



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(هذا كتاب سر اليبال في القلب والابدال تأليف العبد الفقير)

(الى ربه الرزاق احمد فارس الملقب بالسدياق قال)

الحمد لله الذي ازل القرآن بلسان العرب الذي لا يعد له لسان في البلاغة والبيان
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رثله بافصح لهجه واعجم تبيان وعلى آله
وصحبه ذوى الاحسان (وبعد) فان بكى المتقدمون قد اشتغلوا بهذه اللعبة
السريفة فاني قد عسقتها عسقا وكلفت بها حقا حتى صرت لها رقفا فازهرت اهما
ذباى وسهرت فيها اليبالى مع لافيتها النظر باحسان ماخى منها واستر وخفا وجر
فلم يسغلني عنها هم ولم يصدني ارب خص او عم فكالت انسى عند الوحشة وساواني
عند الحزن وصفوى عند الكدر وسرورى عند السجى فاني وحدثها قد مررت
بمزايا بدبعه وزينت بصفات سنعه تظهر معها بهرجة ماسواها شيعه وكان يريد
سوقى الى جالها واستعطامى لكمالها حين كنت افكر في انها كانت افقه قوم كانوا
العلوم يعزل على ما اوجبه العهد الاول وان لعات من فاقهم فى افنون واصناع
هى دونها بمراحل سواسع فيخطر يبال قول المشي رحمه الله

اعدى طلباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صغ الخواحيب
ولا رزن من الجسام مائلة او راكهن صقيلات الاعراق
ومن هوى كل من ليست بموهبة تركت لون متبى غير مخضوب

فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجيبة يقضى على كل ذى لب بار يسئل
بها فكره وباله ويعكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فلما احدث من رنا اليها حق الرنو
او ولع بها واع صب ذى حنين وحنو اذ جعلوا ما بين التاليف فيها وبين غيرة احسنوا

الجمع واتخذوا عليها صرة فنقصت عليهم علمهم بقله النفع ولا سيما انهم ادعوا اراز
اسرارها وكشف اسرارها فادحضت دعواهم وقلت جدواهم فازال المناخرون
يستدركون فيها على المتقدمين واذا ورون عنهم يقولون بالحدس والتخمين ويحملون
في وصفها ويفصلون وينطقون بما لا يعلمون حتى كسوها ثوبا غير ملائق بها
وكادوا يحلثون الضامى الى مشربها ولواهم قصرها وعليها اشتياقهم ولم يخلصهم
من غيرهما اساقهم وتذللوا لها حرصا على معرفة مكنونها وتاقوا اليها كلفة باذراك
سؤونها لا طلعهم على ما عثاى اطلاعهم وساقى انتجاعهم وهو الوصول الى علم
اسرار الغنم الفطة لفطه فحذا اخذوا وبعم الحنك لكنهم عدلوا عن هذه الجادة
الى حادة اخرى حاهده ستر القصورهم وتكفيرا عن عذارهم بعورهم فتراهم ملا
يقولون ان باب السى يأتى بمعنى باعه ومعنى اشراه ولم يدينوا لتاسب هذا ولا اصل
معنى السبع ولا مفزاه ومن دون معرفة السب وادراك الارب لا يذلل لسان ان يعرف
ان لفظة واحدة تأتى لمعنيين متضادين ومغزبين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون
تعليل مخالف للحكمة التى بنى عليها هذا اللسان الاصيل فلماذا كان اقصى همى
واوفى حظى وغنى ان اغوص فى بحر هذه اللغة الزاخر على درارى اسباب هذه
الالفاظ المتضادة فى الظاهر فاديتها للعيان ووسختها بالبرهان فظهرت اسرار
حسنها وتبشير فنها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم مما ذكرت من الشغف
الذى شغى بها بهذه اللغة الباهرة التى هى وسيلة لجميع علوم الدنيا والاخرة فان
الحق والانصاف قضيا على بان انظر فيما يعترض عليه من اساليبها ولا اقول انه من
عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر فى بادى ازاى انه لم يكن من النوع
الاحرى فمن ذلك الجمع المكسر فانه فيها اكثر من ان يحصر وربما كان للاسم الواحد
عده جوع كالثقة والعبد مما يقضى بالاعتناء والجهد وربما جهل جمع لفظ غريب الذى
او كان لتعريبه قدس وذنا كجمع الك والافدى وموسى وسنيور وغير ذلك مما صار
كالافط المر فى المسهور مع ان الجمع فى لغة العجم له علامة واحدة واسارة غير سادة
ولما داره لا تختلف بكثرة الحروف وقتلها ولا بمتاهة وصيغتها ومن ذلك النسبة
وانتصير بان قواعدهما توت ذكر كل ذكر كبير اما الاستقاي رسائر الاساليب الاخرى
فلس اسائر ائاة كما للعرية فى يضرهم بها ففحاحا سكر ففى ذلك ايضا فنهى
واشرفهين واكلمهن فهن الذفيرات وهى اعنية وهن المتساكسات وهى اسونه
كيف لا وفى غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فاملهن الا
مل البوب المرقع والوجه القمح المرقع وامل العرية الامل دوحه ذات افسان
فى كل فن منها اذن لا يزال ظليلا ضفيا ومورد هاديا صافيا بيدان العرب
والحق اقول لم يقدر هو حق قدرها ولا عرفوا انها انفاضلة وغيرها المفصول الا ترى
انهم عدلوا عنهم الى لغات احمم فأتخذوا من هذه الالفاظ وهى فى لغتهم افسح واحكم
واعذب منطقا وانهى رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الالفاظ لم توجد فيها لكان هم
مندوحة عنهم الى الله الذى هو من بعض منبها والعربية مرايا اخرى فاقت بها خيرا
فضلا وقدرا وسنا وفجرا منها السجع وما ادراك ما السجع كلم مناسقة بعاقها

الطبع ويعتقها السمع فتطبع في الذكر اى طبع ولا سيما اذا زينت نسي من محسنات
 البدع كالجنس والترصيع او كان حرف رويها منصوبا فاني اراى التصب في السجع
 ابداع اسلوبا فذلك هي المجزئة التي لا يمكن لاحد من الاعاجم ان يتحداها او يقارب
 حد ذراها وهي اراح التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تائيم من ابن لسائر
 اللغات مثل ما للغة العرب وايها يجاريها في حلبة الادب وقد فاتها هذا الاسلوب
 الاشرف والنوع الالطف حتى ان كثيرا من الادباء فضلوه على الشعر تفضيلا
 وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفضيلا فاما الشعر في اللغات الاجممية فان هو
 الاعبارة عن استعارات بعيدة ومبالغات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها
 من روى واحد فتراهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نوادشوارد ومع ذلك فانهم
 لعجزهم عن نهج ذلك التهج يقولون ان القصيدة على روى واحد مما يستسج فياه
 من قول شنيع وجهل قطع لعمر الله لو لم يكن للربة سوى السجع في المشور
 وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات اخرى كثرى
 فاجد الله تعالى على انها لغتي التي نشأت عليها وصوت اليها وفيها الذي تعي
 وطابل نصبي وداني ثم احده سبحانه عز وجل على ان اتاني نصيبا من غيرها وان قل
 حتى صحت ان اقول بتفضيلها ^{من نفسي في النفس} لاعتنني وحده اذ الدعوى
 بالترجيح تقضي بايراد الدليل الصحيح ولا سيما اذا كان الخصم ^{المندعي} به حجة وسند
 ومن تلك المزايا التي اخنصت بها هذه اللغة المطهرة ^{واللهجة المعطرة} انها زيات
 بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لهن كالمخ للطعام والتحول للكلام بل
 زينت ايضا كثيرا من لغات الافرنج ويضت وجوه الزنج فطرها في السرق
 والغرب متضوع وحسنها في جميع الالسة متنوع فالجاحد لمحاسنها والمبارى
 في خيبه لمحاسنها كالجاحد لوجود الشمس والمبارى في خلود النفس

هذا وانى في اثناء مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة
 فجمعتها اولافى بمثابة كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا
 الكتاب لم يندرج فيه ثم عنى ان اجمعها فيه مع نسق المادة من اولها الى آخرها مع على
 بان بذل أقصى الجهد والاستقراء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت الملاحظة
 الواحدة تحول الى وجوه عديدة وانحاء كبيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط
 باحصائها الا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون بدو آة واحدة يرهه نسخ
 شتى ويعملها في اصناع متباينة فحاصله ينسب في ذلك الى اخرق وبتنه بعزوه الى البراعة
 والخذق لاجرم ان في نسق هذه الالفاظ والجزم يكون احدها مقلوب عن الاخر كما ويلا
 ولبكا طويلا فانه قد ورد مثلا بـ بمعنى شق وورد بـ بمعنى ذبح وورد ايضا عط بمعنى شق
 وعط بمعنى بيط فيجتمل ان يكون بيط مقلوبا من عط او بالعكس او ان الباء مزيدة على عط
 او العين على بيط واصعب من هذا انقلاب الحروف المتجاسة كحروف الخلق مثلا وكحروف
 التاء مع الدال والطاء او التاء مع الذال والظاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف وازاي
 او القاف مع الكاف او الباء مع الفاء والميم وكالراء مع اللام كاللام مع التون مالا وقوفه
 على حد ومع ذلك فلم آل جهد في تحري نسقها وتاليفها وجمعها وترصيفها بحيث اذا تأمل

في صنيعي هذا من خلاصه من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجد احده وقدره
 واعظمه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب مخارج الحروف
 فاورد مثلا بعد اباء وام وبعد اتاد واط الان في ذلك من المسقة والجهد مع ضيق
 الوقت ما احوج الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع
 الى بعض الحروف المسبوقة مثال ذلك اتى جعلت اول الكتاب مبدؤا باب ثم اردته بحب
 وخت وعب وغب وهب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف حلق ثم رجعت الى ت
 واتبعته جب ودب وذب وزب وصب واخوانها على التوالى ثم مقلوباتها ولولا عذا
 الرجوع لما امكننى ادراجها على ان اسبق الحروف امر اعتبارى فلا تدري هل كان
 جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة المك لا ترى فيها الابدال
 والقلب على اطراف مثال ذلك ان اعاقف والكاف كثيرا ما يتبدلان كما في غز وكز اى جمع
 وقسط وكشط ومكرم ومكرم واقنان واكتان اى انتصب وقور وكور والفتح والفتح
 اى الاصيل وقتل وقتل اى سريع نعت للفرس وقربه الامر وكربه اى كربه
 والفرخ والفرخ اى الخاتون وفخه وكفخه اى ضربه على راسه وقشيش الافعى
 وكشيشها وسقاء قنيت وكنت اى مسبك والقرديدة والكريدة القطعة العظيمة
 من البر وقاربه وكاربه والقهر والكهر والفحط والكشط والبودق والبورك وقالة الله
 وكاتله والفرقة والكررة والفرشب والكربش اى المسن والسبي الحلال واقهد الفرخ
واكهد اى ارتفع **والانماخ** **والاكاخ** اى التكبر وكلد اى جمع والقصير والكصير
 وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغضى بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يعرض الالفاظ
 انى تكون اشهر واستعملها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواء مربية من حروف
 خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلافانها توجد في اكثر اللغات ولا وجود لها
 في العربية وانما توجد مربية من كلمتين كقولك رست السفينة ورست انا من راس
 ريس وقس عليه جرت فلا تتلف الا بقولك جرت وجرت انا ومن ذلك الالفاظ
 انى لا يجرى قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا تقلب سدب
 ولا بدس وفى الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور فى كتابى (العجب
 العجيب فى خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون انقلاب والابدال فى الالفاظ السداسة
 على اقطع واكسر والخرق والهدم واسق وافرق وانديد لما انها كلها
 من جنس واحد وجله ما خوذ من حكاية صوت نحو قفت وقد وقعن وقط وجد وجث
 وجد وجز وآذ وهذ وقذ وقص وحذ وحس وفت وقض وبث وبط وثب
 وسب ويس وقب وبق وجب ووج ودق ودك وبك وفك وشك وشق وهت وهذ
 ويبى مزديان لهذا وستراها كلها مندرجه فى هذا الكتاب بما يقضى بالعجب
 العجيب والتأمل فيه غاية الاعجاب فانه كسف عن كبير من مستور الباتى
 انى لم يدلفظها راها احد قبل باعه واوضح من مشكلات المعانى ما خفي عن جمهور
 ارباب هذه الصناعات ومروجى هذه البضائع وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما
 مدناهم وكسفى ابصارى سبحانه وتعالى فى بعض الميالى السديدة وانفسر فانطلة
 من افرج وشمية المحاق بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (درالليال فى القلب)

والابدال) وكان المولى ان يسمي بأسرار اللغة واسرار الكلام ولكن هكذا جرت السمية فلم يعمل عنها لا اعتد بها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكتاب ولان الناس يؤثرون علم سر اللب على سر اللغة وهو معنى على ثلاثة مقاصد (الاول) سره الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسقتها بالنظر الى التلقيد بها لا يفيح تناسبها وايداً تتجسسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراء الالفاظ المقلوبة والمبدلة ويندرج في ذلك الالفاظ المزدوجة (الثالث) استدراك ما عات صاحب القاموس من لفظ او مثل او ايضاح عبارة او نسق مادة وقد اضيف الى هذا المقصد الاخير في آخر المولد، نقدين من (كتابي الجاسوس على القاموس) احدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله المخصوص به والثاني فيما يذكره مطلقاً وقد اشهر عند الادباء والمؤلفين ثم بعد ان صنع هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا النوال تروته به في ما اوجب لقصد ان يتصدى لطبعه احد من يوثرون صحف الادب على صحف المآذب غفنى على ذلك مدة من دون ان ارى من احد نجدة الى ان وقعت احسب صحف الجوائب يوماً من الايام في يد الشهم المهمل رشيد بك الدحداح امير الامام نائبة عنه على مقتضى ما جبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيها في عهد وصولي الى تونس بياوم وصل اليها ايضا نجلكم الكرم سليم اندي نسرت باجتماعه عليه السلام واخذت استقصى الاخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرني بتاليكم سر اليال في القلب والابدال وما كنتم مستأقرين الى نشره واتحفتي ببعض من الجوائب تستمل على نبذ من الكتاب فتلوتها وعظمت لدى شاته وسحرني بياته وتبائه فحباك الله وياك واسعدك وحباك نقدت بماتت يد عليه ولم تسبق اليه قلبه الحمد على فضله الوفير بتسنية انجاز هذا العمل التبر وان منذ علمت بذلك اخذت اجمع به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين الى ان قدمت لي فرصة لذكره وانا مائل بحضرة على المقام الصدر المهمل امير الاسراء الرزي بالة بالدولة التونسية الفخيمة سيدي مصطفى اعز الله فاطرات عهده سر اليه والدارة السنية والاجيال واطنبت في عهد فوائده ووزارة عوائده وانه آتت سنية نهجها اسرار العربية وابت الاسف على عدم اتساره وتمكين الطلبة من قلمه ثماره ناصح الى حفظه الله واستعادي بيان ما انطوى عليه الكتاب رانية من الزائد لادرسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت وشال الغرض من مسامحة ومالت نفسه الكريمة الى التفقة على طبعه ليم نفعه الى آخر ما قال مما افصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى الرقيب انشر هذا المولف الجدير بان تعرف به المدارس وتحف بلحمه من غراب هذا المسان لا شرف كل نوع مستطرف من مختلف وموتلف الا من فيض الرحمن ومن طالعنا المثلح المنان سيدنا ومولانا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين الاعلان بن السلطان السلطان عبد العزيز خان خلد الله سلطته وايد سلطته الى آخر الزمان في ايامه السعيدة العادلة فلهزت محسنات بدبعة طائلة وانسات بالمتنفع حائلة وتقدم اناس في المرقان وخلعوا عنهم رداء اتقاعس والتوان فصا ركل

منهم يجدي في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المنافع وصحفت الاخبار
وراجت الفنون والصنائع في الامصار ونشرت رايها بدل فاستلزل بها كل دان وقاص
ونام وهب باليمن والاعان العوام منهم والخواص فلم يكن في الغنى من مصادر
والالفقر من زاجر او حافر وما على من حوى البدر والصبر وتنعم وتفر من غاشم
يجور عليه او تجن يسلبه ما لديه الاله انصره ولانا الاله نلهم وملاذنا الاعصم
ووقفه بحولك الى ابتغائهم ضالك في كل حين وادبه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين
وحرزا للنريمة وعزا للدين ويمنا للبلاد وامنا للعباد ورحمة للمسترحين وايد رجال
دولته العلية ووكلاء سلطنته السنية الذين هم عمدا لاسلام وسندا لانام وصايح
الاهتداء ونباريس الاقنداء وشايخ الاجتداء واسند بهم ازديت القويم وشيد
بهم دعائم هذا الملك الصميم بحاجتيك الكريم امين واجعل ماستوره وسفوه من سداد
التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يأس عليه كل فكر وتقدير
هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظاههم ففي نعيم وانق ايديهم
منبسطة الاحسان وصدورهم منسرحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيان
منهم العلية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزادها من السوكة والصوابة
وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طيب وكل نايروق وبجب وثناء يملأ
ويطرب وختام كل شيء ليس في قضائه مطل ولا في اماسيدي الوزير مصطفى المشار
اليه ادام الله نعمته عليه فليس ~~هذه~~ هذا اول منة احبى بها آمال الجدهاء ونعش
بها جدودهم بعد ان تكبت على الجباه فلقد طامنا اعطى فانتى وانى فانتى فجميع
النس تقصد مقناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الطمى والطود الاسم السامى
الذى لم يحجب قط ذا امل ولم يله يوما عما زكا من الاعمال وجل البر شعار والتقوى دثاره
وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والسمائل جامع سنتات الفضل
والفضائل الذى له الايادى المتلى والمذكر الحصى على كل من النعم زاخرا احسانه
واستلم ظاهر بشنه الذى ينشئ القائل في وصف خلا ما به السمع ينشئ ويوشى
الامل من غرف نواله كل دسائع تشا واى اقتخرت انزيفية لسياسة وكياسته ما تهلل
وجه الاسلام برئاسته فلكم له في غرته يد بيضاء ومائة غراء قد هيج الذين بوجوده
فكل ايامه به سعيده وسارت في الافاق مكارمه فكل شيء به جوده جوده موطلة
يملو غياها الحزن مرآها وهمة يعنولها من عراقيل الله وراقصاتها لا ينجب خاطره
المنير في امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخير الا وابتدبه وورده فانه مطبوع على
انكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكانه العالمى ترومان ابصنوان
متلازمان فالى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه وانى لسان لا يلق باعنا عليه
وكل قلب جانح اليه فادام الله فخره وجعل هذا الكتاب مما يبدد على طول المدى
ذكره ووسيلة بانقاسه الطاهر لافادة اسرار العرب الباهرة ومن القريب هنا
انى مع كوني قد تشرفت بخدمة التصحیح في المطبعة العامرة بدار الخلافة الزاهرة
ونوهت بهذا الكتاب في جوائى التي هي بمنحها لها كالمسح الجاهرة والاية
انطاهرة فذا حد انتدب لطبع ما لفته واحكمت مباه من مقاطع انقاسة ورسفده

سوى كرماء تونس لازالت بهم تسرو وتونس فان كآبى (كشف الخبا عن قنن اوربا)
 قد انتدب لطبعه سيدى الوزير الجليل ذو الفضل المبين والقدر المكين السيد
 خير الدين فشفعه الان سيدى الوزير الاكبر المفضل بسرا لىال فيحق لى ان اشكر
 نعمتهما معشت واقول انى باحيائهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك يجب على
 ان اشكر مساعى رشيدك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركن
 يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه تملت الفضائل بين يديه الا وهو انشأ
 الناظم الفاضل العالم المولى منذ حدثه باعزاز العلم وصون شمل المكارم فلا زال
 واسطة خبر لكل امنية تربي وبغية تحبى ثم انى ذكرت انفا ان القطع واخوانه اكثر الكلام
 تداول واستعمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبان
 ذلك ان من بنى دارا فلا بد له من قطع ما يبنى به الدار من الحجر والخشب ونحوهما ومن خاط
 ثوبا لزمه بالضرورة قطع الاجزاء التى يتركب منها الثوب ومن سافر فانه يقطع الارض
 مجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجزَع الوادى وقصَّ الأثر ومن عزم على شى فانه
 يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى ع زم عزم على الامر
 اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجذم الامر اى عزم عليه ومن اجاب سائلا
 كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جاءت لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه
 اتقمت ~~بالحق~~ وفصل الدعوى ~~وقضى~~ ~~الامر~~ ~~فقط~~ ~~من~~ ~~كف~~ ~~شخصا~~ ~~عن~~ ~~فعل~~
 او ترك شيئا وفصل عن بلد فغنى القطع ملازم لفعله واذا قررت شى من شى ~~فقط~~ ~~من~~ ~~كف~~ ~~شخصا~~ ~~عن~~ ~~فعل~~
 والمفروضة داخل فى القطع ولهذا جاءت القوارة لما قطع من جانب الشى وللشئ
 الذى قطع من جوانبه وجاءت التحالة لما تامل من الدقيق والمباقي فى التجل وعد المص
 (اى صاحب القاموس) الاول من الاضداد ولم يعد الثانى وهما من باب واحد
 ومثله نفاية الشى خياره ونفاية الطعام رديته والحقر البئر والتزاب المخرج من المحفور
 والتجل الولد والوالد ونظائره كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فانك اذا وصلت شيا
 بشئ فقد قطعت بينهما اى بعدهما ولذلك جاء البين من الاضداد وجاءت ايضا
 اوصال الحسد ومقاصله بمعنى وكل شى فى الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤزرا تاما
 وكثيرا ما ترى معنى القطع يجامع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه
 فانه يجمع اول الكتلة من الطين ليصنعه منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم
 جاءت انعال كثيرة بمعنى القطع والجمع فن باب الباء وحده جاء قطب اى قطع
 وجع وشعب اى جمع وقرق وصرب قطع وصرب اجتمع واكثر الاعمال المنعدية
 تاتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا قرضه قطعه
 وقرضب اللحم فى البرمة جمعه واوعب جمع واستأصل وقيل من غير الباب فانه قد
 وجمعه وقرش قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ولحق به قولهم حرت شق الارض
 للزراعة وجمع المال وقمش جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تحصى وقولهم جاؤا
 خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة او جماعة جماعة ونحوه قولهم جاوا
 قَضَضهم وقضضهم اى جميعهم وهو من قض بمعنى كسر وقطع وكثيرا ما نجد
 المضاعف بمعنى قطع ومثل اللام بمعنى جمع نحو جَب وجَبى وقَب وقبا واجدر بالمعنى

ان يسمى صدى المضاعف فانه لا يدا يحكيه ويدانيه وكثيرا ايضا ما تجدد الفعل
مبدوا بالكسر مثلاً ثم ينتق منه الفاظ للقطع نحو هَسَّ هَسَّسَ والهَسَّهَلَسَ
الغصاب او يبتدىء بالظعن ثم ينتهي بالقلع كما في نَهَضَ لَوْ بالقطع ثم يستق منه
لفظ للتبديد هو ~~الافساد~~ لما تقدم من ان هذه المعاني اخوات وكثيرا ما تجدد فعلا
واحدا من معاني القطع والكسر كما في اجترعَ او يكون جاععا لجميع هذه المعاني
كما في قَبَطَ فانه بمعنى ذبح وقشر وحفر وشق وانار واخترى وأجرى وربما ذكرت فعلا
من حكاية صوت او كان حاصله الشق او القطع او اسما من حكاية صفة من دون تنبيه
على ذلك فقه بان القارى اليبس يظن له ويستخرج ما عصب به بذكائه فلا يجوز
الى التعليل والتنبؤ ولما رايت مادة خالية عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه
لفظة ترادف قطعة او فرقة وهذا النوع لم احرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال
واما جمعت منه ما عني واكتنيت ثم تاويل كوز الفعل حا وبالمعنى كسر وجمع ما يدل ظاهر
مبناه على تناقض معناه هو ان تقدر ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت
وعلى ذلك جاء تقصيف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من
الكثرة وهي القليل من الماء والبن واكثر هذه الالفاظ تاتي مضرومة الاول ونحوها الكوكبة
للبساعة فانها من الكوكب وهو قطرات تقع بالتبيل على الخديش ولهذا جاءت افعال
بمعنى الجمع والتفريق نحو شرب كما تقدم وجاء الذبح بمعنى جمع الابل وتفر يقها ثم بعد ان
سبحلى هذا الحاضر وجدت في القاموس في ذبح ما نصه ذبح بالذيل قطبها وجبهة وجهه
ولهمج الجنب جنته تفر يقها اليه بين ذراه اذا عرفت هذا فان عليك ان تعرف اصل المعاني
المتضادة وان تعرف ايضا ما يجي من مادة واحدة من الفاظ الممدوح والذم معا مثال ذلك
فري اى شق وافرى اى اصلح فلك ان تقدر ان الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد
وقولهم نقرأى نكلم وسد الخلة وذلك ان اصل الفرجة باعتباران الفاعل جعل شيئا
كالفرجة قيل نقرأ وباعتبارانه اصلها قيل ايضا تفر فجعل الاصلاح في صورة السد
وقولهم تمحض اللحم قشره والتاحض للذاهب اللحم لو انكشره فباعتبار مجرد القشر
كان معناه القلة وباعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدقع البعير الكريم والمهان
فتقديره يدفع في الكريمة كان المعنى مديحا وباعتبارانه يدفع للؤمة صار ذما
والافكاف يدفع شائبة اسبغت عن هذب اللغة هذا اذا كانت اللفظة غير محملة لان
تكون مقبولة او بدلة من لفظة اخرى مماثلها فانهما يحتمل على احد الوجهين
اعني اما القلب او اما التاويل مثال ذلك لفظة الوخل للقشر والشيء القليل وقدر جاء
منها وقته بمعنى كثره فيحصل ان وقته مدلة من وقرة وبه فسرهما صاحب القاموس
لان الراي واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على اتاويل المتقدم وجاء
حرق اى شق ومزق والاخرى لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبارانه كلما اخذ شيئا
خرقه ثم اطلق على الاحق مطلقا ثم قالوا للتصرف في الامور والسخرى بخراق فهو
باعتبارانه يقطع الامور والعطايا ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى دبرها
وميرها وادنى الثانى اى قولهم اقطعته ارضا ومن عليه وجرح له اى قطع له قطعة من
ماله وقالوا ايضا انجر بالتهريك اى العطاش والكرم والفجر بالسكون الانبعاث

في المعاصي واصله من فجر الماء اى يجسه فتاسب المني كلا المعنيين وقالوا من هجر اى
 صرهم المهجر كحس الحسن والجيد من كل شئ وكان المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم
 قالوا المهجر الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على
 تقدير انه يبعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الباب صرى بمعنى قطع
 وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرا عليه من الخلل ونحوه عَصَدَ بمعنى قطع
 ونصر وقس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معانى مادة واحدة للفتن بخلاف ما لو
 كانت المادة مشتقة على معان متقاربة مناسبة على انهم اخذوا بكل الاسلوبين
 وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح
 وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال
 الاول بَلَّ وتَبَلَّ اى انقطع الى الله واقرى اى اصليح وقد مر ذكره ورجل مهذب
 ومثال الثانى اَجْرَم اى اذنب وجرى اى جرى جريرة وجرى ارتكب جريرة فالاول اصله
 معروف والثانى من جر الفصيل اذا شقة لتلا يرضع والثالث من جنى النمر اذا
 اقتطعها فكان المعنى انه اى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق
 المستركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معانى كثيرة تدل على المدح من معنى
 اخراة وذلك كقولهم الامعى واللوزى والناقب والحمية والجو والميم والضر
 والحرية وفرس حراى عتيق ~~والطرس والطير والطيب~~ والطيب وعندى ان هذا المعنى
 الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل
 على الذم فقالوا الحر بالفتح بمعنى العذاب الموضع والظلمة الكثيرة ولا غرو فانه لا يكاد
 شئ يحمد من جهة الاويزم من جهة اخرى وقديان القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه
 كما تقدم فى الجمع وذلك بان تعتبران القطع تجتمعت حتى صارت كثيرة كما فى
 نجف السراى كرهان اصله جنت وهو يدل على القضع والطلع وجاء منه ايضا
 حجب البرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحجب ايضا مجامعا لمعنى
 دفع وذبت نحو شذب وزعب وصرى وتاويله ظاهر ولبنى ملا وهو كبير نحو
 رعب وزعب وتوجيهه ان تقدر ان الاناء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويؤيده محبى
 كفت بمعنى ملا ولاسراع كما فى هذ وهذب وجذ وتاويله ظاهر وربما جاء ايضا
 بمعنى البط نحو اتخذمان فتقدر مفعوله هنا الهمة او السعى او نحو ذلك وللاكنار
 من الكلام كما فى التزرة فانها من تر بمعنى قطع ومثلها البريرة والتزرة وللأصب والارافة
 كما فى فجر ريجس والصلوع كما فى زغ وشرق وطر وللسعد كما فى قولهم قرب
 هذها ذ اى بعيد صعب وهو من هذ اى قطع وللسرق والاختلاس كما فى طر
 والكذب وهو كبير كما فى مان وفرى واخلق وللعطاء نحو من وفلذ وجرح وأبتر
 وللتع ايضا ويحجب مجامعا للكتابة نحو قطعنى النوب اى كفاى لتفطيعى ونحو صراه فانه
 بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقرض اى جازى وجرانى الشئ اى كفاى واغنائى وهو
 فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هذك من رجل اى حسبك
 وهو من هذ بمعنى هدم وتوجيه ذلك ان تقدر كون الشئ قد تم ووفى بحيث انه
 بقصع عن طلب غيره وللكسب كما فى اجترح وكش وللكشف والابانة نحو بعق

الجل اى نحره وعن كذا كشفه ونحو نَجَّله شفه واطهره ومثله شرح فانه فى الاصل
بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى كسف ونحو أَبْضَعَ قطع واما ان وذلك ان
من قطع شيا اوشقه فانه يكشف عنه ويبين ما خفى منه وللمدح والذم كما
فى قرصه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع
يكون ذما وباعتباره قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان فى الغالب ان الانسان
لا يتعنى نظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقرىض فيه لافى الذم وجاء من معنى
الذم قولهم سببه وجادعه وجارزه وهَرَّبه وبَجَّسه ويحيى للتهذيب نحو هَدَّب
وسَدَّب على تقدير انه قطع عن الشيء ما يشبهه ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء
والاختيار كما فى اقتضاه اى اختاره وهو من القوب بمعنى الحفر والمعنى انه اقتطعه
على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والاىصال
لانا نقول اولا ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانيا
انه قد وردت افعال كثيرة على هذا المنوع كقولهم ابتغره اى اختاره ومثله انتقسه
وانتقاه وجاء انتجبه بمعنى انتخبه واصله من نَجَبَ الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال
انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكأن اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم
حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيرا ما ترد للضرورة كقولهم اقسم ارجل بكذا
اى صار ذاقسم وتحقيق المعنى انه صار ذاقسم للزراع او الشك بذكره اسم الله
كما سنبينه فى موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغد البعير صار ذا غدة
ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب
وهى التى تغلب اصل المعنى بالكلية كما فى أَبْتَرَّ بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ
من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيرته بمعنى الوصل المراد فى العطاء وكقولهم
أَخَصَدَ الجبل اى دمه واصنه يدل على القطع واسد فى الليل اظلم والفجر اضاء
واشَبَّ الثور اى استن ولها نطائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة
بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى فعل بعكس معنى التعدية نحو حَكَمَ البعير اذا نزع
حَلَمه وجلد البعير اذا نزع جلده وقرده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب
من اوجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيها بابداء الرجل سره
فان قلت اولا ان الفعل الثلاثى قبل الرابعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة
جاء قد اجمعوا على ان المذهب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على
ان الامور المشوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات
صريفة ان الحواس الظاهرة هى التى تبعث الحواس الباطنة على التفكير والتخيل
فمن لم ير الاسد مثلا قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يسبه به رجلا نجابا وهذا
كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان يخطر الى آية يئنه ويسبه بها وتقرير
ذلك ان العقل ماخوذ من عقلة البعير ومثله لفظة الحجر اشتقاقا ومعنى والحكمة من
حكمة الحمام والذكاء ثوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الالمى والناقب واصل معنى
الادراك من ادرك الرجل احدا اذا لحقه والبلاغة من بلَغ اى وصل ثم نبى منه فعل
من 'فعال الطئع فقيل بلَغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا ذهب

بلفظة الخلق نفسها دليلا فان اصلها ماخوذ من قولهم خلقت الاديم للسلطنة
 اذا قدرته له وكذا لفظة أسر بمعنى خلق فلما في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل
 منه أسر اي شده بالاسبار ثم استعمل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه أسرة الرجل
 اي رهطه لانه يشتد بهم ثم قيل اخذه بأسره اي بجملته ~~ص~~ كما قيل برهته والرهمة
 في الاصل قطعة جبل ثم قيل شد الله أسره فخلقه ثم قيل أسر الله أسرا اي
 خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل
 وأعماله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عادته وما كفه ذلك حتى
 وسرشدنا أسره بمفصلهم او مصرق البول والغائط ولعمري ان من تتبع
 اوصاف القرية ومالها من الاحوال والاسماء والنطيب والعلاج بما شبهه واستعير
 لاحوال خطيرة لم يخامر ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان
 في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينحى تقديم الابسط منهما كما في صحيح
 مثلا فانه يدل على العموم والخفر فنقول ان الحفر اول المعنيين لانه ادنى الى الاحوال
 الطبيعية والزعم الا ان كثرة الاستعمال غلبت المعنى الاول وهذا الامر قلما يعتبره
 اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمتفرعات معنى المادة ويترك
 الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى مجرد جمع الالفاظ دون مراعاة
 نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مستتة للنظار كآبائه عليه
 السلامه عبدالرؤوف النواوى في مادة كلاً فكان من همى في هذه التافهات ان ارد كل
 فرع ~~المطلولة~~ ~~هائى~~ ~~المادة~~ ~~نسقا~~ ~~بين~~ ~~ما~~ ~~خذها~~ ~~وعلاقتها~~ ~~ومناسبتها~~
 وفي ذلك من العناء والجهد ما لا يخفى وربما حوج تنسيق المعانى وضم المباني الى تفسير
 فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرمت ساب اي خلط من شاب
 عنه اي ذب وبدأ بمعنى ابتداء من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس ~~واخمة~~
 كعبارة الصحاح لانسع على المجال أكثر مما حلت فيه واما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه
 اجمع للالفاظ وليس عندى من كتب اللغة المطلولة غيرهما وهذا انا اذكر لك بعض
 امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زأ
 اسرع ولصق بالارض قال الشارح اعنى عدد الزووف المسار اليه وهل يقال
 لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثانى) الابهام فى زنة الافعال كقوله بان يئنا
 وينونة ولم يذكر المضارع منه مع ان الامة جعاً يعلطون فيه فيقولون بيان
 وهويين على وفن باع يبيع قال عمرو بن كلثوم وثرنا الحمد قد علمت معد نطعن
 دونه حتى يئنا (الثالث) الابهام فى التمر يف كقوله فى ج م ل وكسر حساب
 الجمل فكانه قال الجمل حساب الجمل وقوله قاومه قام معه والمنشوراته قام ضده
 وكقوله الصّفانة من الملاهى معركة الديباج معرب الساذج معرب ساذه الفجج
 معرب يك خلص خلوصا وخالصة صار خالصة الزهر كتبر العود الذى
 لضربه وهو يصدق على العصا واقضت والهرارة والنساء البغس السواد
 مع ان السواد له جملة معان (الرابع) ابهامه فى ذكر المصدر دون المشتقات كقوله
 القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهرى وان فارس وقط ل

عجايب من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة
 حرف يرادفه واغرب من هذا مجي الاقدس وقُدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو
 لا عجب فلولا ان الجوهرى رحمه الله حكى قُرُوت من كذا اى عجبت لما علم الفعل
 فان قيل ان تفسيره له بالحبب يؤذن بان له فعلا كما لمفسره قلت ليس ذلك بمطرد
 في كتابه كما سيرد عليك غايه ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت
 عبارة القاموس مبهمة فكانه كان ينتظر ان المطالع يجمع بين الكتابين وربما ذكر
 المستق دون فعل له كقوله في شغل وهو شغل ككشف و مشغل وقبح الغين نادر
 وهو يومه انه من قبيل الاسماء الجامدة التى جاءت على صورة المشتقات كقولهم
 طبق بجنحة اى معموله به وسيف رسوب اى ماضى فى الضريبة (الخامس) ابهامه
 فى ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَخَسَ امتلا لحما وقال فى دخص
 ودخصت الجارية امتلات لحما وقال فى دهس وامرأة دهساء ودهساس عظيمة
 العجز فلم يذكر فعلا لهذه ولا نعتا من تلك فاما تخصيصه الدخص بالجارية مع اطلاقه
 الدخس فسيأتى فى نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا فى مادة
 فلتة من دون ان يجرى له من قبل ذكر اوىفسره كقوله فى فل كشيء يفلك من الهلب
 فلم يعلم المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكقوله فى كُدَس الكداس ما كُدَس من التلج
 والكُداسة ما بكُدَس بعضه فوق بعض ولم يذكر كُدَس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى
 عطس وصرع وكقوله فى كُئِىس والكُئِىس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى غلبه بالكياس وقوله فى بهر الباهرات السفن
 لسبقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفى ثنى ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها
 ولا ذكر لها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل الرباعى من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى
 لمرا دفة كما فى بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والمتبادر
 ان البعض فى الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون
 له فعل من الجزأ (الثامن) انه يذكر انفعال الخماسى للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلاثيه
 كما فى انحصم بمعنى انكسر فلا يدرى هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم فى ضمن
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسره والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخماسى مفهوما
 فى ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فلو لم يذكرها
 الجوهرى لتوهم ان الثلاثى غير مستعمل (التاسع) انه يذكر الثلاثى بمعنى والمزيد
 علمه بمعنى آخر كقوله خَفَسَ به رمى وخَفَسَه هدمه فقتضاه انه لا يقال خفسه بمعنى
 هدمه (العاشر) انه يقيد فى تعاريفه ما هو مطلق كقوله بكأت الناقة قل لبنيها قال
 الشارح كلام المؤلف يوهى ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك فى
 الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ وكقوله المبائة المنزل وبيت النحل فى الجبل
 قال الشارح ظاهره انه لا يقال لبنيها فى غير الجبل ولبس كذلك فى التهذيب وغيره
 هو الماح الذى يترى فيه النحل فلو اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى وكقوله
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفأ قال الشارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا للبقل ونحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجتفأت الشيء اقلعته ورميته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادى عشر) انه لا يذكر المشتقات على الترتيب والاطراد فترة يخلط الاسماء بالافعال وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في ح بب الحبة واحدة الحب ج جات وبالضم المحبة وبالكسر بزر القول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الحباب والتحبب والحبيبة والحبيب والحباب والحبة الحضرآء البطم والسودآء الشونيز والحبة القطعة من الشيء والصحاح ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه المادة تحابوا احب بعضهم بعضهم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والحباب التواد وكقوله في ح ل ل حل المكان نزل وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل ججع المعانى وكقوله في اول ح م ل احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الجمل للشيء المحمول من بلد وما بين ذلك نحو ثلاثين سطرا وجميع كتابه مبنى على هذا التشتيت والتفريق وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنع المؤلف من تشتيت النظائر وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القليل ايراده في خلال التعريف لفظة متجمعة كقوله السعيد السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الاكاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حواشيه فقوله الذئب متجمع فالاولى ان يقرن بالسيف وكقوله في خ ل دخل بالمكان واليه اقام كاخلد وخلد فيها والحوالد الاثنى والجبال والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقوله والحوالد الاثنى متجمع (اثنى عشر) انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصنى الشاعر لم يقل شعرا والدساجة اقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدساجة ونحوه قوله الخل ما حض من عصير الغيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه مأخوذ من معنى التفوذ الذى ذكره بعد ذلك بعدة سطور ولذلك يوصف اعنى الخل بالخاذق من حذق بمعنى قطع وأثر ويؤيده انه ذكر الخل ايضا بمعنى الطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم فذكر التفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دورى مرة وتسلسلى اخرى فمن النوع الاول قوله القبيط التاطف وقال في ن ط ف التاطف القبيط وقال في ع ق د اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر ان اعتقد يتعدى نفسه وبالياتقول اعتقدت الشيء وبه وقال ايضا الضرس السن وفي س ن ن السن الضرس وشتان ما بينها الجو الهواء ثم قال الهواء الجو ومن الغريب هنا ان ابن هشام خطأ في شرح بانت سعاد من فسر الجو بالهواء ومثال الثانى الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء ثم عرف النوع انه كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف من الشيء ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولاً وهو كل ضرب من الشيء يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحاً على ايهام فيه والا فالمعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (الرابع عشر) انه مرة يذكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها فمن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح

النعامة ولم يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر
 الضرب والقسمة والجمع والطرح وذكر المتزادف وأهمل التوارد والمقطعات
 من النعر وأهمل المنصفات والنحو بالمعنى الاصطلاحي وأهمل الصرف والمنطق
 والكلام والجبر (الخامس عشر) أنه لا يطرّد ذكر الالفاظ المتضادة إلا أن ما عمله
 بالنسبة إلى ما ذكره قليل فمن ذلك قوله الضنور الريح الباردة والحرارة ولم يقل ضد
 وقد قالها في تعريف الهوف وهي أيضا الريح الباردة والحرارة ومن ذلك قوله
التمريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو إلى بالذكر من قوله النوهاء
 العابسة والجميلة ضد فان العبوس ليس ضد الجمال فكيف من جبل عابس والحق
 أن لهذه المضدية وجهها سنذكره في به مقلوب هبان شاء الله تعالى (السادس عشر)
 أنه لا يطرّد القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع
 بعبارة بعيدة كقوله في لوق ما ذقت لواقا أي شيا وهو مثل لواقا وفسره بمضاجعا
 وكقوله خرشب عمله لم يحكمه وفي خرشب الخشربة أن لا تحكم العمل وقوله ما به
 من الطع شئ أي من اللذة والطيب وهو الطعم وقوله مازال رابما أي مقبلا وهو
 رانب (السابع عشر) أنه إذا عرف لفظة لها عدة معان قال ما يذكر من تلك
 المعاني المفقور أو الأخير كقوله الريح القتل والقذف والعيب والظن والتحليل والتدبير
 والمعن والشم والهبيران والطررد وورمه الحجارة وعبارة الصحاح الريح القتل واصله
 بالحجارة وقوله العسل محرّكة حباب الماء إذا جرى ولعاب النحل الضيف الغضب
 والجئون والخيال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقف
 الدار وقفا الحس الامر المظلم والريح الباردة وانغير في اقطار السماء وضد
 السعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقس على ذلك (الثامن عشر)
 أنه يذكر ما لا لزوم له كقوله الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عندها المجلس
 القصية تسخير القصعة التخت ما تخت به المقطع موضع القطع وكتب ما يقطع به
 انطلق ذهب وانطلق به للمفعول ذهب به المنفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك
 أزعج تازيجا درم اظفاره تدريما سلمته اليه تسليما سفح تسفيما يذبح بذلجة
 وبذلاجا فهو مسذج ماراه عماراة ومرا كافاه مكافاه وكفاه ومن الغريب
 أن السارح ضبط المصدر الثاني على كساء مع أن هذا جميعه معلوم من الصرف
 فلا حاجة لذكره ولا سيما أن القاموس موضوع من امله للاختصار فان قلت انما يأتي
 بالفعيل مصدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في المضاعف
 والمعل نحو زارل وحقوق ومع ذلك فانه يذكر مصادرها وربما أهمل ذكر المصدر
 عند وجوب ذكره كقوله أجرت المرأة اباحت نفسها بأجر فانه يلتبس بالفعل
 وفاعل وكان عليه ايضا أن يبينه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سالم
 وكالم فانه لا يرد سها سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ اليونانية والسرانية
 ولمشفع الادوية فامر بطول الكلام عليه (التاسع عشر) أنه يخلط الراجح
 بالمرجوح والريك بالفتح كقوله ابل مدققة ومدققة قال السارح قضية لام
 المؤلف أو الخفيف والتسديد سبان والامر بخلافه بل الخفيف هو الأكثر وقوله

رداً الحائط ^{فك}. كاردأه السارح لكن الرابع على ضعف كما يسير اليه قول الصغاني
 اردأت الحائط لغة في ردأته وقوله في هذه المادة ردؤ ككرم فسد فهو ردئ من اردأه
 بهز تين قال السارح هذا عن اللجاني وحده كما في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ
 فجزم المؤلف واقتصره عليه غير مرضى وقوله رماً الخبر ظنه وحققه السارح هذا
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتأبعه عليه جمع الى ان قال
 فكان الصواب ان يقول والخبر ظنه بلا حقيقة وكان قوله سبق من بلا الى الواو اه قلت
 لا بل لعله سهاعن وما ظن حقيقته يخالف حقيقة في الرسم وقوله رناً اليه كجعل نظر السارح
 لكنه نادر كما يسير اليه قول العباب وغيره هولغة في رنا المعتل وفي هذا القدر كفاية
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلى وقهى وطهى
 وغبي وغطى وغشى اورد الياء قبل الواوى وذكر الضور للجوع الشديد قبل الضهر
 ثم قال في الياء ضاره الامر بوضوره ويضيره ضورا وضيراضته وانضورا التلوى من وجع
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لاجتماعه وتقديمه المضارع والمصدر
 الواوى بين على اليائين في غير محله فان الياء هو الاصيل الاشهر في ع ب س اورد عويس
 اسم ناقصة قبل عيس واورد سل في مادة وسلسل في مادة اخرى على مذهب البصريين
 ثم اورد صل وصلصل في مادة واحدة على مذهب الكوفيين ومن ذلك انه بعد
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه داراه
 والاول انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كفتية ابعية
 انعم وسمع لاذنيه هوىادويا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع
 واحد ملحق بالهواء * ذكر الفلاسفة في سوف ولم يثبت ان قال انها مركبة كالحوقلة
 فكان عليه ان يفردها موضعاً على حدتها كالحوقلة والحيهلة وعكس ذلك
 في الكلمتان بتقديم اثناء فذكرها في كلب وفي محل على حدته بالحمرة ذكر العجورة
 غلاف القارورة في عجر وعجورة اسم رجل في مادة على حدتها * ذكر القبد من ساهلاك
 اذا قلته في قى د وحقه ان يذكر في ق ود اصله قيود فاعل كاعلال سيد ذكر
 العبة وقتل عيا يشيد الميم فبها في ع م ي وحقه ان يذكر في ع م م ذكر آتقى
 السى اى اعجنى في نى ق وفى ان ق والصواب ذكره في ان ق فقط فان اصله
 آتقى قلبت الهمة الشابة انما كانت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان ق لورود
 نيق مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا الركيين ولا يبعد انه شاذ (الحادى
 والعشرون) انه كبير ما يذكر لفظاً من مادة واحدة مرتين فأكثر وذلك لعدم ترتيبه
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلال محركة ان عظيم وانصغير ضد
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلال محركة الامر العظيم والهنين الحقيق وعندي انهما
 شئ واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقاً والثانية قياداً وقال في ق ط ف وبه
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي عرق
 عرقه بهاء وبالشام وبعد سبعة عشر سطراً وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة
 ابن مروان وفي حلاً المهور حلاً فلانا كذا درهما اعطاه اياه وبعد اسطر حلاً
 درهما اعطاه اياه قال السارح وهذا قد مر بما يغنى عنه وهو قوله وفلانا كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب اللام عول عليه معولا اكل واعتمد وبعد ثلثة
اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره المصدر المبيى اولا غير لازم
اذ هو قياسى من كل فعل بل هو يومهم انه لا يقال تعويل وقس على ذلك (الثانى
والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لها عدة معان مختلفة فلا يدري امجموعها
هو المراد ام اشهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر الصاحب جبرية والظاهر هنا
انه يريد بالصاحب الوالى كما تقول الصاحب ابن عباد ولا يبعد عندى ان تكون محرفة
عن القيل بالفتح او هذه محرفة عن تلك وكأنها بمعنى الخان وهى فى لغة الانكليز
كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسر شق فى الشفة العليا والجل الطويل
ارعام ورسم الثوب ورقه والراية وما يعقد على الرمح وسيد القوم وقوله الثانى
الدهقان وعرف الدهقان فى موضعه بانه القوى على الصرف مع حدة والتاجر
وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم وقوله فى تفسير الضربك انه السر المذكر
والاحق والزمن والضرب والضرب هو الذهاب البصر او المريض المهزول او كل
من خالطه ضر (اثالث والعشرون) انه لا يطر د ذكر الجمع والمفرد والمغرب
وغير ذلك فى النوع الاول قوله الدورى الذى يذهب ويحى فى غير حاجة الزمكى
والزمك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء
فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما فى الصحاح ومن ذلك قوله الفقى نقر فى حجر
او غلط يجمع الماء كاللقى قال الشارح جمعه ففان كافى العباب ولعل المؤلف تركه
ذهولا ومن النوع الثانى قوله انهم العلماء الحكماء الفوق الادباء الخطيباء
القمامسة البطارقة الصلج الدراهم الصحاح السطم الاصول الاهفاء الحمقى من
الناس وقوله من اناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث
ذكره فى باب الجيم الاستاج والسقجة والاسفيداج والسكينج والسبازج والراهانج
والشامرج والشهذنج والنادنج وغيرها ولم ينبه على انها معربة وربما بين انها
معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السبكاج بالكسر معرب قلت ومعناها لحم
بخل وربما تعنى حلل المغرب فاخطا فيه كقوله فى سوف والفيلسوف يونانية امى
محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسؤفا وهو الحكمة والاسم الفلاسفة مركبة
كالخولة اه وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة
فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة فى القسطنطينية وقوله الخوقة
يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها فى بابها ويقال فيها ايضا
الخوقة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا
التعنى فان العامة كانت تدعوهم حكما فقالوا لسا بالحكماء اما نحن محبوا
الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس قلما يطلقون لفظه
العالم على من اتصف بالعلم وانه يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما لاهل واجلالا لالشانه
ومن ذلك قوله الكيموس الخلط سريانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كانون
الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلغة الروم وهما من السريانية
ونحوه قوله فى شباط ونيسان وحزيران وايلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهري رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وربما خطأه ثم تابعه في النوع الاول قوله في ر ق ن الرقين كابير الدرهم وقال في و ر ق وكشف وجبل الدراهم المضروبة ج اوراق ووراق كالرقعة ج رقون ولم يقل ووهم الجوهري فانه ذكره في هذه المادة وقال انه يجمع على رقين مثل ارة وارين قال ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الافين والمصم ذكر المثل في افن بفتح راء الرقين وفي شت جوز ان يقال شتان بينهما وما هما وما بينهما والجوهري منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عاذته ووهم الجوهري وقوله في س ف را السافر المسافر لافعله وبعبارة الجوهري ويقال سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب ذكر التناوح اى التقابل في موضعه اعني في ن و ح والجوهري ذكره في آخر مادة ن ح و حيث قال ويقال الجبلان يتناوحان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو من الجوهري فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن و ح بقوله وهذا هو موضعه الخصوص به ووهم الجوهري في ذكره له في الممثل ذكر في ن ع ش نعشه الله كنعفه رفعه كانهش فسوى بينهما وبعبارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشاً رفعه ولا يقال انعشه الله ذكر اللفاء كسحاب للتراب والشيء القليل في المهموز قال السارح قال الصغاني واورده الجوهري في الناقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للولف ان يقول ووهم الجوهري على عاذته وكأنه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهري في ج م ح الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك قول الشاعر خلعت عذارى جامحا ما يردني عن البيض امثال الدمي زجر زاجر وهو شاهد على الجامح لاعلى الجموح كما لا يخفى والمصنف نقل عبارة الجوهري بحروفها دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح سوى بينهما فكان ينبغي له ان يذكرها عليه وعندى ان عبارة المصنف في ذلك اسخ من عبارة الجوهري وان فنه وافته وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف قد سوى بين فنه وافته ومن النوع الثاني وهو متابعه للجوهري بعد تخطئه انه في و ر ص عاب على الجوهري ايراده ورَضت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال ووهم الجوهري وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورَضت الدجاجة وورَضت انفت يضها بمرة وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء خطأ الجوهري في اثبات الفرطحة وقال الصواب مقلص ثم اورد بالراء في تعريف البقة ذكر في باب الهمزة الا لا كلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صبغ به قال وذكره الجوهري في الممثل وهما ثم قال في الممثل الا لا كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة الخ ذكر في زرج ان الجوهري اورد الزرجون في التون وهو وهم ثم تابعه عليه فذكره في التون وهذا كاف وهنا يناسب ان اذكر بعض مثل على تقصيره عن الجوهري فهي تغني عن المزيد ويمكن من القلادة ما احاط بالجيد فمن ذلك ان الجوهري رحمه الله ذكر تراجم القوم اى رحم بعضهم بعضا ولن الرجن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة كالندمان والتديم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرجن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وان الرحيم قد ياتي بمعنى المرحوم واورد له شاهدا من كلام العرب
مع ان صيغة فعل لاتاني للفاعل والمفعول معا لانادرا فاضرب المص عن ذكر ذلك كله
واجزأ عنه بقوله محمد بن رجويه كعمرويه ورحيم كزبير ابن مالك الخزرجي وابن
حسن الدهقان ومرحوم العطار ورجح من اسمائهم وقد طامنا فنجبت والله
من اضرايه عن الرجن والرحيم مع ورودهما في اول القرآن العظيم ومن ذلك
انه لم يذكر الدعوى اسم من الادعاء وانما ذكرها مصدر الدعا الى الله وهو احد
معنيها اما الاسم من الادعاء فذكراته الدعوة والدعاوة وعبارته ادعى كذا زعمائه له
حقا وباطلا والاسم الدعوة والدعاوة ويكسران وعبارته الكليات الدعوى في اللغة
قول يقصد به ايجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالبة حق في مجلس من له
الخلاص عند ثبوته والدعوى الدعا وآخردعواهم ان الحمد لله رب العالمين اه
ولم يذكر ايضا الادعاء وهو الاعتراض في الحرب وعبارته الصحاح وادعيت على فلان
كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراض وهو ان يقول اتافلان بن فلان
وقد قصر ايضا عن الجوهرى في زكا وبكى والست الذى اصله السدس والقس
والمذبح والوفى والاستحباب والرُب وفي شرح الغيرة والدقواء والعبير والغنود والاريز
والاحترات والاران والمباراة والشدى وجد واستدري واستضري وأغلى وقدح
ورجل راز واصلت السيف وفي اطلاق البعل والبلعة على المراء كما يقال لها زوج
وزوجه وفي الاولى جمع الذى من غير لفظه وفي اقتضى الدين اى تقاضاه والخلوى
تقيض المرى وعضادى الباب والمؤاتاة على الامر ولاقون فتاوتك والحوقة
والبلالة وسعديك وليت الرجل اذا قلت له ليك وفي الصوم والميلاء وليت غرار شهر
وتطرق اليه والقسامة ورحلت له نفسى اى صبرت على اذاه وفي احسبني المي
اى كفاني واجزل له من العطية والخبر خلاف المنظر وفي تقيض العين واعماضها
واقبته ذات العويم وفي امس وعثم وحابه في البيع وفي لذ وزج وفي استأ سر
وشرح الله صدره للاسلام وفي وهم جرا وضرب الله مثلا والدد والحرونة والافغوان
والون والسلطة وتحيين الوارس والتهود واستصح وجبتس الجبس والديانة
والكمية وتبت في الامر والحرافة والحريف واخيشه وحس واساغ السراب
والبانس ونواه اى وكه الى نيته وعمار البيوت والاستبرآ وجد اوغير ذلك مما ذكره
الصحاح بافصح عبارة اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في غير موضعه المخصوص وما لم
يذكره البتة فساينه في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واشق ما يكون
على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجد فيها الافعال مرتبة على
ترتيب الصرفين فيجد السداسي منها قبل الثلاثي ويجد الرباعي مبثوثا في عدة
مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلا ان تبحث عن كلمة اعرض عن السى كان عليك
ان تقرأ كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيمر بك عارض وعرض
واعترض ثم اسماء ادباء ونحدين وفقهاء وسعراء وحوانات وبلاد ثم مشتقاتها
قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فترى في موضع
اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهم جرا فاذا راي المطالع والحالة هذه ان المادة مملا

صحيقتين بل ثلثا عاد نشاطه ملا لا يوجد وبالا وربما قرأ المادة من اولها الى آخرها واحطاً منها الغرض ومن نخل كتب اللغة ايضاً انها تفسر اللفظة بلفظة مرادفاتها الان كلامها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس في حرص الحرص الجنبع غير ان الحرص يتعدى بعلى والجنبع بالى

واعلم ايها القارى الصافي السريرة الصادق البصيرة انى لم اقصد فيما اورده من نقد القاموس الا زدرآء بقدر مولفه وتزييف كلامه وبخس زخرفه معاذ الله تعالى انى اشهد الله وهو على كل شى شهيد انى لولا بركة القاموس وغوصى على جواهره لما فعلت من اللغة ما اوصلنى الى تحرير هذا الكتاب فانما مقرباً لصاحبه على من الفضل والمئة ولو كان حياً في عصرنا هذا لما قام بخدمته غيرى فرحم الله روحه الطاهرة وارواح ججع من خدموا هذه اللغة الناهرة غير ان غيرى على اللغة هى التى بعثنى على اعتراض استاذى وامامى ومن اقر بفضلها على طول مدة ايامى اذ لو كان تاليفه سهلاً لكانت استفادة الناس منه اكثر والذى ظهر لى بعد التروى انه انما ألف كتابه هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يراجع ما كتبه فانك كثيراً ما تراه يسير الى مثلاته سبق ذكره من دون ذكره وكثيراً ما يخطى الجوهري فى شى ثم يتابعه عليه كما سبقت الاشارة اليه وناهيك انه قال فى ر ه م متابعاً للجوهري المرحوم طلاء لين يطلى به الجرح مستقى من الرهمة لينه ثم لم يلبث ان قال فى مرهم المرحوم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري له فى رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح على ان قولهم مرهمت ليس بدليل على اصالة الميم فانهم قالوا تمسكن من سكن وقد اثبتها المصنف فى هذه المادة ولم يفردها مادة بالحجرة وقالوا ايضاً تمندل اى تسمح بالتمديد ونحرق على الناس اى كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاول فى ن دل ولم يذكر الدائفة وهى مستقاة من الخرقا لى يهول به انه سمع وعرفه المصنف بانه تمديد بلف ليضرب به وكما انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الحروف كذلك استعملوها على توهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال فى ع ن ج ا ب ج الشيخ لغة فى الجمجمة ثم قال بعد صفحة واحدة الفصح لغة فى المهمله وانت تدري بان اللغويين اذا قالوا هذا لغة فى هذا كان الثانى افسح واصل وقال فى باب الحاء الضح السمس وضوؤها والبراز من الارض ومنه جاء بالضح والريح ولا تغفل بالضح ثم لم يلبث ان قال فى ضى ح الضح الضح واتباع للريح وامثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل فاش فى غيره ايضاً ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد فى عدة مواضع وسببه توزيع اوقات هؤلاء المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغى لمن تصدى للغة ان لا يستعمل شى آخر غيرها فان اللغة العربية كالخربة تانى الضربة وان يجعل نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومتى رايت فى هذا المؤلف عبارة ومنه كذا فاعلم انه زياده متى فان صاحب القاموس لا يتعرض لما خذ المعانى ومتى رايت لفظة المصنف فالمراد به هو

وهنا استمع سماح السادة العلماء والائمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل المضاعف اصلاً من دون قصد لحرم قواعد الصرف وانما القصد فى ذلك التوصل

الى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى الى افساد اللغة فاذا راعوا جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك المخلاف انعم هان عليهم ان يستحسنوا على اوفى الاقل ان ينضوا النظر عن تقبيحه والقدح فيه وذلك هو املى وليحبسوا صنبى هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الحلقية والمهموسة وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة لسدة ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأقيت وأَصَدَّ البابَ وَأَوْصَدَّ واحد ووجد وَوَيْهَكَ وَأَيْهَكَ حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت اوضت فلك ان تقلبها همزة كما في وَجوه وأُجوه وولدة والدة وُولد وُولد والوكاء والاكاء والوفااء والافاء والوكنة والاكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليتها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الياء آخر الحروف ونحن نرى الاطفال ينطقون بها وبالهمزة اول ما تنفتح افواههم للنطق ولا يخفى ان معظم الافعال المعتلة واردة من المهموز وان الهمزة كثيرا ما تقلب حرف علة ولولا ما قصدت من الوصول الى علم معاني الالفاظ والاطلاع على اصل وضعها وحكمة منهاها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم عين اليقين ان مخالفة ما أُجْعَ عليه يُحْسَبُ بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول كما تقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار التزمتم ان ازيد على المضاعف المختلفة اذعاله من عدة اوجه ما يظهر في بادى الراى انه متقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتحة وفدغه وفدخه وفلغه وفلقه وثلغه وثدغه وهدغه وهمغه ووشغه فاني جعلت فتحة من ذت وفدغه من هذ فان وقع شى بخلافه فهو سهو والكمال لله وكل فعل زيد على انلاشى فلك ان تنق في التثديد اذا قصدت المبالغة نحو هذ وهذب وحس وحسم وها انا اذكر لك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا احدها انى رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية الصوت انما تاتي من المضاعف نحو دب ودق ودق وهز وسف وقر فاذا ارادوا الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دب دب ودق ودق وهز وهز وسف وسف وقر وقر فقولهم مثلاً هز هز وحث حث ان هو في الحقيقة الا هز هز وحث حث فلما بنوه هكذا احتاجوا الى التسكين وظهور هذا السر في المعانى المضاعف اكثر منه في المصادر على انى اقول وبالله استعين في تحقيق القول ان الفعل في الاصل كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله بفاعله فاذا اتصل بفاعله فتح وتقرر ذلك ان الواضع لما وضع قد ودق ودق لم يقصد بها في اول الامر ان تكون فعلا ولا اسما بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شى آخر فلما وصل دق بفاعله قال دق الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دق الرجل ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم وافعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد ياتي ثلاثى حكاية صوت الا وكان مقلوبه وما يجانسه كذلك وذلك نحو دق وقد وقص وقص وقطور وما جات مواد متعددة مبدوءة بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

بحو الصنى والصأصة والصب والصَّب والصَّب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على مصمت والصد وهو الخنجج والصر وهو اشد الصياح والصرق والصوقر والصووط وهو صوت من ماء ضاق منقعه والصقع والصقى والصبق والصهليق والصق وهو صياح الحرباء والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصيل والصالاة والصم وهو السد والصوة وهو صوت الصدى والعامة تقول الان سوى يصوى فاما فى اللغة فعنى سوى ييس وهو حكاية صفة ومن الغريب فى هذه المادة ان المصنف ابتداء بقوله الصاوى اليابس ثم قال صوت النخلة تصوى صويا فذكر اولا اسم الفاعل واطلقه ثم ذكر الفعل وقبده بالنخلة تبعاً للصحيح ومن حكاية الاصوات ايضا قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق الثوب وخرم الخرزة وائين الموضع وحنينه وخنينه والبله وتاوهه وعامة السام تقول عنيته وكذا عطس العاطس وتخنخ الساعل وقبه والعامة تقول كحه وشخير النائم وغطيطه وخطبطه وقهقهة الضاحك وطحطخته وقرقرته وكركرته وكدكدته وغناء الرجل وترنمه ومضغضته وغرغرته وكحه ونحه وفنه وشهيقه وجشاؤه وفساؤه وضراطه ومخطه ومكوه ونحيجه ونحطه وكدفته اى صوت وقع رجله ونهتهته اى لكنته وجمجمته ومجمجته وعممته واخواتها وغرغرته وقبه وهوّعه وههه وصفر الصافر وطنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهوبها ونحيجها وشيخها ونأجج النار ومعتمها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصبصبه وخريره وتليله وهذا البحر وطبه وغططمة الموج وغطططته وزمرمة الرعد وازال قدر ونشيشها وهر الشئ وهرزته وكذا مرادفها نحو التتعة والسعة والصعصة والازازاة والدأداة والذعذعة والزعزعة والزرزعة والسغسة والزرزعة والتخمة والحخصة والحجئة والثقة والفضة والسعة والخضضة والخشخشة والهشخشة والترزة والتلثة والزلزلة والرزنة والبرزنة والمزمنة والطلطللة والقلقلة والقلقة والنضضة وكذا التلدل والترقق ومص السراب ومز سف الدماء وفش الوطب وتشه ونفخ النار وصرد السهم وشخب الخلب ودققة الاحجار وقعقة الرحي وجمجمتها وفرقة الاصابع والعامة تقول قرقعة العظام فجعلوها حكاية صوت وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد ترقع تقبض ثم خشخشة السلاح وشخشخته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبة الكوز وقبته ونصيص الشواء ونشيش الغدير وصرير البكرة وصريف الباب وحفيف الشجرة والحية والطار وفتح الافعى وكشيشها وقشيشها وضج الخيل وحمة الجواد وهممة الفيل وحنين الناقة وازامها وهذا البعير وهديره ونجخته وشقشقه وبغام الظبية والابل والوعل ونعاع الغنم والظباء ورغاء البعير والضع والاعم ونب التيس وهيهته ونبح الكلب وهريره ووقوقة الكلاب وكهكهة الاسد ونججفة الموكب وعجيج الثور وجواره ونعق الغراب ونعبه وغاقه وقأقاء الغربان وعواء الدب وزقزقة العصفور وطغططته ورفرفته ومواء القط وخريره وتقيق الضفادع

وبقى الدجاجة وزبط البط وغير ذلك مما يطول تعدادة وبمل إراداه وظهوره في الفعل
 أكثر الا ان هذا الصوت اختلف اعتباره عند السامعين فذهب من توهمه يحكى
 حشيش ومنهم من توهمه يحكى شخنخ ولهذا جاءت افعال كثيرة بمعنى واحد نحو
 ز الماك ونش ونض وبض ومنهم من توهم صوت القطع يحكى عط ومنهم ق
 ومنهم قط ومنهم سب ومنهم بت اوتب ومنهم قص وحز وحس الى غير ذلك وهذا
 التوهم جار ايضا في سائر اللغات فان مرادف قط في لغة الانكليزية كت وفي لغة
 الفرنسية كوب وفي التركية قوبار او كس وجيع هذه الالفاظ لها ما يجانسها
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطست ونحوهما يحكى طن ثم زاد منه
 فقال طنطن ومنهم من توهمه دن ثم زاد ايضا فقال دندن وهذا التوهم بعينه
 جرى في غير العربية فان تونس باليونانية معناها نعمة وفي لغات الافريق تون ومنهم
 من توهم هدم جدار ونحوه يحكى صوت دك وكسرتى يحكى دق فتوهمه الانكليزية
 للحفر فقالوا تك بالكاف الفارسية وتوهموا تك لصوت اساعة ومنهم
 من توهم صوت الكسر يحكى فل فتوهمه الانكليزية لقطع الشجرة فقالوا فل بحركة
 ما بين الكسرة والفتحة ومنهم من توهم صوت الضفدع يحكى نق فتوهمها اولئك
 لصوت قرع الباب فقالوا تك بحركة ما بين الضمة والفتحة ومنهم من توهم سفلر ورا طائر
 على وجه الارض فتوهم اولئك لفظة سوفت السريع المرو منهم من توهم الصهيمية
 لا الالم الخفي ومثله الهيمية فتوهم اولئك صوت الخفل يحكى هم واغرب من هذا
 كله موافقة الانكليزية للعرب في لفظة الصوت فانها نفسها حكاية صوت كما تقدمت
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوند بفتح الصاد وسكون الواو والتون
 فان اعترض احد هنا بقوله ان الانكليزية وغيرهم ليس عندهم صاد قلت بل هي عندهم
 لفظا ولكن ليس لها رسم معلوم وكذا الطاء توجد عندهم وعند غيرهم
 وصورتها صورة اثناء فاما قول المصنف في تعريف دكنكص لنهر بالهند وكاه
 وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فان هذا الحرف يوجد
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللتين الاولين
 صادى بضم الصاد وهي على صيغة لفظ الفاعل ومعناها خاوا او خال ومنهم
 من توهم تمزيق الثوب يحكى هت فتوهمها الانكليزية لصوت اللطم او الضرب فقالوا
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكى تراو طر فتوهمه اولئك لصوت انقطع فلولوا
 تير وتوهمها الفرنسية لصوت الجذب ومن مجانس هذا اللفظ التيار بتسديد الياء
 توهمته العرب للموح الذي ينضح وتوهم الفرنسية لفظة تران السيل وفي الانكليزية ترنت
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكى سدد فتوهمتها الانكليزية لصوت صك
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفك منها هذا المثال في هذا
 المقام ومن اغرب ما جاء في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصراعى باب كبير
 يحكى جكن والاخر بكن فقالوا جلنلق وقس عليه الخفاق باق والخزاز باز
 والفاغاة والغوغاة والواو آو وهو صياح ابن آوى والجو جاة وهي دعاء الابل ونحوها
 الجأ جاة وهي دعاؤها للشرب والوخوخة حكاية صوت الطائر والدابة وهي حكاية

قولك يا بني انت والثناة دعاء التيس السفاد ومحوها الثأنة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحأحة والدععة دعاء المعز والدأدة صوت وقع الحجر على المسيل والذأذأ الزجر والزارأة دعاء الغنم بأزار والأساسة زجر الجمار ليحتس اودعاه للشرب ومحوه الشأشة والصأصاة والضوضاة اصوات الناس في الحرب ومحوها الدودة والضاطاة دعاء التيس ايضا والمأمة وهو مواصلة الشاة والطبية صوتها وقولها مئ مئ والهاهاة دعاء الابل للعلف يهئ يهئ والباياه دعاء الابل باي لتسكن وهاب هاب زجر لها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب لم يكن يخطئ سمعها شي من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سمعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستغفلين ولعمري ان من لم يكن يدري شيئا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطن ودندن وججل ورزم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعي كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكفى وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون اللغة باشياء توجد في كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التي هي من اجل خصوصياتها وكما كانت اللفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا التهاج اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثاني) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع والموضوعات البشرية لا يحدث شي منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدريج فالاحرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالبا ياتي على عقب المضاعف كطب وطاب وضروضار وصر وصرار وصادى وصادى من الافعال وجب وجاب وصب وصاب ومر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال وكأنه نوع من القطعة لغة لبعض العرب محوهم وهمي ورجب ورجا اى خاف ومحق ومحا وسجب وشجا اى احزن ومنجى والاسى والاسف كما سيربك (الثالث) انى رابت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلاترى في المضاعف معنى الاورابت في مزيده منله او ما يقاربه وها انا اذكرك مثلا مر تبا في المزيد على حروف المعجم

المضاعف المزيد		سَلَّ	سَلَب
مَرَّ صرأ وقد استغرب اهل اللغة صرأ لظنهم انه مبدل من صرخ الْ اكْب اى اسرع		كَفَّ	كَفَّت اى صرف
		سَلَّ	سَلَّت
		لَبَّ	لَبَّت
		ضَبَّ	ضَبَّت قبض
		دَحَّ	دَحَّ دحج جامع

المضاعف المزيد	المضاعف المزيد
بص بصع سال	زم زيج ملا
رب ربع اقام	كد كدح
بك بكع نحو قطع	من منخ
جم جمع	نب نبح
رد رديع	شم شمخ تكبر
صد صدغ	بخ وباخ بخاسكن وفتر
نس نسع ذهب	صر صرخ
خس خسف نفص	ربا ربد اقام
رج رجف	رف رقد
رص رصف	ضم ضمد
صد صدف	لب لبد اقام
رف رفيق	هب هبد اسرع
زل زلن	قل قلذ
هد هدك	غم غمر فطى
زح زحل	جم جبر جمع
(احدهما لازم والثاني متعد)	جن جتر ستر
فص فصل	كن كتر
مط مطل	دم دمس اسلم
لز كزيم	طم طمس
جر جرم قطع	حف حفش قشر
صف صفن	هب هبص نشط
مت متن اى مد	غرر غرض ملا
شق شقه	قش قشط كشط
جلوا جلوا اى تفرقوا	نخ نخط سعل
	عك عكظ حبس ورد

(الرابع) ان زيادة حرف على المضاعف البقي بحكمة الواضع في النغتن من نقصه
اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه العدول من الكمال الى انقصان والاختصار
في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال المزيدة ودليل آخر وهو
انهم يشبعون الفتحة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دحب ودحى وسلق
وسلقى ثم سكنوا العين الحاقا له بالرباعى وقس على ذلك زيادة الميم في ابنم وزرقم والهاء
في هجرع اللجان والتون في ضيفن والراء في بخر وبعثر ونظاره كثيرة (الخامس)
انا نجد افعالا مجهولة الاصل واصلها من المضاعف معلوم وذلك نحو امتخر العظم
اى استخرج منه فهو ولا بد ان يكون من امتخ اذ لم يبي التحر بمعنى الملح وقس عليه
تمتحنى العظم بمعنى تمحنه فان قيل اذا كان المضاعف اصلا فبالنارى مادة المنفرع

عليه اغزر كما في قط وقطع قلت لا مانع من ذلك فان اسم الفاعل مفرع عن المضارع وهو اكثر تصنيفا واحوالا منه ولغترض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا يقال للشاء الطيب خم بالفتح والتشديد ولسوء الشاء خم مع ان اكثر معاني خم تناسب خم فلا يحتمل ان الشاء الطيب اصل لسوء الشاء اذ هو وارد في هذه المادة على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل قولهم للديغ سليم او انه جاء بالنقصان لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة وبعد فان لم يسلم المعارض بكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم بان العرب تعدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها وعينها نسقا متقنا فيه فتارة قصدت نسبتته الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال ذلك لفظة كس أى دق دقا شديدا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخبر المكسور ثم قالت كسا بمعنى ضرب وكس من الميل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شئ غير محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا اجترح بمعنى اكتسب وكدش ليعاله أى كسب وهو فى الاصل مرادف خدش وضرب ومثله خرس بالعنين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشئ أى لم ينق فضمنوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى الغبار فقيت مناسبة الكسر فيه ثم كسفه بالسيف مثل كسأه ورجل مكسح اذا لم يتزوج فضمنوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة القطعة من الشئ وكسفه يكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجا فضمن معنى الانقطاع عن الثور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم وهو تفهيت الشئ باليد والكسد على العيال والكسب والكسوم الماضى فى الامور ثم الكسوة الثوب فلم يخرج عن معنى انقطع كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قبل منه كساه أى البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغس وغص وغض وغط وغطى وغفل وغفل وغنى وغنى فانها كلها تدل على الستر والتغطية مع اختلاف المعانى ونحو فل وافلت وفلج وفلم وفلح وفلد وفلع وفلغ وفلق وافلم وفلى فهى جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفوا وان تبويب الكلام فى كتب اللغة على او اخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشتبها بينها ومما يقضى بالعجب انى وجدت باب الثون معظمه فى باب الانلام والميم فالظاهر ان ذلك من قبيل الغفلة وانت خير بما للعرب من ايشار هذا الحرف حيث جعلته علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للمثنى والجمع فيها وفى الاسماء وركنا من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شئ اليق به من لفظة انا لان الهمزة اول الحروف والثون حرف غنة وتزئم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة بالهمزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف وأصلها حرف الراء ولذلك كانت مواد اغزر المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجا فى

غيره فكان ذلك نوع من التزخيم كقولهم يا ابا الحكا في ابا الحكم وتسمى القطعة وهاتان
اورذلك معظم ما جاء في حرف اليا مصداقا على ما ذكرته وارتك باب النون خوفا
من الاسهاب وتكبير حجم الكتاب فن ذلك

كلّى السقينة كلاها	بذا بذأ والبذى البذى
لطا بالارض لطأ	جسا جسا صلب
لكى به لكى زمه	الجشو الجش القوس الغليظة
تمسى الثوب تمسأ تقطع	جفا جفا صرع
نكى القرحة نكأها	الجفأية الجفاء السفينة الفارغة
وثبت يده وثت	تجبتى القوم تجبأوا
مضى حتى من الليل هت	الجماء الشخص ذكر فى الملهوز والمغل
التهدى الهدى الطريقة	اجنى اجنأ
الثبية الثب الاولى بمعنى الاتمام	ججى به ججى اولع
والشابة بمعنى التمام	حدى بالمكان حدى اقام
وثبة الخوض ومثابه وسط	حزاه السراب حزأه رفعه
احتسى احتسب اختر	حشا المرأة حشاها
الخصى الحصب	احتنى البقل احتفأ
تحتى تجنب	حكا العقدة حكاها
اخنى اخب اهلك	حمى حمى
الدبا الدب المشى الزويد	وحمو المرأة حموها
دحا دحب	خنا خنا كف
ربى من التزية رب	نجى نجى نجى نجل
ربا رب زاد	خنى الجذع خنا قطعه
زنجيل مربى ومرب	استدفى استدفا
رجا رجب خاف	ارجى ارجأ اخر
رسا رسب ورسخ	رداه بججر ردأه اى رماه
شبا النار شبها	رفا رفا
شجا شجب احزن	سخا النار سخاها
صرى صرب قضع	ضاهى ضاها
اضبى اضب اسك	الضنو الضن الولد
ضفا ضغب صاح	طسى طسى انخم
عصا عصب	قرا قرا جع
اقهى عن الطعام اقهب	اقنأى الشى اقنأى امكنى
كبا انكب	الكسى الكس موخر كل شى
كظا كظب اكذب سبنا	وركب اكساء سقط على قفاه مهموز
لى لب	ومعل

الحجي الحجر العقل
 حزا حزر
 وحزا السراب حزا
 دَرت الرمح الشيء محوذَر
 زجاساق وزجر البعير ساقه
 سجت الناقة سجرت
 شخافاه شخره
 شرى الثوب شمره
 شصا شصر
 قشا قشور
 قفا قفر
 أكرى كار زاد
 مكا مكر صقر
 بمجا بمجر قطع
 هذى هذر
 البازى الباز
 المزية المَرّ الفضيلة
 مرّاه مرّنه مدحه
 هبا هبز مات
 حجي حيس
 لسا لس اكل
 ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ
 غشى غش
 كدا كدش
 الرخا الرخص
 اغضى غض
 قبا قبط جمع
 مطا مط
 ممعى ممعط
 المطر سنبل الذرة
 النطو النط المد
 شطى شط فرق
 مجمى مجمع
 السعوة الساعة
 والسعوة السمّة

اوعى اوعب
 الهباء الهباب
 اخفى خفت
 الفتوة الفتّ النيمة
 هفا هفت تطارخفته
 ففا ففت اخذ
 اللثى اللث الندى
 ننا الحديث تنه
 نأى عنه نأج
 البها البهجة وباهاه باهجه
 جبا حج دنا وظهر
 لبل داج دجوى
 سحا سحج قشر
 عجا رفا وهو محوجع
 الفجوة الفجة الفرجة
 الفجا الفجج
 اخى اخع اى تخنخ
 جحا جاح استاصل
 صحا صح
 طحا طح بسط
 وطحا طاح هلك
 ضنبه النار ضنبته غيرنه
 مسا مسح
 بخا غضبه باخ اى سكن ومثله نخ
 الددا الددن ومثله الدد
 سما الشى سبق وكذا سمك وسمد
 اعتمى اعتمد قصد
 واعتمى ايضا اعتام اى اخنار
 عنى اراد واستغند قصد
 المدى المد
 خدا البعير وخذ
 هذا السيف هذه
 غذى غذ اى سأل
 الارّة الارّة النار
 الاباصى الاباصر القرابات

وتدلى وتدل	وباب الجرائی والجوانب
وتضلى وتضال	والسادى راسادس
وتلى وتطل	واللاى واللائك
وتلى وتطل	والسالى والسالك
وتحنى وتحن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اورده
وتلى وتطن	والله اعلم
وعنى وتعن	

اما حكاية الصفة فهى نيام حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شى
 باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والرخيم او السدة والتخيم كقولهم منلا شى
 منهم اى مزخرف فهو منحوتوهم افرنيس لفظه مينيم للسى القليل الوجيز
 رشى للم اى مدورهموم تمنع وقولهم خجنا رخواوة السى المضطرب والعمامة
 تقول مخجبا للسمن المضطرب وكقولهم امرأة رجراجة اى برجرج عليها لحسها
 وربما اتست هنا حكاية الصفة بحكاية اصوت وكقول العمامة مريرب السمن
 المكتر وهو فى انه الانكيز باب بفتح الالم وسكون الميم وكقولهم الميفة ف للمسوق
 البدن والنح لارجل الضعيف والعمامة تقول مننع "طيف المزدهر" وكقول الترك نازك
 ونحر السلسل للماء المذبذب الدردر اساس لاسهل اللين والد لاسهل اللين الذى لا خسرنة
 فيه والوسوسة حديث النفس والهوس للصوت الخفى والداح نقش يلوح للصين
 يعملون به والعمامة تقول دح وهى فى لغة الانكيز دال والحاد لما ياذع اللسان
 والتمنح الطويل التخيم ورحل عكوك اى قصير ما رز وحنبخل وخفسل اى ثقل
 سمج ومصبج اى قيل النفس ونخم ومقرق لمن لا يسط ومنكرك لمن يمر ويقارب
 خطوه وزيك لمن يمسى ويحرك منكبه وناقاة زنفون اى سرية وكراى بالاس
 متقبض وشى تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلقف للندم التخيم
 وجهضم للتخيم الهامة وحقن وخقن لارجل الرخولا خير عنده وحبوبى الطويل
 الرحلين ولحق به نحو به اى غلبه وسبه وهس وماس وترنح وطال ومرور
 ونحز وقس على ذلك وقدحان الان السروع فى الكتاب ابتداء من الالف والباء
 فانه اسطر انراكيب ثم ورد المح نسل له لفضا ومعنى تقول وبالله المستعان

(نابه)

مضى اوردت لفظا واتيت بمرادف له يقار به استغنت عن التأويل

(اب)

قال المصنف رحمه الله الأب الكلاً أو المرعى أو ما انبت الأرض وأب السيرة أي كائناً
والى وطنه استأى ويده إلى سيفه ردها لبلله رهو في أيابه في جهازه راب انه تصد
قصده وأبت ابائه استقامت طريقته والآباب الماء والسراب وبالضم معظم السيل
والموج وأب هزم بحملة والتي حركة وأب صاح وتأببه نجب ويجمع قلت كان
يجب عليه أن يجمع معاني الفعل كلها في موضع واحد وعندى أن أول هذه المعاني
أب الشيء حركة وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف لحركة الريح ونخب لعدو
الفرس وحف لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفحل وعب لصوت جرع الماء وأب
للسير أي نهياً من معنى الحركة ونحوه عب المنع والامر هيا وجاء أيضاً أهب
للأمر ونأهب أي استعد ومن هذا المعنى قيل أب هزم بحملة وإلى وطنه اشتاق
وجاء الأب التهيب للحملة في الحرب كالروية ونحو أب أم أمه وحم حمه وأمه
وعمه والآب لأكلاً من معنى القصد ولك أن تقول أنه من معنى الحركة المقرونة
بالاشتياق إذ هو عند العرب من أعظم ما يشوق إليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا
الأرض شقاً فانبثا فيها حبا إلى قوله تعالى وفاكهة وأبا وقال أيضاً وأنزلنا
من العصرات ماءً نجاها فانبثا فيها حبا ونباتا وجاء الآم بمعنى العشب وجعل
ابن فارس الأب من معنى التهيب قال لأنه بعد زادا للسنا والسفر كما في المصباح
ومن معنى القصد والاشتياق أيضاً جاء الآباب بمعنى الماء وهو بالفارسية
أحد شطري اللفظ العربي أعنى آب فاما إطلاقه على السراب فن تسمية المكروه
بما يستحب كقولهم نام أي مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف
في عب أن الآباب أيضاً مصدر أب أي نهيا ونحو الآباب بالضم لمعظم السيل والموج
العباب لمعظم السيل وماء عمام أي كثير وأبت ابائه بالفتح والكسر من معنى القصد
والتهيب إذ كان للقصد معنيان أعنى الآم والاستقامة وهذا من أسرار العربية
فقاله ومن معنى التهيب أب يده إلى سيفه وهو في ابائه وأب بمعنى صاح حكاية صوت
ومثله هب بالثب دعاه ليزو وهب التيس نب وجاء أيضاً أهأب به أي دعاه
وقيدها المصنف بالابل والخيل وهو غير مراد وتأببه تعجب وتنجح هو من معنى أب
هزم بحملة وفي المصباح الإبان بكسر الهمزة والتسديد أنوث وإنما يعمل مضافاً
فيقال إبان الفاكهة أي أوانها وقتها ونونه زائدة من وجه فوزه فعلان وأصنية
من وجه فوزه فعلا اه قلت ومثله إبان الشيء وعفائه وغفائه وتغفائه وقفائه وهذه
وحدها بالفتح والمصنف ذكر الإبان وحده في باب النون والباقي في باب الفاء وعندى
أنها كلها من مورد واحد ومن الغريب أن يجمع في هذه المادة التي هي أول الكتاب
للا والخضرة والسوق والغلة والفرح ثم آب أو باوياً بازج ومثله باء وفاء
ومعنى الرجوع في أب يده إلى سيفه وآت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله
الجوهري لغة في غابت والاب أيضاً القصد بمعنى فرجع المعنى إلى الآت وهو أيضاً

من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جآ وامن كل اوب وهو على حد قولهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسحاب والتخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة قلب الديق والرجلين والمآب المرجع والمنقلب ونأوبه وتأبيه اتاه ليلا وامتاب الماء ورده ليلا والتأوب السير جميع النهار والاستراحة ليلا اوتبارى الركاب فى السير وريح مؤوبة بتشديد الواو الثانية تهب النهار كله واوب كفرح غصب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعبا والمآوب المدور المقور الململ وعندى انه من معنى اتبهته وآب لك مثل وبلك وهو من معنى البعد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهى ايضا من معنى القصد والرجوع وحققا ان تذكر فى الاجوف اليآى وفى الصحاح الآواب النائب ولا يخفى انه من الرجوع ويأجل اوبى اى سبى لانه قال انا سخرنا الجبال معد يسجن وهو مما فات المصنف ثم الآياب ككتان استقاء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فتكون الآية منه لآحاله والآية الاوية ثم اذباة كعباءة القصة وابآته بسهم رميته به ومثله اآته بسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب ابنا وابوتا اشتد حره ومثله جت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبنة الغضب شدته ورجل ما بوت محرور وتآبت الجر احندم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا باللبن وآبته وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الجمل والآيت الاشر وهو قريب من العت وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعد وعبد واضم واطم كلها على وزن فرح فجأ فيه معنى آب وآبت اليوم اشتد حره وآبد ايضا توحش وعندى ان من هذا المعنى آبدت البهيمة اذا تفرت وتوحشت وعبرة المصباح ابد الشىء من بابى ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش والظاهر ان الشىء محريف اوسبق قلم وآبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اى بالعويس فى شعره وما لا يعرف معناه وعندى ان ابد بالمكان من حل التقيض على التقيض وهو فى كلامهم مستفيض مثاله رآفاته بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بث اودهب ونهجد نام واستيقظ وآبد اسرع وابطأ والغالب فى هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بنقيض مبناه جباه عما فاته وهو على حد قولنا للاعمى بصير وهذا احد اسباب التضاد فى معانى الالفاظ والسبب الثانى هو اختلاف الرأى والنظر فى موصوف ما فان بعض الواصفين له يرويه مما يمدح وبعضهم يرويه مما يذم وانت خير بار الذين تكلموا بالعربية كانوا قبال شتى فلا يمتثل انهم جميعا نظروا الى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن الخليل انه قال استعمال النسي فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحتله كآفى باع الشىء بمعنى باع وبمعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كآسياتى وهذا النوع أكثر

والرابع المشاكلة كما في خطبه فانه بمعنى سأله العروف من غير آصرة وبمعنى انتم عليه من غير معرفة بينهما وكلها ستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندى ان لفظة الابد للدهر من معنى الاقامة وحاصله الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معنى مرادفه كالعصر والزمن والدهر والتجمل ترجع عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويقرب من هذا الماخذ لفظة الآمد بمعنى الابد المحدود فانه من امد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلده وجع الابد آباد وابود وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والقديم الازلى والؤكد الذى اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاؤل بانه يعيش ابدا ويقرب من هذا الماخذ لفظة التيمة وهى ما يعلق على راس الصبي تفاؤله بالتمام ولا آية ابد الابدين وابد الابدين كارضين وابد الابدية وابد الابد وابد الايد وابد الابد وابد الدهر وايد الايد بمعنى والعجب انه لم يأت ابد الابود والعجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على النى ومثله لا تيك دهر الداهرين وعوض العائضين وفى المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك والاوابد الوحوش لانها لم تمت حتف انفها كالآبد وحقه لامتوت وعسارة المصباح وابدت الوحوش فمرت من الانس فهى او ايد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يتمتعها المضى والمخلص من الطالاب كما يتمتعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها او ابد لبعده وضوحه لانه المقصوده ومنه يفهم ان او ابد الوحوش من معنى الثفور وهو احسن والاوابد الدواهي والتوافى الشرد واللفظ الاول يغنى عن قوله فى آخر المادة والابدية الراهية يبقى ذكرها ابدا وتابد توحش والمنزل افقر والوجه كلف فكانه افقر عن الملاحة والرجل طسات غرته (وفى نسخة غرته) وقل اربه فى النساء وجع هذه المعانى متناسبة وناقصة موبدة اذا كانت وحشية معناسة وآتان وآمة ابد كابل ولود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاثنان المتوحشة والامة ثم ابر التخل والزرع ابرا وارا وارة اصلحه كارة وفيه معنى التهيلة والامتنامة وابر كفرح صلح فكانه قيل قبل الأبر وقد اسلفنا ان نعل فى هذا الاسلوب باى كالمطاوع لقول وسقف على مزيد يسانه وعندى ان الابة وهى فى تعريف المصنف مسألة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابر الكلب اى اطعمه الابة فى الخبر والعرب لدغت بابرته وفلانا اغتناه به فى هذا معنى ابر والقوم اهلكهم وصانع الابة وبائعها ابارا والبائع ابرى يسكون اثون وموضعها مبر كمنبر والابة ايضا طرف الذراع من اليد والتيمة والابار ككنسان البرغوث واشبهه سأل ابر نخله او زرعه والبئر احتفرها ومثله بأرها والمثيرة من الدوم ول ما يثبت وقول على عليه السلام ولست بمأبور فى دينى اى بمتهم ولو فسر مأبور بمطعون لكان اولى وروى بمأثور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وابزى وثب او تطلق فى عدوه ومثله افز وافر وغز وقفز فلم يخل عن معنى ابر وايز الانسان استراح فى عدوه ثم مضى ومات معافضة ولم يذكر المعافضة فى بابها ومثله هيز وايز يصاحبه بنى عليه وهذا البنى جا من الباء وفيه رجوع الى ابر ونجية ابو ز تصبر صبرا

عجبا وانظاهرا مراده بالخبيثة هنا الناقصة ثم أبسه وبخه وروعه وقهره وجسه
 وقابله بالمكروه وصغره وحقره كآبسه وابس به نالته والجميع يرجع الى اصل واحد
 ملوح فيما تقدم وكأبس الجذب والمكان الخشن وهو من معنى الحبس اى حبس
 المطر وبالكسر الاصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الاصل مطلقا ومثله اغبص
 والقيس بالون والقنص وامرأة أباس سبته الخلق وتابس تغيرا وهو تصحيف
 من ابن فارس والجوهري والصواب تابس هذه عبارته ولم يذكر تابس في موضعها
 الا بمعنى لان ثم ابس جمع كآبس وهو من معنى التهيئة ومثله حبس وهبش
 وخبش وحش وحاش والاباشة الجماعة من الناس وجاء من وبس الاوباش
 بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابشت الكلام اخذته اخلاطا والآبش الذى
 يزين فساء الرجل وباب داره بطعامه وشرابه وهو من معنى الجمع ومثله الابش
 من البشاشة ثم ابص كسم ارن ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس
 ابوص سباق نشيط ثم ابص البعير شد رسفه الى عضده حتى ترتفع يده عن
 الارض وذلك الجبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس
 والتذليل والمأبض كجلس باطن الركبة ومن البعير باطن المرفق كالأبض واسماء
 الاعضاء تقدمت في ابر وستاتي في ابط وهو من اسرار هذه اللغة وابضه اصاب
 عرق اباضه ونساء تقبض كأيض والابض بالفتح التحلية ضد الشر والسكون
 والحركة ولم يقل ضد فمى الحركة تقدم في اب وابث وابز وابص ومعنى السكون
 من ابض البعير فالحركة عنده اصل والسكون عارض والابض بالضم اندرج
 أباض فلك ان تجمله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني
 من قبيل الجن على التقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت
 البهيمة وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعناه والمأبض
 المعقول بالاباض وقد تابضت البعيرة ابض هو لازم متعد والاضية فرقة من الخوارج
 اصحاب عبد الله بن اباض التميمي ثم أبطه الله هبطه والابط باطن المنكب
 يذكر ويوث وما دق من الرمل وتابط الشئ جعله تحت ابطه والتأبط ايضا
 ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر وتنبط اطمان واستوى
 والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل والثاني من معنى الابط مرادف
 الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها ثم ابق العبد كسمع
 وضرب ومنع ابقا ويحرك وابقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استخفى
 ثم ذهب فهو ابقي وابق وتأبق استراوا حبس وتأثم وانثى انكره والابق محركة
 القلب او قشره وعبرة غيره ابقي العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد
 عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمة
 اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان
 الموبق معناه المحبس ومعنى الانكار وتأثم ماخوذ من الابق فكأنه قيل في الاصل
 انكر هذا الفعل وتأثم منه كالبغال تجنب الشئ فان اصله من الجنب بل لفظنة
 التائثم تفسره فانه من التائثم ثم ابك كفرح كثر لجه ويقال الاحق انه لعقك

ابل ومغفك مثبك وجاء من ب ولك بك البعير سمن ثم ابل غلب وامتع كابل
 وعن امراته استمع عن غشيانها كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا نسك
 وبالعصا ضرب ونظير هذه وك والابل ابولا اقامت بالمكن وابل العشب ابولا طال
 فاستكنت منه الابل وهنا وجوه احدها ان تقول ان الابل من معنى الغلبة والثاني
 انها من معنى الاقامة والثالث انها من الابة كفرحة وهي الطلبة والحاجة وكل
 من معنى اغلبة والطلبة موجود في اب فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب
 مصوغا بعد اقتناء الابل وكان الامتناع مسببا عنه لانه من شان الغالب ان يعف
 ويكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قيل ابلت الابل كفرح ونصر
 كثرت وابلت ايضا اذا اجترأت بالرطب عن الماء وابله ابله اجل له ابلا سائمة وابل
 ايضا ابالة وابل هو ابل وابل حذق مصلحة الابل والشاة وانه من ابل الناس اى
 من اشد هم تأنفا في رعيته وابل ابلا اتخذ ما ذكرها المصنف في اول المادة
 ثم ذكر في آخرها وابل تايبلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا
 نامة وفلان لا يابل اى لا يثبت على الابل اذا ركبها وكذلك اذا لم يقيم عليها فيما يصلحها
 فرقا ما بين الفعل والتفعيل والافتعال والابالة ككتابة السياسة ومنها الايالة وناقاة ابلة
 كفرحة مباركة في الولد وارض مأبلة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشنت
 في القاموس شذر مذر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الايالة ككتابة الحرمة الكبيرة
 من الحطب والايالة للحرمة من الحبش وجاء في ابالته بالكسر وابلته بضمتين مشددة
 اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة وكسكيت ودينار وعجول القطعة من الطير
 والخيول والابل او المتابعة منها وقال قبلها وابل موبلة كعظمة للقبعة واوابل
 كثيرة وابليل جمع بلا واحد فكيف لا تكون جمع ابل او ابالة قال في الصحاح وقد قال
 بعضهم واحد ابول مثال عجول وقال بعضهم ابل وضفت على ابالة كاجانة وتخفف
 بلية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنشا هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى
 الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الضرب قيل الايل للعصا
 وجعلها ابل بضمتين وهو مما فاته ونحوها الويل وهى هناك من معنى الوبال ومن معنى
 النسك اطلق الايل على الحزين ورئيس النصارى او الزاهب او صاحب النافوس كالايلى
 والهيلى قال ويريدون بايل الايلين عيسى صلوات الله وسلامه عليه والابل
 الرطب او اليبس فرجع المعنى الى الالب وتايل الموت تاينه وبقي هنا معان متافرة
 وهى الابة العارة والضم اعامة وانفتح او التحريك النقل والوخامة كالابل محركة
 والاثم وعندى ان اصل ذلك كله من ابوال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهرى
 يقول والابلة بالتحريك الروخامة والنقل من الطعام وفي الحديث كل مال أدبت زكاته
 فقد ذهب ابالته واصله وبلته من الوبال فابل بالوار الالف كقولهم اخذ اصله وحده
 ففرحت بذلك كاتى ملك ابلا وقال في اول هذه المادة الابل لاواحد لها
 من لغتها وهى مؤنثة لان اسماء الجموع التى لاواحد لها من لغتها اذا كانت
 لغير الادميين فالتأنيث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها اليها فقلت ابلة وغنية ونحو
 ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف والجمع ابال واذا قالوا غنمان وابلان

فانما يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم اطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بحر وعجري قال ذكر شجره وشجره اى عيوبه والجرة العقدة في البطن والوجه والعنق والجرة العقدة في الخشب وعكس ذلك ما اذا كان الشيء خالبا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سَمَح اى جواد كريم واصله من قولهم عود سَمَح اى لا عقدة فيه ثم قيل منه سمح الرجل ككرم وقريب من ذلك دماثة الاخلاق فان اصلها من قولهم دَمَت المكان اى سهل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل ابنته اى عابه في وجهه واتهمه فهو مأبون بخبر او شرفان اطلقت فقلت ما بون فهو للشرو عبارة الصحاح ابنة بشر اتهمه به اء والمسابون في العرف الخنث ثم اطلقت الابنة على الخقد لتعقده في القلب ثم على غلصة البعر والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر للخفيف في باب ه معنى سوى الرماد وائل الخوصفة والبن الحليب يصب عليه الرائب ولعله الخفيف اى المستحکم عقله فيكون نسبها بالعقدة في الصلابة وبها ينتقل المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام والتأين فصد عرق ليوخذ دمه فيشوى ويوكل ولعل اصله فصد الفلصة ثم عم ويطلق ايضا على اقتفاء اثر الشيء كالتأين ومنه تأين الميت والمعنى اقتفاء اثر نجاحه لتذاع وعلى ترقب الشيء وتابن الطريق والاثراقتضاهما ومثله تبأتهما والابن ككتف الغليظ الخنث من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشيء بالكسر حينه او اوله وجاء في ابنته مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابنته ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهرة وزان جعفر ويحذف الواو لغة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه على وزن عالم دون همز وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيرى ثم ابهته بكذا زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح ابها وبحرك فطن او نسيه ثم فطن له وما ابهت له وما بهأت وما بأهت وما بهأت وما بهأت وما بهأت وما بهأت وما بهأت بالتشديد بهته وبكذا ازنته والابهة كسكرة العظيمة وجاء من به بهتهوا تشرفوا وتعظموا وهي حكاية صفة وتطلق ايضا على الجهمة والكبر والخوة وتاب تكبر وعن كذا نزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابى الشيء ياباه ويابه اباه واباه كرهه فلم يقطع عن معنى الامتاع وتابى تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته الشيء جعلته ياباه والاية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظيمة وفي نسختي بتشديد الباء فتكون من اب ومثله العيبة بالضم وتشديد الباء والاية بالقح التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلقع وماء تاباها الابل واخذها اباه من الضعام بالضم كراهة واييت الطعام كرضيت انتهت عنه من غير شع ورجل ايان محركة يابى الطعام او الدنية وابى الفصل كرضى وعنى سئق من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجاة او هي من الخلفاء والقصب الواحدة بها وموضع المهور هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في المغل وعندى انه

الصواب لان تاويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهموز وبحر لا يوافق
 اى لا ينقطع والابا لغة في الاب واصله ابو محركة ج ابا وابون وابوت وايت سرت
 ابا وابوت ابوة بالكسر صرحت له ابا والاسم الأجواء وتاباه اتخذها ابا وايت تايبة قلت له
 بابى اى بابى انت للتفدية وماله بأبائه ولا لك ولا اباك ولا اباك كل ذلك
 دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وابو المرأة زوجها
 والابو الابوة اه ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المادة ولم يجئ من الاب بمعنى
 التصديق كما تنطق به العامة حتى يكرن مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها
 من معنى الأم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لا تقول للقياس
 دائما قال الجوهري وقولهم في تحية الملوك بالجاهلية ايت الاعم قال ابن اسكيت
 ايت ان تأتى من الامور ما تلتن عليه وقد ذكرها المصنف في اعم قال وتقول في تنية
 الاب ابران وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة ابيك فاذا جمعت
 بالواو والنون قلت ابون وكذلك اخون وهنون الى ان قال وماله اب ياره اى يخذوه
 ويريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا وانسبه اليه ابوى
 والابوان الاب والام الى ان قال ويقال لا اباك ولا اباك وهو مدح ورمي قالوا لا اباك
 لان الانلام كالتعجمة وهي احسن من عبارة المصنف من ثلة اوجه احدها انه
 ابتدا بـ لا اب لك لكونها افصح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخواتها
 الباقى انه اشار الى قلة استعمال لا اباك والمصنف سوى بينها وبين غيرها الثالث
 انه صرح بان هذا التعبير مدح وفي المصباح الاب لانه محذوفه وهى واولاته
 يثنى ابوين ويطلق على الجدد مجازا الى ان قال وفي لغة قليلة تسدد الباء عوضا
 من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا ابا ورايت
 ابا ومرت باباه وفي لغة وهى اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال بد ودم
 (تنبيه)

قلب اب وات واخواتهما لا يرد الاعم زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف
 كما ستقف عليه

ثم جانس اب حب

في هذه المادة ربك شاق وتحليل لا يطلق فينبغي ان اطنب فيما يمكن منها تلخيصه
 واوجز فيما يعز عويصة فاول ذلك احب البعير اذا ترك فلم يترك او اصابه مرض او كسر
 فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا للبعير الحسير يحب واحب فلان
 برأ من مرضه والزرع صار ذا حب واحب فلانا وء ومنله حبه يحبه بالكسر
 والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعير بعد احبه بمعنى وده باربعة عشر
 سطرا وحب الخنطة وغيرها م وحاصل معناها قطعة وهذا المعنى ورد من حب
 وحب فقبل ثوب احباب وخب وخباب واهباب وهباب وعندي ان ازل
 المعانى حبه واحبه ولك فيه اوجه (احدها) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاق
 (والثاني) ان يكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حبة قلبه وهو على حد قولهم شغفه
 حبا اى اصاب شغافه وهو غلاف القلب اوحبته وقالوا ايضا شغفني حبه وسعفت به

وبجبه وسُغِفَتْ به حبا بالعين المهملة من شغفة القلب وهي راسه عند معلق النياط
 وقالوا خلب نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الخلاب الذي
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخب نساء يجهن
 للحدِيث والتجور وليس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعوى ومعنى احبه الرباعى
 جعله فى حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله فى الوعاء واحرزه اذا جعله
 فى الحرز واضمر النسي اذا جعله فى ضميره واكنه اذا جعله فى الكن واسره اذا جعله
 فى السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهمزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل
 فغناه انه عرض له ما التى فى قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى
 حباب الماء اى معظمه وقد مر الاباب بالفتح والضم بمعنىا ومثله العُباب والعبام فان الماء
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها ثم قيل من معنى حبة حابة
 اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحب اى استحسنة وعليه آثره
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم
 وحة وكرامة كما فى الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد
 فسر المصنف الحبيب بالحب وعندى انه من باب الخليل والصديق يكون
 للفاسل والمفعول تقول ما كنت حبيبا ولقد حيت اى صرت حبيبا الاصمعى
 قولهم حب بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حب بفلان ومنه قولهم
 حبذا زيد تحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حب وذا فاعله جعل شيئا واحدا
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذاك تقول حبذا امرأة وحب الى هذا الشئ وحبه
 الى جعلنى احبه وحبائك كذا اى غاية محبتك او مبلغ جهدك ثم قيل من معنى
 الحبة الحب محركة وهو تضاد الاسنان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحبيبة جرى الماء قليلا كالحب
 والضعف فاما حبيبة النار اى اتقادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كسحاب
 الطل وحب الماء والرمل معظمه كحبه او طرائفه او فقايعه التى تطفو فوقه كأنها
 قوارير والحباب كغراب الحبة وهي عندى من جرى الماء ويوده مجى النعبان
 من ثعب الماء اذا جفروا وحباب الدنبا والمحجب بالكسر السبى الغذاء فكان
 المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هي ما اقتدح من شرر النار تسميها بالحبة
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب وعبارة الصحاح والحباب
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها النل حتى
 قالوا نار الحباب لما تقدحه الخيل بحوافرها الى ان قال ورى ما قالوا نار ابي حباب
 وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار قال الكنت يرى الراؤون بالسفريات منها * كئارا بى
 حباب والظيينا * وربما جعلوا الحباب اسما لتلك النار قال الكسعى * ما بال
 سهمى يوقد الحبا حسا * قد كنت ارجو ان يكون صائبا وهى اوضح
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهري من ان الحب بالضم للنسابة فارسي معرب
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوهما قد جرى فى هذه المادة غير مرة لابل هو من عين
 معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الحرة او الضخمة منها والخسبات

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه جبا وكرامة قال بعض الادباء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم جبا وكرامة لا يراد منه جرة وغطاؤها ثم الحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى المحبة ثم اطلق على الهم والحاجة والحالة كالحبوبة بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبنت والقربة من الام كالحوب وعلى المرأة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاك فرجع المعنى الى ظاهر حالة البعير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محله كالحواء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى وجاء ايضا الخبل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد ونظائره كثيرة ثم اطلق على الاثم لانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فقبل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على التنوع والفن وهذا المعنى الاخير يقرب من لفظة البؤس فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم كثر حتى صار زجراله فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من غير هذا الباب هاب هاب زجر للابل عند سوقها وهب وهب زجر للخيل وبهذا تعلم ما في عبارته والتعقيب التوجع واتا ثم وهو مثلها ما خذا واخوب صار الى الاثم والمحبوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وحوب تمحوبا زجر بالجمل وهو يويد ان الاصل هو الزجر ثم اطلق على المزجور به ثم الحواب ككوك الواسع من الادوية والدلاء والمقعب من الخوافر والنهل وبهاء اضخم الدلاء واللاب وهو غير منقطع عن الحب بمعنى الخساية ثم الحبا محركا جليس الملك وخاصته ج احباء فلم ينقطع المعنى عن احب والحباة الطينة السوداء وعندى انه مبدل من الحماة وهي الطين الاسود المتق ثم حبيج بدا وظهر بغنة كاحج ودنا واكتنف وسار شديدا وضرب وحبق وفي هاذين المعنيين قيل خبيج وفي معنى ضرب قيل حبق وهيج وهبش وعفج وفي معنى اسرع في السير قيل عجم واجج وفي معنى حبق قيل خبق فبق معنى الظهور والاكتشاف والدون مستغلا فان شئت فارجعه الى الهيئة الحاصلة من احب الزرع والا فاتخذ اصلا لغيره مما ساءنى والحبيج بالكسر الجمع من الناس وجمعت الحى ويقفح وبالتحريك انتفاخ بطون الابل عن اكل العرفج حبيج كفرح والحبيج ايضا البر التكب في البطن وهو من معنى الحب وكسحاب شجر العنب واحج قرب واشرف حتى روئى والعروق منخضت ودرت ثم الخبر الآثر كالحبار بالفتح والكسر فظهر فيه معنى الظهور ثم اطلق على المداد وموضعه المحبرة وبائه حبرى ثم على العالم او الصالح وهذا جامع لمعنى الظهور ولعنى التأثير ثم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تنوب بياض الاسنان والخبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والخبرة محركا والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثر فيه بالخبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته وبشره اى اثر في بشرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر حبر جلده ضرب فبق اثره وخبرت يده برئت على عقدة في العظم ومن معنى الظهور قيل خبرت الارض كثر نباتها كاحبرت والجرح نكس وغفرا وبرا وبقيت له آثار والخبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع ويخرط

منها الآية وما اصبحت منه خبرا شيئا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى والثوب الجديد ثم اطلق على السحاب المنر والخير ايضا وككتف الناعم الجديد والخبرة بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسماع في الجنة وتخيير الحط والنعر وغيرهما تحسينه والمخير كنظم قدح اجيد بربه وخبر خبر دعاء النساء الحلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب الخبر لكثرة كتابته حكاه الازهرى عن الفراء والخبر العالم والجمع اخبار والفتح لغة فيه وجمعه حور وفي الكلبيات القمح اجود من الكسراء واقتصر ثعلب على القمح وبعضهم انكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لغات اجودها قمح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادبة والمادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آتية مع فتح الباء وخبرت الشئ خبرا زينته او فرحته فهو محبوب وجبرته بالثقل لانه فهو منه ان ما يورده المصنف بالتخيل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة التلاى والخبرة وزان عتبة ثوب يمانى من قطن او كان مخطط يقال برّد خبره على الوصف ورد خبره على الاضافة والجمع خبر وعبيات مثل عنب وعبيات اه والخبارى طائر والخبرج كقنفذ من طير الماء والخارج كعلاء بط ذكر الخبارى وعباره انصحاح وفي الحديث يخرج رجل من اهل السارد ذهب خبره وسره قال الفراء اى لونه وهيئة قال الاصمعي هو الخيال والبهاء رائد النعمة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ايضا فلان حسن الخبر والسبر بالفتح وهذا كانه مصدر قولك خبرته خبرا اذا حسنته والاول اسم والخبر ايضا الجبور وهو السرور يقال خبره خبرا وخبرة وقال تعالى وهم في روضة يحبون اى ينعمون ويكرّمون ويسرون والخبر والخبر واحد اخبار اليمرد وبالكسر افسح لانه يجمع على افعال دون الفعول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الاصمعي لا ادري هو الخبر او الخبر للرجل العالم والخبور مجلس الفسوق وهو من معنى السرور وحكى سيويه ما اصاب منه خبر برا ولا خبر برا اى شيئا ثم جاء الخبر بالفتح مثل البئر اى القصير والخبر كعلاء بط الناطع رجه وعندى انها مفقودة من الحب والزهة الخبر ضرة الجسم وقيل هي من المعنى الاول ثم الخبر كسب السبر وعلاء بط الخياط وهي حكاية صنعة والتخبر الآك في الاضعة والخبر كافة من اتبع غرضا ثم خبر ويقال عبر حب انهم اصله حب قر ثم الجبور كفضضفر الرجل المتقارب الخطو الضيف ورمل يضل فيه السالك والداهية والفضض المتجمع الخاق ولم يقل ضد والخبر كرمى المعركة بعد انتضاء الحرب والصبي الصغير رجلكه رجعه وتخبّر تخير ويقال ايضا لداهية جبر كرى وام جبر كرى وجبر كرى ثم ان المصنف ذكر في باب التاء الجبريت بالكسر الخالص المجرد الذى لا يستتر شيئا ثم ذكر كذب خبريت وفسره بجبريت وعندى انه غير مقبول لان كلا من خبر وخبر يدل على الظهور ثم الجبس المنع جسه يجسه والشجاعة وهي من جبر الانسان نفسه على الشئ ويقرب من لفظه ومعناه الجبس ثم اطلق الجبس على الموضوع ويجمع على جبوس وجسه بمعنى رفته فهو حبس ج حبس مثل بريد ويرد

ويستعمل الحبس في كل موقف واحد كان اوجاعة وحسته بالثقل مبالغة
واحبسته بالالف مثله كما في الصباح غير ان صاحب الصباح وافق المصنف
في كونه عرف الحبس بالمنع والاحسن تعريف الجزهرى فانه فسر به بضد التخلية على
ان المصنف لم يذكر المنع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا اطلق العليم وكأن
المراد به انه يحبس الارض عن ان تميد وبالكسر خسة او حجارة تبني في محرى الماء
تحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق الهودج والمقرمة ووب يطرر على ظهر
الفرس للنوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام
وبضمتين الرجال تعبسهم عن الركبان كالحبس كركع والحبس بالضم تعذر الكلام
عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله وقد حبسه واجتبه وحبست
الفراس بالحبس للمقرمة سترته والجائس ابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها
وتحبس السى ان يبنى اصله ويجعل ثمره في سبل الله واحسسه حبسه فاحبس لازم
متعد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل باقى متعديا مع انه انكره في قنو
وتحس كما ستعرفه وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء
الابرقس كسفر رجل الضئيل من الجلان وقد مر مثله في الحوكر ثم الحبس
كسفر رجل المقيم بالمكان لا يبرح فلم ينقطع عن معنى الحبس ثم الحبس بالكسر
الحقود وفيه معنى حبس الغض في القلب ثم الحبس المجل الصغير ثم حبس
حبسا وحباسة بالضم جمع ذكرها بعد الحبس والحبسة لجنس من السودان باحد
وعشرين سطرا سكنها باسماء اعلام واماكن ومثله حبس حبس وحبس ثم
حبس ماء الركبة نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحجة ومعنى حبس ونه
حبس حقه بطل ونحوه حبط كما سياتى وحبس ايضا مات وهو من المعنى الاول
وبالوتر ضرب وهو حكاية صوت ويؤيده انه جاء الحبس بمعنى الصوت والحرك
واضطراب العرق اسد من النبض ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص
الركبة على بقية الحياة فقارب ان يكون من لاضداد والحبس الصوت الضعيف
فظهر الضعف فيه هنا من غيب الحركة عنه وكقرب الضعف فانظر الى تامل
المعاني وتجب وحبس كسمع ابيض والسهم حبسا ويحرك وقع بين يدي اراعى
ولم يستقم وكأنه من عدم القوة وحبس الغلام ظن به خيرا فاخلف بالقوم نقصوا
والقلب يحبس بضرب ضربا ثم يسكن ويكثر للتدب وعود يشتر به العسل واحض
سعى وهو من معنى الحركة والسهم ضد اصرد والركبة كدس فلم يترك فيها ماء
وحبس الله تعالى عنه تحيضا خفف وجيع هذه المعاني متسبة ثم حبط ماء
الركبة حبطا وجبوتا كسمع وضرب ذنب ذهابا لا يعود ومنه قبل حبط عمله لمل
ودم القتل هدر واحبطه الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح
اذا اصابه وجع في بطنه من كلاله استويله او يكثر منه فينتج منه فلا يخرج منه شي
وقد تقدم نظير ذلك في حجب وكأن اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الوجع المحتس
في البطن ثم نسب الى البعير نفسه والخط يحركه آمار الحرح والسياط بالبدن بعد البرء والانار
الوارمة التي لم تسق فان انقطع ودमित فعلوب والحبطة بقية الماء في الخوض

ار الصواب بالخاء والكسر وعندى ان وردوها غنا صحح واحبب على اتفق اعطته
 وقد ذكره ايض في المهوز بعد الحباء من دون تنبيه عليه وحدا الجوهرى في ابراه
 ايا بعد تركيب ح ط ا وعندى ان الاصل هو ما ذكرنا والمحبب على المتلى غيطا او بلغة
 وبهر هذه عبارته فحمل المهر حاصبا هذه والمحبب طاسة القصيرة الدية التلينة
 والمحبو بط الجهرل السريع الغضب والحطيطه السى الحخير الصغير وهو كقراهم
 الحبر قس ومن الغريب ان يوضع ناسى الصغير مثل هذه المعصاة الكبيرة
 ثم المحبب على المتلى غضبا وذكر في المهر هذه عبارته ثم الحق بالكسر الضراط
 واكثر ايماله في الال والفهم حق حقا وكحقا وحق ايضا ان ضرب بالجربد ومحرر وكل
 من هاذين المعيين في رواية ل الزنة يا حباقي والحقة محررة الجاهل وكسرتين
 مسددة العاف القصير وهى حكيمة صفة مثل الحرقفة وكذا الحى كرمى لاسير السرى
 رآحق القوم بما عندهم ساسرا واذعوا وحبى متاعه جمع واحد احكم اسره وهذا المسمى
 يرجع الى حبر وعبا ومن اغرب غناحى الحقى لبان طيب الرائحة سم حاد به
 الحباقي كمراس غم صغار لا تكرر او قصار المعزود مامها ثم الحك السد والاحكام
 ونحسين ار الصنعة في الثوب فوافى حبر وحق وفعله حرك كرك ويحك
 كاحتبك وحك ايضا قطع وضرب النبق وهو حكاية صرت مثل غيره مما مر وكذا
 قول بده وحك بها حق وحك اسر احاد نسجه وعموم مفهوم مما تقدم وكذا قوله
 التحببك الترياق والتحطيط واحبك باراه احتبى والحكمة الحزنة ويحك سدها
 او نلبب بيا به والمرأة بتعلقها تنطقت والحكمة ايضا الحبل يسد به على الوسط واذة
 لى تضم الراس الى الغراضيف من التت كالحالة وحيت الرمل نغمة حروفه
 الواحدة حباله ايضا ومن الماء والسرا جاد المتكسرو من الماء طرى اليوم وكان
 يذنى ان يندى بده جريا على يادته راغر من ذاك انمال المصباح لها والحسكة
 واحدها والطريقة من خصل السرج حيك وحك وجب والحكمة الاصل
 من اصول الكرم والحبة من السرى لغه في العبكة وعندى انها ليست لغه فيها
 والحك كخشب اللثيم وكمل السديد وعندى ان اللثيم من معنى جعودة السور وحبال
 الحمام سواد مافرق جناحيد والمحرك الفرس القوى وجميع هذه المعانى متاسبه
 ثم جاء الحبك بكسر وعلاب الصعير المسمى ثم الحبر كى القراء والقوم الهاكى
 والسحاب المتكاثف والرمل المراكم والعليد اربعة والضعيف الرجلين كأنه سقط
 لضعفهما والطويل الطهر الصغير مما فقد جمعت هذه الالفاظ القليلة على مواد
 كبيرة ثم الحبل الرباط ج احل واحل وحبال وجول وفيه معنى الحبس كما لا يخفى وحباله
 سده به ذكره الصنف بعد ان اسحق المسال ثم اطلق الحبل على الرمل المستطيل
 وعلى الهند والذمة والامان والوصال واتواصل محازا كما اطلق السب على
 الرسيه والذريعة واعتلاق القراية ثم اطلق على القل والداهية باعتباره يستعمل
 فيها يسره وهو على حد قولهم رنقه في الامراى اوقعه واصله من الرنى بالكسر المحل
 فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التى بين العنق وراس الكتف وعلى
 العائق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خيل الحلبة قبل ان تطلق اذ كان

ينصب فيه جبل والخبول جبل وسعديه على الحمل وفي المذهب - اثل الاله كان
جمع على غير قياس او هو تحكف والصواب جتاند ولم يذكر للجنة معنى في ايها
النه وعندى انه ليس بتحكيف وعلى فرض احتماله فالصواب جتاند لا جند واما
الكسر والاحبول والاحولة المصيدة وحبل الصيد واحبته اخذه بها او حصها له
ربما فتح وتسد يد اللام الانضلاق وزمان السن وحسنه والقل وكان اصل المعنى
الطلاق للاحتبال وزمانه ثم عم وفي المثل يا حبل اذكر حلاً وفي الصحاح وفي المثل
'ختم الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى في هذا الموضع والنابل اللحمة وحدا
الورد عرى في العنق وحبل الذراع في اليد وفي المثل هو على حبل ذراك اى في القرب
منك والحمة حلى يجعل في القلائد ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يمر حبل راحه
والخبول من نصبت له وان لم يقع بعد والمحمل من وقع فيه او هو اقوى دليل على
ان افعل للتعدي ابلغ تأثيراً من حل فكيف غرب ذلك عن المصنف حتى انكر محي
البل متعباً وحمل الموت اسبابه وهو مفهوم مما تقدم والبل بالكسر الداءية
ويفتح وهذا ايضا مفهوماً وكان ينبغي له ان يضمه الى ماسبق والحبل ايضا العالم
الزمن العاقل وعندى انه ليس لغة في الحر وانما هو هنا باعتبار انه قيد العلم في قلبه
كأقيد العير بالحبل وانه لحبل من احبالها للدهاية من الرجال ولا تأنى الى المال الرفيق
بسياسة اى سياسة المال وثار حبلهم على تابلهم اوقدوا السر بينهم وحول حباله
على تابل حل اعلاه اسفله والحابل الساحر ذكره بعد حول حباله باثني عشر سطراً
والله بالضم الكرم او اصل من اصوله ويحرك رقد مرث - ابكة - بعاها وءا السلم
والله الى ان قال والحبل محرمة شجر الغنوب وما سكن بالامتلاء فدلّت صرته على
مبله لجمع الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصح ان يجعل منه ومن معنى الحبال ايضاً
فان المصنف فسر الكرم في باب الغنوب وهو خلاف المتعارف وانما الكرم هو السبر
والغنوب محرمة قال الشاعر وكرمة ذات اغصاب مذلة وفي الصحاح الكرم كرم الغنوب
من المعنى ايضاً الاحبال كالمجد واجد والحبل كقنفذ الموياء وحبل الزرع تحبيل لا ذف
بمنه على بعض فكاكه قيل تشباك كالحبال ومنه المحبل كعظم المتبعد من العرس به - اب
و د ت س م - ابك و د ا ق ط ح ا ب ل و ر ج ع المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب
والماء كهرح فهو حبل زن وهى حبل وقد يمتان وحبل ايضا غضب وقد تقدم معنى
الامتلاء والغضب غير مرة ومن معنى الامتلاء وحبلت المرأة فهي حباله من حبله
باتحريك وحبل من حبات وجه الى رقد جاء - بلانة والسبب حلى وحبلى
رجلانى زاهى من بيع حبل الحبله بخر كسما اى ما بطن الزانية او حبل كارة
ان يبلغ او ولد الولد الذى فى البطن وكفعد او ان الحبل والتمت الاول والحبل
الممل واجله القمح واجبات العضاء تنثر ورقها وعقد وحبل - ل ز ج ر ل ساء
والحبل وقد تقدم الزجر فى حوب وغيرها ومن الغريب محي المهبل بمعنى المحبل
اذ اس فى ب ل معنى يجانس فهر على حد لغة الافرنج حين ينطقون بلة تئاوا غرب
من محي الكابول بمعنى المبرن والكبل بما يقرب من الحبل - ل كان فى قبائل العرب
قوم من بارس ورومية ووى ولندرة ام يقر الصرنيون بان الحساء تغلب كذا وفي لغة

الفربس والانكليز كأل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الحبلى كجعفر وعلا بط
 القلب اللحم أو الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبيزة ثم الحباجل كعلا بط
 القصير المجمع الخلق وهو يقرب من معنى الحباجر ثم الحبركل الغليظ السفرة
 ثم الحبوكل كالحبوكر لفظا ومعنى وكجعفر القصير ثم المحبرم مرقعة حب الزمان
 والحرمة اتخذها وكأنه منحوت من حب ورمات ثم الحين محرمة داء في البطن
 يعظم منه ويرم وقد حبن كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احبن وهى حبنا وهذا
 المعنى تقدم في حبط وحيج وحبل وحبن عليه كفرح امتلا غضبا والحبشاء الضخمة
 البطن ومن الحمام التى لانيض والقدم الكثيرة لحم المحصة والحبن بالكسر خراج
 كالدمل وما يعتزى في الجسد فيفتح ويرم ولم يذكر اعتزى في المثل بهذا المعنى وإنما
 ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وحبيته وام
 حبين دوية والمحبتن الغضبان ثم ان المصنف ذكر البطن هنا وانه في حط
 والاولى تذكيره وانما يوث اذا اريد به مادون القبيلة ثم جاحوا دنا وله الشئ اعترض
 وقد تقدم في حج وحب السراسيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب اتصلت
 والمسيل دنا بعضه من بعض والرجل مشى على يديه وبطنه والصبي حوا مشى على
 اسنه واشرف بصدره والسفينة جرت والمسال رزم فلم يتحرك هرا لا فعنى الجرى
 تقدم ومعنى الرزوم ملحوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير
 وجبا ما حوله جاء ومنعه كحياء تحببة وقد تقدم الكلام على منع في حبس وجبا
 فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من اوام والاسم الحباء ككتاب والحبوة مثلثة فظهر
 في هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجبا ايضا منعه صندوهنا دقيقة وهى ان قول
 المصنف آفنا جبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف
 الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو في كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف
 وعليه قول الاصمعي فلان يحبو ما حوله اى يحبوه ومنعه وكذلك حتى فعلى هذا
 المعنى لا يكون جبا من الاضداد فى شئ وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات
 من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن جبا ورعى فاحبى وقع سهمه دون الغرض وهو
 من معنى الزحف قال والحباى المرتفع المنكين الى العنق ومن السهام ما يزحف
 الى الهدف ولو قال جبا السهم زلج على وجهه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به
 الجوهري لكان اولى لاحتمال ان الحباى لافعل له غير ان عبارته تشير الى الزحف دون
 الاصابة خلافا للجوهري وعبرة المصباح تفيد الاصابة والحبى السحاب الذى
 يعترض اعراض الجبل والحبة حبة الغنبا واحتبى بالنوب استمل اوجع بين ظهره
 ساقيه بعامة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم
 قال بعض الادباء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستد البهائم فى مجتعمهم
 فكان الرجل يقيم ركبته فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد
 عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقد
 حبة ج حتى وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احتبك
 فانه غير منفك عن معنى الحبس قتالاه وحباها نصره واختصه ومال اليه وفى المصباح

حماه ساعده ماخوذ من جوده اذا اعطيته وعبارة الصبح وحايته في البيع محابة
ولم يفسره ولوحذف المصدر وائي بلفظة تفسر الفعل لكان اولى لان المصدر
قياسي لا يلزم ذكره وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب اواحب
ثم م مقلوب حب مح *

مح بفتح الهمزة ين محاً ومحاحاً ومحوحاً ومحوحة ومحاحة اذا اخذته خشونة
وغلظ في صوته وهو امح وهي محة ومحاء وقد امح الصياح والاسم المح بالضم
وعندى انه متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بمحساح وهي كلمة تنبي عن نفاد
الشيء وفناءه واهل الشام يقولون مح ومثله محساح ومحام ومهمام ولك ان تقول
انها حكاية صفة والامح الديار وهو مجاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت
مع انها افسح ناطق وجاء في باب الهاء الابه الامح والظواهر انه يرجع الى الاول
دون هذا والامح ايضا السمين ومثله الامح وهذا اعرق في المعنى ومن العبدان
الغليظ والمقدح ومجوحة المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحرحان
للشيء الراسع المنسط واكثر باب الهاء يدل على السمة والفساحة فمن ذلك البداح
والبراح والبطحاء والابلنداح والباحة والحج والانداح والدوحة والرداح والركح
والراحة والزروح والزؤلح والسمح والسمحة والسح والسراح والسرحد
والسطح والسفع والسلاطح والسمحة والسح والساحة وهذا كاف ثم قيل
من معنى المجوحة تبجح الدار توسطها وتمكن في المقام والحلول لان من يحل
في وسط الشيء يتمكن منه ومثله تمحهم وهم في ابتهاج سعة وخصب والبعجي الراسع
في النفقة والمنزل والبعجة الجاعة والبعجاة المرأة السحجة وفي نسخة السحجة بالحاء
وعندى ان هذه اصح وشحج بفتح الحاء ثم الباحة الساحة فلم يفارق معنى
المجوحة ومثلها الباعة وقد تقدم ايضا الحوبة لوسط لدار والباحة ايضا
قاموس الماء ومعظمه والنخل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صار في الساحة وهذا
المعنى تقدم في حبا بمعنى اعترض وباح بوسه وبوحا وبووحة اظهره كباحه
واباحه اشئ احله له وحقيقة معناه اظهر طرفه اخذه وتركه له وهو بوؤج بما
في صدره وبجحان وبجحان بالتشديد وامره بمعصية بوأحا ظاهرا مكشوفاً ولوقال
علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم البوح بانضم الاصل والنفس والاختلاط
في الامر والجماع والذكر والفرج وقد تقدم الحوب والحوبة للنفس وعندى ان معنى
الاصل من الظهور ومعنى الاختلاط من النخل ومعنى الجماع من الاختلاط
والذكر والفرج من الجماع او بقل ان هذه الثلاثة من جنس التقبض على انقبض فانهم
اطلقوا لفظة السر عليها ثلثها وبوح اسم الشمس وهو من معنى الظهور ومثله يوح
بالياء ويحتجى ان ابا العلاء المعري لما دخل بغداد وذكر بوحا بالياء للشمس اعرضوا
عليه وقالوا انه بالياء الموحدة واخبروا عليه بكتاب الالفاظ لابن السكيت فقل هذه
النسخ التي بأيديكم غيرها شيوحكم ولكن اخرجوا النسخ العتيقة فاخرجوها
فوجدوها كما ذكر والبيع الاسد ونوح كلمة ترجم كويسك والاحسن تفسيرها
بويحك وكنتاشها حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حكاية

صوت الساعل وأبجى وأبجى كلمتا نجب وامثالها كثيرة وتركبهم بوحى اى صرعى
فكان المعنى تركبهم بحيث يقال لهم بوح من صرعهم واستباحهم استباحهم
فكانه قبل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرغون ثم ان المصنف
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشيء مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا
ومن معنى الاستئصال فسر قول زهير ومن يستبح كنزا من المال يعظم ثم البجبان
الذى بوح بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه
ويح به اشعره سرا وتعديته بالباء مشكل والبياحة مشددة شبكة الخوت ثم البحث الصرف
والخاص من كل شئ ومثله البحث والحث والحتم والحض فلا حظ هنا انه كان الامح وافق الابع
ومحاج بجحاح كذلك وافق البحث البحث ومونث البحث بالهاء وقيل لايشئ ولا يجمع
ولا يحقر وبحث بحوته صار بحثا وباحته الود خالصه وفلانا كاشفه ثم جاء الجريت
الخالص المحرد الذى لا يستره شئ وقد تقدم فى خبر ثم بحث عنه كنع واستبح
وانبحث وتبحث قش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظاهرا الا ان اصله عندى
من بحث التافة التراب يدها اى اثاره ومباحث البقر القفر او المكان المجهول والبحث
المعدن والحية العظيمة والبحث لعب بالبحث اى التراب والبحث لعب به والبحث سورة
التوبة ومن الابل التى تبحث التراب بايديها أخرى والباحثاء التراب وهنا ملاحظات
احداها ان صيغة البحث الاولى مجارية لبحث وتبحث وهما متعديان والثانية
ان المصنف ذكر بحث التراب فلتة بقوله الابل التى تبحث التراب مع نص غيره عليه
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها
وفى التنزيل فبعث الله غرابا يبحث فى الارض اه فكان على المصنف ان يذكرها بخصوصها
الثالثة ان مرادف بحث بأث ويهش وخث وفحص ونجث ونجش وكما انه جاء بأث
بمعنى بحث كذلك جاء اثبات بمعنى ابحث ثم بحر التافة شق اذنها وفى عبارة المصنف
ما يشير الى معلق الشق فيكون مثل بأر وبهروقر وبطر ومن معنى الشق اطلق
البحر على عرق الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يشق
ما يتاوله ويخرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر وميان من فرى
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضولى ثم على دم الرجم ثم على
كل دم خالص الجرة كما فى الصحاح والبحرة البلدة وهو كقواهم الفصة من قصب
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع وتطلق ايضا على المنخفض من الارض
والروضة العظيمة ومستنقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تخير من الفرع وهو كقولهم فرق وفرى وبقى وبرى
وخرق وجزع وخرع وعقر وبطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق
او القطع ومنه فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجملد والقوة واهل مالطة
يستملون القطعة بمعنى الرعب وبحجى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل
على ان فعل باى مطاوعا لفعل وبحر ايضا اشتد عطشه ولحمه ذهب وهما من معنى
التحير والبحر اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه والنعت
من الكل بحر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل يهر والبحر ايضا

من به السِّل كالبحير والباحر المبهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران
مضافا ويوم باحورى على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذى يخاف فيه
على المريض وعندى انه من هذه المعانى التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى
البحر والباحور والباحور آفة الحر فى تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال
ان كونها مولدة لا يقضى بالنظر فى تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البحيرة
او البحرة اما البحر فقال الجوهري فى تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك
لعمقه وانساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندى ان اصله
من قواهم البحر للماء الكثير ولكل نهر عظيم واسل ذلك كله من البحرة لمستقع
الماء وهو هناك غير منفك عن معنى الشق وبوبده انه جاء من بضع بمعنى قطع
وشق البضيع للجزيرة فى البحر ثم اطلقت على البحر وعلى الماء النير وجع البحر البحر
وبحور وبحار والتصغير البحر بالبحر ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس
الجواد والريف فوافق فى هذا الاخير معنى البحرة وهى الروضة العظيمة وقارب
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لفته صخرة بحرة ومثله
صخرة نخرة وبنات بحر او الصواب بالحاء ووهى الجوهري سحائب رفاق يعثن
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها تقال بالحاء والحاء وعندى ان ما قاله
صحيح والمصنف تابعه عليه فى بحر كاسياتى والبحر ركب البحر واخذه السِّل والماء
ملح والماء وجده بحرا اى لمحال يسع وصادف انسانا بلا قصد بخاء فيه معنى
البحر اى الاتيهار والتعبير والبحر الارض كثرت منافعها وبحر فى المال كثر ماله
وفى العلم تعمق وتوسع واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول ثم جاء البحر بالضم
القصر المتجمع الخلق وقد مر البحر بمعناه والبهتر القصيرة وتبحر الرجل اذا انساب
الى بحر وهو ابو حى من طى ثم بخره بخره وفرقه فتبحر واستخرجته وكشفه
ومن الغريب هنا ان زيادة الزاء على بحث مثل زيادتها على بحث فان بحث وبعت بمعنى
ومثله بخر ثم البحدى المفرق الذى لا يشب ومثله البهدرى ثم بخره وكزه
ومثله بهزه قال المصنف فى محز ومحزه ونحزه وبحزه ولهزه ومهزه ونهزه
ولكزه ووهزه ولقره ولعزه اخوات ثم بحشوا كنشوا اجتمعوا قاله الليث وخطى
او الصواب تحشوا هذه عبارته واهل الشام يقولون بحش بمعنى بحث ثم ابحل
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم بحدل اسرع فى المشى ومثله بهدل
وبحدل ايضا مالت كتفه وكأنه مسبب عن المشى ولو مثل الصرفيون للرابعى
السالم اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تمثيلهم بدرج لانه متعدد كما سياق
ثم بحدل قفز قفران البربوع والقارة ثم غدير يحرم كجعفر كثير الماء ولا ينفى
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرقم وستهم ثم الجحون من يقارب فى مشيه ورم
مزاكم وضرب من التمر وبهساء المرأة القصيرة والقريبة الواسعة البطن والبعثانة
الجللة العظيمة كالبعثاء وشرارة عظيمة من شرار الناس ومعنى الجللة هنا القفصة
الكبيرة للتمر فقوله العظيمة لغو ثم بحث فى الامر تراخى فيه ثم الابحاء
الانقطاع وقد ابحت على دأبى فرجع المعنى الى مح

﴿ ثم ولي حب خب ﴾

الحُب محرّكة ضرب من العدو والسرعة وقد خبّ خبا وخيسبا وخيسبا واختب
واخبا وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخبّ البحر اضطرب وكل
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارتفع وهو من معنى خب البحر ومثله
عب النبات وهذا ايضا وارد من هذا المعنى وهو غرب وخب الرجل منع
ما عنده ومعنى منع هنا جى وهو من معنى العدو جعل متعلبا وخبّ الرجل نزل
التهبط من الارض ليجعل موضعه ولوقال نزل الحُب من الارض وهو الغامض
من الارض لكان اولى وفي معنى الحُب الغيب والغبا والحفض والهفت والهبوط
والهونة والغوط والغمط والغمض والغيظ والهبر والخبر محرّكة ومن معنى الاستار
فى الحُب قبل خبّ فلان اي صار خداما فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه
جاء ختله بمعنى خدعه واصله من الاستار يقال ختل الذئب الصيد اي تخفى له
والحُب ايضا الجبل من الرمل اللاطى بالارض وفي قوله اللاطى اشارة الى الاستار
وسهل بين حزينين يكون فيه الكباء وبالضم لجاء الشجر والغامض من الارض
ولا يخفى ان الحباء ايضا هو من معنى الاستار او بالحرى من معنى الستر لكونه يستر
الشجرة ومصدر خب البحر كالحجاب والحداع والخث والغس خبت كعلبت
وخببه والخبة مثله طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالغصاة كالحنية وثوب
أخباب وخبب كغيب وخبائب منقطع ومثله ثوب أهباب وهيب وهائب وهو هنا
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الحنية وهى الشريحة من اللحم قال المصنف
وليس بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف بالجيم والتسون وعسارة الجوهري
الحنية صوف الثنى قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهى صوف الجذع
وابقى وأكثر والحنية من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهري له وجه وجه
يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستنقع الماء وهو من معنى الهبوط والخبة
بطن الوادى والخبب الخد فى الارض وهو أراخب والتخواب القرابات واحدها
خابة وفى نسخة خاب وكذا هى عسارة الجوهري من دون هاء وهذا المعنى تقدم
فى حواب واخباب الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستار والخبة رخاوة الشيء
واضطرابه وقد تخجّب وهو عندى حكاية صوت وقد جاء الغيب اللحم المتسدى
تحت ذلك وخجّب غدر واسترخى بطنه فالعنى الاول مضاعف خب وخجّب
بدنه هزل بعد السمن والخرسكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيرة ابرد وعسارة
الجوهري خجّبوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا واصله خبوا بثلاث باآت الى ان قال
وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان فى الكلمة خاء وهذه علة جيع ما يشبهه
من الكلمات وابل تخجبة بالفتح كثيرة اوسمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها
وكانه من اضطراب حركة لحمها وفى الصحاح واخبت من ثوبه خبة اخرج وفى المصباح
خبّ فى الامر خبيا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو
وهو خطو فسمح دون العنقاء وبما مر يعلم ان الحُب اصل لمعنى الاسراع وهو
بالفرنساوية والانكليزية غلب ثم خاب خويا افتقر والحوبة الارض لارعى

بها والارض لم تمطر بين ممطورتين والجوع وقد تقدم الحوبة للصاجة وعندى
 ان الافتقار والجوع مسببان عن الارض التى لارعى بها وهو غير منقطع عن معنى
 الخبة ثم خاب يخبى خيبة حرم وخيبة الله وعبرة الجوهرى وخيته انا تخيبا
 وخاب ايضا كحسر وكفر ولم ينل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم
 الحوبة اليهم والآنم وفي الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفي المثل الهيبة خيبة ويقال
 خيبة لزيد بالرفع والتصب وسعيه في خيآب بن هياب اى خسار والخيآب ايضا
 القدر لا يورى ووقع في وادى تخيب بضم التاء والخاء وقمهما وكسر الياء غير
 مضروف اى في الباطل وعبرة الصحاح تخيب على تفعل بضم التاء والفاء
 وكسر العين ثم الخب ما خي وفاب كالحبي والخبيثة وخباء كمنعه ستره كخباء
 واختباء ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختباء مثال من الف على محي
 اقتل متعبا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الخب ايضا على القطر
 لانه نجأ في السحاب ثم على النبات والخباء بالهاء البت اما لكون الخباء لازما لها
 واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاشئ ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأه
 حباء لازمة بينها والخباء من الابنية م او هى بائنة يعنى من المعتل وهو ايضا سمة
 في موضع خنى من الثافة فيكون صوغه كصوغ كتاب فعال بمعنى مفعول والخباء
 بالتشديد الجسارية المخدرة لم تزوج بصدد وكيد خائى خائب والخباية الحب تركوا
 همزها وخباياه ما كذا حاجيته واختبا له خبيئا عجمى له شيئا مما سلاه عنه وعبرة
 الصحاح خبات الشئ خبا ومنه الخباية وهى الحب واختبات استترت والخباء مثل
 الهمة المرأة التى تطلع ثم تختبى فهذا غير معنى المصنف ثم الخبت المتسع
 من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم ينقطع عن معنى الحب والخبة واخبت
 خضع وتواضع وقيدها المصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله
 من الخبت لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعزالى الارتفاع قال طرفة ولست
 بحلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبة اى تواضع فكان
 حقيقة معنى اخبت صار الى الخبت وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قبل الخبيث
 للشئ الحقير والخبيث ثم الخبيث ضد الطيب خبت ككرم خبأ وخباية وخباية
 والخبيث ايضا الردى الخب كالخائب وقد خبت خبأ والذي يتخذ اصحابا خبأ
 كالخبث وقد اخبت والخبيثة المفسدة وبأخبت كلهم اى يا خبيث والمرأة يا خبيثة وبأخبات
 كقطام والاخبثان البول والغائط او البحر والسهر او السهر والضجر والخبت بالضم
 الزناء وخبت بها ككرم والخباية الخباية والخبيثة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة
 اى سبي من قوم لا يحل استراقهم وكسيت الكثير الخبت ووادى تخبت كوادى
 تخيب واعوذ بك من الخبت والخباث اى من ذكور الشياطين وانائها والشجرة الخبيثة
 الخطل وعبرة المصباح ويطلق الخبيث على الحرام كازنا وعلى الردى المستكره طعمه
 او ربحه كالثوم والبصل ومنه الخباث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الحية
 والعقرب قال تعالى ولا يثموا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة
 عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشئ خبيث اى نجس وجع الخبيث خبت وخبأ

واخبارات وخبثه ايضا وجع الخبيثة خباثت واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم ابناء
والاسكان جاز على لغة تميم قيل من ذكر ان الشياطين واثاثهم وقيل من الكفر
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشئ ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا
في كونه اورد استخبث فلتة وكان ينبغي ان يفردا بالذكر فيقول استخبثه
ضد استطابه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث
الشيء خبائثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى وخبثه غيره علم الخبث
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبيثا فهو خبيث ومخبثان وفلان لخبثه كما يقال
لزنبة الى ان قال الاخيشان البول والغائطاء وبعضهم يفسره بالضراط والسعال
ثم جاء بعده اخبث في مشيته مشى مشية الاسد ثم الخبثفة اسم للاست

ثم خبيض ضرب وجب وجامع وقد تقدم حجج بمعنى ضرب وجب ومعنى الجامع من الضرب
كما لا يخفى والتجاء الفعل الكبير الضراب والاحق كالحجج ككفف ثم جاء
الخبر بفتح كسفر رجل الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيجة مشية متقاربة
كشبة المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعير عظم وصلب ومثله
ابخبندى والخبنداة التامة القصب او التارة المثلثة او الثقيلة الوركين وقال في المادة
الاولى البخذاة المرأة التامة القصب كالبخبندى ح بخاند وعندى انها شى واحد
وساق خبزاة مستديرة مثلثة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب
مالان من الارض واسترخى وفي المثل من تجنب الخبار امن العثار والخبرة القاع بنبت
السدر والخبر منعق الماء في الجبل فوافق في كلا المعنيين التجربة المستنقع الماء والخبرة لبطن
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فالاخير كما في المصباح ثم قيل خبرت
الشيء خبرا بالضم وخبرة بالكسر اى بلونه وامتنعته كاختبرته والطعام دسمته
ومن المعنى الاول خبرته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقيد المصنف بالله تعالى وهو
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا أعلن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به الخبر عنه ج
اخبار حجج اخاير ورجل خابر وخير وخبر ككفف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره
وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسر هما وضممان والخبرة بفتح الباء وضمها
العلم بالشيء كالاخبار والخبر وقد خبر ككرم واستخبره سأل الخبر كخبره والخبرة ان يزرع
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكدة وقال في الكر والمواكدة المخبرة وعبرة
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس
اخبر ثقلة اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند
الخبرة وعبرة الصحاح وجدت اخبر ثقلهم والخبر نقيض المرأة وقد مر عن الجوهري
بلاهاى وعبارته الخبر خلاف النظر وكذلك الخبرة والخبرة ايضا بضم الباء وهو
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعاني المتجانسة وهناك معان اخرى
متفرقة منها الاخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بحرة
الجردان وكان سبب ذلك لينها ثم قيل خبرت الارض كفرح كترخبارها والخير

الذي بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الوبر وزبد افواه
الابل ونسالة الشعر والخيرة الشاة تشتري بين جماعة فتذبح كالحبيرة وتخبروا فعلوا
ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الثريدة الضخمة والتصيب تاخذه
من لحم اوسمك وما تشتريه لاهلك كالتخبر والطعام والنعيم وما قدم من شيء وطعام
يعمله المسافر في سفره وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة والتخبر الحية
السوداء والتخبر كصبور الاسد والتخبر الطيب الادم والتخبر رنت ونهر
واخبرت اللبنة وجدتها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انها
من معنى التخبر وحقيقة معناها ما يجدر بان يخبر عنه لزومه او لخطره ثم جاء
التخبر كجعفر وعلا بط المسترخى العظيم البطن ثم خبر البعير ضرب يده الارض
ومصدره التخبر وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الخبيج والسوق الشديد ومصدر
خبر الخير يخبره اذا صغره وكذا اذا اطعمه الخبر والتخبر حرفة التجار والتخبر الطلعة
والخير الخبر المخزون والثريد وفي المثل كل اداة الخبر عندي غيره واختبر الخبر خبره
لنفسه وفي الصحاح رجل خبز ذوخبر مثل لابن وتامر وعندى ان التخبر من معنى
الضرب ويؤيده مجي الكلمة للقرصة المضروبة باليد وجاء الرغيف من الرغف
وهو جع الطين والخبين وجاءت القرصة للخبرة من قرص والطلعة من التلطيم وهو
الضرب باليد وكأنه مقلوب التلطيم وكلهما متوقف على فعل اليد والخبر محركة
الكان التفضض المطمئن من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو اميللاس
وياض والتخبر انخفض ولوقال خبره خفضه لكان اولي والتخبر، ويخفف والتخبر
والخير بالضم والتشديد نبت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع
من النبات ثم حبس الشيء بكفه اخذه وفلانا حقه ظلمه وغشمه ومثله بحسه
والحبوس النملوم واختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه التخبس للاسد كالتخبس
والحبوس والتخبس وما تخبست من شيء ما اختبست والتخبس والتخبس بهضمهما الغنية
والخبس بالكسر احد اظماء الابل ثم خبش الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها
وتناولها كخبشها فزاد شيئا على خبش وقد تقدم حبش بمعنى جمع وخباشات العشب
ما يتناول من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل شتي ثم خبسه خلطه
ومنه الخبيص المعمول من التمر والسمن فلم ينقطع عن المعنى الاول وخبص وخبص
ونخبص واختبص (اتخذ الخبيص وفي كلام الحريري الخبيصة) ثم خبطه
عزبه شديدا وكذا البعير يده الارض كخبطه واخبطه ووطئه شديدا وخبط
الشجرة شدها ثم نفص ورقها والقوم بسيفه جلدهم والبل سار فيه على غير
دعوى والشيطان فلانامه باذى كخبطه وزيدا سأل المعروف من غير اصره كاختبطه
وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخبر اعطاه وفلان فلان انعم عليه من غير معرفة
بينهما وكأنه من نوع المشاكلة جعل الخط للمعطي مشاكلا لخط المستعطي ويقرّب
من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه به الارض صرعه وفلان كذا درهما
اعطاه وقولهم نفخ الشيء بسيفه تناوله وفلان بشيء اعطاه وخبط فلان قام
وطرح نفسه لينام ولم يقل ضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقبض على التقبض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط وخط
 البعير وسماه بالخطا وفرس خبوط وخبيط يخط الارض برجله والخط محرقة
 ورق ينفض ويحف ويطن ويخلط بدقيق وغيره ويوخف بالماء فتوجره الابل
 والمخيط الحوض خطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب
 والماء القليل يبقى في الحوض والخطا داء كالجنون والقمح الغبار والكسر الضراب
 وسمة في الفخذ والوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخط والخطبة الزكاة في الشتاء
 وقد خط وبقية المساء في الغدير والاناة وثلث واللبن يبقى في السقاء والطعام يبقى
 في الاناة وعليه خطبة مسحة جيلة وهو من معنى السمة والثني القليل والمطر الواسع
 الضعيف القطر والكسر القطعة من البيوت والناس والليل واليسير من الكلاء ونحوه
 واتوا خطبة خطبة قطعة قطعة او جاعة جاعة والخط كحسن المطرق

ثم خبع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي
 خبوا فحم من البكاء وهو من اخفاء نفسه والجمع الخب وبنوهم يقولون للبناء خباع
 وامرأة خبعة طلعة تختي تارة وتبدو اخرى وقد تقدم في الميموز وذكر قبل هذا
 الخبدع الضفدع والخبروع النمام ثم خبق خبق وقلانا صغره الى نفسه فجاء فيه
 معنى خبس وتخبق علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تطاوله على من خفه
 ارتفع عليه والتخبق كهحف وفلز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبي
 والرجل الوثاب واتباع للامق للطويل وعندى انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده
 ناقة خبة اى وساع وامرأة خباء اى سينة الخلق وكزكى مسية وفي المثل خبة خبة

ترق عين بقة وجاء قبله الحبراق الضراط وخبرق الشئ شقه ومثله خرقه
 ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جنه وافسد عضوه
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خطبه وتخطبه وهما حان للمصنف ان يفتن الى
 ان افعلت باتى متعبا اكثر من اتسانه لازما وخبله عنه منعه وعن فعل ابيه قصر
 فكانه قيل انقطع وخبل خبالا فهو اخبل وخبل جن ويده شلت ودهر خبل ملو
 على اهله واختبلت الدابة لم تنبت في مواطنها واستخبلني ناقة فاخبلتها استعارنيها
 فاعرتها او اعرتها لينفع بلبنيها ووبرها او فرسا ليقرو عليه والاخلال ايضا ان تجعل
 اهلك نصفين نتج كل عام نصفك ففعلك بالارض للزراعة وعندى ان هذا
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطع على حد قولهم اقطعهم ارضا وتتج هنا
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء لان المصنف لم يذكر اتج متعبا في بابه ثم ان الخبل
 يطلق ايضا على فساد الاعضا والفالج ويحرك وعلى الخبس والمنع والقرض
 والاستعارة وما زدته على شرطك الذى يشترطه الجمال وبالتحريك الجن كالخبال
 وفساد في القوائم والجنون ويضم ويقع وطائر يصيح الليل كله يحكى ماتت خبل
 والمزادة والقربة الملامى والخابل الفساد والسيطان والخابل كعقاب النقصان
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصديد اهل النار وان تكون البر
 متجفة فرمما دخلت الدلو في تلجفها فتخرق وعندى ان هذا هو اول المعانى

والخَبْل كَحَدَّث اسم للدَّهْر ووقع في خَبْلٍ بالفتح والضم في نفسى وخلدى بمعنى
سَقَط في بَدَى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب ثم جاء الخَبْلُ كجَعْفَر المرأة القصيرة
وكقَفْذ الأهوج الإبله المقدم على مكروه الناس وفعله الخَبْلَةُ فلم يقطع المعنى عما قبله
ثم جَعَلَ الرجلُ أَبْطاً في منسبه ثم خَبِنَ الطعام غَيْبَهُ وخَبَأَ للسَّدَّة وفي قوله خَبَأَ
إشارة الى رجوعه الى الخَبْء والخَبْنَةُ بالضم ما تحمله في حَضَنِكَ وخَبِنَ النوب وغيره
يَخْبِنُهُ خَبْنًا وخَبَانًا عطفه وخاطفه ليقصر وهو ايضا من معنى الخَبْنَةُ ومثله غَيْبَهُ
وتَكْبَنَهُ ومن معنى التغيب والاختفاء يقال خَبِنَهُ خَبْنًا كخَبِنَتْ شُعُوبُ اِي مَات
ويقال ايضا عَابَلَتْهُ عِبُولٌ غير ان شعوب وعبول من معنى القطع والخَبْنَاتُ محرَّكة الخَبْنَاتُ
اى اصلاح مرة والافساد اخرى والخَبْنُ في العروض اسقاط الحرف الثاني وبالضم
ما بين حُرَّتِ المَزَادَةِ وفُحَا وكَمَلَتْ ومَطْمَنَ الرجلُ التَّقْبُضَ المتداخل بعضه في بعض
والخَابِنُ الشديد ومن يَخْبِنُ الكَذِبَ ويعتده والظاهر ان مراده يَخْبِنُ هنا يضمر واخبن
خَبَأً في خَبْنَةٍ سر اوبله شيا ولم يذ كر الخَبْنَةُ من قبل الا بمعنى ما يحمل وفي بعض الكتب
اختبن شد في وسطه ثم جاء الخَبْنَةُ كقَدْعَمَلَةِ الرجل الضخم الشديد والاسد كالخَبْنِ
كقَدْعَمَلٍ وسفر رجل وكقَدْعَمَلِ النَّارِ البدن من كل شئ ثم جاء من الواوى خَبِتَ
النَّارُ والحرب والحدَّة خَبُوءًا وخَبُوءًا سَكَنْتَ وطَقَّتْ واخْبِنْتَ اطْفَأْتَهَا ولا يخفى
انه لم يقطع عن معنى الخَبْنَةِ وجاء من الياء الخَبَاءُ من الابنية يكون من و بر اوصوف
او شعر واخبيت خَبَاءً وتخبيت وخبيت عجلته وانصبت واستخيت نصبت ودخلته
والخَبَاءُ ايضا غشاء البَرة والشَّعْبَةُ في السَّنْبَلَةِ وظرف للدهن وكواكب مستديرة

ثم مقلوب خب بج

بج في النوم غط كخبج ولا يخفى ان كليهما حكاية صوت وبج سكن من غضبه
ومثله باخ وماخ وهى حكاية صفة واهل السام يستعملون بج بمعنى نفث بالماء من فيه
وهو ايضا حكاية صوت وخبج البعير هدر والرجل ابرد من الظَّهْمَةِ ومعنى ابرد
في تعريف المصنف دخل في آخر النهار وفي الصحاح ويقال جَنَّاك مُبْرِدِينَ اذا جاوا
وقد باخ الحر وهى احسن وجاء من باب الهاء البهية الهدر الرقيق ومن باب العين
البصعة حكاية صوت الماء المتسارِك اذا خرج من انائه وبج كقد اى عظم الامر
وفخم تقال وخدها وتكرر بج بج الاول منون بالكسر والثاني مسكن وقل في الافراد
بج ساكنة وبج مكسورة وبج منونة وبج منونة مضمومة ويقال بج بج مسكين وبج بج
منونين وبج بج مشددتين تقال عند الرضى والاعجاب بالشي او الفخر والمدح وقال
في باب الدال بد بى بج بج وفي باب الهاء وفي الحديث بة به انك لضخم كلمة تقال
عند استعظام الشي او معناه بج بج وقد تقدم في خب ابل مخبجة كثيرة اوسمينه
كل من رآها قال ما احسنها ومنه يستلحق انه يقال فيها خب خب والخب بالفتح
الرجل السرى فكأن اصل معناه انه يقال له بج ودرهم بجى وقد تشدد الخاء
كتب عليه بج ومعى كتب عليه مع وقال في باب العين ودرهم ممعى كتب عليه
مع مع فكررها هنا ومنه يفهم ان ما يكتب عليه مع مفردة هو معى وابل
مخبجة عظيمة الاجواف وقد تقدم هذا المعنى في خب وعندى ان اصل معناها

ان يقال فيها بخ بخ فقد حكي الصحاح بخجت الرجل اذا قلت له ذلك اى بخ بخ
وهو مما فات المصنف وقال ايضا يقال بخجوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا
وربما قالوا خجفوا وهو مقلوب منه وبخج البعير هدر وملاّت شقنقه فـهـ فهو
جل بخباخ الهدير والمصنف ذكر البخباخ في تفسير البهية ثم باخ النار
والغضب سكن وبخت انصار اطفاءها وهو وان يكن من بخ الا انه لم يفارق خبا
وباخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة واللحم بؤخا تغبر واهل الشام يستعملونه في الالوان
وهم في بؤخ بالضم اى اختلاط ثم البخت الجعد معرب وعندي انه لا يبعد ان
يكون عربيا من معنى بخ او البخت بالضم وهي الابل الحراسانية كالبخنية ج بخاتى وبخاتى
وبخاتى والبختان مقنيها والبخت والمخوت المجدود ومقتضاه انه يقال بخت
فيكون البخت مصدرا وبخته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله بكنه
ثم البختة تقدمت في خب ثم البخر فعل البخار وهو من حكاية صوته بخرت
القدر كنع ولو قال القدر ونحوها لكان اولى والبخر بالتحريك الثن في الفم وغيره
بخر كفرح فهو اخرا وبخره الشئ وكل رائحة ساطعة بخر ايضا وكل دخان من حار
بخر وبنات بخر كبحر وهو اقرار بانه يقال بنات بخر مع انه خطأ فيه الجوهرى
والبخور كصبور ما يتغيره فذكر الفعل هنا قلته والبخار ساقى الزرع وهو من معنى
بنات بخر وبخرا د ويقصرو في المصباح البخار معروف والجمع البخرة وبخارات
وكل شئ يسطع من الماء الحار او من النداء وفي الصحاح بخار الماء ما يرتفع منه كاللدخان
ثم البخرة والبختر مشية حسنة ولا يبعد عندي ان تكون من مشية البخت
والبخترى الحسن المشى والمختال والجسيم كالبختر فيهما ثم بخز عينه فقأها وقد تقدم
بخز واخوانها وبخاز جبل من الناس ثم بخس عينه مثل بخزها وبخسه ايضا
ظلمه ونقصه والمصدر البخس وقد تقدم بخسه بمعناه وبخس وبخس نقص ولم يبق
الا في السلامى والعين وهى عبارة مبهمة والواضح ما قاله الجوهرى بخس الخ بخسا
اى نقص ولم يبق الا في السلامى والعين وهو آخر ما بقى وفي المصباح بخسه من باب نفع
نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخست
الكيل نقصته وثمن بخس ناقص قال ابن السرقسطى بخست العين فقأتها وبخستها
ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعراب بخستها وبخستها خسفنها والصادا جوداه
والبخس ايضا المكس وكانه من معنى الظلم وارض تنبت من غير سقى فكأنه قيل
ارض نقص عنها المطر والاباخس الاصابع واصولها وهو بناء على ان بخس العين
يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحسبها جفاء وهى باخس او باخسة يضرب
لمن يتبأله وفيه دهاء الى ان قال في آخر المادة وتباخسوا تغابنوا فكان ينبغي له ان يضمها
الى الفعل الثلاثى ويقول بخسه غبه ثم ان اهل السام يقولون بخس بمعنى بخر
وثقب وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم بخس عينه كنع
قلعها بشحمها فزاد المعنى هنا لقوة الصاد والبخس محركة فرسن البعير ولحم
القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى الراحة ولحم يخاطله بياض من فساد فيه ولحم
نائى فوق العينين او تحتها كهيئة النخعة بخس كفرح فهو البخس والبخس

من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنة الابدسة ويخصت الناقة كعنى
فهي بخوصة اصابتها داء في يخصها فظلمت سنه ورجل مخصوص القدمين
قليل لحمهما كانه قد نيل منه فعري والتخص التحديق بالنظر وشخص البصر
وانقلاب الاجفان ثم تجاخص لمح غاظ وكثر ثم بجع الزكية بجعا حفرها
حتى ظهر مائرا شجا فيه معنى يمز وبمض وبخص وبضع الارض لزراعة نهكها
وتابع حرانها ولم يجعها عاما وبالساة بالغ في ذبحها حتى بالغ الجعاع هذا اصله
ثم استعمل في كل مبالغة فلعلك باخع نفسك اى مما لكها مبالاة فيها حرصا على اسلامهم
هذه عبارة المصنف ولقد احسن كل الاحسان الا انه جعل هذا المعنى آخر المعاني حيث
ابتدأ المادة به وله بجع نفسه بجعا قتلها غما ثم انه نظر الى معنى الكسف والابانة
من بجع الارض والساة فقل بجع بالحق بجعوا اقربه وخضع له كجع بالكسر
بجاعة وبجع له نصحه اخلاصه وبالغ والجعاع بالكسر عرق في الصلب يجرى في عظم
الرقبة وهو غير الجعاع النون فيما زعم ان محسرى هذه عبارته وعبارة المصباح
بجع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او غيلة وجاء قبل هذه المادة بخزع
بالسيف قطعه كخذه به ثم بجح عينه كجع عورها وبجحها فقها وبجحت
العين ندرت والجح محركة اقبح العور واكثر غمضا او ان لا يتقى شفر عينه على
حرقته بجح كفرح ونصر والعين البخقاء والباقخة والجحيق والجقية العوراء ورجل
بجيق كاميرو باخق العينين ومجوقها البخق وكهرب الذئب الذكر ثم البخق
بكندب وعصفر خرقه تنقع بها الجارية فتسد طرفيها تمت حنكها لتقى الخمار
من الدهن والدهن من الغبار والبرقع والبرنس الصغيران وجلباب الجراد الذى
على اصل عنقه ثم البخك البخق وقيد هنا بوزن عصفر فقط ثم البخض
كجعفر الغليظ الكثير اللحم وتبخض لمح غاظ وكثر وهذا المعنى مر في بخلص
ثم البخل والبخل بضمهما وبكبل وبخم وعنى ضد الكرم بخل كفرح وكرم بخلا
بالضم والتحريك فهو باخل من بخل كركع وبخل من بخلا وعندى ان الاولى ان يقال
في تعريف البخل انه ضد الجود لان الكرم هو مجموع محاسن الصفات وضد
اللؤم قال في المصباح كرم الشئ عز ونفس فاستعمله في غير الانسان ولذا يقال
كرام الخيل والابل ورجل بخل محركة وصف بالمصدر وبخال كسحاب وشداد
ومءنم وابخله وجده بخيلا وبخله تخيلا رمابه وكرحله ما يحمل عليه ويدعوك
اليه وفي الصحاح ويقال الولد مخلة مخبئة اه اى يحمل الاب على البخل والخبين
حبا به وفي لمصباح رجل باخل ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عنده ا. وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف بخل
بضمه بالضم والتحريك بعد ان ذكر في اول المسادة هذين الوزنين للروم له والثانية
ان البخل على وزن معظم هو اسم مفعول من بخله اى رماه بالبخل فبينه وبين بخل
وبخل فرق الثالثة ان قول المصباح رجل باخل ذو بخل منى على انه وزن الفعل
على تعب وقرب فلذا بأوله الرابعة ان اهل اللغة لا يستوفون من كل فعل ثلاثى
مشتقاته ومزيداته اذ لم ار في التاموس والصحاح استخذه اى عده بخيلا كما تقول

استكرمه ولا باخله اى غالبه بالجل كما تقول كارهه ولا تباخل كما تقول تمارض وتباله
وهذا التبيه ينبى ان تعتبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ الجمل عندى من معنى
التغوير والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم الجمل الطويل منا ومنله المخن
وابنخت الناقة تمددت للعالب كابتخت وابنخت ايضا نام وانتصب ضد وحقيقة
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء وابنخت كافتقر وادهام مات وهو
من معنى التمدد ثم الجمل كجعفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د
ثم يخاضعه سكن وفتر فرجع المعنى الى يح وباخ وبخو الرخو والرطب الردى وهو
حكاية صفة

ثم جانس خب عب

العَب شرب الماء او الجرع او تشابهه والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح
عب الرجل الماء من باب قتل شره من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جردا بعد جرع وعبت الدلو صوتت
عند غرف الماء وعب البنات طال كفى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم
خب بمعناه وقولهم اذا اصابنا الظباء الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا باب اى
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا طلبه ولشره والعب المياء المتدفقة والعباب
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثره او موجه والخصوة وجاء من مع البع الصب فى كثرة
وسعة والبعاع ثقل السحاب من المطر ونحوه الاباب والحباب وكل ذلك يؤيد
ما قلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب
ايضا على اول الشيء ثم اشتق من هذا التعاضم العيبة وتكسروهي الكبر والفخر
والنخوة وقد تقدم الاية بمعناه والعبي المرأة لا يكاد يموت لها ولد ولعله من هذا
المعنى ثم قيل الععب لنعمة الشباب زللشباب الممتلى ولثوب واسع وكساء ناعم من وير
الادل وصنم والرجل الطويل كالعباب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويستعملون العب بالضم بمعنى الجيب وهو
فى اللغة بمعنى الرदन واهل ماطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا
بمعنى الخصوة ومن الغريب هنا ان يحكى العب الذى هو نصف الععب جزء من الثوب
والععب كجندب الماء الكثير والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعبية طعام
وشراب من العرفط حلو وكأنه من معنى الامتلاء والعباب الواسع الخلق والجوف
والتام الحسن الخلق وتعب التيد الخ فى شره والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبني
هنا اربعة معان مختلفة احدها صب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى
الاعب للفقير والغليظ الانف ويمكن تاويل الفقير بانه الذى لا انا له حتى يشرب منه
فهو يعب الماء ومعنى الغلظ مفهوم مما تقدم والثالث العيبة للصوفة الحمراء
والرابع ععب انهزم فاما تععبته اى اتيت عليه كله فن معنى العب وفى الصحاح
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والععب التيس من الظباء
والعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العبر والعرب والعرب السماق ومثله العزب

والعزب ثم العيب والاسباب الوصفة كالمعاب والمعابة والمعيب وعرف الوصفة بانها الكسل والفترة فاما مرادف العيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدية في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وصم صح ان يقال ان العيب هنا من معنى الامتلاء حلا على الحجر والنجار كما سيأتي او يكون من عاب السقاء اذا خثر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعث وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة وعيابة وعيابة كثير العيب للناس اي يعيبهم كثيرا والعيبة زيل من ادم وما يجعل فيه الثياب نج عيب وعيابة وعيابة نجاء فيها معنى العب للردن والعباب للخصوصة ثم اطلقت العيابة على الصدور والقلوب كتابة كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخائر من اللبن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب المتاع اي صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعائب العيوب وعيبه نسبه الى العيب وعيه ايضا اذا جعله ذاعيب وتعيبه مثله وفي المصباح استعمل العيب اسما وجع على عيوب

ثم العيب بالكسر الجمل والنقل من اي شيء كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكنونا في عيب ثم اطلق على عدل المتاع ثم على المثل والعب بالفتح ضياء الشمس ويقال عب كدم ثم قيل عب المتاع والامر كنع هياء والجيش جهزه كعبا تعبته وتعبنا فيهما وكان يونس لا يهزم تعبته الجيش وعبا الطيب هياء وصنعه وخلطه وقد جاء وبأه ووبأه بالتخفيف والتشديد بمعنى عابه وعباه والعباء والعباءة كساءم وهو من معنى الععب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الوخم نج اعبته وكفعد المذهب وهو من معنى التهيئة وكذا قولهم ما عبأ به اي ما بالى وما عبأ به ما صنع قال بعض الادباء لا تعبأ لا تبال من عبأت الحلم للجهل والخيال للحرب اذا اعدته واذا لم تبال بالشيء لم تستعد له اه والاعتباء الاحتساء اي الشرب فرجع المعنى الى عب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتساء بالشين ثم عبث لعب وقد تقدم اثبت بما يشبهه وعبث كضرب خلط نجاء فيه معنى عبأ الطيب ومثله عبث وعلث وغلث وعبث ايضا اتخذ العبثة وهي اقط معالج اوطعام يطبخ وفيه جراد وعبثة الناس اخلاطهم والعبث كسكين الكثير العبث وكلطيف ربحان وهو عبثة اي موشب في نسبه خلط وعبارة المصباح عبث من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كتابة عن ثقله ثم العبجة محركة البغض الطعام الذي لا يبي ما يقول ولاخيره ثم عبء كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبدت به او ذبه اغريت فكانه قيل هبعت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعدنى ان العبد ماخوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من بغض لمالكه ويؤيده ما قاله المصنف في ح ش م حشم كفرح غضب وحشمه كسمعه اغضبه وحشمه الرجل وحشمه محركين واحشامه خاصته الذين يغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه ماخوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا جوى من الشيء انف واصله من حيث الشمس والنار اشتد حرهما والحامية الرجل يحمى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظه الصهر للقرابة وزوج بنت الرجل وزوج
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صهرته ثم ان العبد
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان
 حرا كان اورقيا والمملوك والظاهر ان المصنف نظر الى علاقة العبد بالمولى تعالى
 ويقال ايضا عبد في معنى عبدج عبيد واعبد وعباد وعبدان ومعبد ومعبدت
 ثم اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو اول
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدا وعبيدا الخ ماذكره وعدته ثمانية عشر اسما
 ومن قوله قبله عبادة جارية ومخت قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبدته
 عبادة وهى الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله فقيل عابد الوثن
 وفي الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الأنف والغضب اه ويطلق
 العبد ايضا على نبات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير العريض (ولعله النصل بالنون)
 وفيه ابهام والعبد القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والافعة وهذه المعنى فى عب
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبده اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل
 تنك والعبير امتنع وصعب وتعبد فلانا واعتده واستعبده وعبدته باستئذنه اتخذ عبدا
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل ضربوه واعبدوا واجتمعوا
 وعبد تعبيدا ذهب شارد وما عبدة ان فعل ما لبث ثم ان العبد الذى هو معنى الغضب
 باقى ايضا لمعان اخر وهى التدامة وملازمة النفس والحرص والانكار والتجرب الشديد
 وعندى انها غير منفكة عن الغضب الا الحرص فانه من معنى العبودية ومن معنى الجرب
 قيل للعبير المهنون بالقطران معبد فهو على حد قولهم بعير مقرر دنم قيل للسفينة الفقيرة معبد
 ويطلق المعبد ايضا على المذال من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى
 الوند والمغلم من الفحول وبلد ما فيه أثر ولا علم ولا ماء فالوند من معنى التذليل والمغلم من
 معنى الشroud والبلد من معنى الافعة والمعبد ككبر المسجدة والعبايد والعبايد بلا واحد
 من لفظها الفرق من الناس وهى قريبة من معنى الابايد والابايل والخيل الذاهبون
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومررا كبا عبايده اى مذرويه وأعبده ابدع
 وكلت راحلته هذه عبارته وعبارة الجوهرى حكى ابن السكيت اعبد بفلان بمعنى
 ابدع به اذا كنت راحلته وهى احسن ول هنا ان لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط
 فيه قصور والاولى ان تفسر بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهرى بعد ان حكى ان به ضمهم
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبدها اسم مثل ندس وحذر فيكون المعنى خادم
 الطاغوت ثم جاء جارية عبدا كقفذ وعلبط وعلابط بيضاء ناعمة ترجح من نعمتها
 وغصن عبود وعبارد ناعم لين وشحم عبود اذا كان يرتج ولعل هذا اول المعانى وكيف
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبد على العشب الرقيق الردى من جل النقيض
 على النقيض ثم عبر انوادى عبدا وغبورا قطعه من عبره الى عبره اى شاطئه
 وقد يتقح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز
 ومثله غبر وعبر السيل شققها وبه الماء وعبر به جاز ووجه الكلام ان يكون عبره

جاز به وعبره اجاهه ومن هذا المعنى قيل لغة عارة اى جائزة ورجل عار سليل اى ماله
 الطريق والمعبر ما عبر به الهر و بالتقح السط المهيا للعبور وعسارة الصحاح والمعبر
 ما يعبر عليه من قنطرة اوسفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر
 خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقمة عبر اسفار قوية تسق مامرت به وكذا
 رجل للواحد والجمع وقد يكسر وجل عيار كذلك يعبر المتاع والدراهم فبذلك
 وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا التبيين
 عبر الرؤيا عبرا وعبرة وعبرها اى فسرها واخبر بآخر ما يؤدى اليه امرها راسعبره
 الرؤيا سألها عبرها وعبر الكس ترك صوفه عابيه سنفه فهى اكبر عبر بالضم فمضت
 الاجازة هنا معنى الترك والتخلى واعبر الناة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل
 جل معبرا اى كثير الوبر وسهم عبر عبره مرفور الرش ومجلس عبر بالكسر والتج كثير
 الامل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وتوس مبرة تاة
 وغلالم معبر كاد ينتج ولم يتجن بعد وهو جامع لمعنى العبور والتزوير والعبور لا قلظ
 ج عبر والجذعة من الفم ح عيار ريان المعبرة شتم اى العقلاء وعبر الطير زجرها
 فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب تدبره ولم يرفع صوته بقرآه وهو من عبر
 المتاع والدراهم ومثله عبر الذهب تعبيرا اى وزنه دينارا دينارا ولم يسالف فى وزنه
 وعبر عما فى نفسه اعرب وعبرة الجومرى وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان
 يعبر عما فى الضمير اه والاسم الآخرة والعبارة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان
 وحكى فى المحكم فتحها ايضا وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى
 عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من ضميره الى لسانه والعبرة العجب وحقيقة معناها ما يعبر
 بالانسان من حالة الذهول الى حالة الذكر والتفكر والفعل منها اعتبر اى تعجب والاسم
 العبر محركة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى
 الاختبار والامتحان مثل اعتبارت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعنى الاتعاظ
 نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى
 اى الاتعاظ والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشى فى ترتيب الحكم
 نحو والعبرة بالعقب والاعتداد فى التندم بالعقب ومنه قول بعضهم ولاعبرة بعبرة مستعبر
 مالم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يكهيا كالنبر يقال لامة العبر والعبر
 والعبرة بالفتح الدفعة قبل ان تفيض وهواشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور
 من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى العبارة فان الجوهرى حكى العبرة بمعنى
 تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمراة ايضا عابر
 وعبرت عينه واستعبرت دمعته اه وعسارة المصنف عبر عبرا واستعبر جرت عبرته
 وحزن والواو هنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبر به الامر اسند عليه وعبرت به
 اهلكته وعبره اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعسارة الجوهرى رأى
 فلان عبر عينه اى ما سخن عينيه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى السمة اثب التى
 تسير شديدا وعلى العقاب وامراة مستعبرة ونقح الباء اى غير حظية والعبر الزعفران
 او اخلاط من الطيب ومعنى الخلط تقدم فى عبا الطيب وبنات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخلط والعبري والعبراني لغة اليهود وعابر بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداء المادة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت الثهر وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع الثهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى ان العبر حقه ان يذكر في هذه المادة كما فعل صاحب المصباح ثم جاء العبرتان الامر الشديد والشر والمكروه وتقع الثاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاكها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوران والعبيرتان نبات ثم جاء العنبر كسفرجل الغليظ ثم العبدري المنسوب الى بني عبد الدار ثم العنبر والعنبر الناقة الشديدة والسريعة ثم عبقرة كثير الجن وة ثابها في غاية الحسن والعبرى الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعبارى والكذب الخالص والعبرة تلالو السراب والتارة الجميلة وابد من عبقرة في ح ب ق ر ثم العبر الزجس والياسمين ونبت آخر والمتملى الجسم والعظيم والتاعم الطويل من كل شئ كالعباهر فيهما والعبهرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمينة المثلثة الجسم كالعبر والجامعة للحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني في الععب فراجعهم ثم عيس وجهه يعس بالكسر عيسا وعبوسا كعبس وهذا المعنى غير منقطع عن عبء ويوما عبوسا اى كريها تعبس منه الوجوه والعباس من اسماء الاسد كالعبوس وعيس الوسخ في يده عيس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ الطيب الا ان السين وسخته والعبس محركة ما تعلق باذئاب الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد عبست الابل وتعس نجهم وكجول الجمع والمصنف ابتداء هذه المادة بعبوس اسم ناقة غزيرة وعبرة المصباح عبس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العنبر للاسد في مادة على حديثها وعندى ان حقه ان يذكر هنا ثم العنبر الصلاح في كل شئ ومثله العنبر ويقال الحنان عبس للصبي فاعبشوه واعمشوه والعنبر ايضا الغاوة وبه عبشة وعبشة غفلة ثم عبط الذليحة يعبطها نحرها من غير علة وهى سمينة فنية فهو عبيط ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط يعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اى شقه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعاً لم يخفر قبل وعبط الشئ شقه صحيحا فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهى غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على اقتعله وهو من معنى الشق ومثله مأخذا فرى ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعتبط في الكل ونفسه في الحرب القاهها غير مكروه والتراب اثاره والفرس اجراه حتى عرق والضرع ادماه والدواهي الرجل نالته من غير استحقاق ومات عبطة شابا صحيحا واعبطه الموت واعتبطه ولحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غص وغريص من غص وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والعوبط الداهية ولجة البحر وعبارة المصباح ولحم عبيط ^{لحم} صحح طرى ^{لحم} مودم
عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليلا
من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان من آفة ولا يقال للشبابة عبيطة
ومعينة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وفي الصحاح العبط الكذب الصراخ من غير
عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عبق به الطيب عبقا وعباقرة وعباقرة
لزقه ومعنى اللزوق تقدم وعبق بالمكان اقام وبه اولع ورجل عبق وامراه عبقة
اذا تطيبا بادنى طيب لم يذهب عنهما اياما والعبقة محرقة وضر السمن في الحى
ولا يخفى انه من معنى اللزوق ورجل عبقاء يلزق بك والعباقرة اثرجراحة وشجرة
شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار والصلح الخارب والداهية وعقاب
عقباء وعبقاة اى ذات مخالب حداد ومثله بعنقة وعقبانة وقعبانة واعبني
صار داهية اوساء خلفه والتعبيق التذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفي المصباح
قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده عبقريقال
انه موضع بالبذية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق
الصنعة ثم عبك الشئ بالشئ ليكنه فرجع المعنى الى عبأ والعبكة محرقة الحبكة
وما يتعلق بالسقاء من الوضرو لوقال العبكة العبقة لكان اولى ثم اطلقت على الكسرة
من الشئ وعلى الشئ الهين والعبام البغيض وفي الصحاح ما ذقت عبكة ولا عبكة
فالعبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق والعبكة قطعة ثريد وما فى الضى عبكة
اى شئ من السمن مثل عبقة ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكانك قلت شيئا ثم جاء
بعده رجل عبتك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عبق
ما يشبهه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعشق وتعقله تعقبه فظهر ان
اللام فى تعقله زائدة زيادتها فى العبا قيل ثم عبل الشئ قطعه والشجرة حت ورقها
وهما من مورد واحد وعبل الشئ ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير منفك عن معنى
القطع ومن معنى القطع قيل عبلته عبول اى اشتعبته شعوب ولم اظفر بصيغة افعل
فى ش ع ب فلعلها اخطاتنى او اخطأته والحب انه آثرنا اشتعبته على شعبته مع
انه نص على ان افعل لا يأتى متعديا وعبل السهم جعل فيه معبلة ككنسة اى نصلا
طويلا عر ايضا وسيأتى شرحه والعل محرقة كل ورق مقتول غير منبسط كورق
العرفاء ونمر الارطى وهديه اذا غلظ وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط
منه والطالع ضد ولى هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضخم هوم من عبل الجبل عبلا
اى قتله كفى الصحاح وهو بمافات المصنف او انه نسا عن القطع والفت اصلاح على
حد قولهم المشذب كمعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه
وشذب اللحاء قشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها
واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى
هذب قطع وامثاله كثيرة وفى عبارة الجوهري فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال
اعبل الارطى اذا غلظ هذب فى القبط واجر وصلح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل
للورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المساكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبْل للضخم من كل شئ وهى بهاءج كجبال ثم قيل عبل
ككرم ونصروضخم وفرح فهو عبل ككتف واعبل غلظ وايضاً ثم بولغ فى معنى
الضخم فقيل الاعبل للجبل الالبيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون اجر وايض
واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سطور
والعبال الورد الجبلى ويغلظ حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى المعبلة وهو التصل كما تقدم والعبئل كمندل الشديد
العظيم والعبيلة الغليظة وكما لابط الغليظ والعبئى بالضم الزنجى لغلظه والعبئل
والعبيلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة فى موضع على حدثه بعد العمئل من دون
تنبيه عليه وزاد هنا انها المرأة الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبائل
بالضم النور الغليظ والرجل العبل والعتل بالنساء لغة فى العنبل وفى الصحاح فرس
عبل السوى اى غليظ القوائم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب
هو تمام الخلق ثم جاء عبهل الابل اهلها ومثله ابلها بالهزة وابل عبالها
ومعبهة مهملة والعباهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزلوا عنه وهو من معنى
الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقيال وفى ابله خص بالارعية
كاسباتى والعبهلة والعبهال المعاتبه والمنعبل الممتنع والذى لا يمتنع من شئ ولو قال عبهل
عائب وتعبهل انتعج لكان اولى ثم ماء عجام كثير والعام بالقح العبي الثقيل والعاماء
الاحق وقد عجم ككرم وكهفف الطويل ثم العبن الغلظ فى الجسم والخسونة
وبضمتين السمان الملاح مناو محركة مشددة الزون الغليظ والعظيم من السور والجبال
كالعقبى ح عبنيات واعبن اتخذ جلا عقبى والعبنة بالضم قوة الجمل والناقعة وجميع
هذه المعانى تقدمت ثم عبا يعوضاء وجهه والعابية الحسنة وعبو المتاع تعبته
ثم العباية العباءة والرجل الجافى الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية
الجيش تعبثه وعبيك من الجزور نصيبك والتعابى ان يمل رجل مع قوم والاخر مع
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين او اذا والاخر لآخر

✽ ثم مقلوب عب بع ✽

البع الصب فى سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويوبده محبى البعج حكاية صوت الماء
المتدارك والبعبة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والباع بالفتح
ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعا ع اى كل ما فيه من المطر ومنه الذى عليه بعا ع
اى نفسه وهذا المعنى تقدم فى ع ب ل ويطلق الباع ايضا على الجهاز وما سقط
من المتاع يوم الغارة فالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط
الماء وبع السحاب بعا وبعا الح بمكان ولو قال بع السحاب صب ماء فى سعة وكثرة لكان
اولى والبعبة بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الربيع والتهع وقال فى رب ع وكصرد
الفصيل ينتج فى الربيع وهو اول النتاج وفى ه ب ع وكصرد الفصيل ينتج اوفى آخر
النتاج وحاصل المعنى ان البعة ما يولد فى وسط النتاج ثم ان البعع يطلق ايضا على
اول الشئ وهذا المعنى تقدم فى العباب والبعبة تطلق ايضا على تنابع الكلام فى محلة
وعلى الفرار من الزحف والبعابة الصعاليك وقد تقدم فى عب الالع للفقير

ثم البَوَّع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كالايخفي من معنى السعة التي في البع والبوع
ايضا بسط اليد بالمال ومد الباع بالشئ كالتبوع وهو اى الباع قدر مد اليدين كالربوع
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم
في لُصْب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس اولامثال ج بوع
وفرس بيع كسيد بعيد الخلو والتجعة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المشي وتدعى
للعببها وانباع العرق سال والحبل تبوع والحية بسطت نفها بعد تصويرها لتساور
وانباع لى في سلسلته سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه وما احسن قوله امتد الى
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب انباع يتكلم اثنى اتبعث اه
وفي المثل مخزنيق لنباع اى مطرق ليثب و يروى ليناق اى لياق بالباشقة للداهية
وما يدرك تبوعه اى شأوه والمناسبة ظاهرة في جميعها وفي الصحاح بُعْتُ الحبل ابرعه
بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر ثم باعه يبعه يعاومبيعا والقياس
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنشأ هذه الضدية ان اصله
من مد اليد ومنه مبايعة الخليفة وهو بمافات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع
والشاري يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده بحجى الصفة بمعنى البيعة وعموم
صفق اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالبيع اى ضربت
بدي على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد
صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازعري
وتكون الصفة للبائع والمشتري اه وباع على يبعه قام مقامه في منزلة والرفعة وظفر به
وباعه من السلطان سعى اليه والبيعة بالكسر السلعة وكسب البائع والمشتري والمساوم
ج آيعاء وابعت عرضته للبيع وابنتاه اشتراه والتبايع المبيعة وابنتاها سألها ان يبعه
منه والبيعة متعبد النصارى وفي المصباح باعه يبعه يعاومبيعا فهو بائع وبيع
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن
اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال
بيع جيد ويجمع على بيع وابعت بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيد الدار
يتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثانى لانه المقصود بالاستناد ولهذا تم به
الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد
الدار كما يقال كتبت الحديث وكتبت منه الحديث وسرفت زيد المال وسرفت
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشئ وبعته لك وابنته زيد الدار
اشتراها وباع عليه القاضى اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة الصفة على
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب
المصباح ذكر في الحاشية ان مصدر معتل العين بالياء مفتوح واسم المكان والزمان
مكسور كالصحح نحو مال مالا وهذا مما يله قال هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولوقفتها

جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش
 يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعب وقال ابن القوطية
 ومن العلماء من يجيز القتح والكسر فيهما مصادركن او اسماء نحو المال والميل والمبات
 والمبيت وفي الصحاح وبايعته من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل
 فاما بيعة التصاري فعندي انها سرىاية محرفة وهي فيها خيتو وفي الكليات بيع
 العين بالاثمان المطلقة يسمى بانا والعين بالعين مقايضة والدين بالعين سلا والدين بالدين
 صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضيفة وبالثمن الاول تولية ونقد ما ملكه بالعقد الاول
 بالثمن الاول مع زيادة ربح مباحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق مساومة وبيع التمر على رأس
 النخل بتمر مجذوذ مثل كبله مزبنة وبيع الخنطة في سنبلها بخنطة مثل كيلها خرصا
 محاقلة وبيع الثمار قبل ان تنتهي مخاضرة ثم المبعوث بالمبعوث وهل يقال بعث كما يقال
 بعث فيه نظر ثم بعث الناقة اثارها وفلانا ارسله كاتبه وبعثه ايضا اهيه من منامه
 ولا يخفى مناسبة الاثارة والنشر للامداد والسعة وبعث كفرح ارق فكأنه قيل قبل الاثارة
 والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظه الجيش ج بعوث
 والنشر وتبعث مني الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعثا ارسلته
 وابتعثه كذلك وفي المطاوع فانبعث وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه
 فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء
 فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اى اهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش
 تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعثت من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعثته
 بمعنى اثاره واهيه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح
 بعثه الله من منامه اى اهيه وبعث الموتى نشبرهم ليوم البعث وانبعث في السير
 اسرع وتبعث مني الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول
 ثم بعجه كنعنه شقه كبعجه فهو مبعوج وبعيج وبعجه الحب واقعه في حزن وابلغ اليه الوجد
 وهو مجاز ورجل بعيج ككفف كانه مبعوج البطن من ضعف مشبهه وانبعج انشج
 والسحاب انفرج من الودق كتبعج والباعجة منسج الودى وعندي انها على حد
 قولهم الساحل فاعسل بمعنى مفعول وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وامرأه بعيج
 بعجت بطنها لزوجها ونثرت وهي عبارة مبهمه والمراد انها ولدت له وفي الصحاح
 يقال بعج المطر الارض تبعيها من شدة فحسه الخجارة وجميع هذه المعاني متسابة
 ثم بعد ككرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وباعد وبعادج بعداء وبعد
 وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع بالكلية عن بوع الفرس ثم اطلق
 البعد على الموت مجازا ورجل مبعد بعيد الاسفار وبعدا بعدا مبالغة وبعدا له ابعده الله
 اى نحاه عن الخير ولعنه والبعاد اللعن ومنزل بعد بالتحريك بعيد وبعج غير بعيد وغير
 باعد وغير بعد كن قريبا وباعده وبعده ابعده واستبعد تباعد ففسر ببعاد من دون
 ان يذكرها اولا واستبعد الشيء عنه بعيدا وبعدا وبعثا بعدة من الارض ومن الغرابية
 والاباعد ضد الاقارب وبعثت بعدكما بعدكما ورائته ببعيدات بين اى بعيد فراق واما
 بعد اى بعد دماى لك وبعد ضد قبل بين مفردا وبعرب مضافا وحكى من بعد

وافعل بعداً وعبارة المصباح بعد الشيء بالضم بعدا ويعدي بالياء والهمزة فيقال
 بعدت به وابعده وتباعده مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وبعدت مباعدا واستبعده
 عدته بعيدا وبعدت في المذهب ابعادا بمعنى تبعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم
 قضاء الحاجة ابعده قال ابن قتيبة ويكون ابعدا لازما ومتعديا وابعده في السوم شط وبعده
 بعدا من باب تعب هلك الى ان قال ونأى (بعد) بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد ذلك
 اى مع ذلك وعبارة الصحاح البعد بالتحريك جمع باعد مثل خادم وخدم والبعد
 ايضا الهلاك وتقول تتح غير باعد وغير بعد ايضا اى غير صاغر وتتح غير بعيد اى كن
 قريبا وما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت
 منا بعيد وما اتم منا بعيد ويقال ابعده الله الاخر ولا يقال للثاني منه شى وقولهم كب
 الله الا بعد لفيه اى الفاء لوجهه والابعد الحائاه وجميع هذه المعاني مناسبة حتى
 لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن مجى زيد بعد عن
 زمن مجى عمرو فاذا اردت تقريب الوقت قلت جاء ببعده ويسمى تصغير التقريب
 وكذلك قبله وقبيله ثم البر ويحرك رجيع الخلف والظلف وعندى انه من معنى
 الانتشار وكذا البعير والفعل من البر كنم والمبر كقعد ومنبر مكانه من كل ذى اربع
 والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل او المجدع وقد يكون للثاني والجار وكل ما يحمل
 وهاتان عن ابن خالويه ج ابرة واباعر واباعير وبعران بالضم والكسر وبعر الجمل
 كفرح صار بعيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال
 للجلل بعير وللناقة بعيراء والبعرة الغضبة في الله وهو يوئد ماقلته من تفسير البر
 بالانتشار والبر الفقر التام وهو على حد قولهم المترية من التراب والمعار الشاة تباعر
 حالها ثم ان المصنف ذكر الاباعر في الجمع وعندى انه جمع الجمع وقال رجيع الخلف
 والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالها ولم يذكر باعر
 من قبل فاما قوله عن ابن خبيب باعر باى الذين ليس لآبوابهم اغلاق فاغرب ماجاء
 من صيغ الكلام ثم جاء بعده بعثر الشى فرقه وبده وقلب بعضه على بعض
 واستخرجه فكشفه واثار ما فيه فجاء فيه معنى بعث ومثله بثر الشى وبغثره وبثره
 ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى قش ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظروا والمصنف
 ابتداء بهذه الولا وبعثر الخوض هدمه وجعل اسفله اعلاء وهو مستغنى عنه
 والبعثرة غثيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بعثره حركه
 فلم ينقطع عن معنى بعثه اى اثاره وفلانا نقصه وهو من معنى التبديد ثم بعكره
 بالسيف قطعه فجاء فيه معنى بعجه والعجب هنا انه لم يحى بعره مع مجى بعرقه
 كما ستره ثم البعوس الشاقة الشائلة المنهوكه ومعنى الشائلة التى ترفع ذنبها
 للقاح ج بعاس وبعاس وكان الاولى ان يذكر لها فولا ثم البعس الامسة
 الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعص كالمغص نحافة البدن
 والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعصوص
 الضيل وتبعصص اضطرب كتنقص والحية قتل قتلوت والظاهر من الصحاح
 ان تبص الحية لا تبصص ثم بعضه تبعضا جزاء فنبعض تجزأ فرجع الى

الى القطع والغربان تبعض اي يتناول بعضها بعضا وبعض كل شئ طائفة منه ج
 ابعاض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابوحاتم استعملها سبويه والاخفش
 في كتابهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشئ طائفة منه وبعضهم
 يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا
 من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول
 ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة قال الازهرى واجاز
 الخويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال
 ابوحاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خيرا من ترك
 الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانها في نية
 الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما ه قلت شتان ما بين
 العاريتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ان درستويه فقط وصاحب المصباح نص
 على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لي ان البعض في الاصل مصدر بعض مثل بعض
 والبعضة البقة ح بعض وهو مثل البق في الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق
 وحاصل معناه جزء صغير ثم البعث سره الوادى كالبعثوط وهذا المعنى في جمع
 ومنه قولهم انا ابن بعثها كان يحدتها والبعث ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع
 المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنعه ذبحه فقارب بجمه والابساط الغلو
 في الجهل وفي الامر القبيح كالبعث والقول على غير وجهه وجوز ان القدر والابعد والنهرب
 وان يكلف الانسان مائيس في قوته ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح
 لم يذكر الابعط في السوم ابعد ثم البعظ القصير كالبعظ وهي حكاية صفة ثم
البعثة خروج الماء من غائل حوض او خاية وتبعثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه
 ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا في ببق وتبق
 وهو غرب ثم يعرق الشئ زعبقه اي فرقته وبدده وقد تقدم في بمر وغيرها
ثم يعق الجمل بعقا نحره فقيده هنا بالجمل ويعق الوابل الارض بعقا شقها فرجع
 المعنى الى بع ويعق البئر حفرها وعن الشئ كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل
 ماشقته فقد كشفته ومثله في الماخذ شرح وابضع كما سيأتي والتبعيق انشقيق وانبعق
 المزن اميج بالمطر والانبعاق ايضا ان يذيق عليك الشئ فجأة وانت لاتشعر وانبعق
 فلان في الكلام اندفع كسبعق وانبعق و**البعاق** شدة الصوت والسيل الدفاع
 ومن المطر الذي يفاجى بوابل وعقاب يعنقا عقبة وقد تقدم عبارة الصحاح
 وفي الحديث ان الله يكره الانبعاق في الكلام فرح الله عبدا اوجز في كلامه وبعقت زق
 الخمر اي شققته وفي الحديث يعقون لفاحنا قال ابو عبيد اي يخرون ابلنا ويسيلون
 دماءها وكما انه يتوهم في البعثة زياده العين على البثق كذلك يتوهم زيادتها
 في البعق على البق فقد جاء بقت السماء اي جات بمطر شديد ثم بعكه بالسيف
 ضرب اطرافه وبكعه قطعه وضربه ومثله بكعه وجاء بلكه بالسيف قطعه والبعك
 محركة الغلظ والكراسة في الجسم وقد تقدم بعك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق
 ويعكوكه القوم ويعكوكهم جاعتهم وكذا من الاباء ووسط الشئ وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم ويعكوكه الصيف والشتاء اجتماع حره وبرده ثم اطلقت على الحر والعكوكا بالكتابة وهي مادية عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على السر والمصنّف ذكر بعكوكه الناس مجتمعتهم في اول المادة ويعكوكه الصيف في آخرها وعندى انهم اكلها حكاية مضافة كما في الكبكة بمعنى الزحام وجاء ايضا من مقلوب بعك العكوب الازدحام والاعتكاب اثار الغبار وذررائه ثم يعمل بامر دهنش وفريق ويزم فلم يد ما يصنع فهو يعمل وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى البعل وهو النخل الذي يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وحاصل المعنى الاستغناء وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للنزويج ويقرب منه قولهم شهدنا املاكا وملاكا اى تزوجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والنقل ج بعال وبعولة وبعول والانى بعل وبعلة كما يقال زوج وزوجة ومعنى النقل تقدم في بع ثم اشتق من البعل فعل فقيل بعل كنع بعولة صار بعلا كاستبعل وتبعلت المرأة اطاعت بعلا ما ارتزنت له والبعال الجماع وملاعبة الرجل امه كالتباعل والمباعدة وباعل اتخذ بعلا والقوم قوما تزوج بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالسه والبعلة كفرحة التى لا تحسن ايس الثياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لمسا لا يسقى باليد محمول على تقيض مامر من البع والبعق وغيره وهو في تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسقى او ماسقته السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقد استبعل المكان والبعل ايضا ما اعطى من الاثاوة على سنى النخل والذكر من النخل وفي تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استبعل النخل قال قال ابرعمر والبعل والعدى واحد وهو ماسقته السماء قال الاصمعي العدى ماسقته السماء والبعل ماشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء وعياه فلا معنى لتخصيصه بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عياه السلام وهو في العبرانية اسم مرادف لقولنا الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة تمطر في السنة مرة فالذى في الصحاح انها ارض مرتفعة لا يصيبها سيج ولا سيل واما بعل بمعنى دهنش فمضى انه مصوغ بعد بعل صار بعلا ثم البعيم كما يرصم والتمثال من الخشب والدمية من الصيغ والتميم الذى لا يقول الشعر وهو مجاز عن المال ثم رملة بعكنه تستد على الماشى وهذا المعنى في البعل ثم البعوى الجنابة والجرم وقد يعى ككنهى ودعا ورمى وبعاه بعوا قره واصاب منه وبالعين اصابه بها وعليهم شر اساقه وهذه المعانى تقرب من بعى واصابها من بع السحاب التى يماعه والبعوا ايضا العارية او ان تستعبركها تصيد به او فرسا تسابق عليه كالاستيها كذا فى نسختي ولعله الاستبعا وابعاه فرسا اخبله وهذه المعانى الاخيرة من معنى الانسان

ثم جانس عب غب

غبت المشاية نغب غبا اذا شربت يوما وظممت يوما وقد اغيها صاحبها والاسم من ذلك الغب بالكسر والغوب بالضم والغب ايضا طاقبة الشئ كالمغبة وقد تقدم عبت المشاية ففرقوا هذا في فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغهم اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه واغبته واغبت عليه

اذا انت يوما وتركك يوما وغب اللحم اثنى كاذب ومثله خم وعبرة المصباح
 غب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه
 سمي اللحم البائت الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وفلان لا يغيبنا عطاؤه
 اى لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغيب في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع
 يقال زرغبنا تزداد حبااه وعُيب ترك المبالغة وعبرة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم
 يبلغ فيها وغيب الامور اى صارت الى اواخرها اه وغيب انذبت اخذ بحلق الشاة
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حَب والغيبة كمعظمة الشاة تلعب
 يوما وتترك يوما والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يعن في البر والغامض من الارض
 ج اغتأب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الحَب والغيبة بالضم البلغة من العيش ومثلها
 الغفة ومياه اغتباب بعيدة وهو من معنى الغيب الاول والثغبة شهادة الزور والمُغَب
 الاسد والغيبغ اللحم المتدلى تحت الحنك كالغيب وصنم وفي الصحاح والغيب للبقر
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيبغ اه وقد تقدم الحُجَاب لرخاوة الشيء
 المضطرب ثم الغيب ما اطمان من الارض فوافق معنى الغيب ثم اطلق على ما غاب
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشحم ج غيابه وغيوب وفي التزليل علام الغيوب
 وفي معنى الغيب المغاب والمغيب والغُيوب والغُيوب والغُيبة والغُياب والغُصابة الوهدة
 والاجبة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرمح الطويل والغاب الاجام وغيابة كل
 شئ ماسترك منه ومنه غيابة الجبد والوادى وغيابات الشجر عروقه والمناسبة ظاهرة
 في الكل الا في الرمح وغاب الشيء بُعِد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غُيِبَ وغُيِبَ
 وغيب محركة وغاب الشيء في الشيء تواري وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب
 فلانا به وذكره بما فيه من السوء كاختباه والغُيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة
 وعبرة الصحاح اغتابه اغتياها اذا وقع فيه والاسم الغُيبة وهو ان يتكلم خلف انسان
 مستور بما غمه لو سمعه فان كان صدقا سمي غُيبة وان كان كذبا سمي بهتاناً (وغُيبه جعله
 يغيب) وغُيبه غيابه اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا
 والمغايبة خلاف المحاضرة وتُغيب عن فلان وجاء في ضرورة الشعر تُغيبني واغابت المرأة
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غُيِلَ واليه كنع قصد ثم الغُيِلَت الاقط
 بالسمن والاسم الغُيبنة وهي كالعيشة في معانيها والاغثت الابثت وقد اغثت
 ثم عجم الماء كسمع جرعه ومثله عجم الماء والغُيبة الجرعة ومثله العجبة
 ومن الغريب هنا انه لم يات من متفرعات عب عجة وهي بها اولى من غب
 ثم غبر الجرح كفرح فسد فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غبر غبورا
 اى مكث باثنى عشر سطرا وجاء من باب اللام اَقْمَل فساد الجرح من العصاب
 وقد غل ومن باب الراء اَقْمَر زَح اللحم وغبر مكث وذهب ضد وهو ظاهر من غبر
 كركع وعندى ان هذه الضدية جأت من غبر الشيء بالضم بقبه كقُبْره فباعتبار
 ما ذهب منه قبل ذهب وباعتبار ما بقى منه قبل مكث على ان معنى الذهاب
 والمكث ملوح في غِب فتامله ثم قبل تغير النساقه احتلب غُبرها وهو بقية اللبن
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغير المرأة استفاد منها

ولدا والغبر محركة التراب ومثله العفر وبها الغبار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لا يسبق
عباره في كذا اى لا يبارى فيه) والمغبار ناقة تغرز بعد ما تغرز اللواتى ينتجن معها
ونخله يعلوها الغبار واغبر اليوم اشتد غباراه وغبر، اطلحه به والغبرة لونه وقد غبر
واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لمثلها والذى يعاندك ثم يرجع الى قولك
والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محركة والبت في السهولة
ونبات كالغبراء او الغبراء ثمرته والغيراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزرع
والسدر والخبراء الارض التى تذبثه والوطاء الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين
الجديدة وبنو غبراء انقرأ او الغبراء او المجتمعون للشراب بلانعارف والغيراء شراب
من انذرة وفي الحديث اياكم والغيرا فانها خر العالم كما في الصحاح وتركه على غيراء
الظهر وغيراءه اذ ارجع خائبا والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة
وغير اغبر ذاهب والمغفور المغفور كلتاها بضم الميم وهو شئ ينضجه الثمام واغبر
الرجل اثار الغبار والسماء جد وقعها والمغبرة قوم يغفرون بذكر الله اى يهللون
ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها سمو بها لانهم يرغبون الناس في الغيرة اى الباقية
ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من الضوء ثم العبس والغبسة الظلمة
اوبياض فيه كدرة وذئب اغبس وذئب غبس وغبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس
اظلم وجيعها من معنى السر والاختفاء الملوح من غيب والغيب ولا تيك ما غبا
غبس اى ابدا لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخا اى مادام
الذئب ياتى الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح
وقولهم لا تيك ما غبا غيبس يراد به الدهر قال ابن الاعرابى مادري ما اصله
وانشد الاموى وفي نبي ام زبير كئس على الطعام ما غبا غيبس اى فيهم جود
وما غبا غيبس خريف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغبس تصغير اغبس
مرخا وغبا اصله غب فابدل من احد حر في التضعيف الالف مثل تقضى اصله
تقصض يقول لا تيك مادام الذئب ياتى الغنم غبا فقد تين لك قصور المصنف
عن الجوهري في اخذه باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية
الصحاح مانصه الازهرى قال ابن الاعرابى معنى ما غبا غيبس يعنى ما بقى الدهر
قال الليثاني يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا ينقض ما حكاه اولا عن ابن الاعرابى
والاستشهاد بالبيت يخالف تمثيلهم بانثى ثم ان المصنف حكى في المعتل غبا الشئ
منه خفى فاذا قلنا في تقدير المثل لا تيك ما خفى الظلام كما نقول ما طلع النهار كان
المعنى مستقيما وحي فلا حاجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى بقى ولا موجب لان تقاس
على تقضى وغبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال
والورد الاغبس من الخيل السمد وعبارة الجوهري والورد الاغبس من الخيل
هو الذى تدعوه الاعاجم السمد وهى احسن ثم الغش محركة بقية الليل او ظلمة
آخره كالغبسة بالضم غبس كفرح واغش ج اغباش فوافق الغبر في معنى البقية
والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غ م ش غش كفرح انظلم بصره من جوع
وعطش وهو هنا من معنى التغطية من غم وجاء غطس الليل اظلم وغطش

الليل بصره اظلم عليه والغابش الغامش والغابش والخادع وحقيقة معناه من يغطي
 على الحق ومثله في الماخذ النليس ولبل اغيش ونحش مظلم وتغيشه ظلمه او ادعى
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كغيشه من الغيشة ثم الغبض
 محركة الغمض وغبضت عينه كفرح كثر رمصها والغابضة المغافضة اى المبالغنة
 ثم التغبيض ان يريد الانسان بكاء فلانجيبه العين وكأنه من معنى التغيب ومثله
 في المعنى العسقية ثم الغبيط الارض المظلمة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اى غطى الارض وكشف
 وثداني كأنه من حبة واحدة وارض مضطربة بالقمح وعندى ان الغبطة والغبط الحسن
 الحال والسرة من هذا المعنى لان الحلول في ارض مظلمة واسعة موجب للرفاهية
 ويؤيده قولهم هو في خفض عبس او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث
 للارض السهلة برث اى تنعم تنعما واسعا وسيعاد هذا المعنى في خفض ثم قيل
 من معنى الغبطة غبطه كضربه وسببه اى تمنى ان تكون له غبطته من غير ان يريد
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطا لا هبطا اى نساك
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفي حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون
 فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اى يحملهم على الغبط ويجعل هذا الفعل
 عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطهم لسبقهم الى الصلاة
 وفي حديث آخر اقوم مقاما يغبطنى فيه الاولون وهذا جائز فانه لبس بحسد
 فان تمنيت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما في المصباح الا ان المصنف
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله اغطت وسماء غبطى
 كحمرى دائمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة
 ونجح بما نال من الحال الحسنة وفي الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعته
 فامتنع وحبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وحبس ولا يظهر
 في المغبط اثر فعل الغابط فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كالتهمج وبقى هنا معان
 تحتاج الى اهان الفكر منها غبط الكبر. يغبطه اى جس البته لينظر ايه طرق ام لا
 (ومعنى الطرق الشحم والقوة) وظهره ليعرف هزاله من سمته وناقة غبط لا يعرف
 طرقها حتى تغبط والغبطة بانضم سير في الرزادة يجعل على اطراف الاديمين ثم يحرز
 شديدا واغبط وكسر القبضات المحصورة من الزرع وكامير المركب الذى هو مثل
 اكف البخاتى ج ككتب ومسيل من الماء يشق في القف وفي المصباح الغبيط الرجل
 يشد عليه الهودج ثم الغبوق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن معنى السر والحقاء
 وضيقه سقاء ذلك فاغبتى اى شر به وتعبى حلب بالعشى ورحل غبقان وامرأة
 غبى شرباه والغبقة محركة خبط يشد في الخشبة المعترضة على سنام الدور اذا كُرب
 ثم الغبارق الذى ذهب به الجمال كل مذهب قال يفيض كل غزل غبارق هكذا وجدته
 في حاشية الصحاح وفي القاموس امرأة غبقة العينين واسعتنهما شديد سواد
 سوادها ثم غبته في البيع يغبنه غبنا ويحرك او بالتسكين في البيع والتعريك في الراى
 خدعه والاسم الغبينة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

مثل خبئه وغبن الشيء وفيه كفرح غينا بالسكون والتحرك نسيه او اغنله او غلط فيه وغبن رأيه بالانصب غبانة وغينا بحركة ضعف فهو غبين ومغبون وعبرة الصحاح عين رأيه بالكسر اذا نقصه وكلاهما من معنى غبن الثوب وغبنوا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محرركة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلا حاجة اليه والغبن ان ينبت بعضهم بعضا ومنه يوم التغسان لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبين كاذل الابطال والرفق وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغبنه اختباه فيه والغاب الفاتر عن العمل وفي المصباح غبنه في البيع والشراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبين وغبنه اي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وغباوة لم يظن له وهو غبي وحقيقة المعنى خفي عن بصيرته وغبا الشيء منه خفي وفيه غبوة غفلة وانغبا الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكثيرة او الدفعة الشديدة والصب الكثير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا وسبه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تعطية الارض بالماء والغيبة والغيباء من التراب ما سطع من غباره وفي قوله غباره غنى عن التاويل وجاء على غيبة الشمس اي غيتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغبوع بمعنى تعطية الجو بالسحاب والغبة بمعنى الغمة والتمسية الستر وتقصير الشعر واستتصاله والمناسبة ظاهرة وهنا اورد المصنف اليآي قبل الواوي سهوا

﴿ ثم مقلوب غب بغي ﴾

بغ الدم هاج وهي حكاية فعل غير منقطع عن معنى بع السحاب اي الخ والبع بالضم الجمل الصغير وهي بها. وقد تقدم البعة للفصل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلقا بغيغا اذا كان لا يبعد فيه وقرب مبعغ قرب والبغغ كنفذ البئر القريبة ازشاء والبغغ لمصغره ويس الظباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة وانغغفة ضرب من الهدير والغطيط في انثوم والدوس والوطء وجاءت المنغغفة عدم ابانة الكلام وانغمة الكلام الذي لا يبين ومثله الحجمة والمججمة والمبغغ المخطط والسريع التحل ثم تبوغ الدم به هاج وفلان غلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى هاج واغرب منه ان الجوهرى رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالحجامة لا يتبغغ الدم باحدكم غيغته قال وتعال اصله يتبغى من البغى فقلب مثل جذب وجبذاه وسيأتى ان جذب غير مغارب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من معنى التبيغ ومثله فسة العليب وفوغته وفوغته وتطلق ايضا على التربة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشاة الناس وحقاها وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشاة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم واثك لعالم لا تباع ولا تباعان ولا تباعون اي لا يقرن بك ما يغلبك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم البيغ ثوران الدم وباغ يبيع هلك وكان حقه ان يقول باغ الدم ثار والرجل هلك ولك هنان تقول ان معنى هلك من هاج الدم وان الغين هنا مقلوبة من الرأ لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاظ ومن الغريب اني وجدت الغين منقلبة عن الرأ في عدة الفاظ منها تسجل اثوب وتسربله والغاية والراية وهي عكس لغة اهل باريس فانهم

[illegible]

في فسختي والقياس الادغام) والتجيب وفي المصباح بقضه الله تعالى للناس فابغضوه ولا يقال بغضته بغير الف وفي الصحاح ما ابغضه الى شاذ لا يقاس عليه والتباغض ضد التحاب (وفي نسخة التحاب) ثم البغل م ج بغال والاشي بها ومبغولا اسم الجمع وعندى انه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم كنخ هجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغل ايضا مشى فيه اختلاف بين العنق والهمجمة وقد بغل وبغل ايضا بلد واعبي وكانه من جل التقيض على التقيض ثم بغمت الظبية كنخ ونصر وضرب بغاما وبغوما بضمهما فهي تبوم صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوقها والناقطة قطعت الحنين ولم تمده والنيل والوعل والايل صوت كنخ في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم وتغم ويغم فلان صاحبه لم يفصح له عن معنى ما يحدثه وياغده حادته بصوت رخيم ثم بغدان لغة شائعة في بغداد وتبندن دخلها ثم بغا الشيء بغوا نظرايه كيف هو واوى وياى ومثله بقاء والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضا والثمرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير منقطع عن البغ والبغث ثم بغى في مشيته اختال واسرع ولا يخفى انه غير منفك عن معنى الهيج ومنه بغى الشيء ببغيه بغاء وبغى وبغية طلبه كابتغاه وتبغاه واستبغاه والبغية كرضية ما ابتغيه كالبغية بالكسر والضم والضالة البغية وابغاه الشيء طلبه له كبغاه اياه كراهه او اعانه على طلبه واستبغى القوم بغوه وله طلبوا له وما اتبى لك ان تفعل وما تبغى وما ينبغي ولم يفسره وحقيقة معناه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر قبلها بعبارة اسطر وانبغى الشيء تيسر وتسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا بمعنى تيسر الطلب وانه لذو بغاية اى كسوب والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قيل بغت الامة تبغى بغيا وباعت فهي ببغى وبغوت عهزت فكأنه قيل طلبت الفجور او الرجال ولك ان ترجعه الى اول المعاني والبغى ايضا الحرة الفاجرة وقفة باغية خارجة عن طاعة الامام العادل ثم عدى ببغى بعل على حد تعديده عدا فبغى عليه بغيا اى علا وظلم وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بغر وبغش وبغى الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق وعمم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى سحابه اين تمطر ثم قيل شمت محبايل الشيء اذا تطاعت نحوها يبصره واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظره مطلقا وعبرة الجوهري ببغى الجرح ورم وترامى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة المعنى الى بغ وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للحد وافراط على المقدار الذى هو حد الشيء فهو ببغى وبرى جرحه على ببغى وهو ان يبرأ وفيه شئ من ثقل والبغية كالجلسة الحالة التى تبغيتها (لعله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبه بغاء وبغاية الى ان قال والامة يقال لها ببغى وجعها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين بذلك في الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع التى تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مبعثه كايقال اتيت الامر من مأثمة تريد المأثى والمبغى وبغيتك الشيء طلبته لك وقولهم ينبغي لك ان تفعل

كذا هو من افعال المطاوعة يقال بغيته فانبغي كما تقول كسرت فانكسر وابغيتك الشيء
اعتنك على طلبه وابغيتك الشيء ايضا جعلتك طالبا له (وهذا الفرق ايضا في اطلب)
وتباغوا اي بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار وصارة المصباح وبنبغي
ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ما ضمه مهجور
وقد عدوا بنبغي من الافعال التي لا تصرف فلاية لانبغي وقيل في توجيهه ان انبغي
مطاوع بنغي ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفصال مثل
كسرت فانكسرو كما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغي
لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكساي انه سمعه من العرب وما ينبغي
ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والبنغى القينة وان كانت عفيفة
ثم جاس غب هب

هبت الريح هبا وهبوبا وهيبا نارت ونحوه هفت ولا ينبغي انه حكاية صوت والهب
ايضا والهباب نساط كل سائر وسرعته تقول منه هب البعير وهو تشبيه بالريح
والهبيب والهبوب والهوية الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه
اذا انبه واهيئه انا وهبة هبا وهبة بالفتح والكسر قطعه وهو ايضا حكاية صوت
ومثله جبه وجبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب
وثوب هباب واهباب وهب متقطع ثم اطلقت الهبة على الخبة من الدهر وتفتح
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف وراية هبة
مرة واعته قطعته وهيبه خرقة وهب التيس على وزن نصر وضرب هيبا
وهبابا وهمة نب للفساد كاعتب وهيب وهيبته دعوته لينزو وقول الجوهري
هيبته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هيبته دعوته لينزو فتهيب
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهره وقد تقدم معنى الغياب
في غب وهو هنا من معنى الهبة للحقة ومن اين هيب من اين جثت واين هيب
حنا اي غبت عنا وهب يفعل كذا طفق وتهيب الثوب بلى وتهيب تززع
والهيبة السرعة وترقرق السراب والزجر والانتباه والذبح والهيبى الحسن
الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهيب والهيباب والجل الخفيف وهى
بهاء وراعى الغنم او تبسها والهيباب الصباح والسراب والهباب الهباء وهو
من معنى التقطع وتيس مهيباب كثير النهب للفساد والهيبب الذئب الخفيف
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهوب البعد والاحق المهدار ووهج النار فعنى
البعد في هب عنا اي غاب ومعنى الاحق المهدار من معنى الصباح ومعنى الوهج
من هوب الريح فجعل الهب الريح والهوب النار وتركته في هرب دابر ويضم اي بحيث
لا يدري قيل صوابه بالياء ووهم الجوهري هذه عبارته قلت بعد ان ذكر المصنف
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للخطئة ثم هابه يهايه مثل خافه يخافه كاهتابه
ولا ينبغي بحانسة الهاء للهاء والباء للفاء والمصدر الهيب والمهابة والهبة المخافة
والنية وهو هائب وهيوب وهيب وهيبان بكسر السين وقبحها وهيبة

يخاف الناس ومهوب ومهيب وهيب وهيان يخافه الناس وتهيب وتهيبته خفته
وعبارة اصحاح تهيب الشيء وتهيبني اشئ اى خفته وخوفنى وعبارة المصباح
تهيبته خفته وتهيبني افرعني وهيبته اليه جعلته مهيبا والهيبان مشددة الجبان
والليس والخفيف والراعى والزاب والكثير فرجع معنى الزاب الى الهيباب والمهيب
والمهوب والتهيب الاسد والهيب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب
وقد اهاب بها زجرها وبالحيل دعاها او زجرها بهاب او هاب وهى اى اقبل
واقدمى ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بنى على قولهم هرب الرجل وفى
الصحاح الهية المهابة وهى الاجلال والخافة وهذا الشئ مهية لك وعبارة
المصباح هابه يهابه من باب تعب هية حذره وقال ابن فارس الهية الاجلال
ثم هبته هبطه وطأ طأه وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهبته ايضا ضربه ومثله
خبطه والهيبات الجبان انذهاب العقل كالمهوت وقد هبت كعنى وهذا المعنى تقدم
فى هب وهو ايضا فى هفت ثم هبجه ضربه وهبجه بالتشديد ورهه والهيج محركة
كالورم فى ضرع الناقة والهيج كعظم الثقل النفس والهيج الظبي له ختان مستطيلتان
فى جنبه بين شعر بطنه وظهره والهوبجة بطن من الارض او المطبات منها ومتهى
الوادى حيث تدفع دوافعه وان يحفر فى مئاقع الماء ثماد يسيلون الماء اليها فيشربون
منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة فى الهيج وعندى انه ليس لغة فيه
ثم الهجمة كهمسة الجارية المرضعة والناعمة النارة والهيج كهمس الاحق المسترخى
ومن لاخبر فيه والوادى العظيم والنهر الكبير وواد واللام الناعم والهيج مشية
فى تختر وقد اتيحت ثم الهيد والهيد الخنظل او حبه وهيد يهيد كسره وطبخته
وجناه كتهيد واهتيد وفلاتنا اطعمه اياه والهوايد الاى يجتنيه ثم ثريدة هيردانة
مبردان باردة مصعنة مسواة ملحمة ثم الهيد كالضرب البدو والاسراع فى المشى
والطيران كالاغتياذ والاهياذ والمهايدة وهذا المعنى فى هب ثم هبره قطعة قطعا
كبارة فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهى بضعة لحم لا عظم فيها
او قطعة مجمعة منه وتطلق ايضا على خرزة يؤخذ بها الرجال وكان المراد منها
هبر العدو وضرب هبر وهير هابر وسيف هابر ثار وقال فى آخر المادة وضرب هبر
يلقى قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتر بالسيف قطع والبهر فى لحم فكان اهتر
هنا لازم متعد والهبر فى القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كفلسز
المنقطع والهمازان الكتونان والنهيرة كسر ذمة ما طار من رغب القطن وما طار
من الريش كالنهارية وما يتعلق باسفل الشعر مثل الخالة من وسخ الرأس وريح هبارية
كغرايبة ذات غبار وهو غريب ولهجور كتور الذر الصغير وفى ذلك كله معنى
التقطع ثم اخذ من معنى هبرة اللحم فعل يدل على كثرتها فقيل هبرا الجمل يهبر هبرا
فهو هير واهبر اذا كان كثير اللحم يقال يعبر هبر وير اى كثيرا لوبر والهبر والناقفة
هبرة وهبراء واهبر سمن سمننا حسنا والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبار
فانتقلت الكثرة الى الشعر والهوبر ايضا الفهد او جروه والسوسن او الاجر منه واذن
مهورة وتقمع اليه عليها وراو شعر والهبر العكوب ومثله الهبون والهيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة والهير من الارض ما كان مطمئنا وما حوله ارفع ج هُبر واهبرة
وعبارة الصحاح الهير ما اطمأن من الارض وكذلك الهبر واجمع هبور ثم انه كما جاء
الخبر للوبر وحقه ان يكون من هذه المسادة كذلك جاء الهير بمعنى الارض من الخبار
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آيك هيرة بن سعد ولا آيك آلوة بن هيرة
اى حتى يوثب هيرة او الوة ثم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الهير مثل الخنصر
ولد الضبع والجحش والمصنف زعم انها رباعية وعندي ان قول الجوهري اصح لمجي
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهبر القصير ومثله الخبر والخبر ثم الهبر
الهبر وهبر يهبر هبوزا مات او فجأة وقد تقدم ابر بمعناه ثم التهبرس التبختر
وقد تقدم التهبرس بمعناه ثم الهبرس محركة المشور والنم ثم ما بها هبلس
وهبايس اى احد ثم هبش جمع وكسب وضرب ضربا موجعا فى معنى جمع جاء
حبش وخفش وفى معنى ضرب هيج ومعنى كسب من جمع والهباش بالضم الحباشة
والهابشة الجماعة الجديدة والهباش بالتشديد الكسوب الجوع ولم يذكر الجوع فى جمع
وهبشته اصبته واهتبش منه عطاء اصابه وهبش وتهبش واهتبش كجمع وتجمع
واجتمع ثم الهبص محركة النشاط والجملة كالاغتصاب هبص كفرح فهو هبص
نشط وحرص على الصيد وعلى الشئ ياكله فقلق لذك والهبعى كجمزى مشية
سريعة وانهبص للضحك واهتبص بالغ فيه ثم هبط يهبط ويهبط هبوطا نزل
وهبطه كنصره ازاله كاهبطه وانما خص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر
وهبط المرض لجه هزاله فهو هبط ومهبط وهو مجاز كما لا يخفى وهبط فلانا ضربه
فوافق خبط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعد وثمن السلعة هبوطا نقص
وهبطه الله هبطا وانهبط انحط وكصبور الحدور من الارض والهبطه مانطام من
منها والهبط الثقصان والوقوع فى انشر والتهبط بكسرات مشددة الباء طائر
والهبط ملك الزوم وفى المصباح هبطت من موضع الى موضع اخر نزلت وهبطت
الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى ثم هبع كنع هبوطا مشى ومدعنه او الهبوع
مشى الجمر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان وفى بعض الكتب فسر هبع بمنع
وكسر د الحمار والفصيل ينتج او فى آخر الناجح هبعات وهباع وكحسن صاحبه
واستهبع البعير حله على الهبوع ثم جاء الهبر كم كسفر جل القصير ثم الهبقع
كجعفر وعلا بط القصير المنز الخلق والهبة تع كسمندل الزهو الاحق الحب لمحادثة
النساء ومن يسأل الناس وفى يده عصا ومن اذا قعد فى مكان لم يبرحه ويهأه الهيداني
المسترخى من مشافر الابل وقعودك على عرقو بك قائما على اطراف اصابعك او هى
الاقعاء مع ضم الفخذين وقبح الرجلين واهبتقع جلس الهبةقعة وكلها حكاية صفات
ثم الهبتلع كعملس وقرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسع الخجور ولا يخفى
ان الهاء هنا مزيدة لتعوية معنى باع وكدرهم الكلب السلوقي ثم الهبوع الثوم هبع
كنع ثم الهينغ الاحق ثم الهبرقى كجعفرى وهبرزى الحداد والصائغ والثور
الوحشى ثم الهبلق كعملس القصير ثم الهبتق كنفذ وزبور وقنديل وكسيدع
وعلا بط الوصيف من الغلمان وكعملس الاحق والقصير وهبتقة لقب ذى الودعات

والهبنوقة المزمار والهبنقة ان تلزق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما
ثم الهبكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض
ساحت وهو غير منقطع عن معنى هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام
وشباب هبرك كجعفر وعلايط ثم الهبنك كعملس الاحق الضعيف والمشي بالثيممة
وهى بهاء والهبنكة بتسديد النون الكسلان ثم هبلته امد كفرح ثكلته والمهبل
كعظم من يقال له ذلك والخيم المورد الوجه وكثير الخفيف وكنزله الرحا واقصاها
وقد مر ذلك في ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل
الى الشعب فكأنه اعتبر مكانا للهبل وأهبل اسرع واهتبل الصيد بغاه وهذا المعنى
ايضا في ح ب ل وعلى ولده أنكل ولاهله نكسب كهبل وتهبل وكلة حكمة اغتمها
وهو معلوم مما تقدم واهتبل هبلك محركة عليك بنسائك وهو من معنى الكسب والهبال
الكاسب المختل والصيد ومقتضاه ان الثلاثى كالرباعى والهباله كسحابة الطلب
والهبل كابل الضخم المسن من اابل والنعام وكطهر وهجف الرجل العظيم
او الطويل وهى بهاء وهبلته الهبول ذكرها في ث ك ل وكصر دصم كان في الكعبة
وفي حفظى انه الذى تسميه الافرنج جويتر والهبل كزمكى التجترفى المشى وهابيل
ابن آدم عليه السلام اخو قابيل وفي الصحاح الاهبال الاثكال والهبول من انشاء
التكول الى ان قال قال ابو كبير حُبُّكَ النطاق فُسب غير مهبل موقال هو الملحن فيكون
المهبل مثل المهبل والهنبلة بزيادة التون مشية الضيع العرجاء ثم الهبركل كسفرجل
الشباب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع
ونحوه في المعنى الهذ فقد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفي المعنى والمساخذ
الهذمة فانها سرعة الكلام والقرأة والخذمة كثرة الكلام وجاءت الهبرمة لكثرة الكلام
ومثله الهتمة والهذلة سرعة المشى والهذمة اختلاط الكلام والعسجمة الخفة
والسرعة والخذلة والخذلة السرعة والخذلة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت
وقد مرت ثم هبا هبوا سطم وهو غير منقطع عن هبت الريح اى ثارت وغير بعيد
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فروها ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغبرة والهباء
الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قبل
للقلي العقول هباء ج اهباء وأهبي الفرس اثار الهباء وجاء يتهبي اى ينفذ يديه
والهباي تراب القبر ونجوم هبي كرنى هاية استترت بالهباء والمنهبي الضعيف وهبي
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل في هاب هاب والهبي الصبي الصغير
وهى هبة وهباية الشجر بالضم قشرها

ثم مقلوب هب به

به به مثل يحج يحج وبه نبل وزاد في جاهه عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق
ان يقال له به به وتبههوا تشرفوا وتعظموا والبهيى الجسم والبهاء في الهدير
كالخبياخ والبهيمة الهدر الرفيع ثم ياه للشئ يبهه ويباهه وبها وبها تنبه له
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباه كالجاء النكاح ومثله الباء
من المهوز والباء وباه جامع ومثله بوا والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالوه

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والضوى
وهى حكاية صفة وبوهو في العبرانية اى خاو والبوهة ابضا الصوفة المنفوشة تحمل للدواة
قبل ان تبل والريسة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر البوم وطائر آخر يشبهه
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باثة مهزولة وما بهت ما
فطنت ثم باه له بياه بيها تنبه له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهأت له
ما فطنت وبها البيت كنعن اخلاصه من المتاع او خرقة كابها وبها به مثلثة الهاء
بهئا وبهوا وبهاء انس وناقصة بهاء بسوء اى آتسة وفي الصحاح عن الاصمعي ناقصة
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالخالب ثم بهته كمنعه بهتا وبحرك وبهتا قال عليه
ما لم يفعل والبهية الباطل الذى يخير من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بقة
والانقضاء والخيرة فعلهما كعلم ونصر وكرم وزهى وهو مبهوت لباهت ولا بهيت
والبهوت المباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المباحث والبهت ايضا
حجرم وقول الجوهري فابهت عليها اى فابهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف
والصواب فانهى عليها بالنون لا غير وعبارة الجوهري واما قول ابى التيمس الجاه
وابهت عليها فان على مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته وعندى انه ضمن
بهت معنى اعتدى ومن الغريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المجد بانثون
لامعنى له لان نهت لازم لا يعتدى ولا يحرف الجر يقل نهت ينهت كنعق والنهيت
كالزير وقد نسي انه يقال زار عليه كما يقال نبح عليه ثم بهت اليه كنعق وتباهت
اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء فرجع المعنى الى بها والبهته بالضم البقرة الوحشية
ثم البهكنة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهجج وهى
مبهجاج وكخبج فرح فهو بهجج وبهيج وكنعن افرح وسر كابهجج وعندى ان معنى
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجبال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا
عد المصنف رحمه الله الشوهاى للعابسة والجميلة من الاضداد والابتهاج السرور
واستبهج استبشر والتبهج الحسين وتباهج الروض كثر نوره والتبهج الارض بهج
نباتها وبامجه باراه وباهاه والمبهاج السمين من الاسنة ثم البهرج الباطل والردى
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اى
هدرتنى باسقاط الحد عنى وعبارة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو
معرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفي شفا الغليل بهرج
معرب نيره اى باطل ومعناه الرغل وله معان اخر ويقال فيه نهرج وبهرج
وجعه نهرجات وبهارج قال المرزوقى في شرح الفصح درهم بهرج ونهرج
اى باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعمامة تقول بهرج
وليس بشئ البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحامسة عن
ابن الاعرابي انهم يقولون للكان الذى لم يحكم بهرج وفي المصباح بهرج الشئ
بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها
فعلا ثم البهرة بالضم القصيرة كالبهت وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره يفيد معنى الكذب ايضا ثم البهدرى بالضم وتسد يد الياء المقربة
 الذى لا يشب وقد تقدم الجدرى بمعناه وجاء البحر للقصر المجمع الخلق ثم البهر
 بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كفى وانهر فهو مبهور وبهر وهذا
 المعنى في بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تبحر والبحر ايضا ما اتسع من الارض وشر
 الوادى وخيره والبلد فالمعنى الاول في بهأ البيت وفي البحر ومعنى البلد من الاتساع
 كما تقدم في البحرة والشر من كون الوادى هنا يحمل على الانفعال
 ومعنى الخير من الاتساع كما في البر والبر والبحر بالفتح الاضائة كالبحر والغلبة
 والملء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف ذوق الطافسة فمعنى
 الاضائة ملوح في البهجة ومعنى الغلبة من الاضائة ومعنى القذف والبهتان
 في بهت ومعنى الحب والكرب من انقطاع النفس ومعنى البعد من الاتساع ومعنى
 الملء من الوادى وبهراله اى تعسا وبهر القمر كنع غلب ضوءه ضوء الكواكب
 وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب
 وغلب الناس وانهر ايضا استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحترق من حر
 بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون في اخلاقه دماثة
 مرة وخبثا اخرى وهو عندى من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبث وابهر
 ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهى لفظة
 مولفة من معنى الاضائة انقطاع النفس وابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يغير مكانه
 قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابتهر فلانا رماه بما فيه وفي الدعاء ابتهل
 او يدعوا كل ساعة لانيام ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا ماله او عليه
 وابتهر بفلانة بالضم شهر بها بتهرا متلا والسحابة اضاءت وباهر فاخروا بهرا سيف
 انكسر نصفين وابهار الليل انتصف او تراكبت ظلمته او ذهبت عامته وبق نحو ثبه وهو
 من معنى الانكسار والباهرات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قبل ان بهر
 بمعنى شق فكون اذا مثل بحر ويقر وبأرو منه يعلم مأخذ انبهار السيف ويثقل ايضا
 ان الباهرات مقابو الباحرات والبههر الثقيلة الارداى التى اذا مشيت انبهرت
 هذه عبارته ولو قيل ايضا التى اذا مشيت بهرت لكان صحيحا والباهر عرق ينفذ
 شراة الراس الى اليا فوخ وهو ايضا من معنى الشق والبهور كبحرول الاسد وهو
 من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطه والابهر الظهر وعرق
 فيه ووريد العنق والاكحل والجانب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين
 طائفها والكلية زالجلب من الارض لا يعاوه السيل والضريع اليابس وبلا لام
 مربب آب هراى ماء الرىح والبهار نبت طيب الريح وكل حسن منير وباب الفرس
 والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحوت ابيض القطن الخارج وشى يوزن به
 وهو ثلثة رطل او ستة اوالف ومتاع البحر والمدل فيه اربعمائة رطل وانه كالابريق
 فبعض هذه المعانى من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبرة الصحاح قال ابو عبيد
 والبهار في كلامهم ثلثة رطل واحسبها غير عربية واراها قبطية اه وعن ابن جنى
 انه عربى كما في سقاء الغليل ثم البهرز كجعفر الحصيف العاقل والشريف وكثفذه

من التوق العظيمة والخلة الطويلة او التي تنالها يدك وقد يتقم فيهماج بهازر
ومن الغريب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اورد لها قلبها
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهر كالتع دفع العنيف والضرب
في الصدر باليد والرجل او يكتنا اليدين ورجل مبهز دفاع وقد تقدم البحر واخواتها
بمعناه ثم البهس كالتع الجرأة والبيهس الاسد والشجاع ومن النساء الحسنة
الشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا
لمعنى الجرأة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبذ بمعنى الغلبة
وكذا البر والافراز وبيهس بلا لام رجل يضرب به المثل في ادراك الثار وتبيهس
بتختر ومثله تبهرس وتبهرس وجاء ينيهس اى لاشئ معه ثم تبهلس اذا طرأ
من بلد وليس معه شئ ثم البهس الاسد والثقل الضخم كالبهس والمبهس
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس بتختر وجاء من بى س باس ييسس تكبر
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلس خرج من ثيابه ومثله تبهص وبهصل
خلع ثيابه فقام بها فجميع معانى التبخر والتكبر المحوطة في به وجميع معانى الفراغ
والجرد في بها البيت ثم بهس عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بازتيح
فرجع المعنى الى بها وبهت وبهس ايضا تناول الشئ ولم يأخذه وتبأ للبكا وحده
او الضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتأوله وحاصل المعنى
التهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتبها وقد مرّت نظارها
في حبش ورجل بهش هش يش وكأنه تسمية بالمصدر وبلاد البهس الحجاز
لان البهس يثبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا يس فحنل والمصنف ابتداء المادة به
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير
مبهس كعظم سريع وتباهسا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشي
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص محرّكة العطش وما اصبّت منه
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصنى معنى فكانه قيل احوجنى
الى البهصوص ثم بهصنى الامر كنع وابهصنى اى فدحنى وبالفاء أكثر هذه
عبارته فلينقطع عن بهت وبهر ثم البهط محرّكة مشددة الطاء الارز يطبخ
بالبن والسمن معرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به
مشقة والراحلة او فرها فانعها وفلانا اخذ بذقنه ولحيته وعبارة الصحاح بهطله
الجل اى انقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاق ثم البهوغ
الثوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محرّكة بياض رفيق ظاهر البسرة ومعنى
البياض في بهر لكنه قبح هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجعفر وعصفر
المرأة الحمراء جدا لونها البهق مصبونا بالحمره والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التي
لا يصور لها ومثله البهلق وحى من العرب وكزرج الرجل الضخم الضجور وجاء
بالكلمة بهلقا بكسر الباء واللام وقبحها اى مواجهة والبهالق الاباطيل وكجعفر
الداهية والبهلة الكبر والطرمة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه
والكذب كالتبهلق وأكثر هذه المعانى مر ثم البهذل جرو الضيع وطار اخضر

وينو بهدل حى من نى سعد والبهدة الحقة والاسراع فى المشى ويهدل عظمته بأدلته
 اى شذوته واهل الشام يقولون بهدله بمعنى اذله واحتقره امام الناس ثم البهصل
 كمصفر الغليظ الجسيم والايض ودهاء القصيرة ويقتح والصخابة والشديدة البياض
 والبهمصل الضعيف الردى وبهصل خلع ثيابه فقاهر بها واكل اللحم على العظم
 فكشفه من اكنافه والقوم من مالهم اخرجهم ثم البهكسة المرأة الغضة الناعمة
 كالبهكنة ثم البهل المال القليل والشئ اليسير واللعن كالبهلة فكأن المعنى ان القلة
 غير مباركة ومنه ابهله اى تركه وابهل الناقة اهملها ومثله عبهلهها وقد تقدم
 وناقاة باهل بينة البهل لاصرار عليها ولاخطام اولاسمة ج كبرد وركع وهو
 وان يكن من معنى الترك والاشمال لم يخل من معنى التجرد وبهلت الناقة كفرح
 حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتها فبى مبهلة ومباهل واستبهلها
 احتبلها بالاصرار والوالى الرعية اهملهم والبادية القوم تركتهم باهلين اى نزلوها
 فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى فى عبهل مع فرق
 والباهل المتردد بلاعمل وهو من معنى الترك والزاعى بلاعصا ودهاء الايم واسم قبيلة
 وبهنته خليفته مع رابه كابهلته والله تعالى فلانا لعنه ومعنى التخلية هو اصل جميع المعانى
 وهو من بها البيت وباهل بعضهم بعضا وتباهلوا وتباهلوا اى تلاعنوا والتبهل ايضا
 العناء بما يطلب ومعنى العناء فى البهر والابتهال الاجتهاد فى الداء واخلاصه وكانه
 من حل النقيض على النقيض والابتهال ارسالك المساء فيما بذرتة والضلال بن بهل
 كفتقد وجعفر غير مصروفين اى الباطل والابهل حل شجر كبير والبهلول كسر سور
 الضحك والسيد الجامع لكل خير فضمن الترك والتخلية معنى السماح والكرم واهل
 الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهرى على تفسيره بالضحك
 ويهلا اى مهلا وامرأة بهيلة بهيرة وهى الشريفة والصغيرة الخاق
 ثم البهمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والغلبة قد مر فى كثير من المواد ثم اطلقت
 على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذى لا يهنى من ابن يؤتى ثم على الجبش
 ج كصرد لكن فى عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام
 فكانه قيل امره مبهم على قرنه الا ان مذهبي فى الاخذ يويده قولهم من ص م م
 الصماء فانه نعت فى الاصل للصخرة ثم اطلق على الداهية الشديدة ثم قيل منه الصمة
 للشجاع والاسد والصمصم كزرج الجماعة والبهمة بالقتح اولاد الضان والمعز
 والبرج بهم ويمحرك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا بهم بهما افردوه ويحتمل
 ان المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعر وبهموا بالمكان اقاموا
 لانه حيث وجدت البهم طاب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو فى الماء اوكل
 حى لا يبرج بهائم وعندى ان ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان
 كما اشار اليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل البهت الباب اغلقته
 كما فى الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله البهم ككرم المغلق
 من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة ويويده انه جاء البهم ايضا للاصمت
 كالابهم وهو الذى لا جوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعنى الاصمت

في صمت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهم ايضا من المحرمات على ما لا يحل بوجه
 كتحريم الام والاخت ج بهم بالضم ويضمتين فكأنه قيل تحليله مغلق وابهم الامر اشتبه
 كاستبههم وفلاناً عن الامر نجاه وهذا المعنى راجع الى تبهم المبهم وابهم الارض
 انبت البهي لبت م يطلق للواحدة والجمع او واحدته بهمة وارض بهمة كفرحة
 كثيرته وفي المصباح ابهمت الامر ابهاما اذا لم يتبينه اه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم
 قيل من معنى الاشتباه بهيم للاسود ولما لاشية فيه من الخيل للذكر والانثى وللنجمة
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب
 انه كما توافق المبهم والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للتوب الذي
 لا يخالف لونه لون آخر ويحشر الناس بينهما اي لبس بهم شئ مما كان
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر
 الاصابع وقد تذكر ج اباهيم واباهم وفيه ابهام والاسماء المبهمة اسماء
 الاشارات عند النحاة ثم البهرم جعفر العصف كالبهرمان والخناء والبهرمة
 زهر الثور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهرمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لحية
 خناها مشبعة وتبهرم الراس اجر والمبهرم العصف ثم البهصم كفخذ الصلب
 الشديد ثم البهانة الطيبة النفس والريح او اللينة في عملها ومنطقها والضحاكة
 الخفيفة الروح والباهين ثمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكأئس مبسرة واخر
 مرطبة ومثرة والبهونية من الابل ما بين الكرمانية والعربية ثم البهكن كجعفر
 الشاب الغض وهي بهاء وشباب بهكن اي غض ويقال للبحر آتبهكنت في مشيتها
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماه من الشهور الفارسية الحادى عشر ثم البهو
 الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر ويطلق ايضا على الواسع من كل شئ وعلى
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والحر ومقبل الولد بين الوركين من الحامل ج
 ابهاء وابه وبهي بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس
 الواسع للتورج ابهاء وبهو وبهي والباهي من البيوت الخالي العطل وابهاء فبهى
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبترباهية واسعة القم والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثاني ان تقول
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقد جاء نظيره
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفي سفر فان اصل معنى
 السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اي اضاء واشرق وذلك لان الجمال
 يكون العين اظهر فتتلى منه بخلاف القبح فانها تنبوعه وبهي البيت تبهية وسعه
 وعمله وابهي الاناء فرغه والتحليل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهمنة
 في الغلين الاولين للتعبدة وفي الفعل الاخير للصبورة وباهاء فاخرة وتباهوا تفاخروا
 وفي الصحاح وقولهم المعزى تبهى ولا تبني لانها تصعد على الاخبية فتخرقها
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الخبء من اشعارها انما يكون
 من الصوف والوبر وفي المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى
 عظمته

(رجع الى باب)

البَّابُ البَّاجُ وفسر البَّاجُ في بابيه بأنه النلون والضرب وهم في امرأج أي سواء والبَّابُ ايضا الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز بلب وهم بِيَانٌ واحدٌ وعلى بِيَانٍ واحدٌ ويخفف أي طريقة وبية حكاية صوت صبي والشاب المنلى البدن نعمة وصفة للاحق ودارية بمكة والبَّابُبة هدير الفعل وعبرة المصباح يقال هم بِيَانٌ واحدٌ مثقل الساني ونونه زائدة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه ساجعل الناس بيانا واحدا أي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثاني فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبیان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان وابوية نادر وعبرة الصحاح وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل هناك اخبية ولاج ابوية ولوافره لم يجز والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يبوب صار بوابا له وتبوب بوابا اتخذ وبوت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة كما في المصباح وعبرة الصحاح وابواب مبوبة كما يقال اصناف مصنفة والباب والبابة في الحساب والحدود الغاية وبابات الكتاب سطره لا واحد له وهذا بابته أي يصلح له ثم ذكر بعد ذلك وهذا بابته أي شرطه وباب حفر كوة والبائية الاعجوبة والبوابة الفلاة ومثله المومة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المعتل بعد قوله ابو ولد الناقفة من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر المومة في المعتل دون باب الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم اليب بالكسر المثعب وكوة الحوض وفي لغات الافرنج معناه الانبوبة او القصبة واليباب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى مر في الاياب ثم البوَّب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسح الخطو البعيد القدر ثم بأبأه وبه قال له بأبي انت والصبي قال بابا وهو غريب والبوَّب كهدهد الاصل والسيد الظريف وراس المكحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشئ وكسر سور ودحداح العالم وتبأبأ عدا ثم البير سبع م ج بيور معرب ثم البايوس بباثن ولد الناقفة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكليز باي بامالة الالف معناه الطفل ثم البيغاء وقد تسدد الباء الثانية طأر اخضر ولم يقل انه معرب ثم بابل كصاحب دبال عراق واليه ينسب السحر والخمر والبابلي السم

✽ ثم ولي بب تب ✽

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول التب ومصدر ما بعده اتب ايضا والتَّب والتَّب والتَّب ومثل تب بمعنى قطع مقلوبه بت وسب وس وتبأله تبسبا مبالغة وفسر بعضهم تبأله بهلاكه وخسرانا وعندى انه لاوجه لتخصيصه باحدهما فانه يحتمل القطع ايضا وتبته قاله ذلك وفلانا اهلكه وتبت يداه ضلنا وخسرنا واتب الله قوته اضعفها وتبت شاخ وهو من معنى انتقص والتاب الكبير من ارجال

والضعيف والجل والجوار قد دبر ظهرهما والظاهران المراد بالكبير من الرجال الكبير
 في السن والتبوب كتبور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والتبة بالكسر الحالة
 الشديدة واستتب الامر تهيأ واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف ويقرّب
 منه لفظة استتم وحقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه اسندف واستندف ثم تاب
 الى الله توباً وتوبةً ومناباً وتابةً وتوبةً رجوع عن المعصية وهوتايب وتواب ولا يبعد
 عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثالثة بمعنى مطلق الرجوع
 وتاب الله عليه وفقه للتوبة او رجوع به من التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضله وقبوله
 وهو تواب على عباده واستتابه سأل ان يتوب وعبرة الصحاح التوبة الرجوع من الذنب
 وفي الحديث التدم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبةً ومناباً اقلع
 وتاب الله تعالى عليه غفرله واتقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابوة كترقوة
 ولغة الانصار التابوة بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى التوبة وهل يقال
 تاب يتب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل ثاء التوابين ان قادم التضرع
 قال قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلفي الناقة تواباً بين ولم يأت به عربي كأن الباء
 مبدلة من الميم وخطأ المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم ما به توبةً ثم ثبت
 كسر بلاد بالشرقي بنسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبر كضرب كسر
 واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مقلوبه بتر بمعنى قطع وبطرق ومثله فطرو ومن معنى
 الكسر التبر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخرج من المعدن قبل ان
 يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من الخحاس والصفير وعبرة غيره التبر
 كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من سخن بمعنى
 كسر المساحن للحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاذ للحجارة الذهب
 ومن قدر الملوخ منه معنى الكسر لقوله بحجارة تفذر الفدر على وزن عتل للفضة وانما
 قلت الملوخ من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان فدر بمعنى كسر وانما قال في آخر
 المادة وبحجارة تفذر تكسر صفاراً وكباراً وجاء ايضاً من قضم مما مدلوله الكسر
 القضم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر
 كما لا يخفى وكان المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتفل
 شبا المارب والتنير مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك وتبر عن الامر انتهى فكانك قلت
 انكسر عنه وانقطع والتبر والتبار الهلاك والمتبور الهالك وقريب منه المتبور والتبرية
 كالنخالة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما اصبحت
 منه تبريراً بالفتح شيا والتبراء الناقة الحسنة اللون وهي من معنى اثبر وعبرة
 المصباح تبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم اتبار
 والفعال ياتي كثيراً من قتل نحوكم كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً اه وعندي
 ان رواية المصنف في جعله الثلاثي متعدياً اصح من رواية المصباح والظاهران
 المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تنيراً اى كسره واهلكه غير ان الصحاح
 كثيراً ما يهمل الثلاثي ويستغنى عنه بالرباعي وكذا هو دأب المصنف فاما قوله
 اى الصحاح فقلع عن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فغير مسلم ثم تبعه كفرح

تبعاً وتبابعة مثى خلفه ومر معه فغضى معه واتبعتهم تبعتهم وذلك اذا كانوا سقوك
فلحقهم واتبعتهم ايضا غيرى وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بجنوده اى لحقهم او كاد
واتبع القرس لجامها او الناقة زمامها او الدلور شاءها يضرب للامر باستكمل
المعروف والاتباع فى الكلام مثل حسن بسن قال ابو البقاء فى الكليات الاتباع هو ان تتبع
الكلمة الكلمة على وزنهما ورويهما اشباعاً وتوكيداً حيث لا يكون التاني متسجلاً بانفراده
فى كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون للتاني معنى كما فى هنبثا مريثا
واشاني ان لا يكون له معنى بل ضم الى الاول لتزيين الكلام وتقويته معنى نحو قولك
حسن بسن وعليه عبس ويسر ومن انواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للوليد
ومن احد ضربه قسيم وسيم كلاهما بمعنى الجليل فيوتى به للتاكيد لان لفظه مخالف
للاول ومن الآخر شيطان ليطان اى لصوق لازم للشر وعطشان نطشان اى قلق
فمضى الثاني غير الاول وهو لا يكاد يوجد بالواو واتباع ضمير المذكر بضمير المؤنث كحديث
ورب الشياطين وما اضلن واتباع كلة فى ابدال الواو فيها همزة الهمرزة فى اخرى
كحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات واتباع كلة فى ابدال واوها بالياء فى اخرى
كحديث لادريت ولانليت واتباع كلة فى التثوين لكلمة اخرى منونة صحتها كسلا سلا
واغلا لا واما حيالك الله وبياك فليس باتباع وقد باتى بلفظين بعد المتبع كما باتى بلفظ
واحد يقال حسن بسن قسن ولا بارك الله فيك ولا تارك ولا دارك اه قلت قال ابن
فارس فى فقه اللغة حيالك الله وبياك معنى بياك اصحكك وقيل هو اتباع ومنه يعلم
ان الاتباع يكون بالعطف والاستتباع فى البديع هو ان يذكر الناطم او الناسر معنى
ثم يستتبع منه معنى آخر يقضى زيادة كقول المتنبي نهبت من الاعمار ما لو حوته
لهنئت الدنيا بلك خالد قال المصنف والتتبع التتبع والاتباع والاتباع بتشديد التاء
كانتبع وتبعه تطلبه والتابع بالكسر الولاء وتابع البارى القوس احكم بريها واعطى
كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسمينها و (الشئ) انقته وكل محكم متابع
وتابع توالى وفرس متابع الخلق مستويه ورجل متابع العلم يشابه عمله بعضه ببعض
وغصن متابع لابن فيه والتبعة كفرحة وكأبة الشئ الذى لك فيه بغية شبه
ظلامه ونحوها والتبع محركة التابع يكون واحداً وجعاً ويجمع على اتباع وقوائم
الدابة والتبعة الخرز والتابع والتابعة الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع
النجم بالاضافة اسم الدران والتبع كأمير الناصر والذى لك عليه مال والتابع ومنه
قوله تعالى ثم لاتجدوا لكم عليناه تبعها اى ثاراً ولا طالباً وولد البقرة وهى بهاء
ج كصحاف وصحائف والذى استوى قرناه واذناه والتابعة ملوك اليمن الواحد كسكر
ولا يسمى به الا اذا كانت له حير وحضر موت والتبع ايضا كسكر الظل لانه يتبع الشمس
وضرب من العباس ج التابع وما ادرى اى تبع هو اى اتى الناس وكسر د من تبع
بعض كلامه بعضاً وتبوع الشمس كتثور ربح تهب مع طلوعها فتدور فى مهاب الرياح
حتى تعود الى مهب الصبا وتبع المراد عاشقها وتابعها وبقرة تبج كسكرى مستحزمة
وعبرة المصباح وتتابع الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع احواله
تطلبها شيا بعد شئ فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع

الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتسايع القوم تبع بعضهم بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار واتبع زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضم الى اتبعه بمعنى لحقه

وعبارة الصحاح تبعت القوم تبعا وتباعدة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك فضايت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير ثم التبغ في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكانه معرب ثم التبولنك من بيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة العجمة لحسته ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تبلة ذهب بعقله واسقمه وتبلهم الدهر افناهم والمرأة فواد الرجل اصابته بببل فلم ينقطع المعنى بالكية عن تب بمعنى قطع ومثله بتل من بت والتبل كالضرب له اوة ج تبول والذحل كالانبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر اضرار العلما ج توابل والتبال صاحبها وعندى انه يرجع الى معنى الكسر الذى في التبر وقد تبيل القدر كتبلها بالتشديد وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء الغيل نابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل معرب وان وافق مائه تبل بديل الفتح والعامية تقول للعلما الموضوع فيه متبل ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلة وعربية الفصحى يقال تحيت القدراء ويرد عليه ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل لبس دليل على كونه معربا فقد جاء خاتم وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع افصح فانه قال والطابع وتكسر الباء الثاني ان المصنف ذكر بل القدر بالتخفيف والتشديد قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر غير توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان تائب القدر افصح من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التائب دليل دخول الهاء عليها في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلة قال المصنف وتوبل الحديد والنحاس بالضم ما تساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيته من ان التابل ملحوظ فيه معنى الكسر وتبالة دباين خصبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستحقها فلم يدخلها فقيلا هون من تبالة على الحجاج ثم التبن عصيفة الزرع من يرو ونحوه ويفتح وهو عندى من قبيل التابل والتبول ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار دقته قيل تبن كفرح تبنا وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق النظر كتبن تبنينا ومثله طبن والتبن ايضا السيد السمع والشراف وهو من معنى اللين والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الخفة ثم على قدح يروى العشرين وفيه غرابة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبان بائع التبن والتبان كرمان سراويل صغير يستر العورة والمغلظة والتبن كافتل لبسه وهو من معنى الخفة والتبن ككتف من بعث بيده بكل شى وعبارة المصباح التبن ساق الزرع بعد دياسه والتبن والتبن بيت التبن والتبان شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتوننه ثم تباكدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم ينقطع عن تب وتبل

﴿ ثم مقلوب تب بت ﴾

بت من باب نصر وضرب قطع كأبت وائت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها بنة وبساناى بنة بأنة ولا فعله البنة وبنة لكل امر لارجعة فيه ووقع فى كلام بعضهم استعمال البنة فى الايجاب وعندى انه لا محذور منه فان قولك افعله بنة عزله قولك افعله قطعاً وكذا القول فى قط كاسياتى فى موضعه وبت بيت بتوتا هزل وهو ايضا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لايت ولايت ولايت اى بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل لللاحق والسكران بات وكأنه على التلب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبات بالفتح متاع البيت والجهاز والازاد ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم السذب لمتاع البيت من القماش وغيره واصل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة من يضع بمعنى قطع والسلعة من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوه اى زودوه وتبت تزود وتمنع وهو على بتات امر اى مشرف عليه وطحن بتاى ابتداء بالادارة فى اليسار وكأنه من قبيل التفاضل والبت الطيلسان من خزن ونحوه وبأنة بتى وبتات والمصنف ابتداء المسادة بها وفى الحديث فأتى بثلاثة اقرصة على بى اى متدبل من صوف ونحوه او الصواب بى بالضم وبالثون اى طبق اوبى بتقديم الثون اى مائة من خوص هذه عمارته ولم يذكر هذين الحرفين فى بابهما وعبارة المصباح بت الرجل طلاق امرأته فهى مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها مطلقة بنة وثلاثاً بنة اذا قطعها عن الرجعة وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وابنه وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بنة وبنت يمينه فى الحلف ثبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهى بنة وبانة وحلف مينا بتا وبانة اى بارة وبت شهادته وابتها بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرج ابيات ويوت وبيوتات وايساوات وتصغيره بيت بضم الباء على الاصل وبكسرهما ولاتقل بويت وفى الكليات البيت يجمع على ايات ويوت لكن البيوت بالسكن اخص والايات بالشعر والبيت علم اتفاقى لهذا المكان الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سراقق ومن صوف او وبر فهو خباء ومن عبدان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن حجارة فهو واقية او وفيه مافيه وعندى ان البيت من معنى البتات من حيث كونه قطعة متاع على وجه الاطلاق ويؤيده انه جاء انكسر لجانب البيت والسنة السقلى من الخباء ثم اطلق البيت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى التزويج والشرف والشريف والكعبة والنقص وفرش البيت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر وبيت الشاعر من منكر اسلوبه فى التعريف فان بيت الشاعر اشهر من القبر وبت يفعل كذا بيت وبتات بيتا وبيتا وبيتا وبيتا اى يفعله ليلاً ولبس من النوم ومن ادركه الليل فقد بات وقد بت القوم وبهم وعندهم واباته الله احسن بنة بالكسر اى ابانة وبتت التخل شذوها فرجع المعنى الى بت وبتت العدو اوقع بهم ليلاً والامر دبره وهذا المعنى يحتمل ان يكون من بيت العدو او التخل وعلى الثانى يكون على حد قولهم

اقتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأه متبينة اصابته يتا
وبعلا وتبينه عن حاجته حبسه عنها ولا يستيت ليلة اى ما له بيت ليلة اى قوت ليلة
والمستيت الفقير وسن يتوتة اى لا تسقط والبيوت كخروب الماء البارد والغاب
من الخبر كالبائت والامر بدت له صاحبه مهمتها والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبرة
الصباح وتقصيره (اى تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسراوله والعامية تقول
بيت وكذلك القول فى تصغير شيخ وعبر وشى واشباهها وفلان جارى بيت بيت
اى ملاصقا بنيا على الفتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وبيت الشئ اى قدره وفى
المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة او معصية
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات برعى النجوم ومعناه
ينظر اليها وكيف ينام من راقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطى
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد نأتى بمعنى صار يقال
بات بموضع كذا اى صار به سواء كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام
فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء
البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت
عميم فى حنظلة اى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبيتا وبيت
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة اسم مفعول اه والمحجب ان
صاحب المصباح ذكر فى اول هذه المادة ان بات تاتى نادرا بمعنى نام ليلا مع تخطئة
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بتا بالمكان اقام فلم ينقطع
عن بات ومثله بتا من المعتل وبتا بالثاء المثناة ثم ابتز الفطع او مستاصلا فرجع المعنى
الى البت وسيف بار وبتار وبتار كغراب والابتز المقطوع الذنب بتره فبتز كفرح وحية
خيثة والمعدم والذي لاعقب له والחסر وما لا عروة له من الزاد والدلاء وكل امر
منقطع من الخير والغير والعبد والبيت الرابع من المثنى فى المتقارب الذى من السادس
وابتز اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذى بمعنى اعطى يرجع الى الشئ المعطى فهو على
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقتم وهتم والذي بمعنى المنع يرجع
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتز ايضا صلى الضحى حين
تقضب الشمس اى يمتد شعاعها والله الرجل جعله ابز وابتز انقطع وعدا
والابتز كعلا بط القصر ومن لا نسل له ومن يتر رجسه والبتراء الماضية السافذة
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبتراء
بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبير وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبترة الاثان
ثم تنع منه بتوا وابتنع انقطع وبتع فى الارض تباعد وبتع بامر كفرح قطعه
دونى ولم يؤمرنى به وبتع الفرس ايضا فهو بتع ككتنف وهى بتعة طالت عنقه
مع شدة مفرزها ورسع انتع ممتلى وككتنف الشديد المفاصل والمواصل من الجسد
ومن الرجال وفعله كفرح ايضا وهو ابتنع وهى بتعاء ويقرب من هذا المأخذ الشامل

للقطع والامتلاء قطب وتعليه تقدم في المقدمة والبتع بالكسر وكعب نبذ العسل
المشد او سلاة العنب او بالكسر الخمر والطويل من الرجال وبتع التبيذ من باب
ضرب اتخذه وصنعه وشقة بائعة بالمثلثة لاغير وجاء القوم اجعون اكتعون
ابصعون ابتعون اتباع لاجعون لايجثن الا على اثرها وتبدأ بايتهن شئت بعدها
والنساء كلهن جّع كُنع بُصع بُنع والقيلة كلها جمعاء كنعاء بصعاء بعاء وهذا
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجمع ان يقدم كلا ويوليه المصوغ من ج م ع
ثم ياتي بالبوقي كيف شاء الا ان تقديم ما صيغ من ك ت ع على الباقي وتقديم ما صيغ
من ب ص ع على ب ت ع هو المختار وحكى الفراء العجني القصر اجع ودار
جمعاء بالنصب حالا ولم يجز في اجعين وجمع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة
اجعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجعين واجعون على
ان بعضهم جعل اجعين توكيدا للضمير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجعين
اه وعندى ان ابتعين واردة من معنى الملء ومثله ابصعون ثم بتك من باب نصر
وضرب قطع فانبتك وبتك بالشد فبتك ومثله برتك وفرتك وبشك وكما زيدت
البراء في برتك كذلك زيدت في بشك فبشك الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعه
فالهاء هنا مزيدة على شرق ومقلوب برشق برشق بمعنى قطع ايضا ومثله شرنق
بزيادة التون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبتكة بالكسر القطعة وجهمة
من اللبل والبساتك والبتوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبتل
وبتله بالتشديد فبتل وبتل الشيء مبره عن غيره والمناسبة ظاهرة وانبتول المنقطعة
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبتيل وفاطمة بنت سيد المرسلين
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زهادها ونساء الامة فضلا ودينا
وحسابا والمنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من الخل المنقطعة عن امها المستعينة
بنفسها كالبتيل والبتيلة فيهما والبتلة امها وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت
وصدقة بتلة منقطعة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لا يشبهه عطاء او منقطع
لا يعطى بعده عطاء وعمرة بتلاء ايس معها غيرها وتبتل الى الله وتبتل انقطع واخاص
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسناتها على اعضائها اى قطع
والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استترسالة وجل مثل كذلك
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادى ج ككتب ومن الشجر المتدلى
كأنسه والبتيلة الحجر وكل عضو مكتنز ومر على بتيلة وتلاء من رأيه اى عزيمته
لا ترد وجب هذه المشتقات متاسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد
ان مقلوب بتل بت هو ايضا بمعنى قطع وبت كقرح انقطع وجاء قلب بتل لتب
بمعنى طعن ومثله لم وبت يده لواءا ومثله لفت وبت فلانا ضربه ومثله لبط
ثم بنا بالمكان اقام وقد مر في الميموز

ثم ولي تب ثب

ثب جلس تمكنا كثب وهو حكاية صفة الجلوس اقر ومثله في الحكاية وثب
وثب الامر ثم ولا يخفى تقارب التاء والثاء والباء والميم والثابة السابعة وهى من معنى

التمام لالغفة ثم ثاب ثوبا وثوبيا رجع كثوب ثوبيا وقد تقدم ثاب مقيدا
 وجسمه ثوبانا محرمة اقبل والحوض ثوبا وثوبيا امتلا اوقارب وابنه انا وهو
 من معنى الرجوع وعبارة الصحاح ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه
 واثاب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندى ان الثوب لما يلبس والثواب بمعنى
 الجزاء والعسل من هذا المعنى ولك ان تجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد
 تسميتهم الخمر بالمدام قال والثواب العسل والنخل والجزء كالنوبة والثوبة اياه الله وثوبه
 وثوبه ثوبته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البئر لقام الساقى
 او وسطها ومثابها مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها
 ويجمع الناس بعد تفرقهم كالثاب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او ثنية
 الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من النوم عودا على بدء والاقامة
 والصلاة بعد الفريضة وثوب ثقيل بعد الفريضة وكسب الثواب واستنابه سلاه
 لن يثيبه ومالا استرجعه والثوب اللباس ج ائوب واثوب واثواب وثياب وبائعه
 وصاحبه ثواب وثوب الماء السلى والغرس وفي ثوبى ابى ان افه اى فى ذمى وذمة
 ابى وان الميت ليعب فى ثيابه اى اعماله وثيابك فطهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع
 من ثواب والثائب الريح الشديدة تكون فى اول المطر ومن البحر ماؤه الفائض بعد
 الجزر ثم التَّبُّب المرأة فارقت زوجها اودخل بها والرجل دخل به اولايقال
 للرجل الا فى قولك ولد التَّبَّيْن وهى شيب كعظم وقد تثبت وعبرة المصباح
 وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة
 اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال
 ايم ويكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون
 ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبيا ردد
 صوته ومنه الثوب فى الاذان وعبرة الصحاح الثوب واحد الاثواب والثياب
 ويجمع فى القلة على ائوب وبعض العرب يقول ائوب فيهمز لان الضمة على الواو
 تستقل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء
 على هذا المنوال وبذلك تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا
 وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع فى الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء
 اذا استفرغ وهو الثبة ايضا والهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل
 كما عروا فى قولهم اقام اقامة والاصل اقواما والمثابة الموضع الذى يشاب اليها
 يرجع اليه مرة بعد اخرى الى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون
 ارجوزيا ثم تب كفى ثابا فهو مثوب وثساب وثناب اصابه كسل وفترة
 كفترة النعاس وهى الثوباء والثاب محرمة وهى صيغة غريبة من هذه المادة
 ولا اجسب ان لها مرادفا فى الكلام والاثاب شجر واحده بهاء ومثله الاثب
 مخففة وثاب الخير على وزن تفعل تحسسه وعبرة المصباح ثساب
 بالهمز ثابا وزن تقاثل تقاثل قيل هى فترة تغترى الشخص فيقيم عندها
 فته وثناب بالواو صامى وعبرة الصحاح والثوباء ممدود وفى المثل اعدى

من الثوباء تقول منه ثَاءت على تفاعلت ولا تقل ثاوتت ثم ثبت ثابا وثبونا فهو ثابت وثبت وثبت ولم يفسره تبعاً للصحيح فلم ينقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام واستقر كما في المصباح وثبت الامر ايضاً صح قال واثبتته وثبتته والثبت ايضاً الفارس الشجاع كالثبت وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن الخيل الثقف في عدوه وثابته واثبتته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليجرحوك جراحة لا تقوم معها اوليحبسوك واستثبت ثأني والاثبات النقات والنسات بالكسر سير ينسده به الرجل وشام البرقع والمثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لاجراك به من المرض وبكسر الياء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم مجز عن الحركة وعبرة المصباح واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلاناً رزقه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن البناء مثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت ورجل ثبت محرقة اذا كان عدلاً ضابطاً ثم ان المصنف لم يذكر ثبت في الامر بمعنى ثأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فتنه وفي الصحيح رجل له ثبت بالتحريك عند الجملة اي ثبات وتقول ايضاً لا احكم بكذا الا بثبت اي بحجة والثبت النابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار ثبتي هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباته العقل اصلاً لثباته الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم النج محرقة وسط الشيء ومعظمه فاذا نفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق النج على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدرنا نقطاً وعلى اضطراب الكلام وتغنيته وتعمية الخط وترك بيانه كالنسيج وطائر بأمين ماذب عن قومه حتى غرأوا والنجحة محرقة المتوسطة بين الخبار والزال والنسيج بالعصا ان تجمعاها على ظهرك وتجعل يدك من ورانها كالنسيج والانج العريض النج او التائه والانج في الحديث تصغيره ونج كضرب اقعى على اطراف قدميه وكانه من حل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتاً وهذا الجمل ملحوظ ايضاً في اضطراب الكلام وتعمية الخط واثباج امتلاً وضخم واسترخى وهو من معنى النج لمعظم الشيء وفي معنى الاسترخاء قيل ابشاج والنجحة كعظمة اليوم او الاتوق ثم جاء انيج ارتدع من فزع وتحير ونفر وجفل عن الامر ولم يصرمه ورجع على ظهره والقوم في سير تاردوا والماء سال وججع هذه المعنى نقيض معنى ثبت والنجارة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميزاب ومثلها النجارة بالثون ثم النبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضاً على المنع والصرف عن الامر والتخييب واللعن والطرده وجزر البحر وججع هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التثنية بمعنى الثبر ولا يخفى انه مبالغ فيه وانه يصح استعماله ايضاً في سائر المعاني المعطوفة عليه ونابر واظب فكأنه قيل حبس نفسه عليه وتثابراً ثواباً ومغاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه ضرب والثيرة الارض السهلة ومثله البرث وتراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض ونحوه الثجرة وباضم الصبرة والثبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والنيار بمعنى الهلاك وعبرة المصباح وثبر الله الكافر ثبوراً من باب

قعد اهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل
حبسته عليه ومنه المشارة وهى المواظبة على الشئ والملازمة له اه والمنبر كمثل
المجلس والمقطع والفصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة ومجزر الجزور وثبرت
الفرحة كفرح انفتحت وكأنه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وأباررت عنه تناقلت
وعكسه اثار وهو على ثبار امر ككتساب على اشراف من قضائه وثبر جبل بمكة
وعجارة الصحاح بعد ان ذكر المشارة على الشئ المواظبة عليه وثبره عن كذا
يشبره بالضم ثبرا أى حبسه يقال ما تبرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف
ثبر كيان غير والثبور الهلاك والخسران ايضا قال الكمي ورات قضاعة
في الابا من راي مشور وثابر اى محسور وخاسر والمنبر مثال المجلس الموضع الذى
تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل منبر

وهنا ملاحظات احدها انى اشتقت المشارة من معنى الحبس من قبل ان ارى
عبارة المصباح الثانية ان ثبر بمعنى هلك مثل تبر الثالثة ان المنبر بمعنى المقطع مثل
المنبر الرابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذى تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير
الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل
منبر يشير الى قلة الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعاني ثم ثبتت
العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر ثبسا وثبافا اسرع جريه وكثر ماؤه
وجاء من ب ث فى ثبق النهر ثبقا وثبافا كسر شطه والعين اسرع دمعها فلما
هنا ثلثة اوجه اخذها ان تجعل ثبق محمولا على نقبض معنى ثب وثبت والثانى ان يكون
من معنى ثبرت الفرحة والثالث ان يكون مقلوبا من ثبق فان هذه الصيغة اعرق
في المعنى كما سياتى ثم ثبطه عن الامر عوقه كثبطه فرجع المعنى الى الحبس
وشقته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه عليه فثبط توقف وقف
عليه واشبط ككتف الاحق في عمله والضعيف والثقل منا ومن الخبل وهى بهاء
وقد ثبط كفرح ج اثباط وثباط واثبطه المرض لم يكده يفارقه وعبارة المصباح
ثبطه تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه ثم اثبل بالضم
وبالتحريك البقية فى اسفل الاء ويقرب منه الثفل وهو عندى غير مقلوب منه بل هو
من معنى الثبوت ثم ثبن الثوب يثبته ثبنا وثباناً بالكسر ثنى طرفه وخاطه
او جعل فى الوعاء شيئا وجله بين يديه كثبن وكذا اذا نفق حفرة سراويله من قدام
ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته واثبين واثبان بالكسر والثنبة بالضم
الموضع الذى تحمل فيه من ثوبك ثنيته بين يديك ثم تجعل فيه من التمر وغيره
وقد اثبتت فى ثوبى والثنبة كيس تضع فيه المرأة امرأها واداتها ثم التثنية
الجمع والدوام على الامر والثناء على الحى واصلاح الشئ والزيادة والاتمام
والتعظيم وان تسير بسرعة ايك والسكابة من حالك وحاجتك والاستعداد وجمع
الشر والخير ضد وعندى ان اصل جميع هذه المعاني الاتمام فيكون قد رجع الى ثب
بمعنى ثم وكأن اصل ثب ثبب كدسى ودسس ثم نسا عن الاتمام الجمع والزيادة
والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم الثناء على الحى ونشأ عن الاصلاح شكابة

الحال وقد تقدم في أناب ولعل منه السير بسيرة ابيك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره للتثنية بمعنى الجمع مطلقا عده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضي ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون للخير والشر واعني يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التثنية واوى وياى وسط الحوض والجماعة كالاثنية او العصابة من الفرسان ج ثبات وثيون بضمهما وكل من معني الوسط والجماعة مر

ثم مقلوب ثب بث

بث الخبر من باب ضرب ونصر فرقه ونشره ومثله ثنه وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه وابث الخبر وبثه وبثه بمعنى الثلاث ومطاول بث انبث وبثه السر وابثه اظهره له وتمربث متفرق مشور (وفي كلام ابى نواس بثوث بمعنى باث) وبث الغبار وبثه هيجه ولعل هذا اصل المعنى والبث الحال واشد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستبثه اياه طلب اليه ان يبثه اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلقهم قلت وماخذة كماخذ قولهم نشر الله الخلق وقريب منه لفظة الذرية ثم باث عنه يبوث ببحث كاباث واباث وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظائرهما في بحث وباث متاعه بدده واستبائنه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورتين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى اى فرقههم وبددهم وعندى انه كالاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقههم ثم بنا بالمكان اقام وقد مر بنا بمعناه ولك في بنا وجهان اما ان يكون مبدلا من بنا واما ان تجعله من حل التقيض على التقيض اذ كانت الإقامة منافية للنشر والتفرق ثم ابثاج استرخى وتناقل ومثله ابثاج في المعنى الاول ثم البثر خراج صغير وقد يحرك بثر وجهه مثله بثر وبثورا وبثرا فهو بثر فلينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله في المأخذ البذر والبرز والبثر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جملة اوجاعة وارض بحارثها كحجارة الحرة الا انها بيض والخس وكثير بثر ابعاع ويفرد ومثله كثير بذير والبائر من المساء البادى من غير حفرة انتقل معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والمبثور المحسود والغنى جدا ولو قال بثره حسده لكان اولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حسده فهو على حد قول ابى تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طوبى اناح لها لسان حسود وابثارت الخيل ركضت للمبادرة ولا يخفى انه لم ينفك عن معنى التفرق والبثراء جبل وبثر ماء بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صغار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نعت باعتبار المعنى كما تقول اناس صغار قال ابن برى خراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع في المعنى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووى في التهذيب قال صاحب المحكم والثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقال المطرزي والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل هوكل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه انتهى كلام صاحب الوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم ابتعرت الخيل ابتارت وجاء ايضا ابتعرت وابتدعت بمعناه ثم بثطت شفته كفرح ورمت ثم البع بمحركة ظهور الدم في الشفتين خاصة فاذا كان بالغين ففيمها وفي الجسد كله وشفة باثعة يشع فيها الدم حتى تكاد تنفطر وهو ابشع وهى بشعاء وبشعت الشفة كفرحت انقلبت عند الضحك وفلان انقلبت شفته والبثرة لحمه نائمة في موضع الشع وبشع الجرح تبشعا خرج فيه شع شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البثر ثم البع بمحركة ظهور الدم في الجسد ثم بثق النهر بشقا بالفتح والكسر وبشقا كسر شطه ليذيق الماء بكشفه بالتشديد واسم ذلك الموضع بثق ويكسر ج بثوق والعين اسرع دمعها والركبة بشوقا امتلاّت وطمت وهى باثقة وهو باثق الكرم غزيره والبثق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم وكذلك قوله باثق الكرم لاحاجة اليد واثبثق انفجر والسيل عليهم اقبل ولم يحتسبوه وعليهم بالكلام اندرأ ثم البثرة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشسر ثم البثرة الارض السهلة ويكسر والزبد والمرأة الحسنة البضة والنعمة وهذا المعنى واود ايضا في البرث فراجع البثرة ايضا موضع بدمشق وابنتية لحطة جيدة منه والزملة اللينة ج كنب فقوله والزملة اللينة كان يجب عطفها على الارض السهلة والبث بضمين الرياض وبثينة العذرية صاحبة جيل وفي الصحاح قال ابو انغوث كل حنطة تنبت في الارض السهلة فهى بثينة خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البثرة للارض اللينة لا الى الموضع الذى بالشام ثم البثا الارض السهلة والثى كالى الرماد جمع بثة والبثى كالى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثايشو عرق فرجع هذا المعنى الاخبار الى الثر والتفرق المكنون في بث فاما معنى اللين والسهولة فمن نفس تاليف البامع التاء

❖ ثم ولى ثب جب ❖

جب واجتب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومثابهه قب ومقلوبه بق وحب ايضا استأصل الخصى ولقم الخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وحب ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى غلب وقس عليه بجر والجب بمحركة قطع السنام او ان يأكله الرجل فلا يكبر بعير اجب وناقه جاء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا التين لها او التى لم يعظم صدرها وثدياها او التى لا تفخذى لها ولا يحنى ان ذلك كله غير متفك عن معنى القلع ومن هذا المأخذ ايضا قولهم الجبة ثوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للخمار وللشقة والجبية ايضا الدرع وحشوا الحافر او قرنه او موصل ما بين الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس محجب كعظم ارتفع البياض منه الى الجب والجب البثر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيدة الموضع من الكلا او التى

لم تطوا وما وجد لا مما حفرة الناس ج اجساد وجباب وجببة يذكر وبونث والمزادة
يخيط بعضها الى بعض والحجة جادة الطريق كما في الصحاح وقيل كان معنى للقطع
الا واشتق منه اسم للطريق والجادة والجباب كسحاب القمح الشديد وحاصله انقطاع
المطر والجباب بالضم الهكسر الساقط الذي لا يطلب فكانه قيل المقطوع ثاره ويطلق
ايضا على شيء يعلمو البان الابل كانه زيد لالبانها وقد اجب اللبن والجباب بالكسر
الغالب في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كانت قدم ولقولهم رجل
مقسم ثم استعمل بمعنى المفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا
عن المعنى الثاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها
او غليظها وهو على حد قولهم التراب بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر
والجبب ارتفاع التحجيل الى الجب والتفاريق الجب فلان فذهب والقرار وازواء
المال والجببة اثنان الضحل وبضمتين الزيل من جلود وبضمتين وبضمتين الكرش
يحول فيها اللحم المقطع او هي الاهالة تذاب وتجعل في كرش او جلد جنب البعير
يقور ويتخذ فيه اللحم وماء جيباب وجباب كثير وهذا المعنى ملموح في سبب وجب
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطبل وهو حكاية صوت
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او فخر بمنى كان يلقي به الكروش والضخام
من التوق وجيبب ساح في الارض وفي الصحاح محجب الرجل اذا تشق والوشقة لحم
يلقى اغلالة ثم يقدد فهو ابني ما يكون اه والتجاب ان يتناكم الرجلان اختيما
ثم جاب الارض بجوبها جوبا وتجوبا واجتابها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة
جاب واجتاب لجب واجتب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما اثبت في المقدمة من ان
الاجوف ياتي على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عفووا على السنة العرب ولقائل
ان يقول ان المصنف عطف الاجتباب على الجبوب الذي ومعنى الخرق لا القطع
والجواب اول ان الخرق بالقطع من باب واحد والثاني ان الجوعرى صرح بان الجبوب
والاجتباب بمعنى واحد وقول العامة جاب ان شيء اى جابه يشتمل ان يكون اصله
اجابه اى جابه به ثم ان الجبوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة
فلم يبعد عن الجبة وعلى الدلو العظيمة والرس كالجوب ككبر والكائون والجوبة الحفرة
فلم تنقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جكد وفجوة ما بين البيوت
او فضاء املس بين ارضين ج جوب نادر وارض محبوبة كعظمة اسباب الماء بعضها
والجائب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجبيه وجوبته عملت له جببا ولا يخفى انه
غير منفك عن معنى القطع واجتاب القميص لاسه وانبت احقرها وجابة المدرى لانه في جأته
بالهمز والجواب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة
الاخبار التي انساها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذب عن حقوق الدولة
العلية وجميع الامة الاسلامية فافل عندهما البرجيس ولم يكن غيرها ائيس الجلبس
فالسكر الله تعالى على نعمه ولعزير مصر على كرمه فانه هو الذي اعلى منارها وسنى
استمرارها كيف لا وهو كسميه اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه
الله نصرا للاسلام وفخرا للانام * ويقال هل من جابية خبر اى طريقة خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأيته في الكليات بعد ان اثبتته في هذا الزايف يضع سنين وممراده الاجاب والاجابة والجوبة والجيبة بالكسر هكذا ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء اجابة لاغير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة والاسم المجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم بهذا الحرف اه وعندي ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو داب العرب وهنا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بتخطئة الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل آجوب دعوة اما من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة او من باب اعطى لفارهة وارسلنا الرياح لواقع وانجابت الناقة مدت عنقها للحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكشفت كما في الصحاح واستجوبه واستجاب له واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب من قبل والجابتان موضعان وجابان بخلاف بالين وة بواسطة ونجوب قبيلة من حير ونجيب بن كندة بطن وعبرة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه لحسن الجيبة بالكسر اى الجواب ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجيبها واجتبتها اذا قطعتها وجبت القميص تجيبا اذا جعلت له جيبا والجوبة الفرجة في السحاب وفي الجبال وفي المصباح جواب الكلب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك اه وكان ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكليات قال سيبويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات كتنبي واجوبة كتنبي مولد وانما يقال جواب كتنبي اه ومن الغريب هنا ان بالبقاء اورد بعد هذا الجوابي جمع جأبة وباعد ما بينهما ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا تأنيلا لفعل نحو كلم وسلم لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن قد نص على عدم جوازه في نه رفن ثم كان قول المصباح ارجع من قول سيبويه ثم جيب القميص ونحوه طوقه قيل هذا موضع ذكره ح جبوب بضم الجيم وقد تكسر وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض مدخلها ثم الجأب الحمار الغليظ او من وحشه وكل جاف غليظ والاسد وجاء الجهب للوجه السمج الثقيل ونحوه الجهم ولم يبين فعله والجهم كجفر الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك حكاية صفة ثم اطلق الجأب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المغرة والجوبة كلوح الوجه وجأبة البطن مأتسه والظبية اول ما طلع قرنهما جأبة المدري لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كنعغ كسب المال وباع المغرة والجلبان موضع وكذا دارة الجلب ثم جاء بعده الجانب كجعفر القصير القمي مناوم الخيل وهي بهاء وغير هاء ثم جبا كنعغ وفرح خرج وتواري فعني التواري في جيب فلان ومعني الخروج من حل النقيض على النقيض ومن معني التواري قيل جبا البصر والسياف نبا وجبا ايضا ارتدع وكره وباع الجلب اى المغرة وجأب عنقه امالها والجلب تقير يجتمع فيه المساء ج اجبؤ وجبة كقردة وجبا كنبأ فلم ينقناع عن معنى ايلب والجوبة والاكمة والكماة وهو من معني الخروج واجبا المكان كثره الكماة والزرع باعد قبل بدو صلاحه وهذا المعنى غير منقطع عن جب واجبا الشيء واره وعلى القوم اشرف والجبا كسكر ويمد الجبان وهو من معني الارتداع وزرع من السهام وبلد المرأة لا يروعك منظرها كالجبلة وكأنه من معني الكراهة اوجب البصر والسياف والجباي الجراد وهو من معني الخروج والجبلة خشبة الخدء ومقط شر اسيف البعير الى السرة والزرع وعبرة الصحاح الجب واحد الجبلة وهي الجر من الكماة مثله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبؤ واجبات الارض اى كثرت كانهما هي ارض مجبة قال الاحمر الجبلة هي التي الى الحمرة والكماة هي التي الى القبرة والسواد والفقعة البيض وبنات اور الصغار واجبات الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلاه من اجي فقد اربى وجبات عني عن الشيء ثبت عنه وقال ابو زيد جبات عن الرجل جببا وجبوا خنست عنه الى ان قال وجبا عليه الاسود اى خرج عليه حية من حجر ومنه الجباي وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لاخير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندى انه من معني الكراهية ثم الجبذ الجذب ولبس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهرى وغيره كالاجتذاب والفعل كضرب والانجذاب والانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجبذ والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكأن المعنى قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فدئة) قال الامام السيوطي في المزهر في آخرياب القلب وقال التحاس في شرح المعلقات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكى السلاح وشاك وجرف هار وهار واما ما يسميه الكوفيون القلب نحو جبذ وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لغتان قال السخاوي في شرح المفصل اذا قبلوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لتلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاتصال نحو يئس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجا المصدران حكم الحياة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الاخر نحو جبذ وجذب واصل اللغة يقولون ان ذلك كلمة مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدرا يس الاياس بالكسر وتخطته لجميع اللغويين في غير محلها قال وجباذ كقطام المنية الجبذة ومعني النية هنا البعد والمسافة وجاء ايضا من ج ذب جذاب كقطام المنية والمناسبة ظامرة والجبذة محركة الجبارة فيها خشونة وقال في باب الباء الجذب محركة جبار الخلاء الحشن منه والجبذة وقد تنقح الباء او هو لحن كالقبة وعندي انها معرفة والتزك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشربة وفي بعض الشروح الجنبذ عند اهل العراق الرطب من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدتها بعد الجلود المجنبد بالضم كالجلثار من الرمان وجنبد بن سبع
اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشي مسلما
وقال اولا بعد المجنبة التي بمعنى القبة انه ابن سبع فهذا تحليط وانكر منه انه ذكر
في ج ذب المجاذبة والتجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والتجاذب ثم الجبر وله معنيان
اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النخلة اذا قلعها فنامله والثاني
بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كاه
حكاية سموت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التفتيح ثم الى جبر
العظم على صورة بدیعة جعلت القطع وصلا فن لا يتجب من هذا للسان فمأهو
بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام
لان فيه جبرا لايه وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سيأتي ثم حل
عليه العبد ولك ايضا ان تجعله من معنى الاجبار والمصنف عدة من الاضداد
ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ارفلظة الجبر من مصطلح اهل العلوم
الرياضية لا في الصحاح ولا القاموس ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جمع لغات
الافرنج بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا
منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقير جبرا وجورا وجسارة
بالكسر وجبره فخر جبرا وجورا وانجبر وتنجبر واجبره احسن اليه واغناه بعد فقر
فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف بعلى يومهم انه معطوف
على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرر جبر وتنجبر وتكبر والتجبر الاسد والشجر
اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتنجبر المريض صلح حاله والكلأ اكل
ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه
الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام
تزيد على عشرين سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن او هو
الصواب والتحريك للازدواج والبار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجير كسكيت
(ج جسارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبار) واسم الجوزاء وقلب لادخله
الرحمة والقتال في عبر حق والعظيم القوى الطويل والنخلة الطويلة الغنية وتضم
ولعل هذا والاصل وان يكن اقل شهرة والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقا
فهو بين الجبرية والجبرياء والجبرية بكسرات والجبرية والنجبرية والجبرية بالتسكين
والجبروتى والجبروت محركات والتجبار والجبروتة مفتوحات والنجبروت والجبروت
مضمومتين والجبار بالضم الهدير والباطل ومن الحروب مالا قود فيها والسييل
وكل ما افسد واهلك وكانه من قيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل
تقدم في الجباب والجبار ايضا البرى من النسي يقال انا منه خلاوة وجبار وجبار
يوم الثلاثاء وكسر الجبار بالفتح فناء الجبان والجسارة بالكسر والجبرية اليارق
والعبدان التي تجبرها العظام وفسر اليسارق في باب القف بانه اندستند العريض
ولم يذكر الدستند في محله وهذا احد عيوب القاموس وجابر بن حبة اسم الخبز
وكنيته ابو جابر ايضا وجبريل اي عبدالله فيه لغات وعبرة المصباح جبرت العظم

جبرا من باب قتل اصله فحبر هو جبرا ايضا وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا
وجبرت اليتيم اعطيته واليد وضعت عليها الجبرة وهي عظام توضع على الموضع
العليل من الجسد يجبر بها والجبارة بالكسر منه وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته
به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد
وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون
الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح الجمع جبار اي هدر
قال الازهرى معناه ان البهيمة الجماء تنفلت فتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن
اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف جلته عليه قهرا وغلبة فهو
يجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكبير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فيجبرته
واجبرته لغتان جيدتان اه وفي صحيح ثعلب اجبرت الرجل على الشئ يفعله بالالف
فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داوته من كسره حتى
يبرا وجبرت الغنى اذا اغنيته بعد فقر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من فصيح
الكلام وعبارة الصحاح في اول هذه المادة الجبر ان تغنى الرجل من فقر
او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلا واجتبر العظم مثل انجبر وجبر الله
فلانا فاجتبر اي سد مفاقره والعرب تسمى الخبر جابرا واجبرته على الامر اكرهته
عليه واجبرته ايضا نسبته الى الجبر كما يقال اكفرته اذا نسبته الى الكفر
والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اشارة الى
ان النخل هو الاصل كما ظننته والنجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجر اثبت اي ثبت
بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر منال الفسيق
السديد التجبر ثم جبرله من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر
وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبر الفطير او اليابس القفار وقد جبر
ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادم والجبر بالكسر الكر الغليظ والنخل والضعيف
واللثيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجابة الفرار والسعي فكانه مصدر
على فاعلة كالواقفة ثم الجبس بالكسر الجند الثقيل الروح والفاسق والردى
والجبان واللثيم وولد الدب كالجبس والجبس ج اجباس وجبوس وكان على المصنف
ان ينص على جمع الجبر ايضا وجاه الجس بالكسر وككتف الضعيف واللثيم وجاء من
ض ب س هو ضس شراى صاحبه والضبس الثقيل البدن الروح والجبان واللاحق
والضبس زيادة الثون اللثيم ومنه الضفس وجاء من ط ف س الطفس ككتف
القذر الجبس والطفس زيادة الثون الردى اسم القبيح قال والجبوس الفسل اي
الردل الذي لامرؤة له والاجبس الضعيف والمجبوس من يوقى طائما وتجبس تجبز
وعبرة الصحاح قال الاسمعي انه لابس من الرجال اذا كان عيا ثم جبس الشعر
يجبسه حلقه فرجع المعنى الى القطع ومنه جبس رأسه والجبس الركب المحلوق ومنه
الجبس ثم الجباع كرم القصر وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصبيان
وعندي ان هذا هو الاصل وهو غير متفك عن معنى القطع وكرمانه ورمات المرأة
القميعة المسببة واللثة لبست بصغيرة ولا كبيرة والجباعة بالفتح مسددة الاست وجع

نجيباً تغيرت اسمه هـ الا ثم جبلة الله تعالى من ياب نصر وضرب خلقه
 وعلى الشئ طبعه وجبره كاجبلة وهذا التعبير يوهم ان جبره معطوف على خلقه
 وليس المراد فالاولى ان يقال جبلة جبره والله الخلق خلقهم على ان جبره
 يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والصحيح والمصباح
 ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندى معنى جبره لكن المصنف
 ذكر فيما بعد التجبيل التقطيع فاذا كان الثلاثى مستعملاً كان هو الاصل ثم قيل
 من معنى جبلة بمعنى خلقه الجبلية ويكسر الوجه او بشرته او ما استقبلت منه وبالكسر
 وكثرة الاصل والجبلية ثلثة ومحركة وكطمة الخلقة والطبيعة وكتاب الجسد
 والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظيم وطال فان افرد فاكهة او فنة ج اجبل
 وجبال واجبال وتقديم الاجبل في غير محله ففي المصباح جمعه جبال واجبل على فنة
 ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجبلان سلى واجأ
 والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل وتجبّلوا
 دخاوا فيه واجبله وجده جلاى بخيلا فنظر فيه هنا الى صفة الذم من حيث
 كونه جادا كما قالوا للخبيل جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل اللحية والداهية ثم اطلقت
 على القوس من النبع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحافر (اى من يحفر)
 بلغ المكان الصلب والجبلية بالضم السنام والتجبل الساحة وبالكسر الكثير ويضم
 وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كعق وعدل وعتل وطمر وطمرة وامير
 والجبلية بالكسر والضم وكطمة الامة والجماعة وكخرقة وطمرة الكثرة من كل شئ
 والجبل ككف السهم الجافي البرى اوكل غليظ جاف والانيث من الاتصال وقال
 في انث الانث الحديد غير الذكر فيكون من جل التقيض على اثقيض واجبلوا
 جبّل حديدهم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبلية وبكسر القوة وصلابة الارض
 والمرأة الغليظة كالجبال والعيب ورجل جبيل الوجه كأمير فيمحه ورجل جبيل الراس
 قليل الخلاوة وذو جبلة بالكسر غليظ والجبل كقفذ قدح غليظ من خشب ثم اعاد
 ذكره بعد الجميل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري
 والجبلية النقبيلة وعندى انه من معنى القوة والمتانة وهو ناظر الى قولهم اسرة
 الرجل والجبلية بالضم وتشديد اللام السنة المجذبة وهذا المعنى يرجع الى الجبل
 بمعنى التجبل والتجبل التقطيع وتجبل ما ننسده استنطقه اى استوفاه ومن الغريب
 في هذه المادة انه لمات منها شئ يناسب معنى جبره الا هذا الفعل الاخير على ضعف
 فيه ثم الجبيل كسمند الرجل الجافي ثم الجبن بالضم وبضمتين وكعقل م
 وقد تجبن اللبن صار كالجبن وعندى انه من معنى الجلود وانكر صاحب الكليات
 التشديد فجعله ضرورة واجبن اللبن اتخذ جبناً والجبن ايضا مصدر جبن الرجل
 ككرم جبانة وجبنا وبضمتين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة
 فيه ولك ان تعيده الى الجبأ ورجل جبان كسحاب وشداد وامير هبوب للاشياء
 لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبن واجبته وجده وحسه جباناً
 كاجتنه وهو يجبن تجبننا ى ٤ وهو جبان الكلب نهاية في الكرم والجبان

والجبانة مشددتين المقبرة والصحراء والارض المستوية في ارتفاع والمنبت الكريم
ومن معنى الاستواء الجبنان وهما حرفان مكتفا الجبهة من جانبيها بين الحاجبين
مصعدا الى قصاص الشعر او حروف الجبهة ما بين الصدغين متصلا بمحذآ الناصية
كه جين ج اجبن واجنة وجبن بصمتين وعبرة المصباح جبن جينا وزان قرب
قربا وجبانة وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا
وربما قيل جبانة وجع المذكر جبناء وجع الموث جبانات والجبن الماكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب اجودها سكون الباء
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الثقل ومنهم من يجعل الثقل من ضرورة
الشعر الى ان قال والجبانة منقل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى
في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة ثم جبر بن جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل
على ان العرب تحب حرف التون للغة والافلا داعى الى هذا القلب لان ايل
من اسماء البارى تعالى اضيف اليه جبر بمعنى العبد فجبريل مخفف من جبريل ولبس
للتون هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل ثم جبهه كسعه رده اولقيه
بما يكره وعبرة الصحاح وجبهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عندي احسن وعلى كل
فقد رجع المعنى الى جبا بمعنى كره وجبهه ايضا ضرب جبهته وسيأتى بيانها وجبه
الماء ورده ولبس معه آلة سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو وجه عيني
وجبه الشئ القوم جاءهم ولم يتهياؤا له وهو من عدم تهية جابه الماء واجتبه الماء
وغيره انكره ولم يستر به وهو من انكراهه وجاء من ج وى اجتوى البلد اذا كره المقام به
والتحجيه ان تحمر وجوه الزائين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههما
وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لانه من الجهة والتجيه ايضا ان ينكس راسه
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه خجلا او من جبهه اصابه
بمكروه هذه عبارته والجهة موضع السجود من الوجه ومستوى ما بين الحاجبين
الى الناصية وعندى انها من معنى الاستقبال وجعها جباه ثم اطلقت على سيد القوم
ومنزله القمر ثم على القمر نفسه وعلى الخيل لا واحد لها وسروا القوم او الرجال
الساعون في حالة ومغم فلاتون احدا الا استحييا من ردهم ثم اطلق على المذلة
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسد والواسع
الجهة الحسنها او الشاخصها وهي جهاء والاسم الجبه محركة والجابه الذى يلقه ك
بوجهه اوجهته من طائر او وحش ويتناهمه واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لفظية يحدونها مخالفة لصيغتها الاصلية
ومن هذا القليل قوله هنا الجابه فان معناه الاصلى اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل
انسانا بالمكروه وضرب الجبهة وورد الماء فاضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان يذكر معاها الاصلى
وهو جمع مصنع اسم مكان اوزمان من صنع فاحفظه والجبه كسكر التجأ ثم جبالواوى
جوة وجاوة وجبابة وجبا ولم يفسره والجباوة والجبوة والجباة والجبا بكسرها ما جمع
فى الحوض من ماء والتجبة الحوض او مقام من يستنى على الحوض وما حول البئر اجباء

ثم جبي الخراج كرنى وسعى جابية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الخوض
جبا منلثة وجبا جمعه فاذا ناملت فيه وحدته لم ينقطع عن معنى جبر ضد كسر فانه
يستلزم الجمع والجبا كالعصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساق الابل يوم قبل ورودها
فيجبي لها ماء في الخوض ثم يوردها والجابية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع
للماء والجماعة والجابي الخراد وقد تقدم في المهموز والجبايا الركايا تحفر وينصب فيها
قضبان الكرم والاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المنصديق وبيع الزرع قبل بدو صلاحه
وهذا ايضا مر في المهموز والتجبية ان تقوم قيام الراكع وهى ايضا وضع اليدين
على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه وهى من معنى التجمع واجتباها
اختاره ومثله اقتفاء واصطفاه واقتباه واعتامه واعتماه وهنا ملاحظات احداها
ان المصنف اوردها لآى قبل الواوى سهوا الثانية انه اورد مصادر البلى في الواوى
والواوى في البلى والصحاح والمصباح فصلها بقولهما جبيت جابية وجبوت جباوة
الثالثة انه قال جبي تجبية وضع يديه على ركبته او على الارض او انكب على وجهه
ثم ذكر الاجباء ثم التجبية ان تقوم مقام الراكع فاين هذا من قول الجوهري
التجبية تكون في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبته وهو قائم والاخر ان ينكب
على وجهه باركا وهو السجود

✽ ثم مقلوب جب يج ✽

يج شق وطعن بالرمح فيقى فيه معنى جب وفي المعنى الاول بقى ويج انكلا المشية اسمها
فوسعت خواصرها وهى مبتجة وهذا المعنى وارد من فزر وفتح فكأن المعنى ان كثرة
السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول
ويقال انجت ما شئت من الكلا اذا فتقها السمن من اعشب فافوسع خواصرها والابج
الواسع منق العين. وهذا المعنى ايضا وارد في الانجيل من نجل بمعنى شق والمناسبة
ظاهرة والجنة بزة في العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجبهة
والسبعة والجنة لانهم كانوا ياكلونها في الجاهلية وقال في سبع السبعة والجنة صنان
وهى عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره
الجبهة والسبعة والجنة بانها اصنام يفيد انها كانت مأكولة والبعج بالضم فرخ الطائر
والهباج وبها السمين المضطرب اللحم وتجيح لجه كثر واسترخى ورجل بجاج كملابط
بادن ورجل بججاج مجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة
كالجراجة والخباب واما انه يرجع الى انجت الابل والبيجاجة من الناس الردى
منهم وكعنى الزفاق المستقفة وكزلة شىء يفعل عند مناغة الصبي وباجه فيجه
بارزه فقله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واصله من اظعن وبجاجة كرامة د بالاندلس
ثم ابوج وابوجان محركة تكشف البرق كالتبوج والتبويج والابياج وهو عندى
لا يخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران
الاولان على الاعياء، والبأجاجة الداعية ومثلها البأجاجة وانباجت عليهم بوايح
انفتحت دواء وفي قوله انفتحت اشارة الى انه من الشق ونظيره انباجت عليهم بوايق
والبأج عرق في الفخذ وباجة د بافرقية ثم بأج الرجل من باب فعل وفعل صاح

وحق الترتيب ان يكون انجس مطاوع بجس والانجاس النبوع في العين خاصة
 اوعام والنجس الغريزة وفي الصحاح وسعائب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ
 القاموس في باب العين بجمعه بمعنى قطعه واهل الشام يقولون البجع اطشأ ايض
 واهل حلب يقولون بتحق كما يقول غيرهم فشر ثم الجبل بالضم العظيم والعجب
 فوافق البحر والجبل محركة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال
 كسهاب وامير اى مجبل وهو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جبال ونبل وقد مجبل
 ككرم بجالة وبجولا وبجمله تبيلا عظمه او قال له مجبل كنم اى حسبك حيث
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بتحت النى اذا عظمت والاصل
 في ذلك كله يج الكلا الماشية والباجل الحسن الحال المخصب والفرحان وقد مجبل
 كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن البجع والبجل
 كامير الغليظ من كل شئ وابجله الشئ كفساه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى
 ساكنى اللام اى يكتيك وكفىنى اسم فعل وبجل كنم زنة ومعنى وكأن اصله
 تعظيم المخاطب والبيجة النسارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قبيل
 الاسحاب وقول لقمن بن عاد خذى منى اخى ذا البجل ذم اى رضى بنحسب الامور
 وبجلة بلالام ابو حى وكسيفة حى بالين من معد والنسبة بجلى وبنو بجالة بطن
 وعارة الصحاح يقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل وكذلك الناقة والجمل وشيخ
 بجال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو البجال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت
 خير للفتى فليهلكن وبه بقبه من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالمشيه جعل
 قوله يهدى حالا ليقاد كانه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجل بمعنى
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابا يقولون بجلك كما يقولون فطك الانهم
 لا يقولون بجلى كما يقولون قطنى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعه بجلى على عادته ثم نجم بجما وبجوما
 سكت من عى او فرغ او هببة وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البليت على
 وزن سكت وجاء من وجم كوجد سكت على غيظ وبجم ايضا ابطأ وانقبض
 كجم تبيما فيهما والتجيم التحديق في النظر وكانه حالة الباجم من اثر السكوت
 ثم جاء بعده البجارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا
 التركيب في النون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاوة كنزاة ارض الثوبة منها
 التوق البجاويات وهم الجوهرى وعارة الجوهرى بجا قبيلة والبجاويات من التوق
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجاء وبجاوة متوافقة ولا مانع
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله
 عنهما بجاويا وهو منسوب الى بجاوة جنس من السودان وقيل هي ارض بها
 السودان والعلم عند الله اه

❦ ثم جاء دب ❦

دب دبا وديسا مشى على هينته ونحوه دف وكلاهما عندي حكاية صوت وجاء
 ذف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشيا رويدا كما في الصحاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبل في الثوب سرى وعقارب سرى نمائم واذا
وهو دُوب وديوب والديوب ايضا القواد والنم وكل ذلك مجاز عن الاول
وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من النائم مولد
لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما يركب
ويقع على الذكر ودابة الارض من اشراط الساعة واكذب من دب ودرج اى
الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من السباب الى ان دب على
العصا وادبته جلته على الديب والبلاد ملائتها عدلا فدب اهلها ونحوه آدب
البلاد وهذا اعرق في المعنى ومذب السيل والنمل مجراه والديب والديبان محركتين
الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهى دباء ودية كفرحة ونحوه الزب وقال اولاً
والادب الجمل الكثير الشعر وباطهار التضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب
وهو مستغنى عنه والدبة بالضم الحال والطريقة كالدب وكأن اصله طريقة
الدب ثم عم على حد قولهم الشكل والضرب كما سياتى والدبة بالفتح ظرف للبرز
والزيت والكثيب من الرمل او الزلزاله الحمراء او المستوية او الارض المستوية والزغب
على الوجه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سعم وهى بهاء ج ادب
ودبة كعينة والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قيل
الدب الاصغر والدب الاكبر والدباء القرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والديوب الغار
القعير لانه يحوج الى الدب والسمين من كل شئ لانه لا يمتنى الادبا وطعنة دُوب تدب
بالدم وجراحة دُوب يدب الدم منها سيلانا وما بالدار دى بالضم ويكسر احد
فكانك قلت ما بها من يدب والدابة مفتوحة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع
في اصل الحصن فينقبون وهم في جوفها وكسب ولد البقرة اول ما تلده ودبى
تجلى بالكسر لبعثة لهم والدببة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد
معنى الدب قوة زيادة الخروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والرائب يحلب
عليه او اختر ما يكون من اللبن كادب دى والدباب الطبل والدباب الرجل الضخم
والكثير الصباح وكقطام دماء للضع اى دى وعبرة الصحاح ويقال ما بالدار
دبى ودبى اى احد وكذلك ما بها دُوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا فى الجحد
الى ان قال دعنى ودبى اى دعنى وطريقتى وسجيتى وناقدة دُوب لانكاد نمشى من كثرة
لحمها انما تدب واعلم انه قد وافق قولى هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحه فى
حرفين احدهما فى تفسير الديوب والثانى فى تفسير ما بالدار دى وعبرة المصباح
دب الصغير يدب من باب ضرب دينا ودب الجيش دينا ايضا سار سيارنا وكل
حيوان فى الارض دابة وتصغيرها دوية على القياس وسمع دواية بقلب الياء الفا
على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع
الدواب والدببة شبه طبل ثم داب دوا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه
يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب فى عمله كنع دأبا ويحرك ودؤوبا بالضم جد
وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشأن والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجية ثم اطلق على السوق الشديد والطرد وهو من معنى التعب والدأبان الجديدان اعنى الليل والنهار وينو دواب قبيلة ثم دأب كمنع سكن وبالعصا ضربه والدأبأة الفرار ودأبأ وعليه تدينا غطاء وواراه ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعاممة تقول دبك بمعنى ضرب ضربا شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج التنفس والدياج معرب ج ديا ييج ودبا ييج والناقة الفتية الشابة والمديج المزين به والقيح الراس والخلقة وضرب من الهمام ومن طير الماء وما في الدار ديج كسكين احد قال المصنف في اول باب الجيم قديبل الجيم من الياء المشددة والمخففة كقيح وجنج في فقيمي وججتي اه وعكس ذلك الافريج فابدلوا ياء العرية واللاينية واليونانية والعربية ياء وعبرة المصباح الدياج ثوب سداه ولجته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للتنفس والدياجتان الخندان اه قلت واخلاق الدياجتين مشكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال ولو خليت وشاني لجلت الديج من الدب وفي شفاء الغليل الدياج معرب ديوباف اي نساجة الجن اه والعجب ان ديوبالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكليات التديج هو ان يذكر الناطم او النائر الوائى يقصد الكنسية بها او التورية بذكرها عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من القنون كقوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرايب سود ثم ديج تديجا بسط ظهره وطأ طأ راسه كاديج وذل فاذا ناملته وجدته غير منقطع عن معنى دأب ودبحت الكماة انتفع عنها الارض وما ظهرت وفي يته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون ورملة مدبجة بكسر الباء حذاء ج مدابج وما بالدار ديج احد اه قال الجوهرى في دبج وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالبادية جماعة من الاعراب فقالوا ما بالدار دى وما زادونى على ذلك الخ ثم ديج تديجا قب راسه وطأ طأ راسه (وفي نسخة قتب ظهره) وكرمان لعبة وكانها تقيب ظهر انسان لكى يطفر من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طاطا راسه وبسط ظهره ثم دبرولى كادبر وقيد الجوهرى بالنهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب كاذب امس الدار ودبر السهم دبرا اى خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريح تحولت دبرا وهى ريح تة بل الصبا ودبر كنى اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيلة من دبره ومعناه معصيته من طاعته ومات كدابر وتغافل عن حاجة صديقه ودربر بعيره وصار له مال كثير فقارب ان يكون من الاضداد وسيأتى تعليقه وا- برت فلانا عادته كما في الصحاح فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب والتولية اخذ الدبر اى خلف الشئ فقيل منه دبراى تبع ومنه قوله تعالى والليل اذا دبراى تبع النهار قبله وقرئ ادبر ويقال قبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق الدبر على الموت والجل ومنه حديث الجاشي ما احب ان لى دبرا ذهابا وانى آذيت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتباب (اى لبس الثوب وفى نسخة
الاکتاب) وعلى قطعة تغلف فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى
المال الكثير ويكسر ومجاورة السهم الهدف كالدبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصغ
اليه ولم يرج عليه وعلى جماعة النحل والزناير ويكسر فيهما ج ادبر ودبور
(والاوجه دبور وادبر) ومشارت المزرعة كالدبار بالكسر واحدهما بهاء
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعاني من معنى المواراة اولها مشارات
المزرعة والمراد بذلك خلايا النحل ثم اطلقت على النحل نفسها ثم على المال الكثير
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتباب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمتين نقبض القبل ومن كل شئ عقبه ومؤخره
وجئت دبر الشهر وفيه وعليه ودباره وفيها اى آخره والاسن والظهر ومنه
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة نقبض الدولة واعاقبة والهزيمة
فى القتال والبقعة تزرع وماله قلة ولا دبرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا
الامر قلة ولا دبرة اذا لم يعرف وجهه والدبرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار
دبر كفرح وادبر فهو دبر وهان على الاملس مالا فى الدبر يضرب فى سوء
اهتمام الرجل بسان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الدبرة قرحة
فى الدبر اى الظهر والدبرى محرقة رأى بسنخ اخيرا عند فوت الحساجة والصلاة
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمتين فانه من لحن المحدثين وهو فى الكليات
بلاية فكأنه توهم ان قول المصنف محرقة يقتضى ان يكون على وزن فعل والدابر
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى الزاوية وسهم يخرج من الهدف وقدح
غير قاذر وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدح ان يكونا من الاضداد لان الاول
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والثفوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحشى وفسر الحشى
فى المعتل بانه سهل من الارض يستقع فيه الماء او غلط فوقه رمل يجمع ماء
المطر وكلما نزحت دلوجت اخرى ورفرف البناء ومعنى هذا من التابع فكأنه قيل
تابع للبناء وبهء آخر الرمل والهزيمة والمشومة ومنك عرقوك ودابة الطسائر
التي يضرب بهء وهى كالاصع فى باطن رجله ودابة الحافر ماحذى موخر
الرسغ وضرب من الشغزية فى الصراع وكأن اصلها اخذ بالعقوب والمذبور
المجروح والكثير المسال والدبران محرقة منزلة للقمر ورجل ادابر باختم قاطع رجه
ولا يقبل قول احد والديبر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين تنقله وما ادبرت به
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابلك ومدابر اذا كان محضاً
من ابويه قال الاصمعى واصله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك
فاذا اقبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هى
الاقبالة والادبارة كأنها زيمة والنشاء مدابرة ومقابلة وقد ادبرتها وقابلتها وناقذات
اقسالة وادبارة ودبار كفراب وكأب يوم الاربعة وفى كتاب العين ليلته وبالكسر
المعادة كالمدابرة وحقيقته ضد المقابلة والدبار ايضا السواقي بين الرزوع والوفائق

والهزائم والدبار بالفتح الدمار وليس هو من شرح فلان ولادبوره كشيوره اى
من ضره وزبه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبر وعنى العبد عن دُبُر ورواية
الحديث ونقله عن غيرك وعبارة الصحاح التدبير في الامر ان تنظر الى ما تؤول
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث
فلان اى يرويها وافلم يدبروا القول اى لم يتفهموا ما خوطبوا به في القرآن وعبارة
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره
وهو عاقبته واخره قلت كان بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك
في تعريف التدبير فان الكاينين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واضربا عن لارمه وهو
الفعل وعليه قول المتنبي * ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ايدى الكلمة عوالى
المران * والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدبروا وقاطعوا وهو محاز
وقد بعد محله من الادبار بمعنى المعادة وفي الحديث لا تدبروا واستدبر الشئ ضد
استقبله والامر رأى في عاقبته ما لم يرى صدره واستأثر ومن غريب ما في هذه
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجبله بالين ثم دبس
وارى وتوارى لازم متعد وعبارة المصنف دبسه تدبسا واره فدبس لازم متعد
وفي معنى التعدى دمس وعلى كل فلم يقطع عن معنى دبر ودبس خففه لدمه اى
رقعه وحقيقة معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص الدم في بابيه برقع النوب
والدبس بالكسر وبكسرتين غسل التمر وغسل الحبل وبالفتح الاسود من كل شئ
ومنه ادبس الفرس اى صار اسود وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويقع وبالضم
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمر ومنه الدبسى لطائر اذ كن
يفرق وهي بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما يأتى منه
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص تمريليقي في مسلا السمن
فيذوب فيه وهو مطيبة للسمن ولم يذكر مطيبة في بابها وكتنور واحد الدبائس
للمقام كانه معرب ويقال للسماء اذا خالت للمطر ددى دبس كزفر والدبساء الاناث
من الجراد الواحدة بهاء وادبست لارض اظهرت النبات وهو من اللون لان
الاخضر عندهم اسود وعبارة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبارة المصباح
حُصارة الرطب ثم جاء الدببس كشجر الضخم العظيم الخلق والاسد كالدببس
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشروالاكل وبالتحريك اثاث
البيت وسقط متاعه وارض مدبوشة اكل الجراد ينبتها ثم دبغ الالهة كنصر
ومنع وضرب دبغا ودبغة بكسرهما فاندبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وككتابة حرفة الدباغ ومسك دبغ
مدبوغ والدبغة موضعه ونضم باؤه والجسود التى جعلت في الدباغ كالشحنة
للمسايخ والدبوغ خالط المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبى بالكسر والدابوق والدبوقاء

غراء بصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كفرح ضرى به فلم يفارقه وما ادبته ما
 اضراء وادبته الصفة ودبته تدببق اصطاده بالدبق فتدبق وعندى ان معنى الدبق
 فى الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرائية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة
 الدبق لكونه طبيعيا والدبوقاء ايضا العذرة وكل ما تمطط وكشور لعبة وبهاء
 الشعر المضفور مولدة وكامير د بمصر منها الثياب الدبيقية وفى شفاء الغليل دبوقة
 بفتح الدال وتشديد الباء عامية مولدة الذوابة وبهذا فسرهما شارح تبيان المعانى
 وهى معرفة وفارستها دبوقة بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهى الذوابة
 الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما فى كتب الفارسية المعتمد عليها ثم الدباكة
 الكرنافة وهى اصول الكرب تبق فى الجذع وفيها معنى اللصوق وقد تقدم ان العامة
 تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دبله من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه
 الضرب بها فوافق دبا واللقمة كبرها للقم كد بلها وهى من معنى الجمع والدبلة
 بالضم اللقمة الكبيرة والكتلة من الشئ وثقب الفاس ج ككتب وصرد والدبلة بالضم
 والفتح داء فى الجوف كالديلة كجھينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلها بالسرقين
 ونحوه ومثله دملها ودمنها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر التكل والداھية
 كالذبول ودبلته الذبول دهنته الدواھى ودبلته الذبول ثكلته الثكلى اى امه ودبل
 دابل ودبيل مبالغة والدبل الطاعون والجداول ج ذبول وعبارة الصحاح وكل شئ
 اسلخته فقد دبلة ومنه سميت الجداول الذبول لانها تدبل اى تنقى وتصلح الى ان
 قال والدبيلة الداھية وهى مصغرة للتكبير اه والدبل بالضم الحمار الصغير والدوبل
 الخنزير او ذكره او ولده وولد الحمار والذب العرم والثعلب ولقب الاخطل والدبيل
 كامير الفضأ يكثر بالمكان والدك من الارض والمنتثر من ورق الارطى ج ككتب
 ولم يظهر لى فى معانى الفضأ ما يناسب هذا المقام فلعله الفضأ بالفتح ثم دبكل المال
 جمعه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجعفر الغليظ الجلد السجم وام دبكل
 الضبع ثم الدبنة بالضم الدبلة اى اللقمة الكبيرة والدبن بالكسر حظيرة الغنم
 ثم الدبه بحركة الموضوع الكثير الزمل ودبه وقع فيه وزم الدبه لطريقة الخير ومعنى
 الطريقة والزمل فى دب ثم الدبا المشى الرويد فرجع المعنى الى دب وطلق
 ايضا على اصغر الجراد والنمل وارض مديسة كحسنة كثيرتها ومديسة كرمية
 ومدعوة اكل الدبا بنهما وهذا المعنى تقدم فى دب ش واَدبى العرفج خرج منه مثل
 الدبا ودبا سوق للعرب والتدبية الصنعة وجاء يدبى دى ويدبى ديين بم ال كثير
 وغلط الجوهري وعبارة الجوهري ابن الاعرابى جاء فلان يدبى اذا جاء بمال كالدي
 فى الكثرة قال صاحب الوشاح اما دى دى فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهري
 حيث لم يقيدا فبعضها دى دى مركب منون وضمر منون وهذا الاخير هو الصواب
 عندى وبعضها دى دى الاول كعلى والثانى كسمى وبعضها على غير هذا
 الضبط اه قال المصنف والدباء فى الباء وهم الجوهري قال صاحب الوشاح الدباء
 نظيرها المكاء وزنا وتصريفها والمكاء قد ذكره المجد هنا فى المثل بالواو وصاحب
 النهاية ذكر الدباء فى دبب وكذلك ابن فارس فى مجله وصاحب المصباح

ذكره في المعتل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتظهير صاحب الوشاح بالكا في غير محله اذ لاشبهة في انه من المعتل يقال مكايكو اذا صفر بخلاف الدباء فانه مظنة للاشتباه وعندى انه من المضاعف لتنوع معانيه ولعله من معنى السريان

ثم مقلوب دب بد

بده بدا من باب قتل فرقه والتثقيل مبالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في بث والمصنف ابتداء المادة بالتثقيل وخص الثلاثي بتفريق الرجلين مع ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وبده ابعده وكفه وتجا في به وكلها من مورد واحد ورجل ابد متباعد اليمين او عظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بدت كفرحت بددا وحاصله ان بد لازم متعد فالتعدي بمعنى فرق واللازم بمعنى انفرق وعبرة الجوهري ابن السكيت البد في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة لجهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين اليمين تقول منه بدت يارجل بالكسر فانت ابد وبقرة بداء والابد الرجل العظيم الخلق والمرأة بداءه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابد الفرس بعيد ما بين اليمين ثم اطلق على الخائف والابد الرثيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد وبده تبديدا فرقه فبدد وزيد اعيانهم وهو قاعد لا يرقد وتبدوا الشيء اقساموه بددا اي حصصا وكذا هو مأخذ اقسام وحاص اذ كل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الخلق صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابد العطاء بينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البداء الا بمعنى المدة وباده في البيع مباداة وبداد باده معارضة ويقال ايضا بآلعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداه ابتدادا اخذاه من جانيه او اتياه منهما وعبرة الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتدادا اذا اتياه من جانيه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال يتدها ابناها ولكن يتدها ابناها ولقي الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اي اخذاه من جانيه اه واستدبه تفرد وحقيقة معناه افترق به عن غيره ومثله استدبه واستدبه وجاءت الخيل بداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد بداد بداد متفرقة وتبادوا ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا اقرانهم لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسمهم وكفطام اي لياخذ كل رجل فرقه ثم قيل للمبارزة بداد ولو كان البداد لما اطاقونا اي لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به بدد وبده اي طاقة والبداد ايضا والبدادة والبادة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحشو الذي تحتهمما لثلا يدبر الفرس وعبرة الصحاح وكل من فرق بين رجلين فقد بدما ومنه اشتقاق بداد السرج والقتب والبداد لبدي يشد على الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه المعاني تبديدا فاحشا وذهبوا تبايدا وابدان متفرقين وكذلك طيرا ابايد وتبايد متفرقة وقد مر طير ابايل والبد بالكسر المشق والتظهير كالبديد والبدية ومثله البذ والبذ وهو على حد قولهم الشريح والسقيق

والقسم وبالضم البعوض وقد تقدم تاويله وتاويل البق ايضا في بع والبد ايضا الصنم
معرب بيت ج بددة وايداد وفي شفاء الغليل بدصنم معرب اه ثم اطلق على بيت الصنم
والنصب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبداء بالضم والبداء ايضا الغاية
ونظيرها المدة والبدد الحاجة والبديد الخرج لانه يكون فرقتين والمفاضة الواسعة
لانها تحمل على اتفرق وبالهاء الداهية ولا بد لافراق ولا محالة وعبرة المصباح
لا بد من كذا اي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبد اي
يخرج ومنه بذح وبذخ ثم البود البثر ثم باد بيد بوادا وبدا وبدا وبودا
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وعبرة الصحاح باد بيد بدا وبودا هلك
وابادهم الله اهلكهم وهي احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وفاذ وفاض وفاظ
والبيداء المفاضة وهي من ماخذ واحد وهو الهلاك ج بيد والقياس يبداءات
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء لاسم لها
ووهم الجوهرى ج يبداءات وعبرة الجوهرى والبيدانة الاتان اسم لها قال
امرؤ القيس ويوما على صلت الجبين مسيح ويوما على يبدانة ام تولب قال
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع
لها اسم الاتان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن ربي ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على
صلت الجبين مسيح اي معضض وروى ويوما على سرب نقي جلوده اي يوما
بغير بهذا الفرس على بقر الوحش او حيره والبيدانة اراد بها الاتان وفيها قولان
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون النون فيها زائدة وعلى هذا
قول جمهور اهل اللغة والقول الثاني انها العظيمة البدن وتكون النون فيها اصلية
اه وانظر قول المجد البيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء هل فيه فرق
اه ويبدائه بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال يد انه بخيل وفي حفظي انه يقال
ايضا ميده وعبرة المصنف ويد وبأد بمعنى غير وعلى ومن اجل وهي من مشكلات
الوضع قال في التكميلات بيد كيف اسم ملازم بمعنى على وغير وعليه قوله
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون بيد انهم اتوا الكتاب من قبلنا
وبمعنى من اجل وعليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد يبداءى من
قريش ثم بدأ به كنع ابتداء هذه عبارته وهو تعريف قاصر والشيء فعله ابتداء
كشده وابتداءه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابدأ فيه ما وزاد في المصباح بدأ
البثر احفرها فهي بدى اي حادثة خلاف العادة القديمة وبدأ الشيء حدث
وابدأه احشته اه وقد ادخل المهرز في المعتل لتدة العمامهما والذي اذهب
اليه غير مؤاخذ عليه اذ صار الى شنة تغلب عليها الحسنة ان اول المعاني بدأ من
ارضه فان فيه معنى التفریق العادى بد فان قيل ان بدأ الشيء بمعنى ابتداءه اشهر
فالآخرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير
الاشهر كما في من اجل ونعال وأحد والثاني ان في هذه المادة الفاظ كثيرة متصنة
معنى التفرق احدها بدى اي جدارا وحصب فهذا يشبه قولهم بتروجهه واصل
بثر من بثر والثاني البدأ والبداء للنصيب من الجزور فهذا يشبه البداء بمعنى الحصة

ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشئ فيكون مفعوله محذوفا تقديره
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة ويضمنان والبدئية اى لك
ان نبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدأة وفعله بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى
ذى بدءا وبادى ذى بدءا وبادى ذى بدءا وبادى ذى بدءا وبادى ذى بدءا وبادى
بدء وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى
وبادى بدءا وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ورجع عوده على بدءه
وفي عوده وبدءه وفي عودته وبدءه وعودا وبدءا اى فى الطريق الذى جاء منه
وما يبدى وما يعيد اى ما يتكلم ببادئة ولعائنة والبدء السيد والسبب العاقل والنصيب
من الجزور كالبدأة ج ابداء وبدوء وعبارة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة
والثبات الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كالوزير مع السلطان والبدى الامر البديع
وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبارة المصنف وكالبدى المخلوق والامر المبدع
والبر الاسلامية والاول كالبدء وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة الباء وفى بدأتنا
محركة وفى مبدئنا بفتح الميم وضمها ومبداتنا كذا فى الباهر ولم يفسره وبدى
بالضم بدءا جذر او حصب بالخصبة وبدءا ككنان اسم جاعة والبدأة بالضم بنت
ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ايراده بادى بدءا ان الياء من بادى ساكنة فى موضع
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوج
السرحد لبد بداديه معرب ابدود ثم بدح كنع قطع وشق وشله بدح وبدح
ايضا ضرب وفلانا بالامر بدنه وبالسرباح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر
فدح وبدحت المرأة مشيت فيه حسنة فيها تفكك كتب دحت والبعر عجز عن الحمل
وهو اصل معنى التفكك وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح
وامرأة يبدح بلدن وكذا يبدخ والبداح كصحاب المنسج من الارض او اللينة الواسعة ج
بدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب الهجرة فان اصلها من معنى الشق والدحة
بالضم الساحة والتدحة بالثون المنسج من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع
كالبدوج ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب والبداح
الزماى بشئ رخو وكان الصحابة يمتازون حتى يبداحون بالبطيخ فاذا حز بهم
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله يبدح ويبدح بفتح الدال الثانية
اى بالباطل وقال الحجاج لجليلة قل لقلان اكلت مال الله ببدء وديده فقال له
جليلة خواسته ايزد بخوردى بلاش ماش ثم بدخ مثلثة الدال فهو يديج عظم
شأنه ج بدخاء وتبدخ تعظم وتكبر وامرأة يبدخه نارة ونحوه البيدخ بالذال
وقد تقدم البيدخ بمعنىا ونظير بدخ بالذال ونظير تبدخ تبدخ وتلخ وتلخ
وتلخ وتلخ وتلخ وتلخ وتلخ وتلخ وتلخ وتلخ وتلخ ثم بدر الى الشئ بدورا
محجل واسنبق وكذا بادرا له مبادرة وبدارا وفى التزليل ولا تأكلوها اسرافا وبدارا
كفى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله بادره
وابتدره ويدرغ به اليه عاجله ويدرغ الامر واليه محجل اليه فكان ينبغي له ان يقول
بادره واليه كما قال بدره واليه وعبارة الصحاح بدرت الى الشئ ابدردورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذه الى ان قال وبدرت منه بوادر غضب اى خطأ وسقطات عندما اخذت والبادرة الحدة يقال اخشى عليك بادرتة اى حدثه اه وعندي انه لافرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا البدية وبدرت بوادر الخيل اى طهر او اثلها فاذا تاملت في كل ما مر حق التامل ظهر لك ان المعنى لم ينقطع عن بدأ وبدح وعبارة المصنف البادرة ما يبدى من حدثك في الغضب من قول او فعل وشبابة السيف والبدية واول ما يتفطر من النبات واجود الورس واحدته وورق الحوأة واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمان فوق الرغف وين واسفل الندوة والبدر القمر الممتلى كالبادر وعبارة المصباح البدر القمر ليلة كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل وعبارة الصحاح ليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدرا لمبادرتة الشمس بالطلوع كانه يجعلها المغيب ويقال سمى بدرا لتماحه وابدرا فحقن مبدرون انا طلع لنا البدر اه اوسرنا في ليلته وابدرا الوصى في مال اليتيم بادر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق ويدرع بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بثر حفها بدر بن قريش والبدرى من شهد بدرا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الغليل بدرى اهل مصر نستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصافى في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمين الخ والبدر وبهاء جلدة السخلة ح بدور ويدر وكيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخاتمة وكرثيها (اى فى فعله) فعال نحو كلبة و كلاب وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وقصعة وقصع وبدرة ويدر والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن غنم وعين بدرة تدبر بالنظر او تامة كالبدر ويدر الطعام كومه والبيدر موضعه الذي يداس فيه وقال اولو البيدر الكدس اى الحب المحصور والجموع ولسان يدرى كخوزلى مستوية ولو قال مستولكان اولى ثم بدع الركبة كتع استنبطها فوافق معنى بدح ومنه بدع الشئ انشأه كابتدعه وابدع الله الخلق خلقهم لاعتن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابداع ابدأ وابدعت الشئ وابتدعته استخرجته واحدته كما فى المصباح وابدع الشاعر اى بالبديع وعبارة الكلبيات الابداع من محسنات البديع هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى يا ارض ابلى ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البديع وهى سبع عشرة لفظة كذا فى الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت او ظلمت ولا يكون الابداع الا بطلع وعلان بعلان فطلع به وخذله ولم يقيم بحاجته وليس فى فطع ما يناسب هذا المعنى وابدعت بخته بطلت وبره بشكرى وقصده بوصفى اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان شكره لا يبنى باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحاً وابدع بالضم اُبطل وبعلان عطبت ركابه وبقي منقطعاً به وفيه اشارة الى معنى القطع وقد تقدم نظيره فى اعبد به والبديع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى بدع السموات والارض والبديع المبتدع والبديع المبتدع ايضا والبديع جبل ابتدئ

فله ولم يكن جلافتك ثم غزل ثم أعيد فله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة
 كبدع العسل والزجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبدع في الاصطلاح
 علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والمطابقة والمشاكلة والترصيع والتورية
 والاستخادام والبدع بالكسر الامر الذي يكون اولاً والتمر من الرجال والبدن المتلى
 والغاية في كل شيء وذلك اذا كان عالماً وشجاعاً او شريفاً ج ابداع وبدع كغنى
 وهى بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البدع بمعنى البدع نظيره الحف
 والخفيف وعبرة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اى اول من فعله فيكون
 اسم فاعل بمعنى مبتدع والبدع فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين
 نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعاً من الرسل اى ما انا اول
 من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلى
 مبشرين ومنذرين فانا على هداهم اه والبدعة بالكسر الحدث في الدين بعد الاكمال
 او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبرة الكليات
 البدعة هى عمل عمل على غير مثال سبق وعبرة المصباح البدعة اسم من الابتداع
 كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون
 بعضها غير مكروه فسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل في الشرع واقتضاه
 مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط النساء وبدعة تبديعا
 نسبة الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه عبده بديعا ثم بدع كسر
 الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم بدغون سمان حسنوا الاحوال ولك
 فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وهدف وخطف
 وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال
 ايضا فكان الغنى قطع ثم الامانى والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اى سمن وبدع
 بالعدرة تطلع بها ومنه بطع وعندى ان هذه هى الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع
 وبدع ككرم خرى في ثيابه فهو بدع بالكسر وبالتحريك الزحف على الاست
 ثم البدرقة بالذال والذال الحفارة والبدرق الخفير وعبرة المصباح البدرقة الجماعة
 تتقدم القافلة للحراسة قيل عربية وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم
 بالذال وبعضهم بهما جميعا ثم بدل الشيء محرقة والكسر وكما يبر الخلف منه ج
 ابدال وقد تقدم البدل للنظير والبدل ايضا وجع المفاصل وعبرة الصحاح البدل
 البدل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لفتان مثل شبه وشبه ومثل ومثل وبكل
 وبكل قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع
 في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر ببدل بدلاه وعندي ان حقيقة معناه عرض له
 تغيير في صحته في هذه الاعضاء وعبرة الكليات البدل هو لغة العوضاء والابدال
 قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالسام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم
 الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اى ورجل بدل
 بالكسر ويحرك شريف كريم ابدال فكانك قلت انه يغنى عن غيره ولك ان ترجع به
 الى البدع وتبدل الشيء وبه واستبدله به وابدله منه وبدله منه اتخذته بدلا وابدله اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصحاح وابدلت الشيء بغيره وبدله الله من الخوف امنا
وتبدل الشيء ايضا بغيره وان لم يات ببدل واستبدل الشيء بغيره وتبدله به اذا اخذه
مكانه والمبادلة التبادل وعبارة المصباح ابدلته بكذا نحيب الاول وجعلت الشيء
مكانه وبدلته بتدبيل بمعنى غيرت صورته تغيرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالنسبة
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان يطلعك ان يبدله
ازاحا خيرا منكن من افعل وفعل وبدلت النوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرباعى على ان
المصنف اعمله مطلقا فذكر بده بدل بن ورقاء وابن ميسرة بن ام اصرم وغيرهما
قال والبديل يباع الماكولات والعامية تقول بقال وقد استعمله هو بلفظ العامة في تفسير
الفرق حيث قال القريب كجندب دكان البقال والبأداة الخفة بين الابط والتندوة وكفرح
شكاهوا وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله البأداة مشية سريعة والحمة بين الابط
والندوة والحم التدى وقيل هي ثلاثية ووهم الجوهرى ج بآ دل قال صاحب
الوشاح قال صاحب الضياء البأداة فعلية بالقح الحمة بين الابط والتندوة وقد اثبتها
صاحب الحواشي ولم يتعقبها والعجب ان صاحب الوشاح لم ينتقد على المصنف ايراده
هذا الحرف في بدل وفي اول الفصل واغرب منه بجى البهدة بمعنى الخفة والاسراع
ومجى يهدل فعلا بمعنى عظمت شدوته ولم تجى البهدة بمعنى الحمة ثم البدن
محركة من الجسد ماسوى الراس والشوى والعضو او خاص باعضاء الجوار وقد تقدم
البدن بمعناه لكن قوله او العضو في غير محله وعبارة الصحاح بدن الانسان جسده
وقوله تعالى فال يوم نجيك ببدنك قالوا بجسد لارواح فيه وعبارة المصباح البدن
من الجسد ماسوى الراس والنسوى قاله الازهرى وغير بعضهم بعبارة اخرى فقال هو
ماسوى المقاتلة وكيفية كان فار معنى البدن عندي من معنى الظهور والسمى المستفاد
من افعال كثيرة تقدمت وهو فى الانكليزية بوى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة
بعلاقة المحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجع هذا ابدن ثم على نسب الرجل
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكفين
والدخايرص والجمع ابدانه والبدان والبدن والمبدن الجسم وهي بادن وبادنة وبدن
ج ككتب وركع وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبادنة وعبارة الصحاح
بدن الرجل بالقح يبدن اذا ضخم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكع
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو يبدن ج بدن اه وبدن الرجل تدينا
اسن وضعف قال الجوهرى وفي الحديث اتى قد بدنت فلا تبادرونى بالركوع والسجود
اى كبرت واستنت اه وبدن فلانا البسه درعا والمبدان السكور السريع السمن والبدنة
من الابا والبقرك لاخصية من الغنم تهدى الى مكة للذكر والاشي ج ككتب
ثم بدهه بامر كمنعه استقبله به او بدأه به وفي قوله او بدأه به اشارة الى ان الهاء مقلوبة
عن الهمزة وبدهه امر فحده والبده والباهة والبديهة اول كل شئ وما يفتأ منه قلت

وقد جاء في كلام المتنبي البديهة بمعنى البديهة وفي الكليات البداة هي المعرفة
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين وباداهه
بالامر فاجابه ولك البديهة اي لك ان تبدأ وهو ذو بديهة واجاب على البديهة وله
بدائه بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه العقول ولا يخفى ان هذا
كله حقه ان يضم الى قوله البده وهم يبادهون الخطب وفي الصحاح البداة اول
جرى الفرس وهما يتبادهان بالشراى تجاريان ورجل مبداه قال رؤبة وكيد مطال
وخصم مبداه ثم بادا بدوا وبدوا وبادا وباداة ظهر وباديته اظهرته وبادا له في الامر
بدوا وبادا وباداة نسا له فيه رأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل بمعنى الظهور
والابتداء وعبارة المصباح وبادا له في الامر ظهر له ما لم يظهر او لا والاسم البداء مثل
سلامه وفي شفاء الغليل بداه اي ندم هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن
تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال في المجمل يقال
بداه في هذا الامر بداه اي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح اللباب في قوله
تعالى ثم بداه لهم من بعد ما رأوا الايات ليسجننه معناه عندا الجميع بداه لهم بداه وقالوا
ليسجننه وانما اضرموا البداة لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسجننه بدلا من الفاعل لانه
جمله والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفسر بداه له اذا ندم
وضمير الفاعل عائد لراي المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي قلنت ومن الغريب
ان اهل مالطة يستعملون بداه له وبداه لي كما تستعمله العرب وبداه القوم بداه خرجوا
الى البادية وقوم بداه بداه وبادون وفي المصباح وبادا الى الياضية بداه بالفتح والكسر
خرج اليها وباداه الشيء اول ما يبدو منه وبادى الراي ظاهره وفي الصحاح وقرئ
قوله تعالى هم اراذلتا بادي الراي اي في ظاهر الراي ومن همزه جعله من بدأت ومعناه
اول الراي وفعله بادي بدي وبادى بد وبادى بداه اصلها الهمزة وذكرت بلغاتها
والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرة والحاضرة والحضرة والحاضرة
خلاف البادية وتبدي اقام بها قلنت وتبدي بمعنى ظهر شائع في كلام الادباء يقولون
تبدي كالقمر ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبادى تشبه باهل البادية والتسبة بدوى
بالفتح والكسر وبدوى محركة نادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية
والتسبة اليه بدوى وفي الحديث من بداه جفا اي من زل البادية صار فيه جفاء الاعراب
الى ان قال والمبدى خلاف المحضراء والبدا مقصور السمع وبدا انجي فظهر نجموه
كابدى وعندى ان هذا المعنى ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغوط وتبرز وبداه
الانسان مفصله ج ابداء ولا يخفى انه من معنى الطهور كما قلنت في البدن وبادى بالعداوة
جاهر كتبدي والبداء الكلمة وقد بديت الارض كرضيت وبادتا الوادي جانباه
وفي الصحاح ويقال ابديت في منطقك اي جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو
عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدانا وفي المصباح
البداية بالياء مكان الهمزة عاى نص عليه ابن بري وجاعة قلنت اذا ساغ تليين الهمزة
في فعل فلا يطرده الى مصدره وذلك تخفة المصدر بخلاف الفعل الاتري انه قد جاء قرب
الصحيقة لغة في قرأتها ولم تجب القراءة بمعنى القراءة ثم ذكر المصنف من اليساى

بدت الشيء ابتدأت به ولم يذب على أنها لغة لبعض العرب

✽ ثم ولي د ب ذ ب ✽

ذب الغدير يذب جف في آخر الحرو والنبت ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبا محركة جفت عطشا او لغيره كذبت وفلان شحب لونه والنهار لم يبق منه الا بقية وجميع هذه المعاني متقاربة وجاء من زب زبت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم في مكان وهو من معنى التغير وذب عنه دفع ومنع وظاهر مبادء عكس لمعناه لانه اذا ذوى عنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معنى اذهب عنه او يقال انه من ذباب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى غير منفك عن ذب جسمه وعبارة الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولغ فيه وذبنا لثنا تذيبنا اى اتعبنا فى السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى وراكب مذب كحدث مجل منفرد وظم مذب طويل يسار الى الماء من بعد فيجمل بالسير وهى عبارة الجوهرى بحروفها ويعبر ذاب لا يتقار فى مكان وهو مفهوم مما تقدم وكذلك قوله بعده ورجل مذب بالكسر وكشدداد دفاع عن الحرم والذب الثور الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذب كنفذ ايضا ورجل ذب الرياد زوار للنساء وعبارة الصحاح بعد ذكره الذب للثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يروى اى يجى ويذهب ولا يثبت فى موضع واحد وشفة ذبابة كريانة ذابله وهذا ايضا مفهوم مما مر وكذا قوله المذبة ما يذب به والذبابم والتحل الواحدة بهاءج اذبة فى القلة وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تقل ذبانه كما فى الصحاح وارض مذبة ومذبوبة كثيرته وعندى انه من معنى الهزال ويقال نجما مجى الذباب اى اسرع الذهاب ذليلا مطرودا قال الشاعر ✽ نجباك عر ضك ✽ مجى الذباب حته فذارته ان ينالا ✽ وفى الامثال اوقع من الذباب على شراب اه ويعبر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا تكتة سوداء فى جوف حذقة الفرس ومن السيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما حذ من طرفها ومن الحناء بادرة ثوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب وهو هزال عقل على حد قولهم يخيف ويطلق الذباب ايضا على الشؤم والشر والاذب الطويل ومن البعير نابه والذبي الجلواز وكأنه نسبة على غير قياس والذبابة كتمامة البقية من الدين وعبارة المصباح ذبابة الشيء بقيته وهى من معنى ذب النهار ورجل مذبذب وبفتح متردد بين امرين وعبارة الصحاح المذبذب المتردد بين امرين قال الله تعالى مذبذبين بين ذلك اه كذا فى نسختي بفتح الذال وعبارة المصباح ذبذبه اى تركه حيران متردداه وفيها دليل على ان القمح فى مذبذب افسح من الكسر خلافا للمصنف والمذبذبة تردد الشيء المعلق فى الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف وحماية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايداء الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى مطلق الدفع والتحريك واللسان والذكر كالذبذب والذبذب وليس يجمع والخصبة واشياء تعلق بالهودج للزينة وعبارة الصحاح الذذبذب الذكر وفى الحديث من وفى شر ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جدد واذا به غيره وذوبه فاذا ناملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوبا فبنوامنه فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضمن معنى حل عليه وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستذبت طلبت منه الذوب والذوب العسل او ما في ايسات التحل او ما خلاص من شحمه ولو قال استذبت طلبت منه الذوب اي العسل الخ لكان اولى والمذوب ما يذاب فيه الشئ وفيه دليل على مجي اسم الالة من اللازم كالمصفاة والمذوبة المغرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم اثاروا وامرهم اصلحوه والذوبان بالضم والذيان بالكسرية الور او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذابة وناقعة ذووب سمينة وذوبه تذويبا عمل له ذوابة والاصل الهمز ولكنه جاء على غير قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال الاصمعي هو من ذاب نقيض جسد واصل المثل في الزيد يقال ما يدري ان يحترام يذيب ثم الاذيب كالا حرام الماء الكثير والفرع والنسائط والذيب العيب ثم ذاب كمنع جمع وخوف وساق وحرق وطرده واسرع في السير ففنى الطرد لم ينقطع عن ذب وفي معنى السوق والطرده قيل ذأى وفي معنى السوق وحده ذأب وفي معنى التخويف زأم وذعر وازأر وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى حقر بذأ وفي معنى جمع صقب وذأب القتب صنعه وكأنه من معنى الجمع والغلام عمل له ذوابة كذا به وذأبه على فعله والذأب بالكسر ويترك همزه كلب البرج ذأب وذو بان واذو ب في القلعة وهي بهاء وعندى انه من معنى التخويف والطرده وذو بان العرب لصوصهم وصعاليكهم وعبرة الجوهري وذو بان العرب صعليكها الذين يتلصصون وارض مذأبة كثيرة الذئاب او ذات ذئاب ورجل مذووب وقع الذئب في غنمه وقد ذئب كعنى وذو ب ككرم وفرح خبث (وفي نسخة قبح) وصار كالذئب خبثا ودهاء كذأب على تفعل وذئب كعنى فرع كاذب وكفرح وكرم وعنى فرع من الذئب ودهاء الذئب الجوع لاداء له غيره ويقال اخوك ام الذئب اي صاحبك ام العدو وتذأب للناقعة على وزن تفعل وتذأب استخفي لها متسبها بالذئب ليعطفها على غير ولدها والريح جاءت في ضعف من هنا وهناك الشئ تداوله وعبرة الصحاح تذأبت الريح وتذأبت بمعنى اي اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا قال الاصمعي اخذ من فعل الذئب لانه ياتي كذلك وتذأبت للناقعة على تفاعل اي طأرتها على ولدها وذلك ان تلبس لها لباسا تشبه بالذئب وتهول لها لتكون ارأم عليه واستذأب التقد صار كالذئب مثل للذلان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومشفره وبقية الور وغرب ذأب كثير الحركة بالصعود والنزول والذوابة بالضم الناصية او منبتها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن التعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم ومن العز والشرف وكل شئ اعلاه والجلدة المعلقة على اخر الرجل ج ذوائب والاصل ذأب. وعبرة المصباح الذوابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهي عقبة والذوابة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذوابان على لفظها والذوائب ايضا وعندى ان الذوابة من معنى الجمع ومثله في المأخذ الجمية والذبة دأه ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بجديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

كتب الجاورس ويردون مذؤوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرج وما تحت مقدم
ملتي الخنوين وهو الذي بعض منسج الدابة وذأب الرجل تذيئيا عمله له والذأب كالمنع
الدم والصوت الشديد ومثله بمعنى الصوت الطأب وكلاهما حكاية صوت نم الذبابة
بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب نم ذبح كنع
ذبحا وذأبا شق وفتق ونحرو خنق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الدن بزه
والحيمة فلانا سالت تحت ذنقه فبدا مقدم حنكه فهو مذبوح بها والذبح بانكسر
ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح الذبوح واسماعيل عليه السلام
وانابن الذبيحين لان عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لئذ عرفناه بجأته من الابل وما يصلح
ان يذبح للسنك والانتى ذبيحة وانما جاءت بالهاء غلبة الاسم عليها واذبح كافعل اتخذ
ذبحا وتذبحوا ذبح بعضهم بعضا والمذبح مكانه وشق في الارض مقدار السبر ونحوه
يقال غادر السيل في الارض اخايد ومذايح وواحد المذايح وهي المحاريب والمقاصير
ويوت كتب النصارى وعبرة الصحاح والمذايح ايضا المحاريب سميت بذلك
للقرايين وعبرة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذايح قلت وهي اقرب
الى الصواب وانما قيل له مذبوح لان النصارى يقربون عليه الخبز والخمر وهما عندهم
بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر بتقديمه نفسه
ذبيحة لله تعالى اغنى عن جميع الذبائح هكذا في معقدهم فقول المصنف ويوت
كتب النصارى وهم قال وكرتار شقوق في باطن اصابع الرجلين وقدي يخفف
وكفراب نبت من السموم ووجع في الخلق والمذايح سمعة او مسم يسم على الخلق
في عرض العنق وشعر نبت بين التصيل والمذبح ومراده بالمذبح هنا الخلقوم نص
عليه في المصباح والتصيل ما بين العنق والراس تحت اللعين وسعد الذابح كوكبان
تيران بينهما قيد ذراع وفي نحر احد هما بضم صغير لقرنه نه كانه يذبحه والذبحة كهجرة
وعنبة وكسرة وصبة وكذب وغراب وجع في الخلق او دم يثنق فيقتل واندبج
التدبج اى بسط الظهر ومطأطة الراس نم ذبر ذبرا من باب نصر وضرب كتب
ومثله ذبر وسفر والدبر ايضا القط وعندى انه اصل المعنى وهو غير منقطع عن ذب
ثم اطلق على القراءة الخفية او السريعة والكتاب بالجرية يكتب في العُصْب والصحيفة
ثم اطلق على العلم بالشئ والفقه وهذا كقول الافرنج (لترأورا) فان اصل معناه الحرف
ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا علمان جمع الكل
ذبار والذابر المتقن للعلم وذبر يذبر ذبارة نظر فاحس والخبر فهمه وثوب مذب منتم
وهو من معنى النقط وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعراى بمره
ويشده وذبر كفرح غضب ومثله ذر وجاء من ذمر الذمر التهديد وزأرا الاسد وتذمر
تغضب ومثله ازمار وازبار ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكتابة ثم ذبل النبات
كنصروكم ذبلا وذبولا ذوى واذله اذواه وذبل الفرس ضمير فرجع المعنى الى ذب
وما له ذبل ذبلا وذبلا ذابلا وذبلا ذيلادعاء عليه والذبالة كتمامة ورمانة الفتيلة ج
ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
الاسورة والامشاط وعبرة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية

يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر الشكل وذبل ذيل ثكل ثاكل ولم يذ كر هذا الساكيد في ث ل و قنى ذابل رقيق لاصق بالليط ج ككتب وركع وكغراب قروح تخرج بالجنب فتقرب الى الجوف والذبلاء الي ايسة الشفة وتذبلت مشت مشية الرجال وهي دقيقة او تخترت ولعله من معنى القنى الذابل واذبل جبل ثم الذبقة ذبول السقطين من العطش لغة في الذبلة هذه عبارته وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذيان بالضم والكسر قبيلة منهم النابغة زياد بن معاوية.

ثم مقلوب ذب بذ

بذ غلبه وفاقه ومثله بزه بالزاي والبيضة الغلبة وابتذنت حتى منه اخذته ومثله ابتززت وابتذته بادرته والبذ من التمر المنتثر وقد تقدم البث بمعناه وفذ بذ فرد وكذا احدث ابد وبذنت كملت بذاة وبذا اذا وبذا اذا وبذوة ساءت حاله وهو من معنى التفرق وبذا الهيئة وبذها رثها والبيضة التقشف والبيضة والبيضة النصيب وهذا المعنى تقدم في البدة والبذ والبيذ المثل وقد مضى البدايض بمعناه وكله من معنى الافتراق والناس هذا ذاك وبذا ذاك هاهنا وهاهنا فكانت قلت منفريقين واستبذ استفذ وحقيقة معناه افترق به عن غيره ثم باذ يوذ تعدي على الناس وفيه مشابهة ببذ وبذا ايضا افتقر وتواضع وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذاه كمنع احتقره وذمه ورأى منه حالا كرهاها والارض ذم مرعاها ونظير المعنى الاول ذابه وذأمه والبذى الرجل الفاحش وقد بذو ويثث بذاه وبذاة والمكان لا مرعى فيه والمباذاة المفاحشة كالبداه ولم يذ كر هذه الصيغة في بابها وعبرة الصحاح بذاه عني بذاه اذا لم تقبله العين ولم تعجبك مرآته

وعبرة المصباح بذاه العين ازدترته واستخفت به فاذا امعت فيه النظر وجدته لم ينقطع عن معنى البذاذة لسوء الحال ثم بذح لسان الفصيل كمنع شقه لئلا يرضع ولم يذ كر ارضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر قطع في اليد وبالفتح موضع الشق بذرح وبالتحريك سحق الفخذين ولوسألتهم ما بذحوا بشئ اى لم يغواشوا وحقيقة معناه ما قطعوا لك شيا وانما دخلت الباء جلا على قولهم من به وجاده وتبذح السحاب مطروها وهذا المعنى في تبذع وتبصع وتبضع ثم البذخ محركة الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهو هنا من معنى بذ اى غلب وفاق وشرف باذخ اى عال وجمال وبواذخ والبيذخ المرأة البادن وقد تقدم امرأة يبدخ بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى يخ وبعبير بذخ بالكسر وككتشف وكان هدار مخرج لسقشقه والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخة وبذلا خافهو مبذخ وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبذر ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد كما في المصباح وعبرة المصنف بذره تبذرا خبره وفرقه اسرافا وعبرة الصحاح بذرت البذر زرعه وتبذير المال تفريقه اسرافا والبذر ما عزل للزراعة من الحبوب وقال في ب زر البرز كل حب يبذر للنبات والبذرا ايضا اول ما يخرج من النبات او هو ان يتلون بلونج بذور وبذار وخرج بذرا الارض وظهرت ثنتها وزرع الارض كالتبذير والتسل كالبدارة بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونثر وجاء البرز ايضا بالزاي

بمعنى الولد والبذر التفريق والبلث كالتبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير
 بيزر وتفرقوا شذّر بذر ويكسر اولهما اى فى كل وجه والبذور والبذر النمام
 ومن لا يستطيع كتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككتف ويذار
 ويذارة وتبذر كثير الكلام وتبذارة يذر ماله والبذرى بضمين الباطل وطعام
 بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذارة بتشديد الراء وقد تخفف والبذرة بالنون
 والتبذير كذا فى نسختي ولعله التبذير بلا واو وتبذر الماء تغير وجاء من ب س ر ابتسر
 لونه بالضم تغير والمستبذر السريع الماضى ثم البذرة تبديد المناع والكلام
 ثم البذع الفرع وبذعه افترعه كابذعه وبذع الحب قطر الماء وذلك القطر مذع
 وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق للغة فى الفرع
 ثم الباذق بكسر الهمزة والذال وفحها ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار
 شديدا وحاذق باذق اتباع والبنق الدليل فى السفر كالبنق والصغير الخفيف
 ح بذوق والمبذقة كمدثة من كلامه افضل من فعله قال فى شفاء الغليل باذق بكسر
 الهمزة والمبذمة وقحها مرب ياده وهو ما طبخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب
 نصفه فخصف او ثلث ويقال له الطلاق قوله ما طبخ كلام مطلق والاولى
 ما قاله المصنف لكنه لم ينص على كونها مصرية والبياضة الرجالة وهذه ايضا لم ينه
 على تعريفها قال فى شفاء الغليل يندق بمعنى راجل قال الفرزدق * منعك ميراث
 الملوك وتاجهم وانت لدرعى يندق فى البيادق * اى وانت راجل تعدوا ردى ويندق
 فى قول كشاجم يندق يصيد صيد الباشق اصغر اصناف البازى كذا فى ديوان
 الحيوان قلت عادة العرب اذا عروا من الفارسية اسمها ينتهى بالهاء ان يقبلوها جميعا
 او قافا كما فى الساذج والديساج والجوسق والهفتق ثم البدل منه من باب نصر
 وضرب اعطاه وجاد به وعبارة الصحاح بذلت الشيء ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به
 وعبارة المصباح بذله بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس
 وبذل الثوب وابتذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والابتذلة مثال سدره ما يمتهن
 من الثياب فى الخدمة والقح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنعه وابتذلت
 الشيء امتننته والمبذلة مثله والتبذل خلاف التصاونه والابتذال ضد الصيانة
 ويكنىه ما لا يصان من الثياب كالبتذلة بالكسر والثوب الخلق كالمبتذل والمبتذل
 لابس منه ومن يعمل عمل نفسه وقد تفتح الذاو وسيف صدق المبتذل ماصى الضريبة
 وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل
 هذه الماعى كلها البذلة اى الثوب الممتحن حتى يرجع الى البذانة ثم قيل بذله اى لبسه
 ثم بذله اى اباحه عن طيب نفس ثم استعمال بمعنى جاد به ثم بنم ككرم فهو بذيم
 اى قوى فلم ينقطع عن بذو والبذيم ايضا العاقل عند الغضب وانغم المغير الراحة والبذيم
 الجاد والكثافة واحتمالك لما حلت والنفس لانها محل الجلد ثم اطلق على الحرز
 والراى وفى معنى النفس جاء البضم وابتذمت الناقة ورم جياؤها من شدة الضبع ونافه
 مذم كمنبر قوية والبذمان نبت ثم الباذنة الاستخذاء ولم يذكر المفسره فى باب
 والاقرب بالامر والمعرفة به وقديان ياذن وكان من حق الباذنة ان تذكر

في اول الفصل وانما ذكره هنا هذه عبارته والجوهري اعمل هذه المادة وجاها بن
بالحق بالزاي جاء به ثم البذى الرجل الفاحش وهي بالهاء وقديبو بذاء وبذاءة
وبذوت عليهم وابذيتهم من البذاء وهو الكلام القبيح وعندى ان بذأ عليهم قبل بذو
وعبارة المصباح بذأ على القوم ببذو وبذاء سفه واخس في المنطق وان كان كلامه
صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب
لغات فيه وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج
وغلط الجوهري فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبارة الجوهري فرس لابي
سراج بالراء كذا في نسختي والنسخة المطبوعة بمصرو وفي النسخة التي اعتمد عليها
صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يثبت له وجه الخطئة

ثم ولي ذب رب *

رب الامر اصلحه ونحوه رمه ورأيه ورأيه ولأمه الا انه قيسد رأه بالقدرح والدهن
طبيسه كربه وجاء ارب بمعنى كمل ومقلوب به به احسن اليه ومنله رفه ورغاه ورغاه
ورأف به ورأف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قبل رب الشيء ملكه ورب ايضا
جمع وزاد وزم واقام كارب ونظيره لب والرب ورب الصبي رياه حتى ادرك كربه تربيا
وتربة كحلة وارثه وترثه وريته كسمع لغة فيه ورب الزق ربا ويضم رياه بالرب وربت
النساء وضعت وهو من معنى الزيادة وعبارة الصحاح ربب القوم سستهم اى كنت فوقهم
ورب فلان ولده وربيه وتربيه معنى اى رياه والمربوب المربى وفي المصباح رب زيد الامر
ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وريبة ايضا فميلة
بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ريبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا
لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريبب والجمع ارباؤه والرب
باللام لا يطاق غير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم
وعلم ربوبى بالقبح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كما قالوا الحياتى
والربانى ايضا المتأله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى الله المتعبد وفى شفاء
الغليل ربانيون اى علماء قبله هي عبرانية لان العرب لا تعرفها وفى الكليات الربانيون
علماء اهل الانجيل والاحبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم فى العمل اكثر
وفى العلم اقل والاحبار هم الذين كانوا اكثر فى العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد
وهم العلماء وعندى ان الرب فى الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد
قولهم الحق والعدل ورب كل شيء مالكة ومستحقه اوصاحبه ج ارباب وربوب
وعبارة الصحاح فى اول المبادى رب كل شيء مالكة والرب من اسماء الله عز وجل
ولا يقال فى غيره الا بالاضافة وقد قافوه فى الجاهلية للملك قال الحارث بن حنظل *
وهو ارب والشهيد على يوم الخوارين والبلاء بلاء * وعبارة المصباح فى اول المادة
ارب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك
الشيء الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام
فى ضالة الابل حتى يلقاها ربا وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا
ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربته فى رواية ربا وفى التنزيل حكاية عن يوسف

عليه السلام اما احدا كما فسق ربه خرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق
بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا
رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربه اه
واربت الناقة اي زمت الفحل واحبته واربت الجوب والسحابة دامت وارب ذنا واقتصر
المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كما سيأتي في رواية الاصمعي وتربى الرجل والارض
ادعى انه ربهما وطالت مرته بملكته ولم يذكر في باب الكف سوى ملكته وهي بمعنى رقه
ومربوب بين الربوة مملوك والربب المربوب والمعاهد والملك وابن امرأة الرجل من غيره
كالربوب وزوج الام كالرب والريبة الحاضنة وبنت الزوجة والساة تربي في البيت للبنها
والرابة امرأة الاب والرابة بالكسر العهد كالرباب وجاعة السهام او خيط تسد به
السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخرج القداح لثلاث يجد مس قدح
يكون له في صاحبه هوى ومعنى السلفة الجلد الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع
والآربة اهل المشاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والمحل ومكان الإقامة
والرجل يجمع الناس ومربّ الأبل حيث زمنه واقامت به فهي ابل مربّاب والربي
تجلى الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديثة التاج والاحسان والمنة
والحاجة ونظير هذه الآربة والروبة وهما اقعده في المعنى ثم اطلقت الربى على العقدة
الحكمة وهي من العهد والتحالف كما سيأتي وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام
وارب العقد احكمه ج الربى باب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب اليبض
واحدته بهاء وآلة لهو يضرب بها وعبرة الجوهرى والرباب بالقح سحاب ابيض ويقال
انه السحاب الذى تراه دون السحاب قديكون ابيض وقديكون اسود الواحدة ربابة وبه
سميت المرأة الرباب وبالكسر العسور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم لم يخلوا
ايديهم في رب وتعاقدوا وعبرة الصحاح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا
فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى وانما سموا بذلك لانهم غمسا
ايديهم في رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سموا به لانهم تربوا اى تجمعوا والنسبة
اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلفة خثارة كل مرة بعد اعصارها
ونقل السمن وعبرة الجوهرى الرب الطلاء الخائر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء
مربوب اذا ربيته اى جعلت فيه الرب واصلمته به والمربيات الانبيات وهي المعولات
بالرب كالعسل وهو المعول بالمثل وكذلك المربيات من التربة يقال زنجيل مربى
ومرب ونحوها عبارة المصنف وقال في ن ب ج وعجين انجان مدرك منتخ والمرب
المنعم والمنعم عليه بمعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اى اصلاحها ومعنى الشائى
معلوم وعبرة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صفراه
والرب محركة الماء الكثير ويقال العذب واخذه برأيه بالضم والفتح اى اوله او جمعه
والربان بالضم رئيس الملاحين كالربانى وركن ضخم من اجأ وقال في ر ب ن وكرمان
ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندي من معنى اصلاح وبه
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسمان هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الريان صاحب السفينة بكموا به قديما قال ابو منصور ولا ادري
 ام اخذ قلت تعبيره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماعة واري بالكرسر
 واحد الريين وهم الالوف من الناس وعبارة الصحاح الرئي واحد الريين وهم الالوف
 من الناس قال تعالى وكان من نبي قال معه ربيون كذبر والربة بالفتح كعبه لمدحج
 واللات في حديث عروة والدار الضخمة وبالكسر نبات وشجرة او هي الخروب والجماعة
 الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف وبضم والضم كثرة العيش وطنه اي ستمه والرب
 القطيع من بقر الوحش قلت والعامة تقول مررب اي سمين ومدار هذه المادة كلها
 على الاصلاح والكتابة ورب وربت وربما وربما بضمتين مسددات ومخففات
 وبفتحهم كذلك ورب بضمتين مخففة ورب كذحرف خانض لا يقع الاعلى نكرة او اسم
 وقيل كلمة نقيل او تكثيرا لهما او في موضع المبالغة للتكثير او لموضع النقيلا ولا تكثير
 بل يستمدان من سياق الكلام واسم جادى الاول ربي وربت والاخرة في وربة
 وذى القعدة ربة بضمهم وعندى اصل وضع رب التكثير وعبارة الصحاح رب حرف
 خانض لا يقع الاعلى نكرة يسدد ويخفف وقد دخل عليه التاء في ل ربت ويدخل
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقولهم تعالى ربما يد الذين كفروا وقد يدخل عليه
 الهاء فيقال ربه رجلا قد ضرت فلما اضفته الى الهاء وهي مجهولة نصبت رجلا
 على التميز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والاثان والجمع فهي موحدة
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت وربهما رجلين وربهم رجلا وربهن
 نساء فمن واحد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوحده قال انه رد كلام كأنه قيل له مالك
 جوار قال ربهن جوار قد مكث قال ابن السراج المحوون كالجمعة من على ان رب جواب
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقاييل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب
 رجل اقام وتدخل عليه التاء فحمة وليست للتانيب اذ لو كانت للتانيب اسكنت واختصت
 بالمونث واشد ابوزيد * يا صاحب ربت نسان حسن يسأل عنك اليوم اويسال عن *
 اه وفي معنى الميبس وايس معناه التقليل دائما خلافا للاكثيرين ولا للتكثير دائما خلافا لابن
 درستويه وجاعة بل يرد للاكثير كثيرا وللتقليل قليلا ومن العريب هنا ان الشهاب
 الخفافى سنارح درة الغواص لم ينقد على الحررى جرمة بان رب لا تاتى الا للتقليل
 ثم راب اللبن روبا ووبا خزولبن روب راب اوهر ما يخض ويخرج زبد وقد رقبه
 وارابه وفي بعض الشروح ارب الرجل اذا كره عنه اللبن الرائب والمروب السقاء يروب
 فيه وهدليل آخر على مجي اسم الالة من اللازم وسقاء مروب كعظم روب فيه اللبن
 والروبة ويضم خيرة اللبن وعندى ان هذا المعنى تصلي بمعنى الرب راب اللبن متصل
 رب الزق الا انه هنا لازم فتامله وقد كان على المصنف ان يقول الربة باضم وفتح
 لان الجوهري اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جم ماء النحل
 وهو سقاه او ماؤه في رسم الناقصة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام العيش وعلى ججاج
 الامر والجماعة من الليل والامثلة من اللحم وكلوب (اي سهاز) يخرج الصيد من بحره
 والكسل والنواقي وهو من معنى الحنو وشجرة النلك وشمرها في باب المكف بها شجر الداب
 اربا زجور وعلى المكرمة من الارض اكيرة النبات فكانها سهبت بالروبة لينها راب

روبا ورؤوبا فزت نفسه من شمع اوعناس اوقام خاثر البدن والنفس اوسكر من نوم
 وتحير وهو تشبيه بالبن عند تغيره عن حاله الطبيعية ورجل رائب واروب وروبان وقوم
 روبي اى خثرآء الانفس مختلطون وقال الاصمعي واحد هم رائب مثل مائى وموقى
 كما فى الصحاح وراب ايضا اعياء كروب وكذب واختلط عقله وماخذ الكذب
 من الاختلاط وراب دمه هان هلاكه وراب كذا قدره وعبرة الصحاح روية اللبن
 بالضم خيرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفى المنزل شب شوبالك روبته كما يقال احلب
 حلبا لك سطره ويقال اعزى روية فرسك والرؤية الحاجة تقول فلان لا يقوم بروية
 اهله قال ابن الاعرى روية الرجل عقله تقول وهو يحدثنى وانا اذ ذاك غلام يستلى
 روية وفى المنزل اهون مظلوم سقاء مرؤب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذى يظلم فيشرب
 قبل ان يخرج زبدته وظلم السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الرب النك والظنة
 واتهمه وحقيقة معناه اختلاط فى اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف
 الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخيرة الربة والزوبة والربة اسم من الرب رابنى وارابنى
 واربته جعلت فيه ربة وربته اوصلتها اليه وارابنى ظننت ذلك به وجعلت فى الربة
 او اوهمنى الريبة او رابنى امره ربا وريبة اذا اتوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها
 او يجوز ارابنى الامر واراب الامر صار ذا ريب واستراب به راي منه ما يريبه وارتاب
 شك وبه اتهمه وامر رباب كشداد مفزع وفى الصحاح ريب المنون حوادث الدهر
 وعبرة المصباح الرب الظن والنك وارابنى الشئ يربىنى اذا جعلك شاكاً ابو زيد رابنى
 من فلان امر يربىنى اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه
 الريبة قلت ارابنى منه امر هو فيته ارابية واراب فلان ارابية فهو مررب اذا بلغك عنه
 شئ او توهمته وفى لغة هذيل ارابنى بالالف فربت انا واربت اذا شككت فانا امر تاب وزيد
 مر تاب منه والاسم الريبة وجمعها ريب ورب الدهر صروفه ثم راب الصدع
 كنع اصلحه وشبهه كارباه وفى نسخة كارتابه وهو مرأب كئبر ورأب كشداد وبنيهم
 اصلح فرجع المعنى الى رب ومنه ربا ورغا ورأت الارض نبت رطبها بعد الجز والرؤية
 القطعة التى يراب بها الاتاء قيل به سمي رؤية بن الجراح بن رؤية وعبرة الصحاح
 الرؤية قطعة من الخشب يشعب بها الاتاء والجمع رئاب والرأب السبعون من الابل وهو
 من معنى الاصلاح والشعب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم ربا اصلح ورفع وارفع
 وعلا ورأ القوم ولهم كنع صار ربيعة لهم اى طليعة والمربأ والمربأة والمرتبأ المربة
 والمربأ المرفأة ورأ ايضا اشرف كارتبأ واذهب كربأ بالتسديد وجمع من كل طعام
 وتشاقل فى مشبته ورأبأته حذرتة واتقيته وراقبته وحارسه وما ربأت ربأه ما علمت به
 ولم اكثرت له وعبرة الصحاح ربأت القوم رأ وارتابتهم اى رقتهم وكذلك اذا كنت لهم
 طليعة فوق شرف والرئى والرئية الطليعة وقولهم ائى لاربابك عن هذا الامر اى
 ارفعك عنه وفى بعض الشروح اربأ بمرك اى ارفع نفسك واحتفظ بعمرك واربأ بنفسك
 اى ارتفع الى موضع ممتع واحترس فيه لتنجو ثم ربت الصبي تربيتا اى رباه والربت
 التربية وضرب اليد على جنب الصبي لينيام فكانه نوع من التربية والربت محرقة
 الاستلاق وذكر له فى باب القاف معنيين احدهما استغلقنى فى بيعته اى لم يجعل لى خيرا

في رده وكذا استغلت على بيعته والثاني استغلق عليه الكلام اي اربح فلم يعلم ايهما المراد هنا وانظرا ان المراد به ارباح الكلام فبكون راجعا الى معنى العقدة في رب ثم ربه عن الحاجة ربشاحبها كرتة وهوريت ومرنوث واربأت امرهم ابطأ وضعف حتى تفرقوا والريشة امر يحبسك كالزيتي والخديعة وترت ثلبث وارتيت تفرق كاربث اربثا ثم الربح والرويح الدرهم الصغير الخفيف والريجة البلادة ولم اربح لم ابلد والرايح المتلى الريان واربج جاء بينين قصار وترجت تلى ولدها اشلت والريجة كراهية الحفاء والرايح بالفتح الضخم الجافي الذي بين القرية والسادية ثم ربح في تجارته اسنسف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر لا اسنسف معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فالما الصحاح فلما ذكرها اصلا وعبرة المصباح ربح في تجارته ربحا وربحا ان قال وقال الازهرى ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والربح بالكسر والتحريك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة ربح فيها قال في المصباح ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارتك فهي رابحة واربحت على ساعته اعطيتك ربحا وعبرة الصحاح اربحت على سلعتك اعطيتك ربحا وبعث الشيء ماربحة وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيتك ربحا واربحت بالتثقل بمعنى اعطيتك ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته ماربحة وعندي ان الماربحة مفاعلة بين اثنين فاكثريكون تعبير الصحاح والمصباح باربحة اصح من تعبير المصنف باربحت اما اقتصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء ماربحة فلان باع يكون بمعنى اشترى ايضا والربح بالتحريك الخيل والابل تجلب للربح والشحم والفصلان الصغير الواحد رابح او جمع الفصل كجمال واربح ذبح لضيافته الفصلان واناقة حليها غدوة ونصف النهار وكسر الفصل والجدى وطائر وعبرة الصحاح الرّيح الفصل كانه لغة في الربع وكرمان الجدى والفصيل الصغير الضاوى والفرد وربح تربحا اتخذ الفرد في منزله وتربح تخبر بخاف في هذا معنى راب والرايح جنس من الكافور وقول الجوهرى الرباح دوية تجلب منها الكافور خفف واصح في بعض النسخ وكتب بلدبدل دوية وكلاهما خلط لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويختشخش فيه اذا حرك فينشر ويستخرج وعبرة الجوهرى كما في بعض النسخ القديمة الصحيحة رباح اسم ساق والرباح ايضا دوية كالسنور والرباح ايضا بلدبدل منه الكافور فليس في هذا التعبير ابدال كلمة باخرى وفي حياة الحيوان للدمرى صوابه الرياح دوية كالسنور تجلب منها الزناد فلما رأى ابن القطاع سهو الجوهرى اصلحه فقال ان الرياح اسم بلداه وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صمغ شجر بالهند ورباح موضع هناك ينسب اليه الكافور فيقال كافور رباحاه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوین والذواته وقصف بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثل بها مصنفه وفي جلتهها ام رباح ولم يقيد لها لفظا ولا بناء فاشتبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا فمن قائل انها رباح بالميم ومن قائل انها رباح جمع ربح ومن قائل انها رباح ثم جعل مسماها فمن قائل انها الشمس ومن قائل انها لعبة للصبيان الى ان وجدها في كتاب الطير لابي

حاتم السجستاني قد ضبطها بالراء المفتوحة والباء الموحدة والحاء المهملة وقال هي طائر
 اخرج ابن ادين والظاهر ياكل الغب فكان هذا الحرف سببا في تاليف الكتاب المذكور
 ثم ربح في الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع
 ربنا اي غشي عليه عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل
 اشترى لكان اولي والرمل تكثف وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى الزيادة
 وعندها نسأله ان يتقوا الابل في السير ثم قيل اربخ لرجل اي وقع في الشدائد والربخ
 القتب الضخم وغاية الجهرى في قرله من الرجال وانما هو من الرجال ولولا قوله المسترخى
 لجل على الناسخ هذه عبارة الجوهرى اربخ من الرجال العظيم المسترخى
 وهي اقرب الى معنى المادة من القتب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس الريح العظيم
 من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيع ضخم وقال صاحب الضياء الريح الضخم
 من كل شئ قال فلما اعترت طرقات الهموم رفعت الولي وعورا ربيحا * الولي جمع
 ولاية وهي البرزخية اه قلت ولعل المجد ذهب وهم الى هذا واعلم عند الله اه كلام
 صاحب الوشاح ثم ربد بالمكن ربودا اقام وحبس فعنى الإقامة مر في رب وارب
 ومعنى الحبس منها والرباد الحساكن وكثير الحبس والجرين والردة باضم لون الى الغبرة
 وقدارب وارباد والمرية الولع بسواد وبياض وقد اربد وارباد ايضا وتربد تغير وتعبس
 واسماء تنبت والربداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بحمرة والاربد
 حبة خينة والاسد المتردد وكسر الدرنه والريد تمر تضرد نضج عليه الماء وعندى انه
 اصل معنى الالوان وهو غير مفك عن معنى الحبس الإقامة لان الحبس سبب في تغير
 اللون كما لا يخفى وبه قطع المحاضر وفي الصحاح سيف ذوربذ اذا كنت ترى فيه شبه
 غبار او مدب غل وربدت الشاة لغة في ردت وذلك اذا انصرفت فتى في ضرعها
 لمع سواد وبياض ثم الربد تحركة الحقة ربت يده بالقدح كفرخ وهو عندى غير
 منقطع عن معنى الاصلاح والربذ الخفيف اقوام في مشيه وربذ العنان منفرد منهم
 ولغة ربة قايلة اللحم فانتمل معنى الحقة الى اللغة ثم انتقل الى معنى الكثرة في قولهم ذو
 ربتات اي كثير اسقط في كلامه فتعجب والمراد المكثرات المهدار كالربذاني والرباذية
 كعلائد اشعر والربذي محرركة الوتر والسوط والربذة عذبة السوط وسوفة يهأ بها
 البعير وخرقة يجلبها الصائغ الحلى ويكسرها فسمها والشدة وبالكسر الرجل لاخبره
 وصتام الغاررة والعينة في ابن البعير والقدر جمع اكل ربة ورباذ واربذه قطع واشتد
 السباط الربذية ثم الربز الظريف الكيس والمكثرة العجز من الاكياس ونحوها
 وقد ربز ككرم فسمهم وقد تقدم الاربح للمعالي الريان وعبارة اصح كبر ربيز اي كثر
 اعجز مثل ربيس اه والربز ايضا الكبر في نفسه وربز القربة ملاها واربز ثم وكى

ثم ريس القربة ملاها وريسة يده ضربه بها وداية ريساء شديدة والريس الرئيس
 والعقود انكثرة ان وانجاع والمضروب والمصاب عيال او غيره والريضة كالبس
 والكمير من الماء وغيره وام الريس كزبير الانثى وربز الشاة ككبت كبرهم والريسة
 كفرحة المرأة النسيمة الوسخة والرياس الكسر نبت والارتباس الاختلاط والاكثر
 من اللحم وغيره وارس اربسا ذهب في الارض وامرهم ضعف حتى تفرقوا

وهذا المعنى في اربث والاربساس ايضا المراجعة والتصرف والاستثمار ثم ارض
 ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهو من المعنى
 الاول والظواهران الرجل مثال واربش الشجر اوراق وتقطر ومثله ارمش والربش
 محركة يياض يبدو في اظفار الاحداث ثم ريص بفلان انتظريه خيرا او مشرا
 يحل به كتريص ولا يخفى انه من الإقامة ويقال ريصنى امرؤا مر بوض وعبرة
 الصحاح التريص الانتظار والتريص المحكرولى في متاعى رُبصة اى لى فيه تريص
 وعبرة المصباح تريصت الامر انتظرته والرُبصة اسم منه وتريصت الامر بفلان
 توقعت نزوله بهاء وجاء من رمض رقصته انتظرته قلبلا والرُبصة بالضم كالرُبصة في اللون
 كذا في نسختي ولعلها الرُبصة والرُبصة ايضا التريص واقامت المرأة ريصتها
 في بيت زوجها وهي الوقت الذي جعل لزوجها اذا عن عنها فان اتاها والافرق
 بينهما ثم ريصت الشاة تريص ريصا ورُبصة ورُبوصا كبركت في الابل ومواضعها
 مرائب وهو مستغنى عنه واربضها غيرها وعبرة الصحاح وربوض الغنم والبقر
 والفرس والكلب مثل برك الابل وجثوم الطير وعبرة المصباح ريصت الدابة ريصا
 وربوصا وهو مثل برك الابل والريص محركة والمرى كجلس للغنم ما واهها مع
 تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثاني وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس
 الانسان برك البعير ريصت الشاة الخ ولم يذكر المريص في تقسيم الاماكن وريضة من باب
 نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الغنم ريص ترك سفادها وعدل او عجز عنها
 ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عنه وربض
 الأسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل التي بنفسه واربض اهله قام بنفقتهم
 وتقديره جعلهم يربضون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهو ايضا من هذا الماخذ
 فانها لشدة حرها تحمل على الربوض وجاء من رمض ارمض الحر القوم اشتد عليهم
 فاذا هم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وتاموا ممتدين على الارض وعبرة
 الصحاح وقولهم دعا بآءا يريص الرهط اى يرويههم حتى ينقلوا فيربضوا ومن قال
 يريص الرهط فهو من اراض الوادى اى وتريص السفاء ان تجعل فيه ما يغمر قعره
 والربض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والتاحية وعبرة الصحاح ريص
 المدينة ما حولها وماوى الغنم وجبل الرجل او ما يلى الارض منه ما فوق الرجل وقوتك
 الذي يكفيك من اللبن ومنه المثل منك ريصك وان كان سمارا اى منك اهلك وخدمك
 وان كانوا مقصرين وهو احرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الاتى ذكره لامن معنى
 القوت وعبرة الصحاح بعد ان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم اتفك منك وان كان
 اجدع والريص ايضا سفيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقصة حتى يحاوز الوركين
 وكل ما يؤتى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوهج ارباض فضمن
 ريص هنا معنى سكن وفي الكليات الريص هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حواليتها
 واذا اضيف الى الغنم يراد ما واهها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما يابى
 اليه والريص بالكسر من البقر جاعته حيث تريص عن صاحب المزدوج فقط وبالضم
 وسط الشى واساس البناء وما مس الارض من الشى والزوجة وبضتين ويقع ويحرك

لانها تربض زوجها هكذا في نسختي وايس للتربض معنى يناسبه كما رايت فالاولى ان يقال لان زوجها يربض اليها اي يستريح اذ الام والاخت تعزب ذا قرايتها وجاعة الطلع والسر والربضة بالضم القطعة من الثريد والرجل التريض كالربضة كهمزة مع انه لم يذكر للتربض معنى وربض على الخباجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى بعن والربضة بالكسر مقتل كل قوم قتالوا في بقعة واحدة وهو من معنى الربوض والناحية والربضة ايضا الجنة ومنه ثريد كانه ربضة اربب اي جنة جائنة ومن الناس الجماعة والروضة تصغير الاربضة وهو الرجل النافه اي الخفير ينطق في امر العامة وهذا تفسير النبي صلى الله عليه وسلم للكلمة والاربضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام وبقية جملة الحجة لا تخلو الارض منهم وكصور الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبُض والكثيرة الاهل من القرى والواسعة من اندروع والضخمة من السلاسل والاربضان الترك والحشنة والربض الغنم برعاتها المجتمعة في مرابضها ومجتمعة الحوانا كالربيعين كجلس ومقعد والرباض ككتبان الاسد والترباض بالكسر العصف ثم ربطه من باب ضرب ونصر شده فهو مربوط وربط والموضع مربوط والرباط ماشد به ج رُبُط وهو غير منفك عن معنى الربابة والحبس في رب وربد والرباط ايضا الفؤاد لانه مناط الحزم والعزم وبمعنى المواظبة على الامر وملازمة ثغر العدو كالرباطة والخيال او الخمس منها سافا فوقها وفي الكلبيات الرباط هو اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبينة ويقال لفلان رباط من الخيل كما يقال تلاداه وعبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي بيني لافقرآ مولداه والمرباطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد لصاحبه فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلكم الرباط وارتبط فرسا اتخذته للرباط وفي الصحاح وفلان يرتبط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الربيط هذا لما يرتبط من الخيل اه ورجل ريبط الجاش ورباطه شجاع وعبرة الصحاح فلان رباط الجاش وربيط الجاش اي شديد القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وربط جاشه رباطة اشتد قلبه والله تعالى على قلبه الهمة الصبر وقواه وعبرة المصباح ويقال للبصا بربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اي الهمة والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اريض وماء مترابط دائم لا ينزح والربيط التمر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والزاهد والحكيم ظلف نفسه عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغرث بن مرن طابخه وبه ماء ما ارتبط من الدواب والربطة الة الربط كالربط ونسعة لطيفة تسد فوق خنية الرجل ومن الغرباني لم اجد في هذه الكتب ارتبط مطاوع ربط يقال هذا كلام غير مرتبط بعضه بمعنى وهذه الجملة لا ارتباط لها بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط ببعضه بعض ج روابط ثم ربع بالمكان كمنع اطمان واقام فرجع المعنى الى رب وربع ايضا وقف وانتظر وتعبس ومنه قواهم اربع عليك او على نفسك او على ظلمك اي ارفق بنفسك وكف فوافق رث وربد ورنص وربط وربع رفع الخبر بايد امتحنا للقوة كارتبمه وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فته من اربع طافات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو
يوافق رباً والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الربع بان حبست عن الماء ثلاثة
ايام او اربعة وثلاث ليال ووردت في الزارع وهي ابل روابع وفلان اخصب وهو من معنى
الربع وعليه الحمى جأته ربعا كاربعت وقد رُبِع وأربع فهو مربوع ومُرْبِع وهي ان تأخذ
يوما وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحبل ادخل المربة تحتها واخذ بطرفها
وأخر طرفها الآخر ثم رفعها على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احداهما بيد صاحبه
وهي المربعة وهذا المعنى متصل بربع الحجر ومعنى المربعة العضائيقال لها ايضا مربع
وربيع القوم اخذ ربع اموالهم والثلاثة جعلهم بنفسه اربعة يربع وربيع فيهما الجيش
اخذ منهم ربع الغنيمة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام خسا ربع عليه حطف
وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الحبس والابل سرحت في المرعى
واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكهم والنوم تمهم منه
اربعين او اربعة واربعين ورُبِعوا مطروا بالربيع والمرباع اول الامطار بالربيع واربع
القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والنجدة واربع
النافقة استغفلت رحها فلم تقبل الماء وهو من معنى الحبس وماء الزكية كزولعله من معنى
الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء
متى شاءت واربعها بمكان كذا اذا رعاها في الربيع ولعل الابل مثال وذلان أكثر
من النكاح ولعل اصله ان يتخذ اربعا من النساء او هو تشبيهه بارباع الابل واربع السائل
سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكرو المريض ترك عيادته يومين واتا في اليوم
الثالث وفيه غرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لان معنى الاربعة وفي الصباح
وفي الحديث اغروا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اي دعوه
يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت اليه ربعا واربع الغيث ارباعا حبس
الناس في رباعهم لكثرة فهو مربع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشيعة وولده
ربيعون واربع الحمى لفة في ربعت واربع التي رباعيته وسياي يسانها يقال ذلك
للعنم في السنة اربعة وللبقروذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة
ورُبِع اشى جعله مربعا وربيع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمئنان زربع
ايضا افعى وكأنه من حمل التقيض على التقيض والناقصة ما طويلا جاتته وهو
من معنى الرفع واسأجره او عامله مربعة ورباعا من الربيع كشاهرة من السهر واربع
بمكان كذا اقام به في الربيع والبعر اكل الربيع وسمن كزربع واربع ايضا اذا مريض ضرب
بقوائمه كلها من شدة اعدو والمربع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع الغار ارفع
والرمل تراكم والبعر للسير قوى عليه ورجل مستربع بعمله مقتله قوى عليه صور
هذا جيع ما وجدته من معاني الافعال المستتة في كل من القاموس والصحاح
ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت ج رباع وربوع واربع واربع والمحلة والمنزل ولا يخفى
ان ذلك من معنى الإقامة والرباع كسداد الكثير شراء الرباع والمنازل ذكره صاحب
القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطرا ثم اطلق الربيع على التعش وعندى انه
من معنى الرفع كعنى التعش نفسه وهل المراد بالتهش هنا مصدر نعشه او سرر الميت

فيه فطر والربع ايضا جاعة الناس والموضع يرتبون فيه في الربيع كقعد فقوله جاعة
الناس هو على حد قولهم الظعينة فان معناها في الاصل الهودج ثم اطلقت على المرأة
من تسمية الحلال باسم المحل وقد تقدم نظيره في البيت والربع ايضا الرجل بين الطول
والقصر كالمربوع والربعة ويحرك والمرباع والمربع بفتح الباء وكسرهما وهي ربعة
ايضا جمعها ربعات ومحركة شاذ لان فعلة صفة لا تحرك عينها في الجمع وانما تحرك
اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهري ان جمعها بالتحريك
دور غيره وان كان شاذاً ومقتضى عبارة المصباح ان الربيع للرجل لغة في الربعة خلافا
لما اوهمه كلام المصنف وكذلك فتح الباء في الربعة وفي شرح فصيح ثعلب للعلامة
ابي سهل الهروي قالوا رجل ربعة وامرأة ربعة يسكون الباء اى وسط القامة لا طويل
ولا قصير اء وهو عندى من معنى الرفع الحسى والمعنى اما الاول فلان من كان بالصفة
الربعة فهو ارفع من القصير واما الثانى فلان طريقة الوسط عند جميع الناس مرفوعة
وعلى هذا فسر الوسط من كل شى باعدله والربعة ايضا جاعة العطار وهي ايضا
من معنى الرفع وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة كانها ما خوذت من الاولى هذه
عبارة وبالتحريك اشد الجري او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه وليس بالسديد
وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين اثافي القدر التي
يجمع فيها الحجر والربع ربيعان ربيع الشهور وربع الازمنة فربيع الشهور شهران
بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهري بحر وفها
وعبار المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشى الى نفسه عند بعضهم
لا خلاف اللفظين نحو حب الحصيد والذراخرة وحق اليقين ومسجد الجامع
قال بعضهم انما الرمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر
والفصل فالتمزوا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا
والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى
الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اء واما ربيع الازمنة فربعمان
الربيع الاول الذى ياتي فيه الثور والكبأ والربيع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهري
وفي اناس من يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الفوثن يقول العرب تجعل السنة ستة ازمنة
شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثانى وشهران
خريف وشهران شتاء وجع الربيع اربعا واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال
يعقوب ويجمع ربيع الكلأ اربعة وربيع الجدول اربعا والربيع الماطر في الربيع نقول منه
رُبعت الارض فهي مربوعة والربيع الجدول (ولعل اصل جريه في الربيع) ويوم الربيع
من ايام الاوس والخزرج وابو الربيع الهذلى والربيع الحظ من الماء للارض يقال
لفلان من هذا المساء ربيع والمربيع منزل القوم في الربيع كالمربع نقول هذه مرابعا
ومصايقا اى حيث ترتب ونضيف والسبة الى الربيع ربى وقولهم ما له هُبْع ولا رُبْع
فالربيع ينتج في الربيع وهو اول التاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب
والاثنى ربعة والجمع ربعات فاذا تجم في آخر التاج فهو هبع والاثنى هبعة اء والمرباع
المكان بنبت نبتة في اول الربيع وربيع الغنمة والناقعة تنتج في الربيع وربعية القوم

ميرتهم اول الشتاء فاعل جميع هذه المعاني الإقامة والاطمئنان وبهاء جرة تمن باشاته
القوى ويهضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمزادة والعقيدة (اى الحق)
وربيعة الفرس هو ابن نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة وانما سمي ربيعة الفرس لانه اعطى
من ميراث ابيه الحيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحمراء والنسبة اليهم ربعى
وقولهم الناس على ربعاتهم بفتح الباء وقد تكسراى على استقامتهم وامرهم الاول
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من
معنى الإقامة ويقال مافى بنى فلان من يضبط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى
هو عليه قال الاخطل * مافى معد فتى يغنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا * والرباعة
ايضاحو من الجمالة هذا كلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعة وتكسر شك
وحالك التى انت مقبم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقتك او استقامتك
او قبيلتك او فتحك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعهم وربعاتهم وتكسر
الباء منازلهم والرباعية كهيامة السن التى بين الثنية والتابع رباعيات ويقال للذى
يلقيها رباع كتمان فاذا انصبت اتممت وقلت ركبى برذونا رباعيا وجل وفس رباعا ورباع
ولا نظير لها سوى فمان ويمان وشناخ وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع وربعان
بكسرهما وربع كصرد وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع
فى المؤنث وعندى انه من اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والثبوت وحقيقة
معناه عدد تام يوقف عليه ويطمئن اليه فان استبعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه
فى الشاى من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على الشاى والاربع على الثالث
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة الكنى لا تطاوع على هذا التاويل اذ لا يقاس على ماء
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الايام مثالة الباء ممدودة وهما اربعان ج
اربعاآت وعبرة المصباح ويوم الاربعا ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
فى المفردات وانما يأتى وزنه فى الجمع وبعض بنى اسدي فتح الباء والضم لغة قليلة فيه
وقعد الاربعاء والاربعاوى بضم الهيمزة والباء متبعا اى مترعا والاربعاء ايضا
عمود من عمد البناء وبيت اربعا واء بالضم والمد على عمودين وثلاثة واربعة وواحد
والربع بالضم وبضمتين وكامير جزء من اربعة وجمع الربع ربع بضمتين وعبرة المصباح
الربع بضمتين واسكان الشاى تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان
كرم لغة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة ومنى وثلاث ورباع اى اربعا ربعا فعده
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والبروع بفعل دوية نحو
الفارة لكن ذنبه واذا اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع ربايع
والعامة تقول جربوع بالجيم وارض هريرة ذات ربايع وذو المربعى من الاقيال
والرويع كجوه الضعيف الدقى وبهاء القصير ونصحف على الجوهري فجعلها بالزاي
وقصر العروق اوداء ياخذ النصال ثم ربع القوم فى النعيم اقاموا فلم ينقطع
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برع كفرح تنم وعيش ربايع ناعم وربيع رابع مخصب والاربع
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والربع الرى والتراب المدقق وبالحرى

سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفه والربيع ككتنف الماخن وكانه نتيجة
الرفاهية والتنعيم والاربع الكثير من كل شيء والاسم كسحابة واخذه برغبته بمحدثاته
قبل ان يفوت وقد تقدم اخذه بربانه واربع ابه تركها ترد الماء كيف شئت بلا توقيت
وهذا المعنى في اربع ثم الربق جبل فيه عدة عرعى يشده اليهم كل عروة ربة
بالكسر والفتح ج كعب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الربابة والربط وفي الحديث خلع
ربة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ريقته فرج عنه
كرته والترقيق بكسر التاء خيط تربق فيه الساة وربة من باب نصر وضرب جعل رأسه
في الربة وفي الامر اوقعه فارتبق والربق ويكسر السد والربة كسفينة البهمة
المروقة في الربة وارتبق الظبي في جبالتي علق ومنه يلاح ان الراس في المثال السابق
للتمثيل وتربته من عنق تعلقته وام الربق الداهية وقولهم رمدت الضأن فربق ربق
اي هيئ الأرباق فانها تلد عن قرب لانها لا تضرع الاعلى راس الولد ولس كذلك
المعنى فلذلك قالوا فيها رنق رنق بالنون ويقال ايضا رنق بالميم وتربق الكلام تلفيقه
ولك فيها وجهان اما ان تجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربق والمربة الخبرة
الشجعة ثم الربق اوردها في اول الفصل وهو عنب العلب ثم ربه خلطه
فارتبك ومنه لبكه فالتبك وبكه ورك الثريد اصلحه وهو وان يكن من معنى الخلط
فقد رجع الى رب وفلانا الفاء في وحل ورك الربة عملها وهي اقط بمر وسمي وربما
صب عليه ماء فشرب او تمر واقط او رب بدقي او سويق او طبخ من تمر وور او دقي
واقط يلك يسمى كالربك في الكل ونحوه الليكة والبكية والربة ايضا الماء المختلط
بالطين والزبد التي لا يزايلها اللبن وفي المثل غرثان فاربكراه اي اعرابي اهله فبشر بفلام
ولده فقال ما صنعت به اأكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك فلما شبع قال كيف الطلى
وامه ورجل ربك كصرد وامبر وهجف مختلط في امره وككتنف ضعيف الحيلة وارتبك
اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تمتنع والصيد في الجباله اضطرب وعبارة
الصحاب ارتبك الرجل في الامر اي نسب فيه ولم يكذب بخلص منه اه واربك عن الامر
وقف ورأيه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا كدرة او الشديد سواد
الاذنين والدقوف وما عدا ذلك مشرب كدرة ثم الربك ويحرك كل لجة غليظة
او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحياء وعبارة الصبح الربك بالفتح باطن الفخذ
يسكن ويحرك قال الاصمعي التحريك افصح اه وامرأة ربة كمرحة وربلاء عظيمة
الربلات او رفة والزبل كيد الناعمة اللعجة والربالة كثرة اللحم وهي ربة ومترلة
والربيلة كسفينة السمن والخفض والتممة وربلوا من باب نصر وصرب كثروا او كثرت
اموالهم واولادهم وكل من معنى الخفض والسمن والكثرة تقدم في رب وربز وارتبل
ماله ايضا كز والربل ضروب من الشجر يتفطر في آخر القبط بعد الهج يبرد الليل
من غير مطرج ربول ورتل اربل مبالغة ورتل اكله والشجر اخرج وفيه ابهام
لان الضمير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر ورتل يقوم رعوه
وفلان نصيد وتبع الربل وهذا هو اصل المعنى وارتبل الارض وربلت بالتسديد
انبتت او كثرت ربلها وارض مريال كثيرتها والاولى كثيرته والربل محركة نبات شديد

الحضرة كثير بلباس والربيل كامير اللص يغزو وحده والربال النبات الملتف
 الطويل والاسد والشيخ الضعيف ورايل كائمد دقرب الموصل واسم صيد بالسمام
 وكنتصرع ثم الربال بالهمزة الاسد والجمع رءآبل ورءآيل ذكره الجوهري ضمن
 المادة المتقدمة وذكره المصنف على حدته مقدما على ربل وفلان بترآبل اى يغير
 على الناس ويفعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذب ربال ولص ربال
 والربال ايضا من تلده امه وحده والربلة ان يمشى متكئا في جانبها كانه يتوخى وجاءت
 الرهيلة لضرب من المشى وفعل ذلك من رأبلته اى دهاه وخبثه وترأبلوا تلصصوا
 او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا والعليهم ثم الرئحل النار في طول والنام الخلق
 او العظيم الشأن من الناس والابل واربلة ربحلة ضخمة جيدة الخلق طويلة ثم الربم
 حركة الكلا المتصل ثم الربون والاربان والاربون بضمهما العربون واربنته اعطيته
 ربونا والعامة تقول عربنته وقال في ارب والاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان
 والعربون بضمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ماعقده المبيعة من الثمن
 وعندى ان محل الاربون المخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب
 ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهري لا يراده الارجسون في باب
 التون والمربن المرتفع فوق مكان فوافق المرتبى وموضع الران منك هو موضع الران
 وكرمان ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وقد تربن وكل منهما تقدم في رب والظاهر
 ان فعل تربن اوهم المصنف اصاله التون في الران حتى اعاده هنا وهو عندى من قبيل
 تسلطن وبرهن ومهما يكن فكان عليه ان ينبه على ذكره لهما في رب ثم ربا ربوا
 ككلو ورباء زاد ونما واربنته وهذا المعنى في رب وربوت الراية علونها وهذا
 ايضا في ربا والفرس ربوا انتفخ من عدو او فرع واخذه الربو ولم يذكر للربو معنى
 يناسب المقام . وعبارة الصحاح والربو النفس العالى ربا اذا اخذه اربو قلت
 والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في بحره ربوا وربوا وربيت رباء وربا
 نسأت وعبارة الصحاح وربوت في بنى فلان وربيت اى نسأت وعبارة المصباح
 وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نسا ويتعدى بالتضعيف
 فيقال ربيته فتربى اه فتلخص من ذلك انه يقال ربي من باب رمى وربى من باب تعب وربا
 من باب علا وباب تعب اشهر استعمالا قال المصنف وربيته تربية غذوته كتريته
 وعن خنساءه نفسى وزنجبيل مرمى ومررب معمول بالرب وبشارة الصحاح وربيته
 تربية وربيته اى غذوته هذا الكل ما يبنى كالولد والزرع ونحوه اه واربى اى الربا ذكر
 منه اسم المفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اى زاد مثل ارمى وقذ كرمى مع
 ان اربى هى الاصل ورايته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما
 ربوان وربيان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب وفسر السلف بالسلم
 اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقرض رده كما اخذه
 وكل عمل صالح قدمته الخ وفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اساءة او احسان
 وما تعطيه لتقضاء فابن القرض من الربا وعبارة الصحاح والربا في البيع وبني ربوان
 وربيان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال الفراء في قوله تعالى

فاخذهم اخذة راية اى زائدة كقولك اريت اذا اخذت أكثر مما اعطيت والريّة مخففة لغة في الريا وعبرة المصباح الريا الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر وينى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ريان على التخفيف الى ان قال واربي الرجل بالالف دخل في الرياه والربو والربوة والرباوة مشتق من الريا والريّة ما ارتفع من الارض واخذة راية شديدة زائدة والرياء كسما، الطول والمنّة والربو الجماعة وهذا المعنى ايضا في رب والاربية كافية اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مناسبة بالريّة ثم اطلقت على اهل بيت الرجل وبنى عمه وعبرة الصحاح والاربية بالضم والتسديد اصل الفخذ واصله اربوة ويقال ايضا جاء فلان في اريّة في قومه اى في اهل بيته من بنى الاعمام ونحوهم ولا تكون الاربية من غيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأريّة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والريّة كزينة شئ من الحشرات والسنور والاريسان بالكسر سمك كالودود

❦ ثم مقلوب رب بر ❦

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رجه وصلها وفي المصباح وبر يبر برا وزان علم يعلم علما فهو يبر بالفتح وبار ايضا اى صادق او تقى وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة ومنه قوله للمودن صدقت وبررت اى صدقت في دعواك الى الطاعات وصبرت بارا ادعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والاصل بر عمك وبرزت والذى ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه وورقت به وتحريت محابة وتوقيت مكارهه وبالفتح واليمين والقول برا ايضا يستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج وبالخرف في اليمين والقول فيقال لله تعالى الحج يبره برورا اى قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانما بر وبار وفي لغة يتمدى بالهمزة فيقال ابر الله تعالى الحج وابررت القول واليمين وعبرة الصحاح بررت والذى بالكسر ابره برا فانما بره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبر خالقه ويتبره اى يطعمه وفي المتخارفت لا علم احدا ذكر التبر بمعنى الطاعة غيره رجه الله اه قلت بل قد ذكره المصنف كاستعرفه قال الجوهرى والام برة بولدها وتباروا تعاضلوا من البر قلت حاصل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد الى المولود او من طرف المولود الى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في اول هذه المادة البر الصلة واختير والاتساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالنبر واسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبرة وزاد ابو البقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب ان هذا المعنى الشريف جا ايضا لاشياء خسيسة وهى سوق الغنم وعندى انها حكاية صوت بدليل قوله في اخر المادة والبر بالضم الكثير الاصوات والكسر دعاء الغنم ثم اطلق ايضا على ولد الثعلب والفارس والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهرة وفلان لا يعرف هرا من براى لا يعرف من يكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبرى الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فلوهم قوله ان البار هو كالكثير البر وبارس في صيغته ما يدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر ايضا بالفتح الصدق في اليمين ويكسر وعندى ان العكس اولى وضد البحر قال الامام

البيهقي البر خلاف البحر كانه ابر على البحر اصلابته ويقال للحسن البرلانه ابر
 على المسمى فجعل الفعل الرباعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ
 سديد ولكن البر عذدي من معنى الخير وكذلك البر بالضم للخطئة وبره قهره بفعال
 او يقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا شعثها باسماء
 محدثين وبالبرية ونحو ذلك ونحوه بزه وبذه وابر ركب البر وكثر ولده والقوم كثروا
 وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر الشاة
 اصدرها وبمينه امضاها على الصدق والمبر من الضان التي في ضرعها لمع واصلم
 العرب ابرهم اى ابعدهم في البر ومن اصلم جوائيه اصلم الله برانيه نسبة على غير قياس
 وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خبير من اربع الى برا قال الازهرى برا
 مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام
 الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر
 والجمع البراري انتهى وكذا قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدر المصون
 وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جوائى وبراني اى باطن وظاهر
 وهو مجاز انتهى وابر اتنصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبريت وضد
 الريفية وعبارة الصحاح والبريت بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء
 تاء مثل عفريت وعفريت والجمع البراريت الى ان قال والبر جمع برة من القمح ومنع سيويه
 ان يجمع البر على ابرار وجوزوه المبرد قياسا والبرير كاميير الاول من عمر الاراك وعبارة
 المصباح البرير عمر الاراك اذا اشتد وصلباه والبرور الجشيش من البر وقال بعد ذلك
 بعدة سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السنبل والخليل والبربار والمبرر الاسد والبرر
 بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دماء الغنم والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة
 والصبحا برر فهو برار ودلو برار لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه
 المرمرة والثرثرة وبرر جيلج البرارة وهم بالغرب وامة اخرى بين الجبوش
 والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان اوهم بطنان من جبر صنهاجة وعبارة المصباح واما
 البربر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرارة وهو مغرب
 وفي شفاء الغليل بر رجل معروف ج برارة وقيل هو عربي من البريرة وهي تخليط الكلام
 ثم البور بالقح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهرى وعبارة المصنف الارض
 قبل ان تصلح للارض او التي تجم سنة لتزرع من قابل وبالضم ما بار من الارض فلم يعمر
 كالبار والبارية فاذا نفرست فيها عملت انها لم تنقطع عن معنى البراذ المراد بها مفتوحة
 ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المآخذ قيل بار المتاع كسد يقال نعوذ بالله من بوار
 الايم وبارعله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو بيور وبار فلان اى هلك وباره الله
 اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة
 بور ايضا وقوم بور هلكي قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل حائل
 وحول وحكي الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر واتم بشر ورجل حائر
 بار اذا لم ينجه لشي ولا ياتر شدا ولا يطعم مر شدا ثم قيل باره بيور اى جربه واختبره
 كاتساره وبار ايضا نكح وسبأى تعليله وبرت الناقة ابورها بورا وهو ان تعرضها

على الفعل تنظر الا فتح هي ام لا لانها اذا كانت لا فتحا بالت في وجه الفعل اذا شملها وبقا
ايضا بار الفعل اناقة وابتارها اذا تشمها ليعرف لقاحها من حيا لها وفل ميور
عارف بها ومنه قولهم برى ما عند فلان اى اعلمه وانحنى ما في نفسه وارسله بيورية
بالضم اذارك ورأيه ولم يؤدب والبورى والبارى والبورية والبورياء والباريا والبارية
الحصير المسوج وعبارة المصباح الحصير الخشن وفي شفاء الغليل يارية بمعنى الحصير
تقوله العوام وهو خطأ والصواب بارى وبورىاه وبورة بالضم بمصر منها السمك
البورى والبورانية طعام ينسب الى نوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون ثم البئر
م انتهى ج آبأر وبار وبأر وبأر وهي جمع الكثرة وتصغير البئر بؤيرة بالهاء وبار
كنع وابتأر حفر وعندى ان ابتأر الذى تقدم في ب و ر بمعنى نكح من هذا وهو موافق
لمعنى نكح وماخذه وابتأر الشيء خبأه او ادخره والخير قدمه او عمله مستورا وبار فلانا
جعل له بئرا والبؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبؤرة والبؤرة وعبارة الصحاح ابو زيد
بأرت آبأر بارا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الازرة والبؤرة على فعلة الذخيرة وقد بأرت
الشيء وابتأرته اذا ادخرته ثم برى يزيد من دينه يبرأ من باب تعب برأته سقط عنه طلبه
فهو برى وبأرى وبرأه بالقح والمد وبراءته منه وبرأته من العيب جعلته بريئا منه وبرأى
منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى ايضا ويرى من المرض من بابى نفع وتعب وبرأ برأ
من باب قرب لغة وعبارة الصحاح برئت من الديون والعيوب برأته وبرئت
من المرض برأه بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأه بالقح واصحج فلان
بارئاً من مرضه وبراء الله من المرض وبراءته ممالى عليه وبراءته تبرئة وتبرأت من كذا
واناب رآه منه وخلا منه لا شئ ولا يجمع لانه مصدر فى الاصل مثل سمع سماها فانا قلت
انا برئى منه وخلى منه ثبوت وجعت وانثت وقلت نحن منه برءاء مثل فقيه وفقهاء
وبراء ايضا مثل كريم وكرام وبراء مثل شريف واشراف وبراء مثل نصيب وانصباء
وبرئون وهن بريئات وبريات وبرايا ورجل برى وبرأه مثل عجيب وعجائب وعندى
ان جمع هذه المعانى غير متفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبرأ الله الخلق كجعل برأ
وبروا خلفهم فهو البارى ومثله برأ الله الخلق وذرا وعندى ان المعتل هو الاصل
لينا سب فطر وخلق والبرية فعلة بمعنى مفعولة كذا فى المصباح واسلمها اللهم
والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من اشمس كما فى الصحاح وعبارة
المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كآب البرأ وبراء دخل فيه
وبارأ فارقه والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يعأها حتى تحبض وعبارة
المصباح استبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزنجشري استبرأت الشيء طلبت
آخره لقطع الشبهة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تنزهت والذكر استنقيته
من البول والبراءة كجرحه فترة الصائد وما كانها الامقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البرابى
جمع براءة كلمة بطلية معناه بناء السحر المحكم وهي اهرام صفار نواحي الصعيد
كافى شفاء الغليل وذكر فى الوفيات ان اصل البرابى بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله
بلت وقلذ والبرت وفتح الفاس والرجل اندليل الماهر وبلت والبرقة بالضم الحذاقة
بالامر كالابرات وهي مثل الحذاقة مأخذا ايضا والبرت كسكت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم التحدير من نحر والندس من ندس أى طعن وقس عليه الخريت والانتقوب والنفاب والبريت ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة لمعنى البريت بوزن فعليت وبرت تحير فكانه قيل انقطع عن وجه الراى وقد تقدم بيانه فى بحر والبرت ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لبرت والبرنتى كحبطى السبي الخلق والمبرنتى القصير المخال والغضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد التهيى للامر وفعله ابرنتى ابرتساء وبروت د بالشام ثم البرث الارض السهلة الواسعة فلم ينقطع المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهل ج براث وبراث وبروث وبرارث او هى خطأ وقد طاملا رأيت المصنف يخالف فى ذكر الجموع ويقدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروث هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرث ايضا البرت أى الخريت ومن معنى سهولة الارض قيل برث كفرح أى تنعم تنعما واسعا ومثله فى المأخذ الغطة والخفض ثم جاءه البرعث كقنفذ الاست ثم البرغوث بالضم والبرغنة لون كالطحلة ثم رج كفرح نظير برث وعرفه المصنف بأنه الاتساع فى الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحده بروج السماء وعبرة الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبرة المصباح برج الحمام ماواه والبرج فى السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيه سايروج وابراج وفى الكليات كل ما فى القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب الاولو كنتم فى بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محرركة ان يكون يياض العين محمدا بالسواد كله وزاد فى الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شى وامراة برجاء بيئة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعتم من الخلال اه والبرج ايضا الجبل الحسن الوحده او المضى البين المعلوم ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج الصبح اضاء واشترق وكل منضج ابلج وجاء المبلج بما بين الاسنان ورجل افرج الثنابا افلجها وارج بنى برجا كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو من معنى البرج البين ومع ذلك ففيه غرابة لخلقته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن فى المعنى والبارج الملاح الفاره أى الخائق وابارجة سفينة كبيرة للقتال والشرير وفى لغة الفرنسيين والانتكيز السارج بسكون الراء القارب الكبير ومعنى الشرير من القتال والاربع المحضة وبران كعثمان جنس من الروم ولصم يقال اسرق من برجان وحساب البرجان قولك ما جذاء كذا فى كذا وما جذر كذا فى كذا فجذاؤه مبلغه وجذره اصله الذى يضرب بعضه فى بعض وجلته البرجان ثم البارجا قال فى شفاء الغليل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الحاج وليث البارجا أى جعلتك بواب السلطان ثم جاء البردج كجعفر السبي معرب برده قال فى شفاء الغليل برده معناه برده قال الحاج كما رايت فى الملاء البردجا قال الاصمعى وقول اهل بغداد البردان انما ارادوا به موضع الثنى يعنى الستارة واما البرد دار بمعنى البواب فى قوله فانت يا صبح لنار دار فاولد لم يسمع فى كلام فصيح وقال فى موضع اخر بردار الحاجب معرب على فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزنبر معرب ايضا ثم البارنج الثارجيل ولم يقل انه معرب ثم البرناج بالقح الورقة الجامعة للحساب معرب برنام ثم البراج

المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر ومعنى الارض مر مراراً ثم اطلق على الامر
 البين من حيث الاتساع وعلى الرأى المنكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح
 ايضاً مصدر برح مكانه كسمع اى زال عنه وصار فى البراح وقولهم لا برّاحَ كقولهم
 لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس ورح الحفاء كسمع وضح الامر فكانه قيل
 صار الى البراح ورح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومرو منه برح الرجل
 اى غضب واسم الطائر بارح وبروح وبريح وابرحه اعجبه واكرمه وعظمه وعندى
 ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشر ويقال لى منه برّحاً بارحاً مبالغة
 ولنى منه البرّحين وتثلث الباء اى الدواهي والشدائد والبارح الريح الحارة فى الصيف
 ولعل اصله الريح التى تحترق البراح ولعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرّحاء الحمى
 وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبريحاً هذه عبارته وتيارح الشوق وتوجهه
 والبارحة اقرب ليله مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرّح اى ناقة من خيار
 الابل وخرج لهم صرحة برحة اى بارزاً لهم ويقال للاسد والتجاع جيبيل برّاح كان
 كلامهما شد بالحبال فلا يبرح وقولهم انما هو كبراح الآزوى مثل للنادر لانها تسكن
 قن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا سانحة الا فى الدهور مرة وابن بريح كأمير انغراب
 والداهية كبنت بارح وبرّحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي ومرّحى عند الاصابة
 والبروح اصل اللفاح البرى وعبرة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب بارحاً نال
 من مكانه ومنه قيل ليله الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت
 الريح بالقرب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا
 بمعنى المواظبة والملازمة وبرح به الضرب تبريحاً اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك
 اى اشد وفى الصحاح لقيت منه برحاً بارحاً اى شدة واذى ولقيت منه بنات برح وبنى برح
 والبارحة اقرب ليله مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر
 ابرح من هذا اى اسد وقتلوه ابرح قتل ورح الظبي بالفتح بروحاً اذا ولاك مياسره
 يمر من ميامنك الى مياسرك والعرب تطير بالبرح وتتفالم بالسائح لانه لا يمكنك ان رمية
 حتى تحرف ثم البرّحة فيج الوجه ثم البرّخ بالفتح البناء والزادة وهذا هو معنى
 البركة وهو غير منفك عن البر والبرخ ايضاً الرخيص من الاسعار وهو نتيجة النماء
 والزادة وفى شفاء القليل برّخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى البركة
 قال الجاهل ولا تقولوا برخوا لرخوا اه والبرخ ايضاً الضرب يقطع بعض اللحم بالسيف
 فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطلق على القهر ودق العنق والظهر والبرّخ كما مبر
 المكسور الظهر والتبرّخ الخضوع ثم البرّخ منفذ الماء ومجرأ وهو الارذبة وباللوعة
 من الحرف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالجرمة بناء على عدم وجودها
 فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارته البرّاخ خرف الكسف
 توصل من السطح الى الارض وايسر فى النسخة التى عندى بخط اليد ثم البرّخ
 الحاجز بين الشبين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وراخه الايمان ما بين
 اوله واخره او ما بين السك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكليات البرّخ الحائل
 بين الشبين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

الجردة احني الدنسا والخرقاء ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد
 سحله فليقطع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعف كبرد كني وفقر برادا
 وبرودا فكالق قلت انكسرت سورتك وحده ثم زيد في معناه فقيل برد مخد هزل ثم زيد
 ايضا فقيل برد اي مات وبرد حتى وجب ولزم وهو من معنى السجل وعبرة الصحاح
 تفيد انه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه
 اي ما ثبت ووجب وردي عليه كذا من المال ولي عليه الف يارد ويرد العين كلهما
 وهو من البرودة والخبر نصب عليه الماء فهو برود ومبرود وبرده وابرده ارسله بريدا
 والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندي من المعنى
 الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم نقده وجاء من شعب
 بمعنى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ايضا فترع رسولا ومعنى فترع في الاصل
 قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهر ثم ان البريد يطلق
 ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او مابين المنزلين والفرانق لانه ينذر قدام
 الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفرانق الاسد والذي ينذر قدامه
 معرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظة
 البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب قال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها
 البغل واصطلها برده دم اي محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذنب
 كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكتين بريدا والسكة
 موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال ويعد ما بين السكتين
 فرسخان وقيل اربعة وفي عناية السهاس على اليساوي اثناء سورة النساء سمي الرسول
 بريدا لركوبه البريد او لقطعه البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة
 الشيخ عبد الهادي نجما الايداري وفي الفائق البريد هو في الاصل البغل فارسية اصله
 برده دم اي محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب
 المختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بردي لسيده في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة
 في الرباط تعرب برده دم ثم سميت بها المسافة وهذا الذي حملني على ان اقول
 ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غير لائق بها فخرهم ابدا بمحومون حول
 اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومزاياها السنية
 وعبرة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمي يرد الموت اي رسوله
 ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد يرد ايضا
 لسيده في البريد فهو مستعار من السعير والجمع برد بضمين فانت ترى ان المصباح جعل
 البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبرة الصحاح والبريد المرتب يقال حل فلان
 على البريد وقال امرؤ القيس * على كل مقصوص الذنابي معاود يرد السرى بالليل
 من خيل بربرا * والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد بمدح عرابة الاوسي * فديك عراب
 اليوم امي وخالتي ونافقي التابي اليك بردها * اي سيرها في البريد وصاحب البريد قد ارد
 الى الامير فهو مبرد والرسول يريده والبرد تقبض الحر برد كنصر وكرم برودة
 وماء برد وبارد وبرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جملة باردا او خطه باللمح

وابرده جاء به باردا (وفي نسخة وابد) وله سقاء باردا وعبارة الصحاح وبردته فهو
مبرود وبردته تبريدا ولا يقال ابردته الا في لغة رديئة وعبارة المصباح برد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد باردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا
يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما
ومتعديا وبردته بالشقيل مبالغة اه والبرد ايضا النوم ومنه لا يدوقون فيها باردا والريق
وفي شفاء الغليل برد الفراش وبرد المضجع كناية عن الراحة والتزلف وعن زيادة
القدرة وبرد الحلي تكتي به الشعراء عن الصباح اه وعيش بارد هنيء وبردنا الليل وعلينا
اصابنا باردا وابداه اضعه وابد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا
وقد باخ الحر وابتد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرديه كبدته وتبرد فيه استقع وقولهم
لا تبرد عن فلان اي ان ظلمت فلا تشمته فتقص من الله كما في الصحاح والبرد محركة
حب الغمام وسحاب برد وابد وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء
ككرما الحمى بالقرية والبرادة كجبانة اثناء يبرد الماء وكوارة يبرد عليها والبردة بالكسر
برد في الجوف وعبارة الصحاح علة معروفة من غلبة البرد تفتقر عن الجماع وهذا الشيء
مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحى فقال انها مبردة
في الصيف مسخنة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر
ليست بباردة وانما هي ابردة الثرى والبردة ويحرك التخمة لانها تبرد المعدة وفي الصحاح
البردة بالتحريك التخمة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان التحريك افسح وبردة
العين بالتحريك ايضا وسطها وتقول هولبردة يعني اذا كان لك معلوما وهو من برد
حق عليه وهي لك بردة نفسها اي خالصا وبردة علم للنجدة والبردان الغداة والعشى
كالبردين والظل والقي وهو ظاهر والبرود الكحل وثوب برود ما له زئبر وهو من معنى
السحل والبرادة السحالة ولعل منه البارود قال في شفاء الغليل بارود بالبدال المهملة وباروت
غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه اسم لهررة اسبوس بالغرب وفي عرف اهل العراق
يطلقونه على ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العتق فيجمعونه وهم يستعملونه
في اعمال النار المنصاعدة والتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب اه قلت (اي قال
صاحب شفاء الغليل) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب
من ذلك الملح ومن فحم وكبريت سمي باسم جزئه اه والبرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد
وابراد وبرود واكسية يلتحف بها ولعل المراد بذلك انها تقي من البرد وعبارة
الصحاح البرد من الثياب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحاه والبردة كساء اسود
مربع فيه صغر (وفي بعض النسخ فيه صور) تلبسه الاعراب والثور الابرد فيه لمع
من سواد وياض وعبارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفرت تلبسه الاعراب
اه ويقال وقع بينهما قد برود مئة اي بلغا امر اعلى لان اليين وهي برود اللين لا تعد الا
لامر عظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة اخماس اي يفعلان فعلا واحدا
والبردى نبات بالضم تمر جريد والابرود النرو بردى نهر دمشق الاعظم هذا ما يمكن
تلخيصه من هذه المادة المتشعبة وبقى ان اقول ان اصل المعاني كلها برد بمعنى سحل
ومنه اخذ البرد فانه سحل معنوي ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وعلى

لكل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فاطلق على الابددة والبرداء والبردة
 ونحوها واختلاف هذا النظر لمحوظ ايضا في الحرارة وفي كثر من المواد ثم البرجد
 بالضم كساء غليظ فانه يقطع عن معنى البردة ثم البرخدة بضم الباء وقبح الراء وسكون
 الخاء المرأة الناعمة ومثله البخندة والخندة وقد تقدما ثم برقيد كزنجبيل د
 قرب الموصل ثم سيف برند كفرنند وفي نسخة كفتيل عليه اثر قدیم والبرند وتفتح راؤه
 الفرند والمبرند المرأة الكثيرة اللحم ثم برز روزا خرج الى البراز اي الفضاء كبرز وظهر
 بعد الخفاء فاشبه برح الامراى وضح اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز
 الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشئ اخرجته كاستبرزه وعزم على السفر واخذ
 البرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا
 هو الاصل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشئ اظهره ويثه وبرز القرن
 مبارزة وبرز الى به وهما يتبارزان وتبارزا انفراد كل منهما عن جاعته الى صاحبه
 ودجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأة برزة بارزة المحاسن
 او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العقبة
 من الجبل وذهب ابرز وبرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه
 عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالقح والكسر لغة قليلة
 الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن الجوع كما كنى
 بالغائط ف قيل تبرزا كما قيل تغوط وبرز الشخص برازة فهو برز والاثني برزة مثل ضخم
 ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عنيف جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز
 بعدة اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل ويقح فقارب البرث والبرس ايضا
 ويضم القطن او شبه به او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اى سهلها وليتها
 وهذا المعنى فى البرث ورس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابة وما ادرى اى البرساء
 هو واى برساء هو واى الناس هو ومثله اى برنساء هو واى برنشاء هو وجاء ايضا
 البرشاء بمعنى الناس اوجاعتهم قال فى شفاء الغليل البرنشاء الخلق يقال ما ادرى اى البرنشاء
 هو واى اى الخلق وهو بالسريانية برنشاء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوشو بمعنى الناس
 ثم برسه طلبه وهو من معنى البرث والبراس بالكسر ابثر العميقة وتبريس مشى مشية
 الكلب او مشيا خفيفا او مررا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر
 نجم او هو المشتري والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض فى الهواء على راس رخ
 ونحوه مولد وحجر يرمى به فى البئر ليقتح عيونها ويطلب ماها وشبه الامر ينصب
 من الحجارة قال فى شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفى القاموس بضم الباء
 وهو فارسي وبرجس بنجم المشتري فارسي ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث
 والمستكبر كالبرديس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذى يكثر للناس الابل والحمر
 وياخذ عليه جعلا ويطرس اسم لهم بلاد واسعة تناخم ارض الروم ثم البرعيس
 بالكسر الصبور على الاواء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جميلة تامة الخلق كريمة
 ثم البرخيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراغيس الابل الكرام وعندى
 انه لافرق بين الساتين بشئ ثم براس بالضمات وشد اللام د بسواحل مصر

ثم البرنس بالضم قلتسوة طويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مملرا وما ادرى
اي البرنساء هو واى برنساء يسكون الرأ فيهما وقد تفتح واى برنساء هو اى الناس
وجاء بمشي البرنساء اى في غير صفة ثم البرخاش بالكسر من قولهم وقعوا في خرماش وبرخاش
في اخلاط وصخب ثم البرش محركة والبرشة في شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر
لونه والفرس ابرش وبريش وبياض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج
ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء وسنة برشاء كثيرة العشب
وهذا المعنى تقدم في ربش وسياتي ايضا في رمش والبرشاء الناس اوجاعتهم وصارة
المصباح برش يبرش برشا فهو ابرش والاثني برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو
ابرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشه نحو برده ثم البرطش
بالشين الدلال او السامى بين البائع والمشتري وهو بالسين المهملة ثم البرطش كجعفر
البرطش وابرطش من مر ضه اذا برأ واتدمل وقام ومشي ثم البرقشة التفرق وخط
الكلام والاقبال على الاكل وبرقش على في الكلام خط وفي الاكل اقبل عليه او خطه
والبرقشة التفرق واختلاف لون الارقش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة
التفرق وخط الكلام باحد عشر سطرا وعندى انه تكرير عن سهل لان معناه واحد
ومعنى الاختلاط مر في البرخاش وتبرقش لنا ترين بالوان مختلفة وصارة الصحاح برقشت
الشي اذا نقشته بالوان مختلفة واصله من ابي براقش وهو طائر يتلون الوان وبراقش اسم
كلبة وفي المثل على اهلها دلت براقش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا
بناحها على القبيلة فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها - اتجنى براقش والبرقش
بالكسر طائر غير يسميه اهل الحجاز الشرشور ثم البرنشاء الناس ما ادرى اى البرنشاء
هو اى الناس ثم برص الارض ارسل فيها الماء ليجود او بقرها وسقاها سقارويا
وشه حريص الارض ثم البرص محركة يياض يظهر في ظاهرا البدن لفساد
مزاج رص كفرح فهو ابرص وابرصه الله والذي ابيض من الدابة من اثر العوض
وابرص جاء بولد ابرص ومعنى البرص والبرش غير منقطع عن البرج وبرز والتبريص
حلق الزاس وان يصيب الارض المطر قبل ان تحرث وتبرص الارض لم يدع فيها رعا
الا رعا ومثله تبلص وخريص وارض برصاء رعى نباتها وحية برصاء فيها لم يياض
وسام ابرص من كبار الوزع وهذان ساما ابرص وهؤلاء سوام ابرص او السوام
بلا ذكر ابرص او البرصة والاربارص بلا ذكر سام والابرص القبر وهو من معنى البياض
والبرص دويبه تكون في البر والبريص نبت يشبه السعد والبصيص وككتاب منازل
الجن ويقاع في الرمل لا نبت جمع برصة ثم التبرص ان يضرب الانسان تحتك
ومثله التبرص ثم البرص القليل كابرص ج براص وروص وابرص وبرص الما خرج
وهو قليل كابرص ونحوه برص المساء ونض ونز ونش وبرص لى من ماله من باب نصر
وضرب اعطاني منه قليلا فجاءنا متعبيا ورجل مبروض مفتقر لكثرة عطائه والبارص
اول ما يخرج الارض من نبت قبل ان تبين اجناسه وقد برص بروسيا وابرصت
الارض كثر فيها البارص كبرصت وتبرص تبلغ بالقليل والشي اخذه قليلا قليلا وفلانا
اصاب منه الشي قبل الشي وتبلغ ثم البريط كجعفر العود معرب بريط اى صدر

الاوئلانه يشبهه والبريطساء بالكسر النبات وعبارة المصباح البربط من ملاهي العجم
 ولهذا قيل معرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والعود وفي شفاء انجيل البربط
 من الملاهي عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط وبر الصدر وذكره ايضا في موضع
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الربيع الخ ثم بربط
 في قعوده ثبت في يده ولزمه وفرشط بالغاء الصق اليه بالارض وتوسد ساقه ونحوه
 فرسد ووقع في برطوبة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم شرشره ومثله فرشط
 اللحم وبرشقه وشبرقه ثم برقط خطا خطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام
 والمشي اسرع وقرقط وقرمط قارب الخطوط وبرقط الشيء فرقه قل او كز والكلام طرحه
 بلا نظام وجاء عقلت وعلفط بمعنى خلط وبرقط في الجبل صعد وقعد على الساقين
 مفرجا ركبتيه وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرعي والمبرقة طعام يفرق
 فيه الزيت الكثير والعامة تقول مبرقة بمعنى ملمع ثم البردعة الحلاس يلقى تحت الرحل
 قلت وفي عرف زمانهاى الحمار كالسرج للفرس ورجل مبرندع عن الشيء منقبض وجهه
 ثم البردعة البردعة وارض لاجلده ولاسهل وابرنذع للامر استعده ثم البرشاع
 بالكسر الاهوج الضخم الجاني والسيء الخلق كالبرشع كزرج ثم برع ويثنت براعة
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره اوتهم في كل فضيلة وجال فهو بارع وهى بارعة وبرع
 صاحبه غلبه وعندي ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز واربوع وهذا
 ابرع منه اضمخ وامر بارع جيل والبريعة الفاسقة الجمال والعقل وتبرع بالعداء تفضل
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا متطوعا وعبارة المصباح تبرع بالامر فعله غير طالب عوضا
 ثم البرقع كقنفذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبارة
 المصباح برقع المرأة ما تستر به وجهها وقبح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقت
 هى لبسته اه وكقنفذ سمه لقنفذ البعر وماء لبنى نيم وبلا لام اسم العنزة اذا دعيت للخلب
 وجوع برقوع كعصفور وصعفوق نادرا وبقوع بالياء شديد وكزرج وقنفذ اسم
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الشاة البيضاء الرأس وبكسرهما
 غرة الفرس الاخذة جميع وجهه غيراته ينظر في سواد ويرقع فلان لحيته صار مأبونا
 وفلا نابالعصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلقع وبرقع ايضا صرع
 وقام على اربع وسقط على ركبتيه ولم يقل ضد وتبرك وقع وعبارة الصحاح وبركه
 فتركع اى صرعه فوقع على استه والبركع كقنفذ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه
 الى الارض وجوع بركوع كبرقوع زنة ومعنى ثم البرزغ كقنفذ نشاط الشباب
 والشباب الممتلىء السام كالبرزوغ والبرزاغ ثم برغ كقرفح تنعم وقد مر برث ورج
 بمعناه والبرغ اللعاب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق العجم طلع
 فرجع المعنى الى برز ثم زيد في معناه فقل برق السيف وغيره تلالا والاسم البريق
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الخشب
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر وبرت السماء
 بروقا وبرقا لمعت اوجاءت ببرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعد كابرق والبروق الذى

يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبرة الصبح رعدت السماء وبرقت برقانا
 اى ائت ورعد الرجل وبرق اى تهدد ورعدت المرأة وبرقت اى تزيت اه وبرقت
 المرأة برقاً تحسنت وتزيت كبرقت والناقاة شالت بذئبها وتلعت وليست بلاقع كابرقت
 فبهما نهى بروق من مباريق وبرق بصره تلاً وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه
 قليلاً وعبرة الصبح برقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقاً وهى التباريق وهوشى منه
 قليل لم يسغفوه اى لم يكثروا دهنه وبرق كفرح برقاً وبروقاً تحير حتى لا يطرف او دهش
 فلم يبصر وقد جاء بلى و فرق وفرى بمعنى تحير وعبرة الصبح برق البصر اذا تحير
 فلم يطرف فشب الفعل الى البصر مع ان البيت الذى استشهد به مؤيد لقول المصنف
 وكيفما كان فان برقي هنامطواع لبرقي وبرق السقاء اصابه الحرف ذاب زبده وتقطع فلم يجتمع
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل البروق واربوقا وارعدوا
 اصابعهم برق ورعد والسماء اتت بهما وفلان تهدد وتوعد واربق ايضا المع بسيفه
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضحى ضحى بالساة البرقاء
 اى التى ينق صفوفها الابيض طاقات سود وبرق عينه تبريقاً وسعها واحد النظر
 وفلان سافر بعيداً ومنزله زيتة وزوقه وفى المعاصى لج وبنى الامر اعبي على ولم يذكر
 فى المثل انه يقال اعبي على تخفى العبارة اذا ان تكون ابعيائى وفى شفاء الغليل برق
 عينه له اى خوفه كذا تقول العامة وقال القالى فى اماليه برق لمن لا يعرفك
 يضرب مثلاً للذى يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبريق
 التلألؤ وبهاء اللين يصب عليه اهالة او سمن قليل ج رائق والبراقة المرأة لها بهجة
 وبريق والبارقة السيوف والبارق سحاب ذو برق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن
 والبرقان بالضم البراق البدن والجراد المتلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح
 حين برق والابريق السيف البراق والقوس فيها تلاميذ والمرأة الحسناء البراقة ووعاء
 للماء مغرب آب رى ولم ار هذا الحرف فى شفاء الغليل وانما قال فى شرح اخذته
 يقال للمواجر الزان ياخذ من الطشت وينفق على الابريق قاله الثعلبي وقال ابن الرومى
 انعط من بلبله الابريق والبروق كجرول شجرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت
 الواحدة بهاء ومنه اشكر من بروقة والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالخشى والابرق
 غلظ فيه بحارة ورمل وطن مختلطة ج ابارق كالبرقاء ج برقאות وجبل فيه ثونان
 او كل شئ اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعز برقاه حتى اثمهم يسمون العين برقاه
 وطارود واء والابرق ايضا يطلق على اماكن متعددة مضافاً او موصوفاً والبرقة غلظ
 كالابرق وبرق ديار العرب تنيف على مائة والبرق الجمل معرب به والبراق دابة ركها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الجمار
 وعبرة المصباح وارباق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء
 والبورق بالضم النطرون والاستبرق الديباج الغليظ معرب استروه او ديباج بمعل بالذهب
 او شباب حر رصفاق نحو الديباج او فنة حراً كأنها قطع الاوتار وتصفيره ابرق
 والبرقوق بالضم اجاص صفار والمشمش مولدة ثم البرازيق الجحافات من الناس
 الواحد برزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جحافات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء
الغليل البرزق الفارس معرب ح برازق وبرازق في الحديث ثم برشق اللحم قطعه
ومثله شبرق وشريق الا ان المصنف قيدا بتقطيع الثوب وهو غير مراد وكذا اللحم
وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وابرش فرح وسر والشجر ازهر والتور تفتح وعامة
الشام نقول مشبرق بمعنى فرحان مستبشر ثم البرنيق كزنبيل تقن النهر وضرب
من الكماة ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كاثبت واقام وبرك البعير
استناخ كبرك وقد ابركته وعبارة الصحاح برك البعير اى استناخ وابركته انا فبرك
وهو قليل والاكثر انخه فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقد برك ويقال فلان ليس له
مبرك جل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسماء دام مطرها وبرك كطعام اى ابركوا
والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبارة المصنف البرك ابل اهل الجواء كلها التى
تروح عليهم بالفضة ما بلغت وان كانت الوفا او جاعة الابل البركة او الكثيرة الواحد
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة
بالكسر ايضا ان يدرك الناقة وهى باركة ففيمها فيحملها وماولى الارض من جلد
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك تحلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لما سواه
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبارة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الحوض كالبرك بالكسر ايضا ومستنقع الماء ج
كعب (اى جمع البركة فقط) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات
والحلبة من حلب الفداء وقد تفتح ورد يبنى وبالضم طائر ماى والضفادع والجمالة
او رجالها الذين يسعون ويعملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية
ويشك وما يآخذ الطحان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه
مختلفة وفنون متنوعة وابتزكوا جنوا للركب فاقتلوا وهى البروكا والبركاء وابتزكوا
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه ضاربة ولذا احسبه مقلوبا من ابتزكوا
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابتزك الصيقل مال على المدوس
والسحابة اشتد انهلالها والسماء دام مطرها كبركت ولعل هذا هو اصل معنى العدو
وهو غير منفك عن معنى برك وفي عرضه وعلمه تنقصه وشبهه وعبارة الصحاح ابتزك الرجل
التي بركه وابتزكته صرخته وجعلته تحت بركك والبراكاء الثبات فى الحرب والجد
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركوا وطعام بريك كانه مبارك
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبريك
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وبارك على محمد وعلى
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدس وتزه صفة
خاصة بالله تعالى وتبارك بالشيء تفاءل به وعبارة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل
وتقاتل الا ان فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تين ذكرها المصنف
بعد تبارك بثمانية وعشرين سطرًا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كما لا يخفى
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى البداية انوار منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى الثبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص
والاسم منه البريكة او البريك الرطب يوكل بالزبد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من الريكة والبراية كراية ضرب من السفن
وهو في لغة الفرنسيين والاسكندر برك بسكون الباء وكسر الراء والبركان بالكسر شجر
او الحمض او كل ما لا يطول ساقه او بنت يذبت فجذ او من دق الثبت الواحدة بهاء او هو
جمع وواحدة برك كصرد وصردان ويقال للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد
والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني ج برانك وكزفراسم ذي الخبقة والجان والكا بوس
كالباروك فيها ورك الغماد بالكسرع باليمن او اقصى معمر الارض واليورك الورق
وهنا يحسن ذكر البركار قال في شفاء الغليل هو آفة معروفة لم يسع في شعر قديم والذي
قاله الدينوري انه فرجار بالفاء معرب بركار قال الارجاني * كانني مثل بركار لدارة
اضحى المدير بتشديد له عنياء * ثم البريكة اتمريق والتخريق والتقطيع مثل التلة
ونحوه الفرزكة والبرانك صغار التلال لم اسمع بواحد ها ثم برشك الجزو فصلها
وابان بعضهما من بعض وقد تقدم رشق اللحم قطعه ونحوه شبرق ثم برمك جد بحبي
ابن خالد البرمكي وهم البرامكة ورمكان الكساء معرب كما في شفاء الغليل وكأنه محرف
عن البرنكان ثم البرائل كعلا بط والبرائلي مقصورا ما استندار من ريش الطائر حول
صنعه او خاص يعرف الجباري فاذا نفضته للقتال قيل برأل وتبرأل واربأل والبرائلي والبرائل
وابو رائل الديك ورائل الارض عشبها وهو مبرئل للشر متهيء له وهو مفهوم
من ذكره الفعل اولا ثم البرزل كغذاء الضخم من الرجال ثم البرطل كغذاء وarden
قلنسوة والبرطلة المظلة الضيقة والبرطيل بالكسر حجر او حديد طويل صلب خلقة
ينقر به الرمي والمعول والرشوة ج براطيل وبرطل جعل بازاء حوضه برطيلاً وفلاتا
رشاه فبرطل فارتشى وعبارة المصباح البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل
تنصر الاباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استقر وفتح الباء
عاصي لفقد فعليل بالفتح وفي شفاء الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالمظلة
ليست عند الاصمعي من كلام العرب بل بيطية قيل اصلها ان الظلة ولا يخفى حاله
ثم البرعل ولد الضبع او ولد الور من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراغيل القرى والاراضي
القرية من الماء او البلاد بين الريف والبر الواحد يرغيل بالكسر ويرغل سكنها وهذا
المعنى غير منفك عن برغ قلت والبرغل جريش القمح وقد اشتق منه وصف فقيل
مبرغل اي يشبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقس وبرقط
والبرقيل بالكسر الجلاهي يرمي به وقال في باب القاف الجلاهي البندق الذي يرمي به
واصله بالفارسية جله وهي كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرمي به وفي
شفاء الغليل البرقيل قوس البندق معرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في
قول نواس فا اري النيل الا في البراقيل قال الصولي البراقيل سفن صغار وقال
علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم
منه لم اراه في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة
من لا يدخل مع القوم في المبسر وفي المثل ابرما هرونا اي ثقيل ويأكل مع ذلك تمرتين

تمرتين فتفديره له بالقبيل رده الى ريك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به
 وتمر العضاء وجب الغيب اذا كان كرووس الذر وقد ابرم الكرم وقنان من الجبل وجمع
 البرمة للاراك كالبرام ويرم بحجته كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانت قلت برم عنها وابرمه
 فبرم كفرح وتبرم امه قل وابرم ايضا اجتني تمر العضاء وعندى ان هذا هو الاصل
 فكان اجشاء هذا الثمر موجبا للضجر ثم جعل متعديا وابرم الحبل جعله طاقين ثم قتله
 وابرم صنع البرم او اقتلع ججارتها من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المغازل
 التي يبرمها ويؤدى ان الفعل الثلاثي يرجع ان الحبل خاصة كما هو المشهور الان لا
 الى الامر وعبارة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر بضجر ضجرا فهو ضجر وزنا
 ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقل ابرمه به وتبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فانبرم هو
 وابرمت الشئ دبرته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام
 الحبل وهو يريد قتله والمبرم الذى يلج ويشتد في الامر تشبيهه بغير الحبل اه والبرم كاميير
 خيطان مختلفان احمر وايض تشده المرأة على وسطها وعضدها وهو من البرم
 ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى حبل للمرأة فيه لونان مزين بجوهر ثم
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالآمد ولقيف
 القوم والجيش لان فيه اخلاط من الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارته ثم اطلق
 على العودة لانها تربط بخيط ثم على قطع الغنم ضأن ومعرى وعلى التهم لاختلاط
 الصدق والكذب في امره واشو لنا من برعها (اى برم الناقة) اى كبدها وسنامها
 يقدان طولها ويلفان بخيط او غيره سميا لبياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب
 المقنول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بخارة ج برم بالضم وكسر د
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن النقيض كانه يقطع من جلسائه
 شيا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمه اذا امه والبرم
 العتلة او عتلة التجار خاصة والكحل المذاب كالبرم محرمة والبرطيل وعرف العتلة في باب
 اللام بانها يبرم التجار وعبارة الجوهرى ويرم التجار فارسى معرب اه ومثله البيل والبرام
 كقرب القرازج ابرمة ثم البرجة بالضم المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع
 والاصبع الوسطى من كل طائر ج ابراج او هى مفاصل الاصابع كلها او ظهور
 القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضت كففت نشزت وارتفعت وعندى
 ان اصل المعنى الظهور والبرجة غلط الكلام والبراجم قوم من اولاد حنظلة بن ملك
 وفي المثل ان الشقي وافد البراجم لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني
 دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فمرو رجل فاشتم رائحة فظن شواء
 اتخذ الملك فعدل اليه ليرزأ منه فقيل له بمن انت فقال من البراجم فكميل به المائة
 ثم البرسام بالكسرة علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه البلسام والجرسام
 والجلسام وعامة السام تقول سراسم وسرساب وفي شفاء الغليل برسام اسم مرض
 معرب قر الصدر وسام الموت فهو كسر سرام اه والابرسم بفتح السين وضمها الحرير
 او معرب والبرسم حب القرط شبيه بالربطة ثم برسم وجه واطهر الحزن او شيخ
 الوجه ولون النقط الوانا وجرش كره وجهه وبرشم ادم النظر او احده ومثله جرسم

وكملابط الحديد النظر والبرشم البرقع والبرشوم ويقح ابرك النخل بالبصرة والبراشيم
 موضع بمصر ثم البرصوم بالضم عفاص القارورة ونحوها ثم برطم اتفخ
 غضبا وغضب مع تعبس وبرطم غضب من كلام وبرطبه اغضبه لازم متعد والليل
 اسود والبرطام بالكسر الضخم السفة كالبراطم والثفة الضخمة وكعثر العبي اللسان
 ثم البرعم والبرعمة والبرعوم يضمنهم كم ثم الشجر والنور اوزهرة الشجر قبل ان تنفتح
 وبرعم الشجرة وتبرعت خرجت برعمتها ثم البرهمة ادامة النظر وسكون الطرف
 وبرعمة الشجر ويضم والبرائمة قوم لا يجوزون على الله بعضه ارسل ثم البرئي عرم
 معرب والبرنية اسم من خرف والديك الصغير اول ما يدرك ج براني ويبرن او برن ع
 وفي شفاء الغليل برني بالفتارسية معناه حل مبارك لان برمعي حل وفي بمعنى جيد فعرته
 العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردي كالفي المصباح
 وفي هامش كتاب شفاء الغليل في انقاموس اصله برنيك اه فلعلهم حذفوا الكاف للتعريب
 قلت هذا اخرف ليس في نسختي ثم البرئي ككة فند الكف مع الاصابع ومخلب
 الاسد او هوللسع كالاصبع للانسان ثم البرذون كجر دخل الدابة ج براذين
 والمبرذن صاحبه وبرذن قهر وغلب واعيا عن الجواب والفرس مشي مشي البرذون
 وصارة المصباح البرذون قال ابن التباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى
 برذونة قال ابن فارس برذن الرجل اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون
 البركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب
 وقالوا في الخردون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعرب
 على العربية زيادة النون اه قلت قول ابن فارس برذن نقل بفسر ما حكاها المصنف
 من الاعياء والغلبة فان الاول متوى فيه عن والثاني على وقول المصنف برذن الفرس
 الى آخره مع قوله اولا ان البرذون هو الدابة انني الفرس غير بعيد ثم البرزين بالكسر
 مشربة من قشر الطاع ثم البراشن بالضم الذي يمد نظره ويحدده وهذا المعنى تقدم
 في البراشم والبرهمة وبرشان د او قبيلة قلت البرشان بطلف اهل الشام على الفطير
 الذي تختم به الرسائل ثم البرطنة ضرب من اللهو كالبرطمة هذه عبارته ولم يذكر
 البرطمة في الميم ثم البرهسان الحجة وبرهن عليه اقام البرهان ثم ابرهة ويضم
 الزمان الطويل او اعم والبره محركة التارة وبره كسمع برها (وفي نسخة برهانا) ثاب
 حسمه بعد علة وايض حسمه وهو ابره وهي برهاء وعندي ان قوله وايض حسمه معنى
 منفصل عن قوله ثاب حسمه وان البره والبرهاء من معنى البياض والمعنى الاول لم ينقطع
 عن برئ من المرض وجاء من مره المره البياض لا يخالطه غيره والمره من النساء
 البياض الينة الزرق وهذا الحرف نقلته من بعض السروح ولعله المرهاء وابره اتي
 بالبرهان او بالجدب وغلب الناس فرجع المعنى الى ابر وبرز وبرج والبرهرة المرأة البيضاء
 النسابة والتائمة او التي ترعد رطوبة ونعومة وابرهة بن الحارث تبع وابن الصباح
 صاحب الفيل المذكور في القرآن وعبرة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء
 وقحها اى مدة وهكذا ذكر صاحب الصحاح الضم قبل الفتح خلافا للمصنف واجمع
 به وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضا حها قيل النون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال فى باب الثلاثى التون زائدة وقولهم برهن
فلان مولدة والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال فى باب
الرابعى برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزنجشري
على ما حكاه ابن الاعرابى فقال البرهان المحجة من البرهنة وهى البيضاء من الجوارى
كما اشتق السلطان من السليط لاصاته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة الى ان قال
والبراهمة عباد الهند وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون
لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برئ من الذنب والعدوان فايلامه
ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له
عليه واكراما له كما استخبر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلترك حتى
يموت حنف انفع مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير
منه الهواء فيحصل منه الوباء الخ ثم البرة الخ لخالج برات وبرين وبرين وحلقه في انف
البعير او فى لجة انفع وبرة مبروة وبراء الله يبروه خلقه وبروت الناقة جعلت فى انفعها البرة
كأبريتها فهى مبراة والسهم والعود والقلم تحتها ولوقال السهم ونحوه لكان اولى
ومن الغريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا فى خلق ثم برى السهم يبريه بريا
وابتراه تحت وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى
بمعنى شق والبراء كشداد صانعه وتقيدته هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبراء
بالتشديد والبراءة السكين يرى بها القوس وهذا تقيد آخر غير وارد والبراء والبراية
بضمهما العناية وناقاة ذات برابة ايضا ذات شحم ولحم وبقاء على السير وعندي ان هذا
المعنى هو الاصل وبراء السفر هزله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى التراب وقرب
منه الثرى وانبرى له اعترض فشببه الرجل فى هذه الحالة بالسهم المنبرى العتيد وتبريت
لمروفة تعرضت وبراء عارضه وامر أنه صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم فى المهور
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية فى المهور هذه عبارته مع انه لم يذكرها هناك
وابرى اصابه التراب وصادف قصب الكسر وعبارة الصباح قال الفراء ان اخدت
البرية من البرا وهو التراب فاصله غير المهرن تقول منه براه الله يبروه براه اى خلقه وفلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتساربان وفلان يسارى الريح سخاء
ابن السكيت تبريت لمروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد الفراء واهله ود قد تبريت ودهم
الخ فقوله يبارى الريح سخاء الاولى يبارى البحر والاستسهاد باليت يدل على تعدى
الفعل بدون اللام وعبارة المصباح برت القلم بريا وبروته لغة واسم الفعل البراية وهذه
العارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصة فكيف
يقال للمبرى برته لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الحمر

ثم ولي رب زب

زب القرية كدملاها فازدبت ومنله زم القرية وكلاهما عندي حكاية صوت يفيد
القوة وجاء جم ماؤه اى كثر ومن معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار
كثيرا الشعر والازب محركة الرفع وفيما كثرة الشعر وفى الابل كثرة شعر الوجه والعشون
وقد تقدم الذب بعناه وعام ازب مخصب ولا تخفى مناسبة والازب من اسماء الشياطين

وفي الصحاح ويعرباز ولا يكاد يكون الازب الا تنفورا لانه يثبت على حاجبيه شعيرات فاذا
ضربه الريح تنفر وزيت الشمس دنت للغروب كازبت وزيت وهذا المعنى ايضا تقدم في
ذب وزب شقاء اجتمع الرقيق في صامغيهما واسم ذلك الرقيق الزيتان ويقال ايضا
زب في وعاء الصالح الزيتان الزيتان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى زب شذاه
اي خرج الزبد عليهما ومنه الحية ذوا الزيتين ويقال هما التكتان السوداء وان فوق عينيه
والزبب التزبد في الكلام والمزبب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى
الامتلاء وزب الغنبل جملة زيبا فترتب هو كما في المصباح ويقال ايضا اذبه وزرب
غضب وانهم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدنة دمة الغضب
والزمرمة الصوت البعد له دوى وتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والازب دابة
كالسور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزاء الاست ومن الدواهي
الشديدة وملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف والازباج جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب
العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل والازب بالضم الذكر
او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغة اهل اليمن ج ازاب
وازب وزببة محركة واللحبة او مقدمها والانف وفي شفاء الغليل الزب معروف واهل
اليمن تطلقه على الحبة ولبس هذا بمسكوه ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء
في البيع لو اشترى مبطحة فيها زب القاضي الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر
بما يقع حمرة سريعا اه ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذاوى الغنبل
والتين واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجي من ذب بمعنى جف والزيب ايضا زبد
الماء والسم في الخلية وبها قرحة تخرج في اليد والازب كسداد بائع الزيب والزبي
التعب من الزيب ثم الازبب كالاجر الجنب او انكسب تجرى بينهما وبين الصبا
والنشاط والتشط والعداوة والقنفذ والقصير المقارب الخطو والثيم والدعوى والامر
المنكر والفرع والداهية والشيطان وفي معنى الفرع والنشاط الازبب بالذال وترب
لحمه تكتل واجتمع فرجع المعنى الى الامتلاء وركب ازبب كقرشب عظيم وانه لازب
البطش شديده والزيب د بساحل بحر الروم ثم زاب القرية جعلها ثم اقبل بها
سريعا كازدأبها وشرب شربا شديدا فرجع المعنى الى الامتلاء والتشاط وعبرة
الصحاح زاب الرجل وازدأب اذا جل ما يطيق واسرع المشي وزاب الابل ساقها
وهذا المعنى تقدم في ذاب والدهر ذو زواب كغراب اى انقلاب وقد زأبه او هو
تخفيف صوابه زوأت وقد زاء به يزوء ثم الزأب القوارير لا واحد لها ثم الزبابة
الغضبية ومقتضاه ان زأب كزرب ثم اخذه بزأبجه وزأبجه اخذه كله ثم الزبرج
بالكسر الزبنة من وشى او جوهر والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزبرج مزبرج
مزرب ثم الزبد اللبنة وغيره وعبرة الصحاح الزبد زبد الماء والبعر والفضة وغيرها
الى ان قال وفي الحديث انا لا نقبل زبد المشركين اى ردهم وعبرة المصباح الزبد يفتحان
من البحر وغيره كالزغوة وازبد قذف بزده والازبد وزان قفل ما يستخرج بالخض من لبن
الغنم والزبدة اخض منه وزدت الرجل اذا اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته
ومنتحه ونهى عن زبد المشركين اى قبول ما يعطون اه وزبد السقاء مخضه ليخرج زبده

وزبد له يزيد رضح له من مال وهو محجاز وازبد السدر نور ولعل السدر مثال وزبد شدقه
 تزيدا تزيد وتزبد ابتلعه او اخذ صفوته واليمين اسرع اليها وعبرة الصحاح تزيد
 القطن تنفيسه وزبد شدق فلان وتزبد بمعنى ويقال تزيد اليمين اذا اسرع اليها وزباد
 اللبن كزمان مالاخير فيه وفي المثل اختلط الخثر بالزباد اه والزباد ايضا وكحواري بنت
 وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب
 وانما الدابة السنور والزياد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير
 مذكور في الصحاح وزيد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الحارث وغيرها ثم الزبرجد
 جوهرهم وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشد الزاء الزبرجد وعبرة المصباح
 في زبر والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزبر الصبر والعقل والقوى
 الشديد كالزبر كطمر والحجارة والرمي بها وطى البر بها ووضع البنيان بعضه على بعض
 والمنع والتهى والانتهاز زبر زبر وزير في هذه الثلاثة والكلام والكتابة كالتزبرة ونحوها
 السفر وقد تقدم الذر ايضا معناها وعندى ان اصل معنى الكلام والتهى من الانتهاز
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل
 فمن معنى التهى وبمعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المادة ومن الغريب هنا ان
 اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذكر وكذا اهل مصر والزبر
 بالكسر المكتوب وقرب منه السرج زبور والمزير القلم والزبور الكتاب بمعنى المزبور
 زبر وكاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والسندان
 والكاهل وهو ازر ومزير اى عظيمها ج زبر وزبر والشعر المجتمع بين كنفى الاسد وغيره
 فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد يترلها القهر وعبرة الصحاح الزبرة
 القطعة من الحديد واجمع زبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وزبر ايضا وقال ايضا فقطعوا
 امرهم بينهم زبرا اى قطعوا وفي هذا تأييد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد مزرائى
 ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام وازبر الرجل
 عظم جسمه وشجع اه والازبر المؤذى والزبر كأمير الداهية واخذه بزوره وزأبره وزأبره
 وزأبره وزاد في الصحاح وبغيره اى اخذه اجمع وزور الثوب فهو مزور ومزير
 وزور الثوب وزوره بضمتين زأبره وقال قبل مادة زبر الزبر كضبل ما يظهر من درز
 الثوب كالزبر والزور وقد زأبر اخرج زأبره فهو مزأبر ومن أأبر واخذه بزأبره اى اجمع
 وقال في درز ودروز الثوب معرب وعبرة الصحاح في زبر والزبر بكسر مهموز ما يعلو
 الثوب الجديد مثل ما يعلو الخزوهى عندى اصح فان الدرز في عرف الناس الخياطة
 وازأبر الكلب تنفس والشعر تنفس والنبت والوبر تنسا والرجل للشرا تهاى وجاء من زم ر
 ازما ر غضب واحرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد في مادة زبر الزأبر
 والزبور ولم يخطئه المصنف ثم جاء الزأبر كفضنفر القصير والرجل المنكر في قصر
 والداهية كالزأبرى ومزأبر علينا اى متكبرا ومثله يتزأبر ويتزأبر ثم زأبرة
 د ثم الزأبرى السبي الخلق والغليظ ويقع وهى بهاء وجاء من مقلوبه تزأبر علينا
 اذا ساء خلقه واذن زأبرة وفي نسخة زأبراء غليظة كثيرة الشعرا والكثير شعر

الوجه والحاجين والحين وانثى التماسيح او دابة غيرها وكجعفر ودرهم نبت طيب
الرائحة وكجعفر وجعفرى ضرب من المرو وكهرقلى ضرب من السهام ومثله الزعبرى
ثم الزعفر كدرهم لغة في المهمله او هى الصواب ثم الزبازة والزبازة القصيرة والزبازية
الشريين القوم ثم زبط البط زبط زبطا صاح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء
من غير هذا الباب زأط وزأط اى صاح وزعط الحمار صوت والزبطانة السبطانة
وهي قناة جوفاء يرمى بها الطير وفي شفاء الغليل الزبطانة لما يرمى به مولد وصحيفة
سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن حجاج * به ترمى الحى متعشيقها كما يرمى الفتى بالزبطانة *
ثم الزبيع كأمير المدمدم في غضب وتزبع تغيط وعربد وساء خلقه وداوم على الكلام
الموذى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم في زبأ ومعنى الاذى في زبر والزبوعة اسم شيطان
او رئيس الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة وام زبوعة وابا زبوعة يقال فيه شيطان
مارد والاولى فيها ليرجع الى الزبوعة وعبرة الصبح الزبوعة رئيس من روساء
الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة ويقال ام زبوعة وهى ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء
كأنه عموداء والزوبع للقصير الخفير بالراء المهمله لاخير وتعصف على الجوهرى في اللغة
وفي المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورايت في الهامش بازاء هذا المحل
(اى محل قول الجوهرى الزوبع القصير) ونسبه لابن القطاع ابن السكيت اذا القت
الناقة ولدها ناقصا بعضه فالولد زوبع بالراء ولم اقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله
انتهى كلام صاحب الوشاح والزبوعة طرف الخف والنعل ثم اخذه بزعه محركة
اى بجملة وحدثائه وهذا المعنى تقدم ثم الزبيق كدرهم وزبرج م معرب ثم زبرق ثوبه
صبغه بجمرة او صفرة والزرقان بالكسر القمر وزباريق المنية لمعناها ثم الزبيق كسفرجل
وسرطراط السبي الخلق ثم زبيق لحية يزفها يزفها تنفها والحية زبيقة ومن بوقة
ونظيره زمق في وزن الفعل والصفة والشئ بالثنى مخططه وفلانا حيسه وزابوقة البيت
زابوته او شبه دغل في بيت يكون فيه زوايا معوجة واتزبق في البيت دخل وجاء اتزقب في
الحجر دخل وفي هذه المادة اورد الجوهرى الزبيق وصاحب المصباح الرتبى وفسره
بالياسمين ثم الزبعلك والزبعلكى الناحش الذى لا يبالي بما قيل له وفي نسخة فيه
ثم الزيل بالكسر وكامير السرقين زيل زرعته يزيله سمده وعبرة المصباح زيل الارض
زبولا من باب قعد وزبلا ايضا صلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة والمزيلة
وتضم الماء موضعه وكتاب ما تحمله النحلة بفيها وعبرة المصباح ما تحمله النحلة
وما اصاب زبالا ويضم شبا وما فى البر زباله شئ والزبل كامير وسكين وقد بديل وقد يقق
القفة او الجراب او الوعاء ككتب وزبلان بالضم وفيه ايهام فان هذا الجمع انما يرجع
الى الزبل فقط والزبل كزرج الداهية والزبل كجعفر وبكسر الباء القصير وبترك
الهمزة اكثر والزبلة بالضم القمة وهى عندى محرفة عن الدبلة وبالحريك الشئ ما رآته
زبلة شيا ثم الزبهمة البجلة ثم الزبن الدفع وبيع كل ثمر على شجرة بتركلا
وبيت زبن منخ عن البيوت وكانه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبنة
من المال حاجته وبالحريك ثوب على تقطيع البيت كالخجلة والناحية وقتل الشديد الدفع
كالزبن ككتف وناقفة زبون دفع وفيدها غيره عند الحلب وزبنتها كزفة رجلاها

وحرب زبون يدفع بعضها بعضا كثرة والزبون ايضا الغني والحريف مولد والبر في ثابته استخار وعبارة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فانما زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذها وعبارة الصحاح وحرب زبون وزن الناس اى تصدمهم وتدفعهم فاما الزبون الغني والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن التبارى وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشي قلت معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأ لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانا زبونه اى بيننا معاملة وحاجات ثم اشتد وامنه فعلا فقالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزابنه دافعه والمزابة ايضا بيع الرطب في رؤوس الخيل بالتمر واتزنوا تحموا والزبونة مشددة وتضم الغنق وفي الصحاح رجل ذوزبونة اى مانع جانبه وفيه زبونة اى كبر وزباني العقب قرن بها والزبانية عند العرب الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبنة مثال عفربة قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجهله من الجمع الذى لا واحده من لفظه مثل ابايل وعباديداه وعبارة المصنف والزبنة كهبرية مترد الانس والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبني والزبنة اكة في وادى نجرع عنها وكسكين مدافع الاخشين او مسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران في قرنى العقب ثم ذكر بعدها بالجرة زبران وقل انها في الراى ولم يذكرها هناك ثم زباه يزبه جله كازياه وزياه ايضا ساقه كزبا وازدياه وهذان المعنيان قدما في زاب وزباه بشردهاه والزبنة بالضم الازية لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزنى اى اشتد الامر وتفاقم كما يقال جاوز الخزام الطيين وزى اللحم تزينة نشره فيها والزبنة ايضا حفرة للأسد وقد زياها وتزياها وعبارة المصباح الزبنة حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه اه والأزبي السرعة والتشاط وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازابى فرجع المعنى الى الازيب والتزاي مشبهة في تمدد ويطء والتكبر وعبارة الصحاح قال الاصمعي الازابي ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابوزيد لقيت منه الازابي واحدها ازبي وهو الشر والامر العظيم

ثم مقلوب زب يز *

يزه غلبه وسلبه وبزاشى نزعه واخذه بجفاء وقهر كابته ولا يخفى ان ذلك متصل بمعنى القوة وقد مر نحوه في بذ والمصدر البر وفي المثل من عز زاي من غلب اخذ السلب والاسم من هذا البريزى كخصيصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبرز بالحريك والياب اومتاع البيت من الثياب ونحوها ويأبى البراز وجرفه البرازة وبز النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسر الهيئة وآخر البر على القلوص مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده ويزيز الرجل تفتنه والشي سلبه كابته ورمية ولم يرده ونحو المعنى الاول مز مزه والبرزة شدة السوق وسرعة السير ونحو المعنى الثانى البسيسة والبصصة وتطلق البرزة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها ومعالجة الشيء واصلاحه والبرزاز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبريز

والبرابر بعضهم وقصة من حديد على فم الكبر والفرج واهل الشام يطلقون البر
على التدى واهل الغرب يقولون بزولة والبربر والبرابر ايضا القوى الشديد اذا لم يكن
شجاما ثم الباز البازي ج ابواز وبران وجع البازي براة ويقال باؤ وازان وابواز
وباز وبازيان وبواز والحاز باز مبيان على الكسر والحز باز كقرطاس وخاز باز بفتحها
وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبكسره وخازباء كقاصعاء مثلثة الزاى وخزباء
كزباء وخاز باز بضم الاولى وتنوين الثانية مضافة ذباب يكون فى الروض او حكاية
اصواته فاكثر هذه الاسماء وما اخس المسمى بها ويطلق ايضا على داء ياخذ فى اعتاق
الابل والساس وعلى السنور والجوهري ذكر هذه الاسماء فى خوز ثم باز يبر
ويوزا باد وقد تقدمت نظارها وجاء ايضا تاز يبر بمعنى مات ثم الباز البازي ج
بزان وبؤوز وابؤوز ثم بزج فاخر كباذج وبرزج على فلانا حرشه وتبازجا تفاخرا
والتبرنج النحسين والتزين والبرنج المكافى على الاحسان ثم بزج معرب برك
اى الكبير وقد ذكرها ايضا فى الكاف ثم البرنج الجرف ومحركة خروج
الصدر ودخول الظهر رجل ارنج وامرأة برنخا ورنج استخذى اى استرخى وتبازخ
عن الامر نقاعس والمرأة خرجت عجيرتها ثم برنخ تكبر ثم البرز كل حسب
يبدل للنبت ح بزور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرز ايضا البذر والولد
والضرب وقيد بعضهم بضرب القصار والمخاط والامتخاط والمن والقاء الابازير
فى القدر وعبارة المصباح البرز برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت
ولا تقول الفصحاء الا بالکسر فهو افسح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم برز البقل
خطا انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور بذر فلا يعارض بقول
ابن دريد وقولهم ليض الدود برز القز مجاز على التشبيه ببرز البقل والابرار معروف
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة اه وفى شفاء الغليل برزى فى القاموس وعزة برزى
كجمرى ضخمة قعاء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتصليين لعدم اطلاعه واراد
بالضخمة العرة القعاء استعارة كما فى شرح الحاشية للبرزوفى وفى التكملة عزة برزى
كجمرى ذات عدد كثير قلت لم اعثر على هذا الحرف فى القاموس والبرار يباع برز
انكان اى زيت بلغة البغاددة والبرراء المرأة الكثيرة الولد وهو مزور والبرز مدقة
القصار كالبرز والبرارة العصا العظيمة وهو من معنى الضرب والبرار الذكر وحامل
البازى والاكار معربا بازدار وبازيار وعندي ان البرار للاكار عربى وفى شفاء الغليل
البيسار جمع يبرار معرب بازيار كما فى صحاح الجوهري واستعملوا ايضا بازدار لكنه
محدث كقول ابى فراس * ثم تقدمت الى الفهاد والبازداريين باستعداد * ثم تصرف
فيه المولدون حتى قالوا لصناعته بزدره وفى هامش الصحاح المطبوع بمصر للامامة
الشيخ نصر ان الصناعة بيزرة وهنام لحظة وهى ان قول الجوهري يبرار معرب بازيار
مخالف فى المعنى لعبارة المصنف فان البازيار هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغى للمصنف
ان يخطئه على عادته ثم تبرع علينا اذا ساء خلقه وقدم الزمعى بهذا المعنى
ثم بزغ الغلام ككرم فهو برزيع وهى ربعة صار ظريفا كبسا كتبزغ وكامير الغلام يتكلم
ولا يسبحى والخفيف البلق كالبراع وتبزغ الشر تفقم اوهاج وارعد ولما يقع وعبرة

الصبح البريق الظريف ولا يوصف به الا الاحداث الى ان قال والبراعة بما يحمد به
 الانسان ثم بزغ الحاجم والييطار شرط وناب البعير طلع وبرزغت الشمس بزغا وبرزوا
 شرفت وهو مثل شرف معنى وماخذوا والبروغ ابتداء الطلوع وابتزغ الربيع جاء اوله
 ثم البراق كغراب م ومثله البساق والبصاق ويزق ويسق ويصق بمعنى ويزق الارض
 بذرها والشمس برزغت وبرزت الناقة اترلت اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فانبرل
 والخمر وغيرها ثقب اناءها كما تبرلها وتبرلها وذلك الموضع بزأل والشراب صفاء والامر
 او الزاى قطعه وناب البعير بزلا وبرزولا طلع جل وناقصة بازل وبرزول ج برل كركع
 وكتب وروازل وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى والبازل ايضا السن تطلع
 في وقت البرول ج بوازل والرجل الكامل في تحريته وعبارة المصباح بزأل الراى
 بزالة استقام وبرزت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه وعبارة الصبح تبرل
 اى تشقق وتبرل الطلع اى انشق والبرلاء الراى الجيد (وفى نسخة والجيدة وفى نسخة
 الجيدة) وفلان نهاض بيزلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة
 المصفاة وكتاب حديدية ينقح بها مبرل الدن وخطة بزيلاء تفصل بين الحق والباطل
 والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما عنده بازلة شئ من ماله
 والباذلة ايضا الحارصة من الشجاعة تبرل الجلد ولا تعدوه وفى الصبح وشجعة باذلة
 سال دمها وفى بعض الشروح البازلة المشية السريعة واعلمها تحريف البادلة وامر
 ذو برزل ذو شدة ورجل تبرلة بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برم عليه
 يبرم ويبرم عرض بمقدم استانه او بالثنايا والرياعيات وجاء ازم اى عرض بالقلم كله وبرم
 قلانا ثوبه سلبه اياه فرجع لما معنى الى برم بالعبء حله فاستبره والثاقه حلبها بالسبابة
 والابهام وبرزمه الفا اعطاه اياه وبرزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة
 والبرم صريعة الامر والكسر ومقتضاه ان برم مثل برل والبرم ايضا الغليظ من القول
 وان تاخذ التور بالسبابة والابهام ثم ترسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما
 وفى المعنى الاول الازمة والوزمة والوجبة وهو ذو مبارمة فى الارض ذو صريمة والبريم
 الخوصة يشد بها البقل وما يبق من المرق فى اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري
 البريم خيط القلادة تعجيف وصوابه بالراء المكررة فى اللغة وفى البيتين الشاهدين
 وعبارة الجوهري كما فى نسخة وهى قديمة جدا والبريم خيط القلادة قال الشاعر * هم
 ماهم فى كل يوم كريمة اذا الكعب الحسنة طساح بريمها * وقال جرير * تركناك
 لاتو فى بجار اجرتك كالك ذات الودع اودى بريمها * وقول الشاعر * وجاؤا نأربن
 فلم يؤوبوا بابله تشد على بريم * فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة نقل ويقال فضلة
 الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التى اعتمد عليها
 صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البريم بالراء والابرام والابريم بكسرهما الذى فى راس
 المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفى شفاء الخليل الابريم
 حلقة لها لسان فى السرج وغيره جمعه ابازيم ويقال ابزين بالثون ايضا وابریم الدرر
 وابرينه منقطعه ويسمى الزفن بالضم والكسر وبريم خطأ وهو من برم بمعنى عرض
 فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والابزن مثله الاول حوض يغسل فيه وقد يتخذ

من نحاس مغرب آبران والابزين الابريم ثم برا الرجل قهره ويطش به كاذبي به
 فرجع المعنى الى بز ورو الشئ عدله والباز والبازي ضرب من الصقور ج يواز
 ورواة وابوز ويوز ويران كأنه من بزاير واذا تطاول وتانس هذه عبارته والبراء
 انحناء عند الظهر او ان يئاخر العجز ويخرج بزي كرضي وبرا كدما فهو ابزي وهي
 برواء وتبازي رفع عجزه كاذبي وووسع الخطو وتكثر بمالس عنده ولم يذكر تكثر
 في موضعها والابراء الارضاع وهذا بزقي رضيعي وعبارة الصحاح برا عليه يرو
 تطاول والبازي واحد البراة والبروان محركة الوثب (ونحوه الزوان) واخذت
 منه بزوكذا اى عدله والبراء خروج الصدر ودخول الظهر وارى الرجل اذا رفع
 عجزه وتبازي مثله وابزي فلان فلان اذا غلبه وقهره وهو مبرز بهذا الامر
 اى قوى عليه

﴿ ثم ولي زب سب ﴾

سب قطع وقد تقدم تب وجب بمعناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسببي كخلفي وحقيقة
 معناه قطع وصاله بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس
 والشر والمجازة وجاء الهت بمعنى تمزيق الثياب والاعراض اما المجازة بمعنى المجازة
 فاعتدى انها تصحف ويسأل الغريب السيفوسبه ايضا طعنه في السبة اى الاست
 واصل معناها الطريق قال صار هذا الامر شبة عطية وسيد عقره وتسببا تقاطعوا هو
 مفهوم من التالى والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسبية كهمزة من يكثر سب
 الناس والسبة بالكسر الاصبع السبابة قال في المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل
 للاصبع التى تلى الابهام سبابة لانه يشاريها عند السب اه والسب بالكسر شفة رقيقة
 كالسبية ج سوب وسباب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر لقطعة
 من الثوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والود والحبل ومن هنا ابتداء معنى
 الطول والامتداد وسبب بالكسر من يسابك والسببة بالفتح الزمن من الدهر وحقيقة
 معناها قطعة من الدهر ونحوها السبة بزيادة النون وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب
 بمعنى الحقة من الدهر والسببة ايضا من الحر والبرد والصحو ان يدوم لياها والسبب
 الكبير السبب كالسبب والسببة بالفتح وينهم اسبوبة يتسابون بها والسبب الحبل فلم يفارق
 معنى قطعه ثم استعمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فاك معنى القطع
 الى الوصل وهو من اسرار هذه اللغة والسبب من مقطعات الشعر حرف متحرك
 وحرف ساكن ج اسباب واسباب السماء هي اقبيها او نواحيها او ابوابها وقطع الله به
 السبب الحياة ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السبب ولا صفة واستغنى
 عنهما بذكر محمد بن اسحاق بن سبوية وفي الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه
 التسيب وعبارة المصباح والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعبر
 لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور ففيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه
 وابل مسيبة كعظمة خيسار لانه يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله كما في الصحاح
 ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقيل السبب كأمير وهو من الفرس شعر الذنب
 والعرف والناصية والخصلة من الشعر كالسبية وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

خصل قطع ومثلها القصة والسبيبة ايضا العضء تكثر في المكان والسبب المفاضة
 او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباسب وكانه جامع لعني الامتداد
 والاقطاع ومثله البسبب وتسبب الماء جرى ونحوه تسبب وعندى انه حكاية صوت
 وفي الصحاح ما يشير ان تصبب ايضا مثله ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء
 اذا جرى في حدود والسباسب ايام السعائين ثم ساب الماء سيبا جرى والرجل مشى
 مسرعا كانساب فجاء فيه شطر من سبب وعبارة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى
 رجع وانساب الحية جرت وسيت الدابة تركتها تذيب حيث شاءت وعبارة المصباح
 ساب الفرس ونحوه يسب سببا نازها على وجهه وساب الماء جرى اه والسبب ايضا
 العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسيب باكسر مجرى الماء
 والسياب الركاز وفي نسخة السبوب وعبارة غيره السبوب دفين اموال الجاهلية والسابة
 المهمله والعبد يعنى على ان ولاء له والبعير يدرك نتاج نتاجه فيسب اى يترك لا يركب
 والناقه كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث
 سبت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي
 سابة او كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما وكانت لاتمتع عن ماء ولا كلا ولا تركب
 وعبارة الصحاح والسابة الناقه التى كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل
 هي ام البهيمة كانت الناقه اذا ولدت عشر ابطن كلهن اثاث سبت فلم تترك ولم يشرب
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا ويحترق
 انثى بنتها الاخير فتسمى البهيمة وهي بمنزلة امها في انها سابة والجمع سبب والسابة
 العبد كان الرجل اذا قال لفلانم انت سابة فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه وبضع ماله
 حيث يشاء وهو الذى ورد الهمي عنه والسياب ويشدد وكرمان البلج او البسر
 وكسحابة الخمر وواحدة السباب البلج ثم سابه كنع خقه او حتى قتله ومن اشرب
 روى كسب كفرح ومثله صب وصم والسقاء وسعه والسب الزق او العظيم منه او وعاء
 من آدم يوضع فيه الزق ج سووب كالمساب في الكل او سقاء العسل وفي شعراى
 ذوب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسووان مال اى ازأوه ثم سبب الخمر
 كجمل سبب وسبب وسبب سبب اشراها كاستبها وياعها السبب وعبارة الصحاح سبب الخمر
 اذا اشترتها لتشربها واستبها مثله فاما اذا اشترتها لتعملها الى بلد آخر قلت
 سبت الخمر بلاهمز وعبارة المصباح ويقال في الخمر خاصة سببها بالهمز اذا جلبتها
 من ارض الى ارض اه وسبب الجلد (ونحوه) احرقه وجكده وسلخ وسبب الحية سلخها
 وسبب ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغبرته والظاهر ان النار مثال ونحوه سفع
 وعبارة الصحاح سببها بالنار احرقه وسبب فلان على يمين كاذبة اذا امر عليها غير مكثرت بها
 وهوما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبب الامر الله اخبت وعلى النسي خبت له
 قلبه وهي معان متشاكسة والسبب ككتاب والسبيبة الخمر والظاهر من عبارة الصحاح
 ان السبب باكسر هو الاسم من سبب الخمر وتريد سبب اى سفرا بعيدا لان المسافر
 اذا طال سفره غبره غبرته الشمس وسببته والمسبب كقعد الطريق وسبب كجبل ويمتع بلدة بلقيس
 ولقب ابن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعسارة غير عامة

قبائل اليمن وفي الصباح ان البلدة سميت باسم بانيم او تفرقوا ايدي سبا وايادي سبا تبددوا بنوهم على السكون وليس تخفيف عن سبا وانما هو يدل ضرب المثل بهم لانه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم تبددوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعلل والمصنف سكت عنه ثم المسبتا مقصورا من يكون رأسه طويلا كالكرخ ثم السبت القطع وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشعر عن العنق والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا من معنى القطع كما مر في السبة وسير اللابل والخيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الداهية كالسبات وقيل اليهود بامر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصرو ضرب قال في الصحاح ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الالبام عنده وعبرة المصباح وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وجهه اسبت وسبوت يقال سبتوا سبا من باب ضرب اذا اقاموا بذلك واستبوا بالالف لغة اه والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتدأوه في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبرة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وايضا مات وعبرة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه وابناسبات الليل والتمار والسبت الذي لا يتحرك وقد اسبت واقت سبتا وسبته وسبتا وسبتة برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات كالخطمي ويقع والسبته المعز او السبتان بالكسر الاحق والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كفاز الشبث معربان وانسبت امتد وهذا المعنى ناظر الى السب وفي وجهه انسبات طول وامتداد ورطب منسبت عنه الارطاب والسبتى الجري والنمر ومنه السبندى ج سبايت والمونث سبتانة ثم السبروت كزبور الفقر لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقر كالسيرت والسبرات والسبرت والغلام الامر دج سبارت وسبار وهذه نادرة ومونث السبروت والسبريت بالهاء وارض سباريت من باب ثوب اخلاق وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبريت الدي الخلق ثم السبجة والسبجة كساء اسود وتسج لبسه والبقيرة كالسبيج وسبجة القمص كئنته ودخاريصه وكساء مسج عريض وفي شفاء الغليل السج خرز اسود فارسي معرب والسبجة الثوب البقر معرب سبي ثم سبرج على الامر عساه وقد تقدم السبيج لتسمية الخط وتركيبه ثم السبجونة فروة من الثعلب معرب ثم سج حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسج بالنهر سجا وسباحة بالكسر عام وهو ساج وسبح من سجا وسباح من سباحين وفيه معنى الشق والامتداد ومنه سج اي تصرف في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسج ايضا فرع وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى انقلب والانتشار واقتصر على ذكر مصدرها فقط وهو السج ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض هيئات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفراغ والثاني ان ترجع به الى سبت وفي الصحاح قال قتادة في قوله تعالى ان لك في النهار سبعا طويلا اي فراغا طويلا

وقال ابو عبدة متقبلا طويلا وقال المورج هو الفراغ والجنية والذهب وسبح الفرس
جرى وهو فرس سابح وسبح ولم يذكر المصنف والجوهري غير الاول ولا يخفى انه
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المومنين او النجوم
وسبح كنع سبحانا وسبح تسبحا قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تنزيها لله
من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اى ابرى الله من السوء برآء او معناه
السرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما فى سبحاتك
اى نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسيحين قال الامام البيهقي سبحان الله
السرعة الى طاعته من الفرس السابح وسمى الفرس سابحا لحسن مديده في العدو
وعبارة الصحاح التسبيح التنزيه وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه
قال ابرى الله من السوء برآء والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجب منه وقولهم سبحان
وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالة وعبارة المصنف وسبحات وجه الله اتواره ثم
قال بعدها بـسطين وسجدة الله جلالة وعبارة صاحب المصباح والسبحات التى فى الحديث
جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والتسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى
نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اى يذكره
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلى السجدة فريضة كانت او نافلة ويسبح
على راحته اى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولاته من المسيحين اى من المصلين
الى ان قال ويكون بمعنى الحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان بذى العظيم
اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى
بعده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته
وقال فى آخر المادة وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعده قال الشاعر سبحان
من علقمة الفاخر وقول قوم عجباه ان يقتخر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون
اى لولا تستثنون قيل كان استثناءهم سبحان الله وقيل ان شأله لانه ذكر الله
تعالى اه ولا يخفى ان هذا كان يجب ضمه الى معانى التسبيح الى سبحان قال المصنف
وسبح قدوس ويقبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقدس وعبارة الصحاح وسبح
من صفات الله قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مقنوح الاول الا السبح والقدوس
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيويه ليس فى الكلام فعول بواحد
(وفى نسخة بواحدة) وعبارة المصباح وهو سبوح قدوس بضم الاول اى مزه
عن كل سوء وعيب قالوا واسب فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح
وقدوس وذروح وهى دويبة حراء وقبح الباء فى الثلاثة لفة على قياس السباب
وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا غيرا
والسبحة خرزات للتسبيح تعد والدعاء وصلوة التطوع وبالقبح السباب من جلوس
وعبارة الصحاح والسبحة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول
قضيت سبحتى وروى ان عمر رضى الله عنه جلد رجلين سحبا بعد العصر اى صليا وعبارة
المصباح والسبحة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسبحة التى يسبح بها
وهو ينقض كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعها سبح مثل غرفة وضرف

والسبعة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى قلت
والعامية تقول الان للسبعة مسبعة كأنهم جعلوها آلة للسبح الذي هو بمعنى السبح
والسحان بصوتين مواضع السجود وكساه مسبح كعظم قوى شديد ومثله مشج وسبوحة
مكة أو واد بعرفات واعلم ان شبحو وتشبوختو بالسريانية معناهما التمجيد لله ولودراها
اصحاب كتب اللغة جعلوا السبع منها على عادتهم من التهافت على اللغات الاجنبية
ثم السباح يستعمل في قلة الطعام يقال اصبنا سباحا ولصبنا ناعجا من القرث
ولم يذكر في الجيم معنى للججاج يناسب هذا المقام ثم السبخ الفراغ والثوم الشديد
كالسبخ وقرى ان لك في التمار سبخا والسبخ ايضا التباعد والتسبخ الغفيف والتسكين
وسكون العرق من ضربان والم ولف القطن ونحوه وسبخ الحرسكن وفتر كسبخ والسبخ
المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبخة ومثله صبخة وما لف منه بعد
التدف للفرز وما تنثر من الريش ج سباح وكل ذلك من معنى الخفة والسبخة بحركة
ومسكنة ارض ذات نز وملج سباح ومثله الصبخة ولعل معنى الخفة ملحوظ فيها
وقد اسبخت الارض واسبخ الرجل في حفرة بلغ السباح وتطلق السبخة ايضا على
ما يطول الماء كالطحلب وعبارة المصباح سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة
بكسر الباء وشكائنها تخفيف واصبحت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبخات
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلمة وكلاب وموضع سبخ واوض
سبخة ويتبع الباء ايضا اى ملحمة وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعجالة الصحاح
يقال سبخ الله عنك الحمى اى خففها وفي الحديث انه عليه السلام قال لعائشة حين
دعت على سارق سرقها لا تسبخي عذبة عاك عليه اى لا تخفقي عنه الله ثم السبد
خلق الشعر كالاسباد والتسبيد فرجع المعنى الى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية
وهوسيد اسباد داهية في الصوصية وياتحرك القليل من الشعر وماله سبد ولاكبد اى
لا قليل ولا كثير وعجالة الصحاح ويقال السبد من الشعر والبد من الصوف وتسبيد
الراس استئصال شعره والتسبد ايضا ترك الادهان وسبد الشعر بعد الخلق وهو حين
ينبت ويسود وسبد الفرخ اذا بدا ريشه وشوكاه وكثف البقية من الكلال وكسر دالعانة
وثوب يسد به الخوض ثلاثا يتكدر الماء وطائر لين الريش اذا وقع عليه قطران من الماء
جرى والتسبد ترك الادهان وبدوريش الفرخ وشعر الراس ونبت حديث النصى
في قديمه كالاسباد وان تسرح راسك وتبله ثم تتركه والاسباد ثياب سود ومن النصى
رؤوسها اول ما تطلع والسبدى الطويل والجرى من كل شئ والنرج سباند وسبادة
او هم الفراغ واصحاب اللهو والتبطل ثم سبرد شعره حلقه والناقاة الفت ولدها
لاشعر عليه وهي مسبرد ثم السبندة بالتحريك شبه المكنل معرب والاسبادة نوع
من الفرس ولا يجمع السين والذال في كلمة عربية والسبناذج حجر من معرب
سبر الجرح اذا نظرها غوره فلم ينقطع بالكلية عن معنى سبخ والمسبار والسبار ما يسبر به
الجرح وكل امر رزته فقد سبرته واستبرته يقال جدت مسبره وتجره والسبر بالكرسر
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جيلا حسن الهيئة قال ابن الاعرابي
سمعت ابازيد الكلبي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهله اما السبر فخصري

واما اللسان فبدوى كما في الصحاح وعبرة المصباح سبرت الجرح تعرفت عمقه والسيار
 فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر والمبار مثله وسبرت القوم من باب
 قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم وعبرة المصنف
 السبر امتحان غور الجرح وغيره كالاستنار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة
 الحسنة ويكسر في الاربعة وعندى ان الكسر افسح وان اصل هذه المعاني الكشف
 الذي نشأ عن السبر ونظير السبر الذي بمعنى الجمال السفر والمسبور الحسن الهيئة والسبر
 ايضا العداوة والشبه والسيرة الغداة البادرة ج سبرات والسارقي ثوب رقيق جيد ومنه
 عرض سارى لانه يرغب فيه بادنى عرض وبمخرطيب ودرع دقيقة السج في احكام
 وعبرة الجوهرى وفي المثل عرض سارى بقوله من يعرض عليه الشئ عرضا
 لا يبلغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض وكصرد وققرة طائر
 وكنبومة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغنوا عنها محوها واولها السفورة
 واسار ذهاب تحت الليل ثم السادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل وقد مر
 ثم السبطر كهزير السبط الطويل والماسني الشهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال
 سبطرات وتاؤه كرجالات طوال على وجه الارض واسبطر اضطجع وامتد والابل
 اسرعت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كاسباطر
 والسبطرى مشقة فيها تجتروا كما كان الرأى في هذه الالفاظ الامر يكثر في سبرد
 رأسه ثم السبرة والسبعار نشاط الناقة وحدتها اذا رفعت رأسها وخطرنت
 بفتيتها ثم السبطرى الطويل جدا ثم اسبر اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت
 واستقامت والمسبر الشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبط ويحرك
 وككتف نقيض الجمدة وقد سبط ككرم وفرح سبطا وسبوطا وسبوطه وسباطة وككتف
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سب ورجل سبط اليدى مخفى
 وضده جعد اليدى وسبط الجسم وسبطه مثل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبط
 صح وسباطه كثرة وسعته والسبط محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد
 والربط من الصى ونباته كالدخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبط
 كما في الصحاح وجميع هذه المعاني تقارب السبط ومن معنى الشجرة السبط
 لولد الولد والقبيلة من اليهودج اسباط وقطعناهم اثنتى عشرة اسباطا بدل
 لا تميز وانما اثلاث لانه اراد اثنتى عشرة فرقة وسببط الناقة وهي مسبطة القت
 ولدها لغير تمام او قبل ان يستين خلقه ونحوه سبقت واسبط بالارض لصق وامتد
 من الضرب وسكت فرقا وفي ثومه غمض وعن الامر تقابى وابسط ووقع فلم يقدر
 ان يهرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسبطا اى مدليا راسك كالمهتم مسترخي
 البدن واسبط الرجل اى امتد وابسط على الارض من الضرب ومن المرض والسبطنة
 قناة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط
 وسباطات وفي المثل افرغ من بحام سباط وكقطام الحمى وكنى سباط ويصرف
 شهر قبل اذار والسباطة الكناسة تطرح بافنية البيوت ثم سبع فلانا شته ووقع
 فيه او عضه والشئ سرقه كاستبعده فالمعنى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسع الذئب الغنم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع
الذئب رماه او ذعره وسبعهم كان سابعهم او اخذ سبع اموالهم وفعل الكل كضرب
ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في اكثر اللغات نحو هذا اللفظ تقول سبعة رجال
وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان لاحظ
فاقول ان عدد السبعة مثل عدد السبت في انه ملحوظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكماله
فهو على حد قولهم نجزم الشيء اذا انقطع وكمل وذلك لان السبعة في عرف جميع الامم
عدد تام والدليل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب
السيارة والانعام وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا لافين للجمجمة بمعنى الوافر واسبع النعمة
اقمها ونحوه اصعبها وجاء السبع بمعنى الامتلاء من الطعام واشبعه وفره ومنه ثوب شيع
الفرز وحبل شيع كثير الشعر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر لظم من اظماه
الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكامير جزء من سبعة والاسبوع من الايام
والسبع بضمهما م وط ف بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسباعي بالضم الحبل العظيم
الطويل وهي بهاء ورجل سباعي البدن كذلك فظهر فيه هنا معنى التمام والعامّة
تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وعبرة المصباح السبع بضمين والاسكان تخفيف جزء
من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع والاسبوع من الطواف بالضم سبع
طوافات والجمع اسبوعات واسابع والاسبوع من الابل سبعة ايام ومن العرب من يقول
فيهما سبع والسبعون عدداً ومن معنى التمام ايضا السبع بضم الباء وقبحها وسكونها
وهو المفترس من الحيوان اسبع وارض مسبعة كثيره والمسوعة البقرة التي اكل السبع
ولها ولعل البقرة مثال وعبرة المصباح السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما
الافخش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصفاي السبع والسبع لقتان
ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال
الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف
من القصور قال ومن امثالهم اخذه السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل
بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشد جراحة من السبع وتصفيرها سبعة
وقع السبع على كل ما له ناب بعده وبه يفترس كالذئب والفهد والنمر قال بعض الادباء
ومن قرب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت اياه سبعا
والقوم صاروا سبعة والرعيان وقع السبع في مواشهم وابنه دفعه الى الظنورة وفلانا
اطعمه السبع وعبداه عمله والمسبح المترف او الدخى وولد الزناء او من تموت امه فترضعه
غيرها او من في العبودية الى سبعة ابناء او اربعة او من اهل مع السباع فصار كالسبع
خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح واردا من افعال كانت المعاني اكثر من
سبعة والا فهي ستة وسبع جعله سبعة او ذا سبعة اركان والاثنا فضله سبع مرات
والله لك اعطاك اجر سبع مرات او سبعة اضعاف والقرآن وظف عليه قرآنه في كل
سبع ليال ولامراته اقام عندها سبع ليال ودراهمه كلها سبعين والقوم تموا سبع مائة
رجل والسباع ككتاب السباب والتسائم والجماع والفخار بكثرته والركن ومعنى الجماع
ينظر الى اربع او السقاح ثم سبع الشيء سبوعا طال الى الارض والنعمة اتسعت والبلد

مال اليه ووصله وعبارة المصباح سبع الثوب من باب قعد ثم وكل وسبغت الدرع وكل شيء
 اذا طال من فوق الى اسفله وناقاة سابعة الضلوع وعجيرة والية وعمدة (وفي نسخة ونعمة)
 ومطرة ودرع سابعة تامة طويلة وثلاثة سابعة قبيجة واخل سابغ طويل الجرذان ويضنه لها
 سابغ اى لها تسابغ وتسبغها ما توصل به من حلق الدرع قسرت العنق والسبعة السعة
 والزفاهية ورجل سبع كعنق عليه درع تامة كسبغ واسخ الله اشعبة اثمها ومثله اصبغها
 والوضوء ابلغه مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقده
 صاحب الصحاح بالناقاة وعبارة المصباح اسبغت الوضوء اتمته ثم سبغه من باب نصر
 وضرب تقدمه والفرس في الخلبة جلى فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع
 والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبغها وجاء من مرق مازقه اى ساقه في
 العدو والسبق محركة والسبعة بالضم الخطر يوضع بين اهل السباق ج اسباق اى جمع
 الاول وله سابعة في هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو سباق غايات حائر فصبات السبق
 وسباقا البازي قيده وهما سبعة بالكسرة اى يستبان وسبغت الشاة الفت ولدها غير تمام
 وفلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما ياتي للسلب مرة والايجاب اخرى فاجتمعا
 هنا واستبقا تسابقا والصراط جاوزه وتركاه حتى ضلوا وعبارة الصحاح سباقته فسبغته
 سبقا واستبقنا في العدو اى تسابقنا وفي المصباح سبق سبقا من باب ضرب مع ان المصنف
 قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون
 كمن احرز قصة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى
 وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه
 كثيرا منسبق وسبقته اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهرى وهذا
 من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبارة الكليات
 السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان
 السابق ضارا جى بعل نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا اذا غلبته
 وحيث كان نافعا جى باللام كقوله تعالى سبقت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء
 وبالمثناة اعم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبارة المصباح سبكت
 الذهب سبكا من باب قتل اذبحته وخلصته من خبثه قلت وقد يستعار ايضا للكلام فيقال
 هو يجهد سبكا للكلام وفي كلام العمامة سبك عليه الحيلة والسيكة كسفينه القطعة
 المذوبة وفي المصباح وربما اطلقت السيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان
 ثم ان الصحاح ذكر في هذه المادة السنيك لمقدم الحافر والمصنف افرد لها مادة بعد
 السنيك ولم يخطئه على عادته والسنيك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته
 ومن المطر اوله ومن البيض قرونصها ومن البرقع شبامه ومن الارض الفليضة القليلة
 الخير وكان ذلك على سنيكه اى عهده وسنيك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله
 في سن وفى شفاء الغليل السنيوك سفينة صغيرة يستعمله اهل الحجاز وعبر به في الكشف
 وقيل من سنيك الدابة على التشبيه ولمزه في كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد
 (اى السنيك) معنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان
 على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل محركة السب والشم والسبل والانف

والمرور هي من معنى الطول والامتداد الذي كان ابتداءً من السبب ويطلق السبل
ايضاً على غشاوة العين من اتساع عروقها الظاهرة في سطح اللتحمة وظهور انتساج
شيء فيهما بينهما كاللدخان ولم يذكر الانتساج في موضعه والسبله محركة والسبولة
والسبله بالضم الزرعة الدثة والسبله ايضاً الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على
الشارب من الشعر او طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية او مقدمها
خاصة ج سبل وماسال من وبر البعير في فخره وجرح سبلته ثيابه ونشر سبلته جاء
متوعداً ويعبر حسن السبله اي رقة جلده وكسب في سبله انقطة طعن في ثمره فخرها
وحصية سبله طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسبله بالضم المطرة
الواسعة ورجل سبلاني محركة ومسبل بكسر الباء وفتحها ومسبل بفتحها وكسر ما
واسبل كاحد طويل السبله وعين سبلاطوية الهدب وملأها الى اسبالها الى شفها
وحر وهما والمسبل كحسن الذكر والضب والسادس او الخامس من قدام اليسر واسم
ذئ الحمة وفي الصحاح السبل السادس من سهام اليسر وهو المصفح ايضاً اه وكسب طم
النخ السج وبنو سباله قبيلة وبنو سبله كجهينة قبيلة اخرى ومن معنى الانتاد
السبل والسبيلة اي الطريق وما وضع منه بذكر ويوث ج سبل وعبرة المصباح
السبل اطريق بذكر ويوث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على اتايت
سول كما قالوا عنوق وعلى انذ كير سول وسبل اه وعلى الله قصص السبل اسم جسد
وانغذه في سبل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الخير واتعمله في الجهاد اكثر
واب السبل ابن الطريق اي الذي فاع عليه الطريق وعبرة المصباح وقيل للبعير
اب السبل قالوا والمراد باب السبل في الآية من انقطع عن ماله والسبل السبد ومنه
قوله تعالى يا ايها النبي اتخذ مع الرسول سبيلاً قلت واسبل في عرف العامة عين الماء
المنعة والسبالة ابناء السبل الخلفة في الطرقات ومن الطرق المبلوكة وسبل اشى
تسبلاً جعله في سبل الله تعالى وعبرة الصحاح سبل ضيعته وعبرة المصباح سبلت
اثمة واسلت الطريق كثرت سبلتها واسبل الارارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل
وسبل ولد قال الازار ونحوه لكان اولي واسبلت اسماء امطرت والدمع ارسله والماء
صبه واسبل الذم والمطر هطلا والزرع خرجت سولته معاه لم يذكر السبولة من قبل
واسبل عليه اكثر كلامه عليه وسلسيل عين في الجنة معرفة زيدت الالف في الآية
للازدواج وسياتي ثم ان المصنف ذهل في هذه المدة ذهولاً فاحشاً فانه فصل معنى
اسبل بعضها عن بعض بنية عشر سطراً فوقع في تكرير اسبل الازار واسبلت اسماء
مرتتين ولم يخطئ الجوهري ليراده سبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه ورد
سبلاً بعد اسم دل وكتبه بالخبر الاسود ثم السبتن كه صفر حبة من حب البقل
ثم السجل كقطر الضخم من الضب والبعير والسقاء والخارجية كاسبجل وعبرة الصحاح
والاثني سجلة مثل رجلة اه وجاء مقلوبه السجل من الداو والضب والسقاء والطن
الخنجر والسجل (وفي نسخة السجل) السبل اذا ادرك وسجل قال سبحانه الله
ثم رجل سبل كسهل لفظاً ومعنى ثم سبل اثوب ابتل بالماء
واشرب بالدهن ومثله ازبل كما في نسخة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربل بازاء

والعين المهملتين الان كلان ازيل واريفل مهمل في الصحاح والقاموس في وضعيهما
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تنابعت قطراته ومثله اربغل باغب وانا سبغلا
 لاشيء معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسبخ والمسخل المتسع الضاء في
 ودرع مسبلة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سبغلا اى سبغلا او مخالا غير مكرث اولا
 في عمل دنيا ولا آخرة ويمشى سبغلا اذا جاء وذهب في غير شى والضلال بن السبيل
 الباطل ثم السبن د بغداد منها الثياب السبنية وهى ازرق سود للنساء وقال ابو ردة
 الثياب السبنية هى القسية وهى من حرير فيها امثال الاترج واسبن دام على لسها وسبنة
 لغة في سيفنة طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباء كغراب سكنة تخذ الانسان
 فلم يتطوع عن معنى السبات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كعنى
 وهو مسبوه ومسبة وساء كمن داهب انقل وجاء رجل معه عقل ذاهب واسهب
 بالضم ذهاب عقله من لدغ الحية وجاء السفه بقضى الحلم ورجل سبه وساء وساهية
 متكبر ولا شك انه من ذهاب العقل وساء ايضا مضل وكعظم الخطيئ الانسان واعل
 اصله من الهرم ثم سبي العدو وساء اسره كاسباه فهو سبي وهى سبي ايضا ج
 سبايا وهو نعل بمعنى المفعول وعاء المصباح سبيت الندوسبا من باب رمى والاسم اسبى
 وانقص رغة واستيته مثله فاغلام سبى ومسبى والجريرة سبية ومسبية وجهها سبايا
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف يا صدر قال الاصمعي لا يذل
 للقوم الا ذلك اه وسبى الخمر سبا وساء ووهم الجرهمى جلها من بلد الى بلد وهى سبية
 وعبرة الجوهرى سبيت الخمر سببه لا غير اذا جلها من بلد الى بلد قال صاحب
 الوشاح المجد رحمه الله لم يشهم مراد الجوهرى فزعم ان قوله وسبيت الخمر سببه لا غير
 الاقتصاد على المصدر وليس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتل فقط
 لا مهموز الى ان قال وقال الزبيدي سبأت الخمر سباء اشتريتها وهى السبية وقال ابن فارس
 والسبية الجارية نسبي وكذلك الخمر تجلب من ارض الى ارض بفرق بين سبائها
 وسبأها يقال سبأتها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك الا فى الخمر خامة اه وسبى الله دلا
 غره وابنده والماء حفر حتى ادركه ولما قال والرجل الماء لكان اولى والسبى ما يسبى ج
 سبى والنساء لانهن يسين القلوب او سبين فيمكن ولا يقال ذلك للرجال وكفى اهرد
 يحمله السيل من بلد الى بلد كساء يقصر ومن الحية جادها الذى تسلكه كسبيها
 وهذا المعنى تقدم في الهموز والسبية الدرة يخرجها الغواص وتساوا سبي بعضهم
 بعضا وذهبوا ايدى سبا وايدى سبا متفرقين ولا ينبه على نهها ذكرت فى "هموز
 والسبساء الشبية التى تخرج مع الولد او جليدة رقيقة على انفه ان لم تكشف عند
 الولادة مات وانتاج والابل للتاج وتراب بحرة البروع والمال الكبير والغنم التى كثر
 نسلها والجمع السوابى كما فى الصحاح واسانى الدماء طرائقها الواحدة اسبابة

ثم مقلوب سب بس

بس السال فى البلاد فان بس اذا ارسلته ففرق فيها مثل بث هذه عبارة الجرهمى
 تقريبا وعبرة المصنف البس ارسال المال فى البلاد وتفريقها ومقتضاه ان البس متصور
 من نفس الوضع على ارسال المال واخرق ظاهر وندى ان عبارة الجوهرى اعجم

وتقول المصنف وتفرقها الاولى وتفرقه ومن معنى التفرق قيل بس في ماله بسا ايضا
 ذهب شئ من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخطئة وغيرها اى فتحها ومنه قوله
 تعالى وبسبب الجبال وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق اذا بلاته بشئ من الماء
 وهو اشد من اللث وقال الاصمعي البسيسة كل شئ خلطته بغيره مثل الاقط باسمن
 ثم تباه او بالرب او مثل الشعير بانوى الابل والبس ايضا زجر الابل ببس كالباس
 والحق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلى الاول اى من جهده
 وطوقه ولا طلبته من حسى وبسى جهدى وطاقتى وعبارة الجوهرى قال الكسائى
 جئ به من حسك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهرة
 الالهية والصامة تكسر الباء الواحدة بهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء
 لها واسمها فى لغة الانكليز بوسى وفى شفاء الغليل بس بكسر الباء فى كذب منازة المنازل
 اهل الحجاز يقولون للهراذ كرس وللأثني بسمة ويستعملونهما لزجرهما ايضا وبس
 بمعنى حسب او هو مسترذل قلت فى حفظى ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى
 حسب فيجرب وبس بس مثلثين دعاء للغم وبس بالغم اسلاها الى الماء والبسوس
 الناقة التى لا تدرا على الالباس اى التلطف بان يقال لها بس تسكت لها ولا يخفى
 ان هذا وما تقدم قبله للزجر حكاية صوت وفى الامثال الاناس قيل الالباس اى
 التلطف الى الشئ قبل نيله والبسوس ايضا امرأة مشؤمة والباسة والبساسة مكة
 شرفها الله تعالى ولعله من معنى الفت كما انها سميت بككة والبسيس الغليل من الطعام
 وبهاء الخبر يحفف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والبس الاسوفة
 المتونة والثوق الاكسة والراة والاسوفة هنا جمع السويق ولم يذكره فى محله وبس
 اسرع وبالغم او الناقة دعاها فقال بس بس والنفقة دامت على الشئ وتببس الماء
 جرى وانبس انساب والبسبس القفر الخالى وشجر تخذ منه الرحار او الصواب السيسب
 والثرهات البسابس وبلاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وياكلها الناس
 واوراق صفرتجلب من الهند وهذه هى التى تستعملها الاطباء قلت المعروف
 ان البساسى بقل لاشجر وعبارة انصحاح البساسة نبت ثم البوس الثقيل فارسي
 معرب والمخلط فرجع المعنى الى البس وبس خشن وحصى ان اصله الهمز ثم بس
 ببس تكبر على الناس وبسك وبسك ثم الباس الشدة فى الحرب والعذاب وفى المرهر
 الباس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك قلت ويقال ايضا لا بأس
 منه ولا بأس به اى لا ضرر ولا مانع وعبارة المصباح البوس بالضم الضر وبس اذا نزل به
 انضر فهو بائس وهو ذو بأس اى ذو شدة وجع البأس ابؤس وبؤس الرجل بأسفهو
 ببس شجاع وبس كسم ببؤسا وبؤسا وبؤسى وبؤسى اشتدت حاجته والبأساء
 والابؤس الداهية ومنه عسى الغور ابؤسا اى داهية والياس كفعيل الشديد والاسد
 وعذاب بئس بالكسر وبئس كامير وبئس كجبال شديد وبئس رجلا زيد فعل
 ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لغسات تذكر فى نعم وعبارة الجوهرى
 وهما (اى بؤس ونعم) فعلان ما غيان لا يتصرفان لانها ازيلتا عن موضعهما فنع
 منقول من قولك نيم فلان اذا اصاب نعمة وبس منقول من بؤس فلان اذا اصاب

بؤسا الى ان قال والابؤس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نعم والابؤس ايضا الداهية وقد أبأس إبأسا والبأساء الشدة ولبس له اقل وبنات بؤس الدواهي والمبتس الكاره الحزين والتبؤس التفقر وان يرى نحشع الفقر آخباتا ونضرعا ثم بسأ به كحل وفرح بسأ وبسأ وبسأ وبسأ انس وابسأته انا وهو غير منقطع عن الابساس وبسأ بالامر بسأ وبسوا مرن وبه تهاون وناقفة بسوء لاتمنع الخالب ثم البست السير او فوق العنق او السقي في العدو والبستان الحديقة وسعيده في التون وعباره المصباح البستان فعلان هو اللجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب قلت ان يكن معربا فهمون الفارسية لا الرومية ثم البسة بنج عروق في داخلها شي كالفتسقي عفوصة وحلاوة ولم يذكر انه معرب ثم البسارذا بنج ثمرة المغاث ثم البسك كسكر المrgan معرب وفي شفاء الغليل مانصه بسد كسكر المrgan وهو اسم الجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النباتات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المrgan اللولو الصغار وان اللولو اذا اطلق يخص الكبار الخ ثم بسر القرحة تكأها قبل النضج كابسر والنخلة تقحمها قبل اوانه والفحل النساقة ضربها قبل الضمة والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابتسر وتبسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب مافيه والدين تقاضاه قبل محله وجيع هذه المعاني متقاربة الماخذ واولها الشق ونحوه فرز وفطر وبسر التريذة فخلط به البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسر اى اعجل وعبس وقهر ووجوه يونانية اسرا اى متكره متقطبة ولم يذكره متقطبة في بابها ومن المعنى الاول ايضا بسر اى حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكان الهمة فيه للسلب وابتسر الشيء اخذه طريا وهو من معنى البسر وسياق بيانه وابتسرت رجله خدرت كتسرت وهو من معنى الوقوف وابتسر لونه بالضم تغير وتبسر النهار برد والثور اى عروق النبات اليابس فاكلها وعباره الصحاح بسر الرجل الحاجة بسر اى اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اى كلح وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر كصادر غيره وهو على فعول ثم اشتق من معنى الاعمال البسر وهو التمر قبل اوطابه واحدته بسرة ويقرب من هذا الماخذ القاطر وهو كل ما اعجل عن ادراكه وفطر العجين اختبره من ساعته ولم يتجره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شي وعلى الماء الطرى وقيد الجوهرى بالحديث العهد بالمطرح يسار ويقال اكلت بسرا وشريت بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظري في قول المصنف البسرة واحدها وتضم السين فراجعها والبسر بالفتح الماء البارد وابدأه الشيء كالابتسار والبسرة الشمس في اول طلوعها وخرزة ونخلة مبسار لا تنضج البسر والمبسرات الرياح يستبدل بهجوها على المطر والمباسة التي تهم بالفحل قبل وداعها والبسر الاسد وهو من معنى الفهر والباسور علة تمج بواير قال في شفاء الغليل الباسور مرض معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور احسبه معربا وصاحبه بسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول اطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صادافيقال باصوراه والبياسة جيل بالسند تستأجرهم التواخذة لمحاربة العدو الواحد يسرى

ومعنى التواخذة اصحاب السفن ثم بسطه نشره كبسطه فانبسط وتبسط وبسط يده
 مدها وفلان ستره والكان القوم وسعهم والله فلان على فضله وفلان من فلان ازال
 منه الاحتسام والعذر قبله قلت والعامة تقول بسط العذراى اداه وعبارة المصباح
 بسط يده مدها منسورة وبسطها فى الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثرة
 ووسعه اه والبسطة الفضيلة وفى العلم التوسع وفى الجسم الطول والكمال وبضم
 فى الكل وهذا فراش يبسطنى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سلط عليه وبسط
 الرجل ككرم فهو ببسط انبسط بلسانه وبسط الوجه متهال وبسط اليدى سماح ج
 بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسط ايضا الارض العظيمة وثالث بحور العروض
 ووزنه مستغلن فاعلى ثمانى مرات قلت والبسط فى الاصطلاح نقبض المركب
 والساذج قال فى الكليات البسيط هو ما لاجزء له اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة
 الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والبسط الله تعالى يبسط
 الرزق لمن يشاء اى يوسع ومن الماء البعيد من الكلاء وخس باسط بانص ولم يذكر
 هذا الحرف فى بابيه وعبارة الجوهرى وسرنا عقبة باسطة وهى البعيدة اه والملائكة
 باسطوا ايديهم اى مسطون عليهم وكباسط كفه الى الماء ليلبغ فاه اى كالداعى الماء
 يرمى اليه ليحييه وفى الكليات باسطوا ايديهم البسط الضرب ثم قال بعدها البسطة
 الشدة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق السحر يبسط له ثوب ثم يضرب
 فنبعث عليه وبالقبح المنبسطة المستوية من الارض كالبسطة والارض الواسعة وتكسر
 كالبيسط والقدر العظيمة والبسطة الارض (كلها وعليه قول المعرى وحق لسان
 البسطة ان يكونوا) والبسطة ايضا الناقة مع ولدها ثم قال بعدها بعدة اسطر
 والبسط بالكسر والضم وبضمتين الناقة المتزوجة مع ولدها لا تمنع ج ابساط وبسط
 وبساط بالكسر وبالضم شاذ وعبارة الجوهرى البسط بكسر الباء الناقة تخلق مع ولدها
 لا يمنع منها والجمع بساط وابساط مثل ظفر وظوار واظار وقد كبسطت الناقة اى تركت
 مع ولدها اه وذهب فى بسطة مصغرة ممنوعة من الصرف اى الارض والمبسط
 التسع والبساط والمبسوط من الاقتاب ضد المفروقى وركيته قائمة باسطة مضافة
 غير مجزأة (اى غير منصرفة) كانهم جعلوها معرفة اى قائمة وبسطه ويده بسط
 بالضم وبضمتين وبكسر مطلقة ومنه يد الله بسطان وقرى بل يدها بسطان بالضم
 والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وانبسط النهار امتد وطال وججع هذه المعانى
 متجانسة لم يشذ منها شئ قال فى شفاء الغليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى
 السرور ومنه قولهم البسط سدوف وفى الحديث فاطمة بضعة منى يسطنى ما يبسطها
 ويقضى ما يقبضها قال فى المشارق معناه يسرنى ما يسرها ويسونى ما يسوؤها لان
 الانسان اذا سرت ببسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هس واظهر
 البشرى فى ضده يقال انقبض انتهى ثم البسوق كجعفر الخادم والبسوقان
 صاحب البستان او الساطور والبسوقفة من الفخار معرب بسوق
 ثم بسق الخبل بسوقا طال فلم ينقطع المعنى عن البسطة ومنه بسق عليهم علامهم وبسق
 بصق والبساق البصاق والبسة الحرة ج بساقى والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشاء والباقى ثمرة طيبة صفراء وبهاء السحابة البيضاء الصافية والداوية وابسفت
 الناقفة وقع في ضرعها البأ قبل النشاج فهي مبسقج مباسق ولا تبسقى علينا لا تطول
 وعبرة المصباح بسفت العلة طالت ويسق الرجل في علمه مهر ويسقى بمعنى بصق
 وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يعل بـ في بالسين الا في زيادة الطول كالنحلة
 وعزاه الى الخليل ثم البسل البسراى الاعمج ثم اطلق على الشدة والحكى واللوم واخذ
 الشئ قليلا قليلا والنحل بالنحل وعصارة العصف والحناء والبسل ايضا الحرام والحلال
 للواحد والجمع والمذكور والمؤنث ضد والحبس وثمانية اشهر حرم كانت لغوم من غطفان
 وقيس ولاشئ اهون من تعليل الضد في الحلال والحرام فان الشئ يكون حلالا عند
 قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة
 بمعنى شجع فهو باسل وبسل ولك ان تجعله ايضا من معنى الحبس وبسل يسولا
 فهو باسل وبسل وبسل وبسل عيس غضبا او شجاعة او تبسل ككرهت مرآة
 وفطعت ولم يذكر المرأة في بابها والبسل ايضا الرجل الكريه المنظر كالبسيل ويقال
 بسلا بسلا اى آمين آمين وبسلا له وبلا له وبسلا واسلا دعاء عليه وبسل بمعنى اجل اى
 هو كما تقول وقد مرتبجل بمعناه والباسل الاسد كالتبسل والشجاع ج بسلاء وبسل
 ومن القول الكريه الشديد ومن اللبن وايبذ الشديد وقد بسل والبسيلة كسفينة علقمة
 في طعم الشئ وكفرقة اجرة الرافى والقول فيها كالقول في الاسهر وخنظل مبسل
 كعظم اكل وحده فتركه والبسيل كامي رقية التبيذ في الآنية بيت فيها وبهاء الفضلة
 وبسله تبسلا كرهه وابتسل اخذ البسلة اى اجرة الرقى وابسله لكذا عرضه ورهنه
 او اسله للهلكة ولعلمه وبه وكله اليه ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا
 حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اى تسلم وابسل
 البسر طبعه وجفقه وهو غريب فان هذا الفعل حقه ان يكون من بسر والبسالة
 المصاولة في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل
 لا محالة ومثله في المعنى استخط ثم البسكل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسمل
 قال بسم الله وعبرة المصباح بسمل بسملة اذا قال او كتب باسم الله وانشد الازهري
 * لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل * ومثله جدل وهل
 وحسبل وهبل وسجل وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى
 على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر في جميع هذه على القول
 دون الكتابة ثم بسم بيسم بيسما وابتسم وتبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم
 وبسم وبسم وبسم والبسم كمثل الثغر وكقعد مصدر ميمى معنى التبسم وما بسمت في الشئ
 ما ذقته وعبرة الصحاح التبسم دون الضحك ورجل مبسم وبسم كبير التبسم وهي
 احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبرة المصباح بسم بسمان باب ضرب ضحك
 قليلا من غير صوت ثم بسن محركة اتباع لحسن وابسن الرجل حسنت سجيته ففاق
 في المعنى على بسا وبسم وجاء من المعتل بشا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة
 سكة الحراث والآت الصناع وجوالقى غليظ من مشاقفة الكتان وفي شفاء الغليل
 الباسنة الات الصناع وقع في الحديث الشريف لبس بعري محض

(ثم ولي سب شب)

شب النار شباً وشبوا رفعها فشبت هي لازم متعد ولكن لا يقال شابة بل مشبوبة
 وشب الفرس يشب ويشب شباً وشبياً وشبوا رفع يديه وعبارة الصحاح والشباب
 بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعاً تقول شب الفرس يشب ويشب شباً وشبياً
 اذا قص ولعب وبذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد القص
 والنشاط ومن معنى الارتفاع قيل شب الصبي يشب شباً بالقح وشبته فهو شاب
 وهو سن قبل الكهولة واشبه الله واشب الله قرنه بمعنى وقد يكون الشاب ايضاً جمع
 الشاب كالشبان واول الشيء وامرأة شبة شابة ونسوة شبائب شواب وشب الخمار
 والشعر لونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسنها واطهر اجالها وهو استعارة
 من شب النار ويقال للجميل انه لشبوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال
 والشباب بالكسر ما شب به اى اوقد كالشوب والشبوب ايضاً المحسن للشيء والفرس
 تجوز رجلاه يديه وفي الصحاح ويقال هذا شبوب لكذا اى يزيد فيه ويقويه والساب
 من الثيران والغنم او المسن كالشيب وعبارة الجوهرى قال ابو عبيدة الشيب الثور الذى
 انتهى شبابه وكناهه للشيب والسب ارتفاع كل شيء وحجارة الزاج وداء ومن شب
 الى دب مبنياً للجهول والشبون ايضاً في دب واشبه هيجم وعبارة الصحاح اشبته
 انا اذا هيجته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شباه وشبيهه وعوضاه
 وعوضيه واشب شب ولده وعبارة الجوهرى واشب الرجل بنين اذا شب اولاده اه
 والثور اسن فهو مسب ومشب بفتح الشين في الثانية وضم الميم وكسرهما فالهزمة هنا
 السلب والمشب الاسد وأشب له اتيج كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتسبيب
 التسبب بالنساء جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعاني وعبارة
 المصباح شبب الشاعر بفلانة تشبيهاً قال الفزل وعرض بحبها وشبب قصيدته
 حسنهما وزنهما بذكر النساء وشببب تم فزاد معنى شب بزيادة الحروف والشوب
 العقر ب والقمل قلت والعامية تقول شبابة لقصة الزمى وقد استعملها الادباء

ثم شباه يشويه شبوا وشباباً خلطه فأنشاب واشتاب ومعنى الخلط في وبش ووشب
 وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وماله شوب ولا روب مرق ولالين والشوب
 ايضاً القطعة من العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل قلت واهل الشام يستعملونه
 بمعنى الحر والسوبة الخديعة وهي من معنى الخلط والمسابوب بفتح الواو خلاف القارورة
 وبكسرهما وفتح الميم جمعه وبانت بليلة شيباء بالاضافة وبليلة الشيباء اذا غلبت على
 نفسها ليلة هذائها قلت وهو ضد قولهم بانت بليلة حرة والعرب تقول لمن يصبح
 من ليلة البناء على عرسه ليلة حرة ام ليلة شيباء والشوائب الاقذار والادناس مفردة
 شابة وعبارة الصحاح وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول والعمل
 والشباب ما يمزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوباً لانه عندهم مزاج للاشربة
 وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز ان يكون ما خوذاً من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط
 وان قل كما قيل ليس له فيه علفة ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عبسة راضية
 هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصاً له وبقي لى هنا ان لاحظ فاقول ان شاب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لآك اذا قلت رفع عنه كان ملافيا
 لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غير متفك عن معنى شب الحمار لونها قاتله ثم ان ايراد
 المصنف بآت بلبلة شيباء في الواوى لا يطاوعه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون
 في البآى كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شيبان اسم قبيلة وكان المصنف نظرا في
 لبلة شيباء الى معنى الخلط فرجح الواوى على البآى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى
 ثم الشيب الشعر او بياضه كالشيب وهو اشيب ولا فعلاء له وقوم شيب وشيب وشيب
 بضمتين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاول ان يقول شاب شعر
 الرجل ايض وكيفما كان فهو عندى غير منقطع عن معنى الخلط وعبرة الصحاح قال
 الاصمعي الشيب بياض الشعر والمشب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول
 عدى والراس قد شابه المشيب يعنى يعضه المشيب وليس معناه خالطه وانشد * قد رابه
 ولئل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابهه * اى يعض مسوده قلت وحاصل
 الكلام ان شاب يكون لازما ومتعديا قال الجوهرى والاشيب المبيض الراس وقد شاب
 راسه شيئا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا التعت انما يكون من فعل يفعل
 واشتعل الراس شيئا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه
 قال شاب وقولهم شيب شائب انما هو كقولهم لئل لائل وموت مائت وتقول بآت فلانة
 بلبلة شيباء بالاضافة اذا افتضت وبآت بلبلة حرة اذا لم تفتض الكسآى شيب الحزن
 رأسه ورأسه وشبه الحزن واشاب الحزن رأسه ورأسه واشاب الرجل اى شاب اولاده
 والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج فتشيب به وحكاية اصوات مشاغل الابل عند
 الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسختى وفى النسخة المطبوعة
 بمصر الصوت وعبرة المصنف سير السوط وشيبان وملحان شهر اناح وهما اشد
 الشتاء برد سمي بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشيبان
 فيه برد وخيم وصراد وشيبان حى وشيبة اسم رجل ومقتاح الكعبة فى ولده اه ثم
 ان المصنف كرهنا شيبان وقال ايضا ان ليلة الشيباء فى ش وب وهى آخر ليلة
 من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب بمعنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم
 جبل ثم السؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شئ * وشدة دفعه واول ما يظهر
 من الحسن وشدة حرا الشمس وطريقتها ج شآيب وعبرة الصحاح السؤبوب الدفعة
 من المطر وغيره وسؤبوب الحمار شدة دفعه فقارب شوب الفرس ثم الشبابة بالفتح
 فراشة القفل ثم الشبت كطهر هذه البقلة المعروفة وفى المصباح الشبت وزان سجل
 ثبت معروف قاله الفارابى وابن الجوالقى وقال الصغائى الشبت اعرب الى سبت بالسين
 مهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب الخفف نادر نحو ابل ثم الشبت
 بالكسر بقلة وبالتحريك العنكبوت ودوية كثيرة الارجل ج ششبان والتشبت التعلق
 ورجل شبت ككتف طبعه ذاك وكهزمة ملازم لقرنه لا يفارقه وشبايث التار كالالبها
 واحدة شوث وشبات وفى الصحاح قال ابو عمرو الشبثة بزيادة التون العلافة يقال شبت
 الهوى قلبه اى علق به ثم الشجج محرقة الباب العالى البناء او الابواب واحدها
 بهاء واشججه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم الشجحة محرّكة الشخص ويسكن ج اشباح وشبوح وهو ايضا من معنى الرفع وكذا اصل معنى الشخص والشجحة ويحرك الباب العالي البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم شجحت لنا فلان اى مثل وشجحت الجلد مده بين اوتاد ومنه شجحت الداعي اى مديده للدعاء ورجل شجحت الذراعين وشبوحهما عريصتهما وقد شجحت ككرم والحربة بشجحت على العود اى يمتد كما فى الصحاح وعبارة المصباح شجحت القساء بمدودا بين خشبتين مغروزين بالارض فعمل ذلك بالضرور او المصلوب وشجحت الشئ ممدته وشجحت ايضا شق والشجان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغنم وسائر المواشى والشجحة كعظم المشهور والكساء القوى وقد تقدم المسح بمعناه والشجان محرّكة خشبتنا المنقلة والشبان عيدان معروضة فى القبة وشجحت شجحا كبر فرأى الشجحة شجحت والشئ جعله عريضا ثم الشجحة صوت الحلب من الابل ومثله الشجحة ثم الشبرذى السريع من الابل وهى شبرذاة والشبرذة السرعة ثم شبر كفتح بطرفاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد لجا فيه معنى شجحت ومن شبر بمعنى اعطى كاشبر وقد تقدمت امثاله وشبرت الشئ قسمته بانشبر وهو ماين طرفي الخنصر والابهام بالتفريغ المعناد والجمع اشبار والْبصم ماين الخنصر والبصم والعقب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع مضومة واغتر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولاً كما فى المصباح وكما شبر ثوبك اذا اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى متقارب الخلق والشبر بالفتح ايضا حق النكاح وطرق الجمل وضرايه وجاء النهى عنه كما فى الصحاح وهو من معنى العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر والشبر بالحريك العطية والخبر وشئ يعطاه انتصارى كالقربان او القربان بعينه والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشجحة والمشورة السخية وكان حقها ان تكون الشابة ورجل شابر الميزان سارق وكثور البوق ويقال انه معرب والمسابر حوز فى ذراع يتابع بها واتهار تخفض فيأدى اليها المساء من مواضع جمع مشبر ومشيرة والاشبور باضم سمك وشبرى كسبرى ثلاثة وخسون موضعا كلها بصسر وشبر تشيرا قد روفلانا قشبر عظمه قعظم وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى لغة لبعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبر او مد كل واحد منهما الى صاحبه الشبر كما فى الصحاح ثم الشبذرجعتر شبيه بالارطبة الا انه اجل واعظم ورقا ورجل شبذارة كسبر قريور ثم الشبكرة العشا معرب بنوا الفعللة من شب كور وهو الاعشى ثم الشخص محرّكة الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض وقد تشبص الشجر اشتبك وفيه مشابهة بمعنى الشنبطة ثم الشبوط بالفتح ويضم وقد تخفف للمتوحدة سمك دقق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كأنه مربوط مفرد بهاء وفى شفاء الغليل ويقال بالمهمله معرب وشباط شهر بارومية والصواب بالسريانية ثم الشبع بالفتح وكعقب ضد الجوع شبع كمين خبرا ولجا ومنهما واشبعته من الجوع والشبع بالكسر وكعقب اسم ما اشبعك رشعة من طعام قد رما يشبع به وعبارة الصباح الرخيف شبعى اى يشبعنى وفى الصحاح تقول شبعت من هذا الامر ورويت اذا ذكرته وهما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شبعى

وشعبانة وامرأة شبي الذراع ضخمة وشبي الخلل والسوار تملأهما سمن والشباعة
 بالضم الفضالة بعد الشبع وثوب شبيع الغزل كأمير كثيره ورجل شبيع العقل ومُشبعه
 وافر شبع عقله ككرم وحبل شبيع كثير الشعرا والور واشبعه وفره والثوب ملأه صبغا
 والاشباع في النحو جعل الفتحة الفا والضمة واوا والكسرة ياء وفي الجويد اعطاء
 كل حرف حقه من التخميم والتشديد وغير ذلك وشبعت غنمه تشيعا قارت الشبيع
 ولم تشيع والتشيع ان يرى انه شعبان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر
 انكثر في بابها وعبارة الصحاح المتشيع المتزين باكثر مما عنده يتكثر بذلك ويتزين
 باباطل وفي الحديث المتشيع بما لا يملك كلابس ثوبي زور ثم الشبدع كزرج العنقرب
 واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعد مادة شبع وذكرها
 المصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كفرح اشتدت غلته ولولا المشابة لقلت انه
 من معنى شب النر وعبارة المصباح شبق الرجل شبقا حاجت به شهوة التكاثر وامرأة
 شبقة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معنى شبع والشوبق
 بالضم خشبة الحجاز معرب وقال في باب الجيم الصريح ويضم الذي يخبر به معرب
 ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشريقة والشريقة ايضا نهش الى زى الصيد وتزقه
 وعدو الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجعفر وعلايط وعنادل وقرطاس
 وقناديل اي مقطع كله والشبارق والشباريق القطع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى
 مر غير مرة والشبارق بالضم والفتح شجر عال تقلد الخيل وغيرها بعوده للعين ويأقح ما
 اقتطع من اللحم صفارا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهي غريبة ويطلق
 ايضا على الجماعة وكزرج رطب الضريم واحدته بهاء وولد الهرة وايراد هذه المادة
 في الكناين كإيراد المادة المتقدمة ثم الشبرق كجعفر من يخطه الشيطان من المس
 وعندى انه منحوت من شب ومزق ثم شبكة من باب ضرب فاشتبك وشبكة تشبيكا فتشبتك
 انشب بعضه في بعض فتشب فجاء فيه معنى تشبت وتشبص وشبكت الامور واشتبكت
 وتشابكت اختلطت والتبست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك مشبتك
 الاثياب والشباك كزنا ما وضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة دنة
 شبابة ويطلق ايضا على نبت وعلى ما بين احناء الحامل من تسبيك القد وفي شفاء
 الغليل الشباك كوة مشبكة بالحديد مولد قال ومثله المشبك انواع من الحلوى ومثله المسير
 والمسكب اه وعبارة المصباح وكل متداخلين متشككان ومنه شباك الحديد وتشيبيك
 الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شَبَك وشباك كالشباك ج
 شبائك والابار المقاربة والزكيا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار
 وبحر الجرذ وينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المشط واشتبك
 النجوم كثرتها وانضمها وتشابكت السباع نزت والشبابيك نبت يعرف بمصر
 بابرئوف وعبارة الصحاح الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبيك الاضالع والشبابة
 واحدة الشبايك وهي المشبكة من الحديد وربما سموها الابار شباك اذا كثرت في الارض
 وتشاربت واشتبك الظلام اي اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك
 الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل شُولا شب في نعمة فما احسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه عطف واياه والمرأة على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تزوج والشابل الاسد الذي اشبتك اتيابه وانفلام المتلى شبابا ونعمة واشيلية بالكسر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس وعبرة الصحاح ولؤة مثل معها اولادها ابو زيد يقال لاناقة مثل اذا قوى ولدها ومشي معها الكسائي شلت في بني فلان اذا نشأت فيهم وقد شبل العلام احسن شبول اذا شبا ثم الشبم محرمة البرد شبم كفرح يقال غداة ذات شبم وماء شبم والشبم ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فلان مز برد ويطلق ايضا على الموت والسبم لبردهما وبقرة سبعة سمينة وكتاب عود يعرض في فم الجدى لئلا يرتضع امه كالشيم كخشب وخيطان في البرقع تشبه المرأة بهما الى قفاها وعبرة الصحاح الشبامان خيطان في البرقع وشبم الجدى وشبه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب وتفرس الاسد المشيم يضرب ابن يخاف الخفير ويقدم على الخطير وذلك ان امرأه اغترست اسدائم سمعت صوت غراب ففزعت وكسحاب نبت ثم الشبرم كقفذ القصير ويقتح والخبيل وشجر ذو شوك ونبات آخر له حب كالعدس واصل غليظ ملائنا وعبرة الصحاح الشبرم حب شبيه بالحبص والشبرمة بالضم السنورة وما انتثر من الحب والفرل كالشبرم واعلم ان المصنف خالف عاده هنا فذكر هذه المادة بعد الشيم تبعا للجوهري رحمه الله ثم الشبان الغلام التار الثاعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشباني والاشبني الاحمر الوجه والسبال ثم الشبه بالكسر والتحريك وكامير المثلج اشباه وبنيهما شبه بالتحريك اي مماثلة والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه واشبهه مائله وامه عجوز وضعف وتسايبها واشبهها اشبه كل منهما الاخر حتى التبا وشبهه اياه وبه تشبيهها مثله وفي المصباح وشبهت الشيء بالشيء اقته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وقد يكون مجازا نحو انه ثوب كالمدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا وزنا ومعنى اه وشبه عليه الامر لبسه عليه وامور مشبهة ومشبهة مشككة وتشبه فلان بكذا وعبرة المصباح اشبهت الامور وتشابهت التبت فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشبهت القبله ونحوها وعبرة المصباح والمشبّهات من الامور المشككات والمشبّهات المتماثلات واشتبه على الشيء اه والشبهة بالضم الالتباس والمثل وعبرة المصباح السبهة في العقيدة المساخذ الملبس سميت سبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فبهما شبه وشبهات مثل غرف وغرفات وتشابهت الايات تساوت ايضا والشبه يفتحان من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبرة المصنف الشبه والشبهان الحساس الاصفر ويكسرج اشياء وكسحاب حب كالحرث والشبه والشبهان ايضا نبت شائك له ورد لطيف احمر وحب وبضمتين شجر العضاء او التمام او التمام ثم شبا الفرس قام على رجله والنار اوقدها فرجع المعنى الى شب ثم قيل من معنى الاول شب اي علا ومن المعنى الثاني شبا وجهه اي اضاءه بعد تغير واشي اعطى

وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيدا ولده اشبهه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات
مرجة من ثلثة افعال واشبي ايضا ولده ولد كس فهو مشب ومشبى واشبي دفع وفلانا
القاه في مكروه او بثر واعزه واكرمه ضد ومنشأ هذه الضدية ان اصل معنى اشباه رفعه
كما تفسر اليه عبارة الصحاح ثم حل على تقيضه من معنى الشبابة وهي الحد فكذلك قلت اوصله
الى الشبابة واشبي الشجر طال والثف نعمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه
يعلم المأخذ وشبوة العقب وتدخلها ال وهي من معنى شبا النار والشبابة العقب ايضا
ساعة تولد او عقب صفراء وابرة العقب وحد كل شئ ومن النعل جانبها اسلنتها وفي
معنى الحد السفا والفرس العاطى فى العنان والذي يقوم على رجليه ج شبي وشبوات
والشبا الطحلب لكونه يعلو الماء

❦ ثم مقلوب شب بش ❦

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشتت ياكسر ابش واللطف فى المسألة والاقبال
على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هس بشى اى طلق الوجه
طيب وعندى انهما كلتيهما حكاية صفة والابش والابش الوجه والبشيش
ايضا ملك اليد لانه يش له تقول اخرجت له بشيشى اى ملك يدي وابشت الارض
الثف بنتها او ابنت اول بناتها وتبشيش به آنسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى
والاكرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتبشيشنى واصلها تبشيش فابدلوا
من الشين الوسطى باكا قالوا بتحجيف ثم البوش الجماعة المختلطة او لا يكونون الا
من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فيهن ومنه بوش بانس وقد تقدم معنى الاختلاط
فى ش وب والابواس والاباش والاشواب بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام
بصر من خبطة وعدس يجمع ويغسل فى زنبيل ويجعل فى جرة ويطين ويجعل فى الثور
وضجج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلانا هوى له
بشئى والبوشى الفقير المعيل ومن هو من كجان الناس ودشماهم ويضم وقال فى باب الميم
ان الخمان باضم والكسر رذال الناس وفى دهم الدهماء العدد الكثير وجامعة الناس
ولا يباش لا ينحاش ولا يتقبض وبوشوا وتبوشوا اختلطوا وتبوشوا تناوشوا ولا يخفى
انه من معنى الاختلاط لا تحجيف ثم يش الله وجهه يرضه وحسنه ويش ع فيه
عدة مهادن واليش نبات كالزنجبيل وربما ثبت فيه سم ويش وينسنة واد بطريق
اليمامة مأسدة ثم بأشه صرعه غفلة والمباشنة ان تاخذ صاحبك فصرعه ولا يصنع
هوشيا وما بأشته بشى ما دفعته وهذا المعنى مر فى اشبي وعندى ان الدفع اول المعانى
وما بأش منى ما امتنع وبشنة بالكسر مأسدة بالين ثم بشاة بالمدع ثم بشت د
بخراسان ثم بشركذا يشرك مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبصار ايضا والمصدر
البشور كما فى المصباح فرجع المعنى الى بش والبشر القسر كالابشار واحفاء الشارب
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ما على وجه الارض وعبارة المصباح بشرت الاديم
بشرامى باب قتل قشرت وجهه اه ومن القريب هنا انه قد جاء من معنى القسر فى هذه
المادة انشبر لظاهر جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجمع الجمع ابشار كما جاء من سمن
الخشبة اى دلكها حتى تلين السمكة وهي الهيئة ولين البشرة ثم اطلق البشر على الانسان

نفس ذكرنا وانتي واحدا وجعا وقد يثنى ويجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجمل واسمن والمبشورة الحسنة
الخلق واللون ورجل بشير جميل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدب مبشر اذا كان
كاملا من الرجال كانه جمع لبن الادمه وخشونة البشرة والتبشير البشرى واوائل
الصبح وكل شئ وطرائق على الارض من اثار الرياح واثار يجنب الدابة من الذب
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والتبشير ايضا البواكر من النخل واللوان النخل
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشرى والبشار كغراب سقاط الناس وهو من معنى
انقشر ايضا والتبشير بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طائر يقال له الصقارية
الواحدة بهاء وبشركنى بوجه حسن لقبني وبشرت الرجل بشرا وبشورا وبشرته
وبشترته بمعنى وعبرة المصباح بشرته من باب قتل فى لغتهم وما والاها والاسم منه
بشر بضم الباء والتعدي بالتقبل لغة عامة العرب وقرا السبعة بالفتن اه ولك فيه
وجهان احدهما ان تجعل المتعدي مترتبا على بشر من دون مرعاة شئ آخر والثاني ان
تراعى فيه معنى البشارة فتقولك بشرته حقيقة معناه ابلغته من الخبر السار ما اثر فى بشرته
وهو على حد قولهم سررته اى اثر فى اسرته وخص التبشير بما يستحب ولك ان تعمده
ومنه قوله تعالى فبشره بعد ذاب الهم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا
ما يعطاه البشر ويضم فيهما فكأنه من قبيل المساكاة فاما البشارة بالقبح فعناها الجمال
ومقتضاها ومقتضى قواهم التبشير بمعنى الجمال وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشر
ككرم الا ان الكتب الثلاثة لم تصرح به ثم ان التبشير اى ايضا بمعنى المبشر وهو فيل
بمعنى فاعل من بشر الثلاثى قال فى المصباح ويكون التبشير فى الخبر اكثر من الشر والبشر
فرح وعنه ابشر بخير وحقيقته صار ذا بشر وعبرة الصحاح وتقول ابشر بخير تقطع
الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشرت الارض اخزجت بشرتها اى
ما ظهر من نباتها والثاقفة لقيحت والامر حسنة ونضرة والمناسبة فى كل ظاهرة وابشر
الامر وليه بنفسه والمرأة جامعها اوصارا فى ثوب واحد فباشرت بشرتها وبشرها وبشارة
المصباح ابشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وابشر الامر تولاه يبشرته وهى يده ثم كثر
حتى استعمل فى الملاحظة ثم بسع الوادى كفرح تضايق بله فاذا تاملته وجدته خير
منقطع عن معنى بسع والامر ضاق به ذرعا وخشبة بشعة كفرحة كثيرة الابن وهو من معنى
الامتلاء والبسع من الطعام الكرى فيه حفوف والكريه ريح الفم الذى لا يتخلل ولا يستاك
والمصدر البساعة والبسع وقد بسع كفرح ومن اكل بشعا والسبيء المخلوق والدميم والحديث
الثمن والعائس الباسر واستبشعه عده بشعا وبشارة المصباح بسع الشئ بشعا من باب
تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بسع اذا تغيرت ريح فقه وهو
بسع النظر اى دميم وبشع الوجه عابس والظاهر ان لفظة الشئ سبق
قلم او تحريف من الناسخ ثم البسع المطر الضعيف ويشغ
الارض بالضم يغشت وبشعة من المطر بغشة وابشغ الله الارض ابغشها
ثم بشق بالعصا كسمع وضرب ضرب وفلان احد النظر وفى الاستسقاء من البخارى
بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس اومل او يجزع عن السفر لكثرة المطر كجهر الباشق

عن الطير ان في المطر اول بعز عن الصيد فانه ينفر ولا يصيد او الصواب لشق او لثق بالالام او مشق هذه عبارته ولم يذكر لشق في موضعها وكهاجر طائر معرب باشه ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق ثم اطلق على الخياطة الرديئة او العجزة وعلى الكذب كالبشاك والخلط في كل شيء والسوق السريع والسرعة وخفة نقل القوائم وحرك والفعل كنصر وضرب وان يرفع الفرس حوافره من الارض ولا تنبسط يده وامرأة بشكى اليدى والعمل كبحرزي خفيفة سريعة وناقاة بشكى والبشكائى بالضم الاحق لا يعرف العربية وابتشك سلكه انقطع وعرضه وقع فيه وحسبك به دليلا على محي افتعل متعديا ولازما ثم البشم محركة النخمة والسامة بشم كفرح وقد اشتهر الطعام فرجع فيه معنى الامتلاء وكسحاب شجر عطر الرائحة وعن بعضهم البشم في الطعام والبغر في الماء وفي الصحاح بشتت من الطعام ويشم الفصل من كثرة شرب اللبن وبشتت منه اى سمنت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شعب ثم بشا كذا حسن خلقه فرجع المعنى الى يش

﴿ ثم ولى شب صب ﴾

صبه اراقه فصب وانصب واصطب وتصب وعندى ان هذه الاخيرة مطاوع صبت وصب في الوادى انحدر وعبارة المصباح صب الماء من باب ضرب صيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صبته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصب محق وعبارة الصحاح والماء يتصب من الجبل اى ينحدر ويقال ماء صب وهو كقولك ماء سكب والصبب محركة تصب نهارا وطريق يكون في حدود وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض كالصيب واصبرا اخذوا فيه ج اسباب ثم اخذ من مجموع معانى الاراقة والحدور والميل صب الرجل كقنع يصب فهو صب وهى صبة والاسم الصبابة بالقح وهى الشوق اورفته او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى هوبا اذا سقط من علو الى سفلى والصبة بالضم مأص من طعام وغيره كالصب والسفرة او شبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والقم او ما بين العشرة الى الاربعين او هى من الابل ما دون المائة والقليل من المال والبقية من الماء واللبن كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل ومضت صبة من الليل اى طائفة وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهرى انه من الصب وقال الحبة السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح والصبة القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره اى جاعة اه وتصابت الماء شربت صبائه والصبب الماء المصبوب والعرق والدم وما شجر السمسم وعصارة الغندم وصنع احمر والعسل الجيد وشى كالوسمة والعصفر والجليد وشجر كالتذاب والسناء وطرف السيف ونحوه الضيب والصبصاب اغياظ الشديد كالصبصب والصباصب وما بقى من الشيء او ما صب منه والصبصب ذهاب اكثر الليل وشدة الجراءة والخلاف واشتداد الخروخس صبصاب بصباص ومصببه فرقه ومحقه والرجل فرق جيشا او مالا وعندى ان حق التعبير ان يقول صبصب جيشا او مالا فرقة

والله اعلم ثم الصوب الانصباب كالانصاب ولعله كالانصباب والصيب كالصوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والنجى من عل كالنصوب والاراقة ونجى السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عنائي والاصابة خلاف الاصاد والايان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتنجيع كالمصابة وهو قول في غاية الابهام فلا بد من تبينه وايضا حه وان تكرر قال في الصحاح الصوب نزول المطر والصيب السحاب ذو الصوب وصاب نزل والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم يصوب صيوبة اى قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيا لغة في اصابه وفي المثل مع الخواطي سهم صائب وقولهم دعنى وعلى خطاى وصوبى اى صوابى ورجل مصاب وفي عقله صابة اى فيه طرف من الجنون وقولهم للشدة اذا نزلت صابت بقر اى سارت في قرارها وعبارة المصباح وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر اه وفي الصحاح واصابه وجده واصابته مصيبة واصاب في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخرى ان احدهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيا من يلب باع واصاب الراى فهو مصيب واصاب الرجل الشئ اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اى اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان ورعى فاصاب واصاب بعينه ثالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الشئ اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه وابن تصيب اى اين تقصد قال المصنف والصابة المصيبة كالمصابة والمصوبة والضعف في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح قال ابن فارس وابن برى الصاب عصارة شجر مر وقال الزيدى وصاحب الضياء شجر مر وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت (اى قال صاحب الوشاح) استعمال اللفظ في الشئ وما يستخرج منه على الاتساع امر جائز سمع فلفظ العصفر مثلا يطلق على شجره وعلى زهره وعلى عصارته وكذلك الرعفران ومثله تسمية الشجر باسم ثمره قال ابن برى قد يسمون الشجر باسم ثمره فيقول احدهم عندى فى بستانى التفاح والسفرجل وغير ذلك وهو يريد الاشجار فيعبر بالثمره عن الشجرة ومنه قوله تعالى فانبتنا فيها حبا وتنبا وقصبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم اه والصوب الصائب كالصوب والمصوب المعرفة والمصوبة كل مجتمع او من الطعام وصوبة القوم لبابهم كصائبهم وصيابتهم بضمهم وعبارة الصحاح قال الفراء هو في صيابة قومه وصوبة قومه اى في صميم قومه والصباية الخيار من كل شئ وقوم صباى اى خيار قال ابن السكيت اهل القلب يسمون الجربن الصوبة وهو موضع التمر وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه اى مهيلة والمصيبة واحدة المصائب والمصوبة بضم الصاد مثل المصيبة واجعت العرب على هزم المصائب واعلمه الواو كأنهم شبهوا الاسلى بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جعت على لفظها بالالف والتاء فقل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه ارسله فى الجرى وفلا قال له اصب وعبارة المصباح وصوبت الاتاء املته وعندى ان هذا المعنى والاصل وهو من فى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايت صوابا واستصاب مثل استصوب ثم الصيابة والصيابة بضمهما ويخففان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشئ والصيابة بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيا اصاب وسهم صيوب كغور ج ككتب ثم صب من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككبر وقال فى باب الميم صبم اكثر من شرب الماء والصوابة كغربة بيضة القمل والبرغوث ج صواب وصبان وقد صب رأسه واصاب كثر صوابه والصوابة اتيار الطعام وقد مر فى صب وصاب ثم صبا الظلف والثاب والنجم كنع وكرم طلع كاصبا وصبأ عليهم العدو دلهم وصبأ صبأ وصبوا خرج من دين الى آخر والصابئون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام وقتل طعماء فاصبا ما وضع اصبعه فيه واصباهم هجم عليهم وهولا يشعربمكاثم وعبارة الصحاح صبأت على القوم اصبا صبا وصبوا اذا طلعت عليهم وصبأ ناب البعير صبوا طلع وصبأت ثنية الغلام طلعت واصبا النجم اى طلع الثريا وصبأ الرجل صبوا خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كما تصبا النجوم اى تخرج من مطالعها وصبأ ايضا اذا صار صابئا والصابئون جنس من اهل الكتاب وعبارة المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى الصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابى بن شيب بن آدم ويجوز التخفيف فيقول الصابون وقرأ به نافع واقول ان حاصل تركيب صبا الطلوع مقابلا للزول فى صب واستشهاد الجوهري باليت وقول ابو عبيد بعده كما تصبا النجوم يقتضى ان الفعل للنجوم ثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصب ترفع القيض ورفوه ثم انصب انجر او اول التمارج اصباح وهو الصبيحة والصباح والاصباح والمصبح وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظيين الاخيرين مصدرا اصبح وهما قرأتان على الصباح وام صبح مكة وعبارة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوالقى الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعلب وعبارة الصحاح الصبح الفجر والصباح نقيض المساء وكذلك الصبيحة واصبح دخل فى الصباح وتاقى ايضا بمعنى صار واصبح اى اقبله وابصر رسدا قلت واصبح ليل مثل قائته امرأه امرء القيس وقد استطلعت ليلها معه واصله باليل وصبحهم قال لهم عم صباحا واتاهم صباحا كصبحهم كنعهم والقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه صباحا وسقاهم صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب وعبارة المصباح صبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء واصبح

ايضا الناقة تحلب صباحا كالصَبُوحَة ويوم الصباح يوم الغارة وهذا المعنى يقربه من معنى الطلوع وايته ذا صباح وذا صَبُوح اى بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصبحَة بالضم نوم الغداة ويقتح وما تعلات به غدوة وقد تصبح والصبحَة ايضا سواد الى الحمرة ولون يضرب الى السهبة او الى الصهبية وهو اصبح وهى صبحاء والاصبح الاسد وشعر يخالطه بياض بجمرة خلقه وقد اصباح وصبح كفرح صبحا وصبحَة بالضم ودم صُاحى سريد الحمرة وايته لَصُبحُ خامسة ويكسر اى لصباح خمسة ايام وعبرة الصحاح وايته لصبح خامسة كما تقول لسي خامسة وايته اصوحة كل يوم وامسية كل يوم ولقيته صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصُّبحَة والصبحَة اى ينام حين يصبح تقول منه تصبح الرجل قلت والعمامة تقول نصبت برؤيته اى رايته صباحا والمصباح السراج والناقة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العريض وقدح كبير كالصبح كثيره والصباح بالضم شعله القديل والصُّباحة الاسنة العريضة والصبح محرّكة بريق الحديد والحق الصابج البين واصطبح اسرج وشرب الصبوح فهو مصطبح وصبحان والمرأة صبحى والظاهر ان هذين الوصفين يرجعان الى الفعل الثانى خاصة ورجل صبحان يعجل الصبوح وفي اللثا لانه لا كذب من الاخذ الصبحان كما فى الصحاح وهو المصطبح ورايت فى بعض الشروح ان اصطبح باى ايضا بمعنى اصبح ومنه قول الشاعر وبذل الهى حتى اصطبحن ضرائرا واستصبح استصرج وعبرة المصباح استصبت بالمصباح واستصبت بالدهن نورت به المصباح قلت ومن هذا المعنى الصباحة اى الجمال صبح ككرم فهو صبح وصباح وصبحان وعبرة المصباح وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانا هو صبح والتصبح الغداة اسم بنى على تفعيل والاصبحى السوط نسبة الى ذى اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد الامام مالك بن انس ثم الصُّبحَة السُّبحَة وصبيحة القطن سبيحة ثم صبره عنه من باب ضرب حبسه فجاء الحس هنا مقابلا للدور والصعود وصبر الانسان وغيره على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صَبُورة مصبور للقتل والصبر نقيض الجزع صبر بصير فهو صابر وصبر وصور وتصبر واصطبر واصبر مثله واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر سطرا وصبره طلب منه ان يصبر ويمين الصبر التى يمسك الحكم عليها حتى تحلف او التى تلزم ويجبر عليها حالها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليمين وشهر الصبر شهر الصوم وفى بعض الشروح الصبر ان تحبس الناقة عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تعلق الى ان تموت وكانت الجاهلية تزعم ان صاحبها يحضر عليها وعبرة الصحاح الصبر حبس النفس عن الجزع وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم فى رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا القاتل واصبروا الصابر اى اجسوا الذى حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلفته صبرا وقتلته صبرا يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبورة هى اليمين والمصبورة التى نهى عنها هى المحبوسة على الموت وكل ذى روح يصبر حيا ثم يرمى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعبرة

المصباح صبرته صبرا حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالشقيل حلتته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته صبرا ايضا حلقته جهد القسم وقتله صبرا ، والصور الحليم اذى لا يؤجل العصاة بالنقمة بل يعفو او يوخروا اصبرهم على اناراي ما اجرأهم وما اعلمهم بمل اهلها وصبر به صبرا وصباره كدل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرني اعطني كفيلا والصبر الكفيل ومقدم القوم في امورهم والجل ج صبرآء والسحابة البيضاء او الكيفة التي فوق السحابة او الذي يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواصفة منها او السحاب الابيض ج صبر والرؤافة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام او رقاقة يفرغ عليها طعام اهرس كالصيرة والاصيرة من الغنم والابل التي تروح وتعدو ولا ترب بلا واحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشئ وحرفته وعارة الصحاح انصبراب الأصر وهو حرف السي وغلظه وعباره المصباح الصبر وزان فغل وحل في لغة الناحية المستعيلة من الاتاء وغيره والجمع اصبار والاصبار بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة البيضاء ج اصبار وملا الكس الى اصبارها اي راسها وهو دليل على ان اصبر غير مقلوب من البصر ومثله الى اعمارها واخذه باصباره مجميعة وعارة المصباح واخذت الخطة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها والصبر الجدد وفيه معنى الحبس والتجمع والاصيرة بالضم ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب من معنى الصبة والصوبة وفي المصباح عن ابن دريد اشترت الشئ صبرة اي بلا كيل ولا وزن اه ويقال خذ الجواب صبرة اي جلة والصبرة ايضا الطعام المخول والحجارة الغليظة المجتمعة ج صبار والصبرة بافتح ما تلد في الخوض من البول والسرقين والبر ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبر بالضم وبضمتين الارض ذات الحصاة والصبرة بالحجارة وثلاث وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب من معنى انزرة والصارة بتشديد الراء شدة البرد وقد تخفف كالصبرة وكجثة الارض الغليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحر والداهية والحر السديدة والصبر ككتف ولا يسكن الا في ضرورة الشعر عصاره شجر مرفوف الصاب ومعناه هنا انه شئ يصبر عليه وعباره المصباح الصبر الدواء المر يكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرهما فيكون فيه ثلاث لغات والصبار كعرب ورمات التمر الهندي وابوصيرة كجهيئة طائر اجر البطن اسود الظهر والراس والذنب وفي شفاء العليل الصابورة ما تنقل به السفن لانه يصبر فيها اي يحبس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسین خطا قاله الزبيدي والناس تقول اليوم صفرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصبر هذا اثر الذي يعاوق شره شوك واصبار ككتاب الداد والمصابة وحل شجرة حامضة واصبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل ووقع في ام صبور وعباره الجوهرى وقع اقوم في ام صبور اي في امر شديد واصبر ايضا قعد على الصبر وكان المراد به الجبل وسد راس الحوجلة بالصبار ومعنى الحوجلة القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوضته الى المرارة والاصطبار الاقتصار

والاستصبار الاستكشاف اى صيرورة الشئ كنيفا وهو من معنى التجمع قال واما قول
الجوهري الصبار جمع صبرة وهى الحجارة السديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات
الصبار فغلط والصواب فى اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصبح
والبيت اس للاعشى والصنوبر ياتى ان شاء الله تعالى وكان ينبغى له ان يقول وغلط
الجوهري فى ابراده له هتالان الجوهري رحمه الله او رد الصنوبر والصنوبر والصنوبر
فى هذه المادة ثم الصبّط الطويلة من اداة الفدان وهذا المعنى فى السبط ثم الاصبع
مثلثة الهزنة ومع كل حركة ثلث الباء فهى تسع لغات والعاشرة اصبوع كل ذلك
عن كراع وهى مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصير وقد تذكر والمنهور
من لغاتها كسر الهزنة وقح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء كما فى المصباح وبذلك
تعرف قصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو مقلد الاصبع خائن واصابع
الفتيات نوع من الرمان واصابع هر مس فقاح السور بخان ولم يذكر السور بخان فى الجيم
واصابع العذارى صنف من الغب طوال واصابع صفراصل نبات شكله كالكلف واصابع
فرعون شه الراويد تجلب من بر الحجاز وقال الراعى على ما شئت اصبع اى اثر حسن
كما فى الصحاح وصعب به وعابه اشار نحوه باصبعه مقابا وفلانا على فلان دله عليه
بالاشارة والانه وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما فى اناه اخر والدجاجة ادخل فيها
اصبعه ليعلم انها تبض ام لا والصبغ والمصبغة الكبر والمصبوع المتكبر وكان اصله الذى
اشار اليه بالاصبع استعظما لا اغتيايا ثم الصغ بالكسرو بهاء وكعب وكأب ما يصغ به
وصبغه كعبه وضربه ونصره صبغة اوصبة كعب لونه وثياب مصبغة شدد للكثرة ويده
بالده غمسها فيه وضربها صبورا املا وحسن لونه وناقصة صايغ وعصاة طالت وفلانا
عند فلان او فى عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به وفلانا بعينه اشار اليه او هى
بالهملة وصغ يده بانعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاستهوار به كما فى المصباح وما اخذه
بصغ ثمنه بالكسراى لم ياخذه بتمه بل بغلاء واثم الحديثة الصغ اول ما تزوج بها وصغ
للاكلين ادم بصغ به الخبر اى يعمس فيه للالتئام كما فى الكلبيات وعدارة الصحاح
الصغ ما يصبغ به من الادم ومنه قوله تعالى وصغ للاكلين وجعه صباغ والصبغة
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطرة الله او التى امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله
عليه وسلم وهى الختان وعبارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول
والمعنى قر بل تنبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعبارة الصحاح وصبغة الله
دينه ويق لاصنه من صبغ الصارى اولادهم فى ماء لهم اه قلت من فرائض الصارى
انهم يغمسون اولادهم فى الماء المهدود ويسمون هذا الفصل المعمودية والصغ
او الاصطباغ مجازا لانه يزال من الغموس فيه لون فطرته الاسلية ويؤهله الى دخول
الجنة فيكون المصطبغ بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا
فلا يرجى له خلاص واعل هذا الانغماس من الهنود والمصريين فان الهنود كانوا
ولم يزالوا يقتلون فى نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يطهرون بماء النيل فلما
ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يغسلون فى ماء
الاردن ثم انتقل الى انصارى عن صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فعندى ان قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكأنه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله
 اى بما امركم به وقول الجوهرى فى ماء لهم يوهم انه ماء ذولون صاينغ وليس كذلك
 والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها والصباغ من يلون الثياب والكذاب يلون
 الحديث وبغيره والاصبغ اعظم السبول ومن يحدث فى ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض
 الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغاء من الشاء المبيض طرف
 ذنبها وشجرة كالتمام يضاء اثر رميلة والطاقة من الثبت اذا طلعت كان ما يلى شمس
 عاليها اخضر وما يلى الظل ابيض واصبغ النعمة اسبغها والخلة ظهر فى سرها
 النضج والناقة القت ولدها وقد اشعر كصفت نصيغا فيهما واصطبغ بالصنع ائدم
 وفى المصباح قال الفارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
 قول لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فهو ليسان
 النوع الذى بصطبغ به كما يقال اكملت بالائتمدوم والائمداء وتصبغ فى الدين من الصبغة
 ولم يفسره ثم الصبيل كزبرج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبيل بالضاد ومن الغرب
 هنا ان المصنف وزن الضبيل على زئبر وقال وقد تضم باؤه ما وليس فعلل غيرهما
 ثم صبن الهدية عنا يصننها كفها ومنعها وعندي انه من معنى الميل وخص بعن دون
 الى وصبن المقامر الكعين سواهما فى كفه فضرب بهما والصباء كفها اذا امالها ليغدر
 بصاحبه واصطبن وانصبن انصرف وبعبارة الصحاح الاصمعى يقال صبت عنا الهدية
 او ما كان من معروف بمعنى كفت وبعبارة المصباح صبت عنه الكاس صرفها
 والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون
 اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت الخلة مالت الى الشخال البعيد منها والاراعية
 صوا امالت راسها فوضعت فى الرعى ومنه صبا الى المرأة حن ومصدره الصبوة والصبوة
 والصبو كصبى يصبى وصبوا يصبوا وصبوا مال الى الجهل والقوة وصبى يصبى
 صباء مثل سمع سمعا اى لعب مع الصبيان كما فى الصحاح والصبى من لم يقطم بعد وهو
 خلاف المشهور وبعبارة الجوهرى الصبي الغلام وبعبارة المصباح الصبي الصغير وحقيقة
 معناه عندى من تصبو اليه النفس والصبى ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة
 الاذنين وحد السيف او غيره التأتى فى وسطه ورأس القوم وطرف اللحين ج اصية
 واصب (وهما جمع قلته وتقديمه اياهما مجرد عناد للجوهرى) وصبوة وصبية وصيبة
 وصبيان وصبوان وقد يضمان وفى الصحاح والجمع صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا
 اصية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلة استغناء بغلة وتصغير صبية صبية فى القياس
 وقد جاء فى الشعر اصبية كانه تصغير اصبية ويقال صبى بين الصبى والصباء اذا قبحت
 الصاد مددت واذا قصرت كسرت والجارية صبية والجمع صبايا وصابت المرأة اذا كان
 لها صبى وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اى ذات صبية
 وبعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصب ذات صبى واصبى القوم دخلوا فى الصبا وهى
 ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وثنى صبوان وصبتيان ج صبوات واصباء
 وصبت صباء وصبوا هبت وصبى القوم كعنى اصابتهم وبعبارة المصباح الصباوزان العصا
 الريح تهب من مطلع الشمس وبعبارة الصحاح الصبا ريح ومهبها المستوى ان تهب

ثم البصر محرّكة حسّ العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر القلب وخاطره وبصر به ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وابصره وتبصره نظره يبصره وهي عبارة غامضة وعبارة الصحاح البصر حاسة الرؤية وابصرت الشيء رايت به والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به والبصير العالم وقد بَصِرَ بصارة وعبارة المصباح البصر النور الذي تدرك به الجارحة للبصرات والجمع الابصار يقال ابصرته بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضاعف الى ثان فيقال بصيرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصراى البصرة بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التامل والتعرف وبصره نظر ايها يبصر قبل وعبارة الصحاح باصرت اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصر بعضهم بعضا واستبصرا سببان وفيه ابهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا الثانى ولحم باصر ذو بصر وتحديق وعبارة الصحاح ابرته لحما باصرا اى نظرا بتحديق شديد ومخرجه مخرج رجل لابن وتامر اى ذولبن وتمر فعنى باصر ذو بصر وهو من ابصرت مثل موت مائت اى ابرته امره شديد ابصره والبصير المبصرج بصرأ والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح والبصيرة عقيدة القلب والقطنة والحلة كالْبَصْرِ والبصرة وعبارة غيره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعقولات وعبارة الصحاح البصيرة الحلة والاستبصار فى الشيء وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جعله هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت حجة على نفسك والبصيرة ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتعلق على شقوى البيت وشىء من الدم يستدل به على الرمة ودم البكر والفرس والدروع وقوله تعالى وانتهار مبصرا اى يبصر فيه وجلنا آية النهار مبصرة اى بيئة واضحة وآتينا مود النافعة مبصرة اى آية واضحة بيئة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى تجعلهم بصراء وبصرا الجرو قبح عينيه وجع هذه المعانى تجانسة ثم قيل البصر والتبصير بمعنى اقطع والتقطيع فخل الاول البتر ومثل الثانى التخصير والبصر ايضا ان تضم حاشيتى ايمين يخاطان وبالضم الجانب وحرف كل شىء والقطن والقشر والجلد ويتمح والجحر الغليظ ويثلث ومعنى الجحر والحرف تقدم فى ص ب ر ويصير اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قطعه والباصر بالفتح القلب صغير والباصور اللحم ورحل دون اقطع والمبصر الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن دل على بابه بصيرة اى شقة والاسد يبصر الفريسة من بعد فيقصدها والبصرة بالضم الارض الحمراء الطيبة والاثر القليل من اللبن وبالفتح الارض الغليظة وحجارة فيها يابض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع حذف الهاء وهي محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصرى ع بالشام تنسب اليها السيوف وبوصير بنت واربع قرى بمصر ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البسط البسط فى جميع معانيه ثم بصع الماء وغيره سال فزاد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

وقد ذكر في ب ت ع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من اصول الشعر او الصواب
 بالضاد هذه عبارة وعندى ان كلا اللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد
 ينفذ فيه الماء وما بين السبابة والوسطى وبصع من الليل بضع والضم جمع البصيع
 للعرق المتزشخ وجمع البصع وهو الاحق وعبارة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض
 النحويين ولا ادري ما صحته وابصع كلمة يوكدها وبعضهم بقوله بالضاد المججمة وليس
 بالعالى تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم يصق بزق والناة حلبها وفي بطنها
 ولد ولعل في ذلك نوع مرأاه لقلة الحلب والبصق والبساق والبزاق ماء الغنم اذا خرج
 منه وما دام فيه فيسمى ريقا والبصاق ايضا جنس من النخل وخيار الابل للواحد والجمع
 وهذا المعنى يناسب بسق وبصقة القمر البحر الابيض الصافي والبصقة حرة فيها
 ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت الناقة اتزلت اللبن ولعل الغنم والناقة
 مثل ثم البصل محركة م واحدة بهاء وبصة الحديد وهي على التشبيه او انها
 من معنى البريق والممان وقشر متصل كثير القشور كثيف والتبصيل والتبصل التجريد
 وهو على حد قولهم جلد البعير وتبصلوه اكثروا سؤاله حتى نفد ما عنده والعجب
 ان المصنف لم يذكر منافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف
 الخصر الى طرف البصر ورجل او ثوب ذو بصم غليظ ثم بصار كقربا ورماني
 شهر ربيع الاخر ج بصانات وابصنة وبصني محركة مشددة التونة منها السطور
 البصنية ثم بصا كدما استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصاء
 وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منك عن بصرم بمعنى قطع وخصاء الله وبصاه
 ولصاه وبقه لخصي يصي وما في الرماد بصوة اى شررة ولاجرة واهل الشام يقولون
 بصة وهي اقرب الى معنى البريق والممان

﴿ ثم ولي صب صب ﴾

صب الدم والريق يصب صببا سالا فلم ينفذ عن معنى صب وبص ونحوه بصن وبص
 وصب حلب بالكف كلها او ان تجعل ايمالك على الخلف فتزد اصابعك على الابهام
 او جمع الخلفين في الكف للحلب وهذا المعنى يقرب من ضم وجاء من صب صب
 النقد حلبها بكفه كلها وصبه جمعه وصب على الشيء واضب وصبب احتوى عليه
 ولا تخفى مجازته وصب ايضا سكت كأضب ولصق بالارض واضب فلانا لزمه فلم يفارقه
 وعليه امسكه وهو من مورد واحد كما لا يخفى واضب على المطلوب اشرف ان يظفر به
 والسقاء حريق مأوّه من خرزة فيه فاهمة هنا للنقص واضب على ما في نفسه سكت
 عند وثنه اضبا وتعليه ظاهر واضب التمع اقبل وفيه تفرق وهو من ازل معاني المادة
 والشر كثر وهذا يقرب من معنى الدبب واضبت الارض كثرت نباتها واضب صاح
 وتكلم واستغزواخفي وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة الضب واضب
 اليوم صار ذا ضباب بالفتح اى ندى كالغيم او سحاب رقيق كالدهان مفردة ضبابه وعندى
 انه من معنى الاخفاء فيكون ما خذ كما خذ الغيم وانا ان تجعله من معنى التفرق فيكون
 مثل انهباء واضب القوم نهضوا في الامر جميعا وهو من معنى الانضمام وعليه اكثروا عليه
 والضب حيوان م ج ضباب وضبان ومضبة واضب وهي بهاء ولعله من معنى اللصوق

او الاخفاء وعبرة المصباح الضب دابة تشبه الحرذون وهى انواع فئها ماهوعلى قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقها ان الذكر له زبان والاثني لها فرجان يفيض منهما اه ورجل خب ضب اى جرير مراوغ كما فى الصحاح وقد فأت المصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعده الضب مثل فى التساوى لان ساعده كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعده غيره ويقال ايضا عاق من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطعم الصائد فى نفسه فاذا قاربته خدع فى حجره ومنه اخذ معنى الخسدا ع وفى بعض الكتب الضب شبه حرذون وهو حرذون الصحراء اذا فارق حجره لم يهتد اليه فيخبر فيجعل حجرا عند حجره واقفا ليهتدى به فاذا ازاله الصائد تحير فجاء واخذه وربما قتله بذلك الحجر قال * واخذع من ضب اذا خاف حارشا اعد له عند الذنابة عقريا * وقال آخر * وان الضب ذو دهمى ومكر * وفى الصحاح وقولهم لا افعله حتى يحن الضب فى اثر الابل الصادرة ولا افعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومن كلامهم الذى يضعونه على السنة البهائم قالت السمكة وردا يا ضب فقال * اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا * الاعراد اعدوا واصلينا بردا وعنكم ملتبدا * وضب البلد واضب ايضا اى كثرت ضبا به وارض ضببة كثيرة الضباب وهذا احدا جاء على اصله اه ويقال ايضا ارض ضبة وقد ضببت ككرم وفرح وضبت والمضيب الحارث له يخرج مذبا فياخذ بذنبه وعبرة الصحاح والمضيب الحارث الذى يصب الماء فى حجره حتى يخرج فياخذوه والضب انفاق من الابط وكثرة من اللحم تقول تضب الصبي اى سمن وانفتحت آباطه وقصر عنقه اه والضب ايضا داء فى مرفق البعير وورم فى صدره وآخر فى خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهى ضباء بينة الضب ولعله من معنى اللصوق والانضمام والضب ايضا الخقد والغيط ويكسر وهو من معنى الاخفاء ومثله فى الماخذ الضمد وداء فى الشفة وقد ضببت تضب ضبا وضبوا وفى الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشئ قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعباه وسال ريقه والضبة الطلعة قبل ان تنفلق وحديدة عريضة يضب بها هذه عبارته ولم يجز لضب من قبل ذكرنا وعندى ان كلا المعنيين من الضم وعبرة المصباح الضبة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الاناء اه وعبرة الصحاح والضبة حديدة عريضة يضب بها الباب قلت وهو المشهور الا ان الجوهرى رجه الله لم يذكر ضب بهذا المعنى والضبية سمن ورب يجعل للصبي فى عكة وضية اطعمه اياه والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معانى هذه المادة والثانية من معنى الضم وضيب السيف حده وهذا المعنى فى الذباب والضبب بالكسر السمين وهى حكاية صفة كالض ثم اطلق على الجريء الفحاش كالضباب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضبا ضب قوى او قصير فحاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبرة الصحاح ورجل ضبا ضب بالضم اذا كان قصيرا سمينا ثم الضوبان بالفتح والضم لغتان فى الضوبان بالهمز واحده بكيمعه وبالضم فقط كاهل البعير وضاب استخفى وخل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم الضيب بالفتح لغة فى الضب بالكسر هموزا ثم الضب بالكسر من دواب

الجعر اوحب اللولو والضؤيان السمين الشديد من الجبال والصيآب الذى يتقعم فى الامور
او هو تصحيف ضيآز وفى نسخة ضيآن ولم يذكر هذين الحرفين فى محلهما الخصوص
ثم ضبأ يجمع ضبأ وضبوا له فى الارض فهو ضبى وقد مر فى ضب ويستعمل ايضا
بمعنى الصق واختبأ واستتر ليختل وطراً واشرف ولبأ وضبأ منه استحبى واضبأكم
وعلى الشئ سكنت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر فى ضب اضب
على الداهية اه والضاى الرماذ وسعاد فى المعتل واضطأ اختى والضاينة والمضاينة
الغرارة المقلقة تنحى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعى ضبأ لصق بالارض وضبأت به
الارض فهو مضبؤ اذا ارتقه به وضبأت اليه لجأت اليه واضبأ الرجل على الشئ
اذا سكنت عليه وكنهه ثم ضبث به يضبث قبض عليه بكفه كاضطبث ولا يخفى ان هذا
من معنى الاحتواء وضبث فلانا ضره وثاقه ضبوث يشك فى سمتهما فضبثت اى تجس
باليد والمضابث الخالب وكتراب برائن الاسد والضبة بالقبح سمة للابل وجل مضبوث
والضبات القبضات وعبارة الصحاح وفى الحديث الخطايا بين اضباثهم اى فى قبضاتهم
وفى هاشمه وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للملأمن بنى اسرائيل لا يدعون
والخطايا بين اضباثهم اى وهم محتملو الاوزار غير مقلعين عنها والضبات والضبوت
والضبث والمضبث الاسد والضباتية الزراع الضخمة الواسعة الشديدة ولعلها
الذراع ثم ضبج التى نفسه على الارض من كلال او تعب ثم ضبعت الخيل كمنع ضبجا
وضبجها سمعت من افواهاها صوتا ليس بصهيل ولا حجمة ولا يخفى انه حكاية صوت
وهو ايضا فى اضب وصبعت ايضا عدت دون التقرب ولعله مما يحمل على الضج
وعبارة الصحاح ابو عبيدة ضبعت الخيل ضبجا مثل ضبعت وهو السير (وفى الخزار
وهو ان تعد اضباعها فى سيرها واعضادها) وقال غيره نضج ناعم وهو صوت
انفاسها اذا عدون وضبعت النار الشئ غيره ولم تبلغ فيه فابضج ومثله ضهب
والضج بالكسر الرماذ وكتراب صوت الثعلب والمضبوحة بحجارة القداحة التى كانها
محرقة والضجاء القوس وقد علت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافحة فاصل
المقابحة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم الوغى ثم الضبد محرقة
الغضب والغيظ والضبد الخلط بين الرطب واليسر والضبد باليم ان تحذف الراء خليلين
وبالتحريك الحقد وضبدته اذكره ما يفضيه ثم ضبر الفرس والمقيد بضبر وضبرانا
جمع قوائمه ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طغرو فرس
ضبر كطبر وثناب وفى المصباح فرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضبر الكتب ضبرا
جعلها اضبارة بكسر الهمزة وقطعها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حزمة مع اضابير
ومثلها الضبارة بالضم ونكسر وككتاب وخراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى
الجمع وضبر الصخر فصد والضبير الجمع وشدة تلزيم العظام واكتناز اللحم جل مضبور
ومضبر ورجل ذو ضبارة كضبابه مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة
بضمهما كذا فى نسخة وقد امادها المصنف فى باب اليم من غير تنبيه عليه وذكره له
هنا خلاف طائفة والا لزمه ان يذكر الضبم فى ضبث والضبور كصبور وطمر ومعظم
الاسد والضبير الشديد والذكر والضبر الجماعة يفرزون وجلد يفضى خشبا فيها رجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بوا
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه المخصوص وبالكسر الابط وكرمان شجر يشبه شجر
البوط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر الفرس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه
الصخر يضبره اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة الغواص
للعلافة الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا وانرت واضبرت
فا افردت قال اضبرت من الاضماره بالكسر والقح وهي الحزمة من الصحف
كافي الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالقح
واكسر والث في اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهمزة وروى
ضبارات ضبارات اى جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جاعات قال ابن
السكيت يقال جاء باضبارة واضمارة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقال الليث
اضبارة من صحف او سهام حزمة وضبارة لا يجبرها غير الليث وفي المصباح
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اى جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والاضبارة
بالكسر لغة والجمع ضبار ثم الضبطر كهزير الشديد والضمخ المكتنز والاسد
الماضي كالضبطر ثم الضبطرى مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة
يفزع بها الصبيان وجاء من ضغب الضارب الرجل يخشى فيفرع الانسان بصوت
كصوت الوحش والضبطرى ايضا ما جلته على رأسك وجعلت يدك فوقه لثلايق
وهو من معنى اضبط والعين المنصوب في الزرع يفزع به الطير والضبع او اشأها
وهما ضبطران وقوله او اشأها يخالف لما سيذكره في ضبع ثم الضبارز كعلا بط
المضبر الخلق الموثق ثم الضبر شدة الخط والضير الشديد الخذل من الذئاب
وذئب ضير وضير متوقد الخط ثم الضبس الاحاح على الغريم ولا يخفى انه من
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلانا زمه والضبس ككتف النكس العسر
كضيس والحب والداهية وهو ضبس شرو ضيسه صاحبه والضيس ايضا
الثقل البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن وكأنه من جل التقيض على
التقيض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح لقست وخبث ثم ضبطه ضبطا
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا
من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بأمرها
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكنا يديه فهو اضبط وهو الذى
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير متفكين عن معنى
الجمع والاختواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطى كخبطى واضبط يعمل
بيديه جميعا وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجر ما هو على اضعافها
وربما سقطا من شاطئ فلا ترسله واضبط من عائشة بن عثم وذلك انه سقى
ابله يوما وقد ازل اخاه في الزبكية للميح فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر
فاخذ بذنبها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه
ان انقطع ذنبها وقعت ثم اجتذ بها فاخرجها والاضبط ايضا الاسد
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وجس والضأن

نأت شيئا من الكلاء أو أسرعت في المرحى وقويت والضبطة لعبة لهم ثم الضبطى
 كحبطى الاحق وكل كلمة يفرغ بها الصبيان كالضبطى ج ضباطط ثم الضبطى
 انقوى لا يندى وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغي له ان يندى على ذلك ثم الضبع
 العضد كلبها أو أوسطها بلحمها أو الأبط أو ما بين الأبط الى نصف العضد من اعلاه
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضبع ضبعه كضبعه مد اليه ضبعه
 للضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعيه لادعاء عليه ويده اليه بالسيف مدها به
 واعوم للمسلح ما وا اليه فجعل مد اليد هنا للخير ومنه ضبع القوم الطريق جعلوا ثمانية
 قسم . ضعرا السى استهموه والابل ضبعا وضبوعا وضبعانا محرمة مدت اضباعها
 في سيرها كضبعت ضبعيا وهي ناقه ضابغ والبعر اسرع او مشى فترك ضبعيه وضعت
 الخيل ضبعت وضعت الناقة كفرح ضبعا وضبعة محركين ارادت الفصل كاضبعت
 واستضعت فهي ضبعة كفرحة ج ضباغ وكبالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفى سائر
 الحيوان راء كان اولى ولعل اصل معناه من مد الضبع والضبعة اللحمة تحت الأبط
 من قديم . ذهب به ضعا لبعاء باطلا والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج اضع وضباغ
 وضبع بضم الباء وبضعة وضبعة والذكر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن
 عباد وتجمع على الضبع أو لا يقال ضبعة ج ضباعين وضباغ وضبعانات بكسرهما
 وهي سبع كالثب اذا جرى كانه اعرج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع
 اى يخرجها من وجارها وانما قيل دجلة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت
 كيف ذكره المصنف مرة وانها اخرى على اسلوب الجمع وعبرة التحمض الضبع
 معروفه . تقى ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباطين مثل سرحان وسراحين
 والاثني ضبعانة والجمع ضبعانات وضباغ وهذا الجمع للذكر والمؤنث مثل سبع وسباع
 وفى هاتين العبارتين المطبوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن بري هذا لا يعرف نقله
 محشى القاموس ردا عليه اذ تبع الجوهري وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان
 بلفظ المذكر للثنية وعبرة المصباح الضبع بضم الباء فى لغة قيس وسكونها
 فى لغة بني تميم وهى اتي وتختص بالاثني وقيل تقع على الذكر والاثني وربما قيل فى الاثني
 ضبعة بالاء كما فى سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع
 ضباعين . جمع الضبع على ضباغ وسكونها على اضع وفى درة الغواص ويقولون
 الضبعة جاء وهو غاط ووجه القول الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثني
 الضباغ . اذكر منه اضبعان قال شارحها العلامة الخفافى الضبع بفتح الصاد وضم الباء
 او سكونه . بضم الباء عند بعض اهل اللغة وفى عين الحياة عن ابن الاثير
 يطلق ذكر والاثني وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقل
 ضبعة . الخ والضبع ايضا السنة المجدة وعله من فعل الضمع وتخريها والضباغ
 ككتاب . ككبيرة اسفل من بنات نعش وهو فى ضبع فلان مثله اى فى كنفه
 وناحية . صرا الجوهري على الضم وجار مضبوع اكلته الضبع وله . الجاز مثال
 وضبع اض . جن وفلان حال بينه وبين المرحى الذى قصد رمية وناقته مضبعة كعظمة
 تقدم صدر . وتراجع عضداها واضطباع الحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه

الايمن ورد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر سمي به لابداء احد الضبعين هذه عبارته وهو التابط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان امدراى منتفخ الجنين الخ موضعه م در وانما اثبتته هنا سهوا والله تعالى اعلم قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدرين المدر اذا كان منتفخ الجنين والامدر من الضباع الذى في جسده لمع من سلحه ويقال اون له وقال هنا وضبعان امدراى منتفخ الجنين ويقال هو الذى تقرب جنباه كانه من المدر او الراب اه فاقى سهو دخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشى في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله قلت تكرر هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبيب لا الاغوى بخلاف الاول فانه منوط باللغة فكثيره زيادة بيان وفائدة ثم ضبوك الارض تبشيرها وضبوك الغيب اخاتنه للمطر واضبأكت الارض خرج بنتها ثم الضبرك كترج المرأة العظيمة الفخذين وكلا بيط الاسد والتقىل الكثير الاهل والسديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعانى مر في ضبر ثم الضبيل كترنبر وقد تضم باؤهما الداهية وليس في الكلام فعلل غيرهما وقد مر الكلام عليه ثم الضم كجفر وعلا بيط الاسد ثم الضبارم كعلا بيط وعلا بطة الاسد والرجل الجري على الاعداء (ج ضبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعى الحافر حفرة واول الحمل الا بطن ثم الضبن ثم الحضن وهو يقتضى ان يكون فعل من الا بطن والضبن ولم يذكره وعبارة الصحاح الضبن بالكسر ما بين الا بطن والكشح واول الجنب الا بطن ثم الضبن ثم الحضن اه وبالفصح وككنف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون وهو ايضا الزمن وبالتحريك الوكس والضبنة مثلثة وكفرحة العول ومن لاغشاء فيه ولا كفاية والاضبان المسابع الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة في صينها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبنة واضبنة ازمته وهذا المعنى في ضمن ولعله يقال منه ائتمته واضبن ائتمته جعله في ضبنة كاضطبنة وضيق عليه ثم ضبنة النار تضبوضوا غيرته وشوته وهذا المعنى مر في ضبح وضبا اليه لجأ وهذا ايضا مر في ضيا واضبي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم في اضب واضبي بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامسك والاضاى الرماد والمضباة بالضم خيرة الملة

ثم مقلوب ضب بض

بض المساء يبض بضاً وبضوضاً وبضيضاً سئل قليلا قليلا ومثله نص وبض له اعطاء قليلا كأبض وهو كما أخذ بض والبضض محرك الماء انقليل وما يبض بجره مثل للجنيل وبض اوتاره حركها ليهيئها للضرب ومثله بظ اوتاره وما علمك اهلاك الا مضاً وبضاً ومضاً وبضاً بكسرهن وهو ان يسأل عن الحاجة فتبتطق بشفتيه وبتر بوضوض يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاض وفي نسخة بضاضن وما في البئر باضوض بللة وما في السقاء بضاضة وبضضة يسير ماء والبضضة ايضا المطر القليل ومالك اليد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد الممتلئ وهي بهاء وجارية بضضة وماتة

وبضابضة بضة وعندى انه حكاية سنة وعبرة الصحاح جارية بضة كانت ادماء اوبضاء وقد بضضت يارجل وبضضت يارجل بالفتح والكسر بضاضة وبضوضه قاهمال المصنف الفعلين والمصدرين غريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضه والبضاض الكماء ورجل بضه بض قوى وقد مرض بضاض بمعناه وهو اقوى دليل على ان ما مر حكاية صفة وبضض بضضا تنعم وهو من معنى البض وابتضضت نفسى له استزدتها له فزاد معنى بض له اى اعطاه قليلا لزيادة الحروف وتبضضته اخذت كل شئ له وحق منه استظفنه قليلا قليلا ومثله تبضضه بالنون وعبرة الصحاح تبضضت حتى منه وعندى انها اصح من عبارة المصنف وابتضض القوم استأصلهم ومثله ابتضضهم ثم باض بوضا اقام بالمكان ولزم وحسن وجهه بعد كلف وفيه طرف من بض ثم باض السحاب ببض مطر فلم ينقطع المعنى عن بض ويقرّب منه فاض وباض بالكلام اقام وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبضض يعضه فهي باض وببوض ج يوض ويوض ككتب وميا وباضت البهيمة سقطت نصالها كاباضت وبضضت ونصال البهيمة ما ابرزته وبدرت به من اكتمتها فكان المعنى تجردت فصارت بيضاء ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشتد وباض العود ذهب بلبته وباض فلانا غلبه في البياض وباضت الفرس اصابها البيض وهو ورم في يدها والبيضة بالكسر الارض الملساء ولون من التخرج ببض وهذا المعنى لم ينقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة ببض الطائر ج بيوض وبيضات وبيضة الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الخصبة وحوزة كل شئ وساحة القوم ج الضمات وكسر وبيضة النهار بياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة النعام التي تركها وهو بيضة البلد واحده الذي يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الفقع وبيضة العفر يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة الخدر جاريته والايض ضد الاسود ج يبيض والاشي بضاء والياض لون الايض والابن كالياض والياض ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومُسودة صدها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب في حاشية المجرة والرحل الثقي العرض والخيط الايض هو اول ما يبدو من الفجر المعترض في الافق والخيط الاسود هو ما يمتد معه من غلس الليل كما في الكليات والموت الايض الفجأة والياض اللبن والماء او الشحم واللبن او الشحم والشباب او الخبز والماء او الخطة والماء والياض ان ايضا اعرقان في حالب العبر كما في الصحاح وما رايته مذ ايضا شهران او يومان والبيضاء الخطة والرطب من السلت والقدر كأم بضاء والخراب ويعكس ذلك السواد فانه يطلق على القرى والمال الكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على الداهية وجباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت في بعض الكتب ان البيضاء من اسماء الشمس فلحمر وهذا اشد بياضا وايض منه شاذ كوفى وعبرة الصحاح بياضه فباضه اى فاقه في البياض ولا تقل بيوضه وهذا اشد بياضا من كذا ولا تقل ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجبون بقول الراجز* جارية

في درعها الفضايف ايض من اخت بنى اباض * قال المبرد ليس البيت الساذج بحجة
 على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز (اعنى طرفه يهجو عورون هند) اذا الرجال
 شتوا واشتد اكلهم * فانت ايضهم سرىال طباخ * فيجتمل ان لا يكون بمعنى افعل
 الذى تصحبه من المفاضلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها واکرمهم ابا تريد
 حسنهم وجها وكرمهم ابا فكانه قال فانت مبيضهم سرىالا فلما اضاف انتصب
 ما بعده على التمييز وفي درة القواص وحكم افعل الذى للتفضيل يساوق حكم افعل
 التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه فكما لا يقال ما ايض هذا النوب وما اعور هذا
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ايض من تلك ولا هذا اعور من ذلك الى ان قال وقد عيب
 على ابن الطيب قوله في صفة السنب * ابعده بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود
 في عين من الظلم * الى آخره قال السارح اجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد
 لانهما اصول الالوان كما ورد في حديث الخوض الذى قال اهل الحديث انه متواترا وه
 ايض من الورق اى الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ايراد
 بيت المتنبي قال في شرح شواهد المغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائى
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قيل هذا
 وانه مذهب الكوفيين والمتنبي كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضة ضد سوده وملاء
 وفرعه ضد وتاويله ان الاء اذا فرغ كان كالابيض لانكشافه وعليه جاء لفظ البيضاء
 بمعنى الخراب كامر واذا ملئ افاده الملئ حسنا والعرب تكنى بالحسن عن البياض ومنه
 لفلان اليد البيضاء وبيض الله وجهه وبيضت الكتب وضده السواد فاما تبيض العين
 فانه كتابة عن الاعما وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسبتة وابتاض لبس البيضة والقوم استأصلهم
 فابتضوا وايض وايضا ضد اسود واسود وايام البيض اى ايام الليالى البيض وهى
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ومنه لا تغفل الايام البيض وعبارة المصباح
 وقولهم صام ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام البها وفي الكلام حذف والتقدير
 ايام الليالى البيض وهى ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسببت
 هذه الليالى بالبيض لاستنارة جميعها بالقمري قال المطرزي ومن فسرهما بالايام فقد ابعد
 وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض وولد من الحيوان فوسع
 في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله فكتنا كل اذن ولود وكل صموخ يبيض اه قال
 المصنف ولهم لغة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والمبيضة بكسر الباء فرقة
 من الثوية وهم اصحاب المقنع سموا بذلك لتبييضهم ثيابهم بخالفة للسودة من العاسيين
 وابن بيز وقديمتح او هو وهم الجوهري تاجر مكث من عاد عرقاته على ثنية فسد بها
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالقبح
 ثم ذهب دمه بضرا مضرا اى هدره وعدى انه ملحوظ فيه معنى السيلان ومثله بطرا
 ونظرا والبصرة بطلان الشيء والبصر البظر ثم بضع كتع قطع وشق وقطع اللحم
 وفي المعنى الاول عضب وبعض وبضع ايضا تزوج وجامع كباضع وهو من المعنى الثاني
 ومثله في الماخذ افنض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفي المثل كلمة امها البضاع
 اى الجماع وبضع به كتع اذا امرته بشئ فلم يفعله فدخلك منه كذا في نسختي وبضع

من الماء بضعا وبضوفا وبضاعا روى وقد جاء ما يقرب من بضع به يقع بأمر اى
قطعه دونى ولم يواصرنى فيه وبضعه الكلام وبضعه الكلام بينه له فبضع هو
بضوفا ففهم وماخذ الاول كماخذ شرح واصله السق ثم استعمال بمعنى الكشف
والفتح وهو لازم السق ثم قال بعد سبعة عشر سطرا وابضع الكلام بينه بيانا شافيا
وابضع ما رزجها والسق جعله بضاعة كاستبضه والماء فلانا رواه وعن المسألة
شفاه وتبضع لمرق تبضع وبالحجة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح
ويقال جهة تبضع اى تسبله وانبضع انقطع وابتضع تبين وفي الصحاح بضع
من الماء بضعا رويت وفي الملحق متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضع من فلان
اذا تمت منه وهو على ان يسلبه وابضعى الماء اروانى وربما قالوا سألنى فلان عن
مسألة فابضعته اذا شفيته والبضع فى الدمع ان يصير فى النفر ولا يفيض ولا ينجى انه
من معنى بض وبالضم الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملك بضعها اى جماعها
ثم اطبق على الفرج نفسه وهذا الماخذ ينظر الى السر فراجع له وله نظائر ثم اطلق
على المهر والعلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندى
ان المهر والطلاق من البضع الذى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل
ولا ينجى انه من معنى القطع وما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد
الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع
لا يقل بضع وعشرون او يقال الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين
ولا يقل بضع ومائة ولا الف مبرمان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة
ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بها ومع المؤنث بغيرها تقول بضعه
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس او البضع غير محدود لانه بمعنى
العدة وعارة الصحاح وبضع فى العدد بكسر الباء وبعض العرب يعقها وهو
ما بين اثبات الى التسع تقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا وبضعة عشرة امرأة
فاذا جازت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون وعبارة المصباح
وضع فى العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن
نعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء
ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء مع المذكر وتحذف
مع المؤنث كالتيف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعه
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى
البضع والاضعة فى العدد قطعة مهمة غير محدودة وفى شفاء الغليل بضعه
وثلاثون وثمونه استعمال فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت
لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرمانى وهو خطا منه فان
افصح الفصحاء وهو النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة
بكلام ابى حبان هناك والاضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكعب
وصحاف ونمرات وعبارة الصحاح والاضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها
بالكسر مثل القطعة والفائدة والقدرة والكسفة والخزفة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

تمرّة وتمر وبعضهم يقول جمعها بضْع مثل بدرة وبدر وكنبر ما يبضع به العرق والجلد والباضعة النجعة انى تقطع الجلد وتسق اللحم شفا خفيفا وتدعى الا انهما لا تسيل والفرق من اغنم (اى انقطع) والباضع فى الابل كالذلال فى الدور او من يحمل بضائع الحى ويحلبها والسيف القطاع ج بضعة ومن اغرب ان المصنف ذكر البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان الصحاح ابتداء بها المادة وتعرفها فيه انها طائفة من مالك للتجارة تبعثها للتجارة تقول ابضعت اشئى واستبضعته اى جعلته بضاعة وفى الملل كاستبضع تمر الى هجر وذلك لان هجر معدن التمر والله در صاحب المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها من معنى القطع ومثلها فى الماخذ السلعة واعلم ان الجوهرى رحمه الله قد استعمل بعث هنا فيما لا يتصرف بنفسه والبضيع كأمير الجزيرة فى البحر والمراد بهذا القيد اذها منقطعة عن الارض بالكلية بخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى اشتهاره للفرق والبضيع ايضا البحر وقدمر تأويل ذلك فى البحر والماء النهر وفى نسخة والماء النهر كالباضع وهو من معنى الرى وابضيع ايضا الشريك ولعل اصله من البضاعة او انه محمول على معنى القسم وتبارة الصحاح قال الاصمعى البضيع الجزيرة فى البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاظم البضيع والبضيع ايضا العرق والبضيع كسفينة الجنينة نجب مع الابل والابضع المهزول ويثر بضاعة بثر قديمة بالدينة وابضعة ملك من ملوك كنده ثم الباضك والبضوك كصور من السيوف القاطع ولا يبيضك الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم البضم بمعناه والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم وبضم الزرع غلظ حبه والحب اشتد قليلا .

﴿ ثم ولى ضب طب ﴾

الطَّبّ البعري تماهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيده مجىء الطبطة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طب طب عليه اى ضرب عليه باليد ضربا خفيفا وهو فى لغة الانكليز تب وفى لغة الفرنسيين طبي وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشئ وقد لحظت العرب معنى الطب فى افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع الفرس حافر رجله موضع يده والنعت منه احق ومثله احجم وهو ايضا من حكاية الصوت ثم قبل منه حق الشئ اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه فى الاصل بمعنى السقوط مع هدة ثم اطلق الطب على الفحل الحاذق بالضراب والمراد منه من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفى ذلك من فائدة النتائج ما لا يخفى ثم كسر اوله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهرة تقول ما ذاك بطبي اى بعادنى ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتملت الطساء وفعله طب يَطِب ويَطِب والطبيب العالم به جمع القلة اطبة وجع الكثرة اطباء تقول ما كنت طيبا

ولقد طببت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصبحاح ويقال ايضا طب وصف بالمصدر كما في المصباح والتمطيب الذي يعاطى علم الطب وفي المثل ان كنت ذا طب فطب لعينيك وعبارة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى للامور وتلطف وفي المثل ايضا اعلم عمل من طب لمن حب ثم استعمل الطب ايضا باختلاف حركاته بمعنى السحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصبحاح والطب ايضا والتطبيب تغطية الخرز بالطبابة هذه عبارة المصنف وعبارة الصبحاح الطبابة الجادة التى يغطي بها الخرز وهى معترضة كالاصبع منى على موضع الخرز والجمع طباب وتقول منه طبيت السقاء اطبه من باب نصر وطيبته شدد للتكثير والتطبيب ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخفضه وان تدخل في الدياج بنية توسعه بها وكل ذلك من معنى المعالجة وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قعد منها مقعده من النساء قال لها ابرك انت ام تيب فقالت قُرْبَ طَبِّ و يروى طببا فذهبت فلا وفلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدواء ايهما يصلح لدأته والطبة والطبابة بكسرهما والطببة المستطيلة من الارض والثوب والصحاب والجلدج طباب وطب والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين الخريزتين وعبارة الصبحاح والطبابة طريق من رمل اوسحاب وكذلك الطببة بالكسر والطببة ايضا الشقفة المستطيلة من الثوب وكذلك طبب شعاع الشمس وهى الطرائق التى ترى فيها اذا طلعت وهذه المعانى تقرب من معنى الدبة والمطابة المدورة ونحوها المطابية والطبوبة صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها بعدة اسطر وطب طب صوت وعبارة الصبحاح الطبوبة صوت الماء ونحوه وقد تعبطط والطب طباب طائرله اذنان كبيرتان وامل النعام يقولون جاء الامر على طبطابه اى مراده والطبوبة الدرة ثم طابه واطابه وطيبه بمعنى فلم يقطع المعنى عن طبه وطب الشئ يطيب طيبا وطيبه ويطيبا وطبالا لذو ذكا وعبارة الصبحاح الطيب ضد الخبيث وطباب اشئ طيبة ويطيبا وعبارة المصباح طباب الشئ يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حللا فهو طيب قلت والطيب ايضا الطاهر وطابت نفسه انبسطت وانشرحت وطبت به نفسا طابت به نفسى والطيبات من الكلام افضلها واحسنه اه والطيب م والحل كالتببية والافضل من كل شئ وطيب بالطيب تضخ به وقد طيبته انا والمصنف اعلمه وعبارة الجوهري والطيب ما يطيب به وقال ايضا فعلت ذاك بطيبة نفسى اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة ونبي طيب بالضم اى طيب جدا وهذا شراب مطيبة للنفس اى تطيب به النفس اذا شربته وقولهم ما اطيبه وما ابطبه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطبابة الخمر والمطابيب الخيار من الشئ ولا واحد لها كالا طباب او مطابيب الرطب واطابيب الجزور او واحدها مطاب او مطيب ومطابة وعبارة الصبحاح واطمنا فلان من اطابيب الجزور جمع اطيب ولا تقل من مطابيب الجزور وسبى طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر ولا تقص عهد وطيبة على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كطابة والطببة بالكسر والمطيبة وعذق ابن ط ب تحل بها او ابن طاب ضرب من الرطب والطباب

بالكسر نخل بالصرة والطوبى الطيب وجع الطيبة وثابت الاطيب والحسنى والخير
والخيرة وشجرة فى الجنة او الجنة بالهندية وهواتهاك لمرمة العربية وطوبى لك
وطوباك لفتان او طوباك لحن وعبرة الصحاح طوبى فعلى من الطيب قتلوا اليه واوا
للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضانة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بلباء
وطوبى اسم شجرة فى الجنة وعبرة المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم اه وفى شفاء الغليل طوباك ان فعلت كذا قال ابن
الانبارى فى الزاهر هذا مما لحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم
وحسن ما تب قلت وقع فى حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا صح فلا عبرة
بهذا وهو مما رواه الدبلى لما مات عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم
طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا يلباه وفى عتب الوريد لاني العللاء
المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس يطلقى مثله وينبغى
ان يكون مبتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك
اى طوبى عيشك اه والا طيبان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وايطة العز وبخفف
استحرامها وقد اعدا ذكرها فى طوب وهو محلها المخصوص بها فذكرها هنا
سهو والطوب بالضم الآخر قال فى شفاء الغليل الطوبة للآجرة لغة شامية واحسبها
رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعاما طيبا وولد بنين طيبين وتزوج
حلالا وطايه مازحه واستطابه وجده طيبا استطابه واطيبه وطييه والقوم
سالهم ماء عذبا واستطاب ايضا استنجى كاطاب لان المستنجى تطيب نفسه بازالة
الخبث واستطاب ايضا حلق العانة ثم الطابة الخليفة كريمة كانت اولادها فلم
يتمتع عن معنى الطوب اى الشان والعادة ثم اطبخ الضرب على النسي الاجوف
كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصوت والطبخ ايضا استحكام الحمة وقد طبخ
كفرح اى حق ونطبخ فى الكلام تغن وتنوع وهذا المعنى يقرب من دبح والطبخية
كسكنية الاست ثم الطبا بهجة اللحم المشروح معرب تباهه وفى شفاء الغليل الانبايح
الكباب كفى تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس
فى شرح المعلقات ان الكباب بولد وبشده نالم زه فى كلام فصيح وقوله فى امة اموس
الكباب بالفتح اللحم المشروح والتكبيب عمله لايعابه وفى الهامش وكذا نقل
شارحه مرتضى عن ياقوت انه فارسي اه ثم المطبخ كعظم السمين حكاية صفة
ثم المطبخ الانضاج اشتواء واقتدارا طبخ كتمصر ومنع فانطبخ واطبخ كاتعل واطبخ
اطبا انا اتخذ طبيخا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر انطبخ بالمعنى المعارف
فهل هو ييم سائر المعاني اولافيه نظرو عبرة الصحاح طبخت القدر واللحم فانطبخ
واطبخت وهو افتعلت اتخذت طبيخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطاخ فتدرا
واشتواء تقول هذه خيرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا لنا قرصا
وعبرة المصباح الطبخ فيعل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته
بمرق قاله الازهرى والمطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت
اذا تفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طب فاه ضرب من المعالجة وعبرة

المصنف ويكسب موضعه ويكتب كنهه او التدرج وكتبتان معالجه وكتتابه حرفه وكتتاسه
 ماخار من رغو القدر والطبخ ضرب من المنصف والجص والآجر وقبر ملائكة
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الجمي الصالب اى الشديدة الدائمة والطابخه
 الهاجرة ولقب عامر بن الباس بن مضر وهو يومه انه يقال معرفا وليس كذلك
 وطبخ الخرسائه وكسحاب ويضم الاحكام والقوة واليمن والطبخ كسكين
 البطح والظاهر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طابخة كراهية
 وغرابية شابة مكتنزة او غافلة مبلجة وكحدث الساب المثلث وطبخ تطبخا ترعرع
 وكبر والمطبخ ايضا اول ولد الضب والاطبخ المستحکم الحق كالطبخة وهذا المعنى
 مرفى طب ج ثم الطبرزد السكر معرب كانه نحت من نواحيه بالقاس وقال الاصمعي
 طبرزن وطبرزل ثم طبرقف واخبا ونحو المعنى الاول طفروطر وطبر الحصان الفرس
 ضربها وانظر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار
 بفتح الزاء وكسرها الدواهي ومثله بنات طمار لكن فسر هذه بالداهية وعندي انهما
 سواء والطبرى ثلثا الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور في الشام
 ثم بينهم طبردر كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون في جوف القنا الهندى او هو
 رماد اصولها الخ ثم الطبر بالاكسر ركن الجبل والجل ذوالسامين وطبرها جامعها
 ومثله طفس والطبر المل لكل شئ واهل الشام يقولون طوبز اى اكب ثم الطبرس
 كزبرج وجمع الكذاب ثم الطبرس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمعناه
 وبالكسر اذئب ومثله الطلس والتطيس التطيين وهو حكاية صوت واهل الشام
 يقولون طيس عليه بمعنى طبطب وبحر طيس كأمير كثير الماء ثم الطبرس المس
 يقل ما في الطبرس مثله ومثله الطميش وهذه اقعده واهل الشام يقولون طبطبه بمعنى
 كسره وعثره وطبرس عليه بمعنى طبرس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف
 والجرة عماها وطبع عليه ختم وعندي ان ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد
 اشتهر في عرف زماننا ان الطبع للكتب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة
 ومن قريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا في الطبع كذلك وافقتها في الطبع
 فيقولون سطايب بسكون السين والميم وجاء في لغة الفرنسي طامبر لضرب الجرس
 وطامبت للزنايع وطامبي للضرب وطنبال للطليل وعبارة المصباح طبعت الدرهم
 ضربتها وطبع السيف ونحو عمله وطبع الكتاب وعليه ختمه وعبارة الصحاح
 الطبع الختم وهو التأثير في الطين ونحوه وطبع على الكتاب اى ختم وطبع
 الدرهم والسيف اى عملت وطبع من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاها كطابعها
 وقفاه مكن اليد منها ضربا وطبع على قابه غشاه بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى
 فطع على قلوبهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة حقيقة معناه
 ما يقل التأثير اما الطبع فعندى انه في الاصل مصدر والطباع فمال بمعنى مفعول
 ككتاب وحساب والطبيعة ففعلية بمعنى مفعولة ثم جردت عن الوصفية وألحقت
 بنطبعة وفضية واخوانهما وقد ورد الطباع ذكرنا ومؤنثا فن ذهب به الى النفع
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجاء ججع

مرادها مؤثرا وذلك كالخليفة والسليقة والغريزة والحيطة والتجربة والتجيسة
 والقبية والنكبة والخيلة والقرحة والسجية كال تأنيث في الطباع أكثر من التذكير
 مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التذكير أكثر هذا ما خطر ببالى ثم رأيت بعد
 ذلك في شفاء الغليل ما نصه الطباع واحد مذكر كالطبع ومن انثى ذهب الى معنى
 الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب
 الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع
 في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة
 عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه * رأيت العقل عقليين فطبع
 ومسموع * ولا ينعف مطبوع اذا لم يك مسموع * كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع *
 انتهى فالطبع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستملح به انتهى كلام
 صاحب شفاء الغليل قال المصنف في ابتداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع
 السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعها او الطباع ما ركب فيها
 من المطعم والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزال كالطابع كصاحب والطبع
 المثال والصيغة تقول اضربه على طبع هذا والحتم وهو التأثير في الطين ونحوه وهذا
 طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشئ جبل عليه قلت وقد جاء
 من لفظة الطين الخلقة والجبله وطائنه الله على الخير جبله ومثله طامه وطبع نلان
 دئس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدنس ويحرك ج اطباع واصله ايضا
 من التأثير او التحريك الوسخ الشديد من الصدأ والشين واليب والطبع بالكسر
 ايضا ملء الكيل والسقاء وقد تقدم طبر بمعناه ومنقبض الماء وكان ينبغي له ان يقول
 ضد والنهر ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دنى الخلق لئيمه دنس لا يستحي
 من سوءه وفلان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر
 الصدأ عليه وعبارة الجوهرى صرع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل
 ولا تخفى هذه المجانسة اللطيفة فلهذا هذا اللسان والطابع وتكسر الباء مبهم
 الفرائض وعبارة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم وبالكسر لغة فيه وعبارة المصباح
 ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تنفى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطباع
 كشداد السيف وحرقة الطباعة ولم يذكر هنا السيف الطبع الذى فسر به الحنسيب
 وكنوز دويبة ذات سم او من جنس القردان وكسيت لب الطلع وناقة مطبعة كقطعة
 مثقلة بالجمل والطبيع التبخيس وطبعت الاثاء ملائمه فطبع ونحوه وطلع وطلع بطباعه
 تخلق باخلاقه وعبارة غيره التطبع استعمال غير ما في طبعك قلت والعامية تقول طبعه
 اى دربه ومرنه واهل الغرب يستعملون الطبع بمعنى النغمة ثم الطبق محرركة غطاء
 كل شئ ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن ومعنى
 التقطية تقدم في طب وعبارة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبارة المصباح الطبق
 من امتعة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال
 واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال
 اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحصى

فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تقح
البناء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى اداهما كما يقال احبه الله واجنه
اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل
مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده اه ومن الغريب ان الامام الثعالبي عد الطبق
من الاسماء التي تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله
غرابه ان الامام الخفاجي ذكر الطبق في شفاء الغليل في ثلثة مواضع فقال اول ان اهل
بغداد يسمون السماط طبقا قال الحيص بيص * في كل بيت خوان من مكارمه يمرهم
وهو يدعوهم الى الطبق * ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقه اى على
قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال في كتاب الصنائع اى يكون
الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ
القيس طبق الارض تحرى وتدر اى هى على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد
صفحتين طبقة مونت الطبق معناه ظاهر الان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه
للكلام والشخص المفضل على غيره قال ابن ابي جحلة * نظمت علا واصبحت الغاظه
منقه * وكل بيت قلته في سطح دارى طبقه * قال المصنف والطبق ايضا من كل شى
ما ساواه وقد طابقه مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكل عليه والقرن
من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى
ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطقى ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتركبن
طبقا من طبق اى حالا بعد حال يوم التيامة مطابقة لاختها في الشدة وعظم
رقبتي بفصل بين كل فقارين ومن المطر العام وظهر فرج المرأة ومن النهار والميل
معظمهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحيات
وبنت طبق سلخاة تبض تسعا وقد عين بيضة سلاحف وتبض بيضة تنف عن حية
وفي الصحاح وتزعم العرب انها تبض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم
بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرُجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس في مراتبهم
وقولهم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن افضى بن عبد القيس وطبق
حنى من اباد وكانت شن لايقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقيل وافق
شن طبقة وعبرة المصنف تفيد ان طبقة مؤنث والطقى الذبى الذى يصاد به
وكل ما الرقبه شىء والخنخاع كالطبق كعنب واحدهما طبقة بالكسر وجمل شجر
والساعة من النهار كالطبقه وكامير الساعة من الليل ج طبق باضم وطبة وطبيقا
مليا وهذا طبقه بالكسر والتحريك وطباقه وطبيقه اى مطابقة قلت ويقال قد فعلت
هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك وجمل طباقاء عاجز
عن الضراب ورجل طباقا ينجم عليه الكلام ويتعلق او ثقيل يطبق على المرأة بصدره
لنقله اوعى ولم يذكر انجم ولا انخلق فى بابهما والطابق يتخ الباء وكسرها الاجر
الكبير كالطابق وفي الصحاح انه فارسى معرب والعضو او نصف النساء وظرف
يطبخ فيه معرب تاج طوابق وطوابق والعمه السابقة هي الاقطاع وكرنار
شجر فى جبال مكة وطبق يفعل كفرح طفق ويد طبقا ويحرك فهى طبقة لزقت بالجذب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طَبَّتْ اذا كانت لا تنبسطاه وما اطبقه ما احذقه
واطبقه غطاء ومنه الجنون المَضْبِق والحمى المطبقة والقوم على الامر اجمعوا والتجوم
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباق هو ان
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الخنك الاعلى اى يلصقه وعبارة
الجوهرى واطبقت الشيء اى غطيته وجعلته مطبقا فطبق هو ومنه قولهم لو
تطبقت السماء على الارض ما فعلت كذا وعندى ان تطبقت مطاوع طق وطبق
الشيء تطبيقا عام والسحاب الجو غشا والماء وجه الارض غطاء ثم قال بعد عشرة
اسطر والتطبيق فى الصلاة جعل اليمين بين الفخذين فى الركوع واصابة السيف
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فبان العضو ومنه قولهم
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس فى العدو وتعميم النعم
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قصين لبس احدهما على
الاخر والسموات طباق لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطرا والمطابقة
الموافقة وسمى المقيد ووضع الفرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطبقت بين السئين اذا جعلتهما
على حد واحد والزفتهم قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مرن والطباق
فى لبيع ذكر الشيء وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين فى لفظ واحد ومن
احسن ماورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن
البيض سودا ثم الطبل الذى يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين وجهه
طبول واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطبالة وقد طبل من باب ضرب
وقتل وطبل ومرادف الطبل فى الفرنسية طنبور وفى الانكليزية درم ولا يخفى
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخناق والناس وعندى انه مقبول من
الطبل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو
يجب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف
والطوبالة بالضم النجعة طوبالات ولا يقال للكباش طوبال ثم الطين الجمع الكثير
ويحرك والناس واى الطين هو اى الناس والطين مثله لعبة لهم والجيفة موضع فتصاد
عليها النسور والسباع وبالضم الطنبور او العود وبهاء صوته فجاءت النون هنا لما له
طينين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام فى الطبل والطينة الفطنة كعنب وطبن له
كفرح وضرب طَبْنًا وطَبَانِيَّة وطَبُونَة فطن فهو طَيْن وطابن وهذا المعنى
واضح فى ت ب ن وطبن اثار طَبْنًا من باب ضرب دفنها ثلثا تطفأ وذلك الموضع
طابون ولا يخفى مجانسة الطاء والباء للدال والفاء وطابن هذه الحفيرة طامنها واطبان
اطمان وطابنه وافقه فوافق طابقه وطابيه ثم طبا طبا داء كاطبا وفى نسخة
كاطبا واطبي القوم فلانا خالوه وقتلوه وفى بعض نسخ الصحاح خالوه وقتلوه ثم طبيته
عنه صرفته واليه دعوته كايطيه وقُدته واليطي بالضم والكسر حملات الضرع
التى من خف وظلف وحافر وسبع ج اطباء وفى المصباح ويطلق قليلا لذات الحافر
والسباع وطبت الناقة طَبِي استرخى طبيها فهي طيبة وطواء وخلف طبي كغنى

محجب وجاوز الحزام الطيبين مثل اى اشتد الامر وتفقم وهنا اورد المصنف الباى
قبل الوازى سهوا

ثم مقلوب طب بط

بط الجرح والصرة شقه واول قال الصرة ونحوها لكن اولى والمبطلة الموضع والبطة
الدبة اربعة اثناء كما تارورة وواحدة البط للاوز واستبطت التجارة فيه والبطة صوته
او غرضه في المساء وضاعف الراى وفي شفاه اغليل البط نوع من الاوز ليس يعرى
محصن والبطة القارورة عربى صحيح والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه
والبطة الكذب ثم اطلق على العجب والدامية وماخذه كما خذ الفرية والغرى من
فرى بمعنى شق ويطلق ايضا على راس الخف بلا ساق وحطائط بطائط اتباع
والمراد بالخطوط هنا الصغير القصير منا وجرو بطائط ضخيم وكلناهما حكاية صفة
والبطنة المحجلة وارض منبططة بعسدة والبططية مصغرة البططية السرفة
وابط اشترى بطة الدهن وبطط اعنى وهو حكاية فعل او ماخوذ من مثنى البط
ثم ابرطة الذى يذوب فيه الصائغ وباط افتقر بعد غنى وذل بعد عز وهو عكس
طاب لفظا ومعنى وفي شفاه اغليل بوطه معرب بوته وهى معروفة وقول العامة
بوتقة خطأ كما فى تصحيح التحفيف ثم ذكرها ايضا فى موضع آخر فقال بودقة مولد
معرب بوته وهو ما يصنف فيه الذهب والفضة معروف عند الصائغة وفى حاشيته ويقال
بوتقة وفى القاموس بوطه ولم يذكره على كونها معربة ثم لينط كسبتر الساج
ثم تباط على وزن تفعل اضطلع وهو قريب من بطط وامسى رضى البال وعنه
رغب فكانك قات تشاقل عنه ثم بطؤ ككرم بطأ بالضم وبطأ بالكسر وبطأ
ضد اسرع فهو بطى ومبطى وابطأ واذا كانت دوابهم بطاء وهو غير متقطع
عن بضط والنذران بطاء هنا جمع بطى ككريم وكرام وافعله بطة يا هذا
وكبسى اى الدهر وكان المعنى تباطا فى عملة طول الدهر وبطآن ذا خروجا ويقع
اى بطؤ وبطأ عليه بالامر وبطأ به آخره وعبارة الصباح البط نقض السرعة
تقول بطؤ مجيئ وبطأت فانت بطى ولا تغل ابطين وقد استبطأتك وتقول ما
ابطأك وما بطلأك بمعنى وتباطأ الرجل فى سيره وبطآن ذا خروجا اى بطؤ ذا
خروجا اى ما ابطأه والفرق بين العبارتين ظاهر وعبارة الصباح ابطأ الرجل
تأخر بيه وبطؤ مجيئ بطة من باب قرب وبطأة ثم بطعه كمنعه القاء على وجهه
فانبتع وهى عبارة الجوهرى وعبارة الصباح بطخته بطحا من باب نفع بسطته
وبطخته على وجهه القبيح والبطح ككتف والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل
واسع فيه دقائق الحصى جمعه اباطح وبطاح ايضا على غير قياس كما فى الجوهرى
وقال بطاح بفتح كما يقال اعوام عوم وعبارة الصباح الابطح ككل مكان واسع
والابطح بكثرة هو المحصب اه وتبطح السيل اتبع فى البطحاء ومعنى الاتساع تقدم فى
بدح وهى اصل هذه المادة وتبطح المسجد القاء الحصى فيه وتؤثره وتبطح الوادى
استوسع وهو بطحة رجل اى قامته وهذه بطحة صدق بالضم اى خصلة صدق
وكلناهما من معنى الاتساع والبطاح كهراب مرض يأخذ من الحصى ومنه البطاحى

وقريش البطاح الذين ينزلون بين اخشي مكة وكانت كام الصحابة يطحوا اي لازقة
بالراس غير ذاهبة في الهواء والكمام القلائس ثم يطخ لعق ويطح الماء الاحق ورجل
يطحني ضخم وابل ورجال بطحة كفرحة والبطيخ من اليعطين الذي لا يعملو ولكن يذهب
على وجه الارض واحدته بهاء فرجع فيه معنى البطيخ والبطيخة وقضم الطاء موضعه
وابطخوا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فاكهسة معروفة وفي لغة
لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل
مصر الاخضر واهل المغرب يقول له دلاع واهل الحجاز حجب والصيني هو الاصفر الخ
ثم بطره كنصره وضربه شقه وقد تقدم بقره وبره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج
الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر ككهز والميدطر لكن هذه الاخيرة اسم فاعل
من يبطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارة البطر الشق وزنا ومعنى وسمي
البيطار من ذلك وفعله يبطر يبطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعه البيطرة
من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا اراده البطير قبل البيطار والبطر محركة الدهش
والخيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تضمن الشق نحو فرقي وفرى وخرع وجزع
ثم استعمل بمعنى الاشر والتشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالثمة
واحتمال الثمة (ولعله عدم احتمال الثمة) وكرهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية
فعل الكل كفرح ويطر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بطرت عينتك
كما قالوا رشدت امرك والبطير التمدى في الغي والصحاب الطويل اللسان وهي بهاء
وابطره ادهشه وجعله بطرا وابطره دَرَعَه حَلَه فوق طاقته او قطع عليه معاشه
وابلى بانه وذهب دمه بطرا هدرنا ومثله بطرا ثم بطيلوس يفتح الباء والطاء والياء
المثناة التحتية د بالاندياس ويطيلوس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب
ونسر اخذه بالعنف والسطوة كابطسته وهو غير منفك عن بطخ والبطش الاخذ
الشديد في كل شيء والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصباح وبطشت اليد
اذا عملت فهي باطشة اه ويطش من الحمى افاق منها وهو ضعيف فكأن المعنى اخذ
قوته منها والمباطشة المعالجة وان يمد كل منهما الى صاحبه ليطش به ولوقال المباطشة
مفاعلة من البطش لكان اخصر والركاب تبطش باجالها تبطشني تزف بها
لاتكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من تبطي بها ثم بطغ بالعذرة كبذغ زنة ومعنى
ثم البطريق ككبيت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطرخان
على خمسة آلاف ثم القومس على المائتين والرجل المختال المزهو والسمين من الطيرج
بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شرك التعل وكعلا بط الطويل
والبلطرق مشي الحصان ثم البطاقة بالكسر الحذقة والرقعة الصغيرة المنوطة
بالثوب التي فيها رقم منه سميت بذلك لانها تشد بعلاقة من هذب الثوب والجوهري
او رد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطافة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق
على جام تعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في قصه
اللغة انها عربية من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب
(فيها) رقم منه حكاها شمر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي ا. ثم البطرك كقبطر وجعفر البطريق
او سيد المجوس قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روسه التصاري الشرقيين
في الدين ويقال ايضا البطريك ومعناه رئيس الابهاء ثم بطل بطلا وبطولا وبطلانا
ذهب ضياعا وخسرا وابطله فلم يقطع عن ذهب دمه بطرا وعبارة الجوهرى الباطل
ضد الحق والجمع باطل على غير قياس كأنهم جمعوا باطلا وقد بطل اشئ يبطل
بطلا وبطولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا اى هدرنا وعبارة المصباح بطل الشئ
فسد او سقط حكمه فهو باطل وجهه بواطل وقيل يجمع باطل على غير قياس وقال
ابوحاتم الاطيل جمع ابطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطلال
بين البضالة بالفتح وحكى بعض شارحى المعلقة البطالة بالكسر وقال هو اصح وربما
قيل بطالة بالضم جلا على نقبضها وهى العمالة اه وبطل فى حديثه بطالة هزل والاجير
تعطل والباطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يردى
الباطل وما يعيد ورجل بطل ذو باطل بين البطول والبطالات كسك الزهات وبنهم
ابطولة بالضم وابطالة بالكسر وتبطلوا بينهم تداولوا الباطل والبطلة محركة السحرة
ورجل بطل محركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر
لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل
وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر
سمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به ثم البطم بالضم
وبضمتين الحبة الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذكر ج بطون
وايطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة ج بطون وايطن وجوف
كل شئ والشق الاطول من الريش ج بطنان وعبارة المصباح البطن خلاف الظهر
وهو مذكر والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحى فذكر وعبارة الصحاح البطن
خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابوحاتم عن ابى عبيدة ان تائيه لغة والبطن دون
القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو
انما مضى من الارض وبطن خفي فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى بطن
ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولمعنى الاشتغال صح
تائيه وقس عليه الرأس وبطن خبره علمه فكأنك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار
من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب بطنه وبطن ككرم صار عظيم البطن والبطن
بالحرك داء البطن وعبارة الجوهرى بطنته ضربت بطنه وقال الراجز اذا ضربت
مؤقرا فابطن له اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبطنت
انوادى دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل
قلت ويحتمل انه من بطن اى خفي وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت
من خراسه كذا فى نسختي وفى نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم
فاعسا اشتكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطننا عظم بطنه من الشبع اه ودو البطن
الجلس والقت ذابطنها وادنت وادجاجة باضت والذئب يغبط بذى بطنه لانه لا يظن
به الجوع ابدا وكه عظم ضامر البطن وقد قدمت ان فعل كثيرا ما يحى للسبب والمبطن

ايضا الابيض الظهر والبطن من الخيل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التعليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف من همه بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كما لبطن وعسارة الجوهري البلسان الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشهر المتحول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالبر ومن حيث المعنى بالتسبع ثم قال بعدها اسمطر والبطنة بالكسر البطر والاشر والكظة وفي الصحاح يقال ليس للبطنة خير من خصية تبمها قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الغبطة ثم قيل من معنى تخفاء البطانة بالكسر للثوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليحة وقال في الجيم الوليحة الدخيلة وخاصت من الرجال او من تتخذة معتمدا عليه من غير اهلاك وهو وليجتهم اى لصيق بهم وعلى وسط الكورة وبطانة من دونكم اى دخلاء من غيركم كما في الكلبات وبطن النوب وابطنه جعل له بطانة والباطن داخل كل شئ ومن الارض ما غمض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغطاء ج بطنان والظاهر من عبارة الجوهري ان مفرد البطنان للغامض من الارض بطن لا باطن والبطان حزام القتب الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة وبطن وابطن البعير شد بطانه كبطنه وعريض البطنان رخي انبال والبطين البعيد وكثير منزل للفهرثة كواكب صفار كانها اثافي والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ماتخي عن المساكن وكان بارزا وبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك واستبطن امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم صده الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطنت السيف كشحي وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس * كائى لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال * وتبطنت الكلا * جوت فيه وابتطنت الناقة عشرة ابطن اى تجعها عشر مرات ثم الباطية التاجود وفسر التاجود في بابه بانه الخمر واناؤها والدم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهي في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهري رحمه الله ظنها معربة وفي شفاء القليل الباطية اناه واسع اعلاه وضيق اسفله معرب بادية اه وعندى انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمة فانه بعد ان فسر الباطية بالتاجود قال وحكى سيويه البطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطنت لغة في ابطنات فقوله وحكى سيويه البطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطنت يفهم ان البطية لغة في البطة

✽ ثم ولى طب ظب ✽

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاء التطبظاب القلة والوجع والعيب وبثر في جفن العين وفي وجوه الملاح والصياح والجلبة وكلام الموعد بشر وظبظب الرجل بالضم حم وظبظب الشئ اذا كان له وقع يسير وعندى ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجع الداعي اليه ثم القلبة والدليل على ذلك تقييده البثر بجفن العين وبوجوه الملاح فانه في هذه الحسالة مدعاة للصياح ثم الظاب الكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج ثم الضأب كالنوع الصوت والزجل ونحوه الظأم والزأمة
والزنجية وجاء الرعم بمعنى القول والزيم حكاية صوت الجن ثم اطلق الضأب على
التزوج لانه داع للرجل وعلى صياح التيس والظلم لانه موجب للصياح وسلف
الرجل ج ظووب والمطالبة ان يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخر اختها ومثلها
المطالبة ثم التباة الضمع العرجاء ثم الطبة حد سيف او سنان ج اظب
وطبات وضمير بالضم والكسر وطمى كهدي وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب
والصبيب ثم الضمير ح طباء واطب وطمى وسمه لبعض العرب والطبية الاثني والشاء
والبترة والجرب او الصغير وفرج المرأة ومنعرج الوادى وعسارة الصحاح والطبية
فرج المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم عند
الشماتة به لا بطني اى جعل الله ما اصابه لازماله ومنه قول الفرزدق * اقول له لما اتانى
نعيه به لا بطني بالصرعة اعفرا * وطبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وطمبات وطمبون وعبرة المصباح الطي م وهو
اسم للذكر والاشية طبيان على لظنه والاثني طبية بالهاء لا خلاف بين ائمة اللغة
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الطبية الاثني وهي عزومارة والذكر طي ويقال له تيس
وذلك اسمه اذا اتى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجاعة الطبية اثني الطباء
والجمع طبيات والطباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلية وكلاب
والطبة بالتخفيف حد السيف والجمع طبات وطمبون جبرا لما نقص ولا مهابا محذوفة يقال
انها واو لا يقال طوت ومعناه دعوت قلت من الغرب ان القاموس والصحاح اعملا
هذا الفعل فان صح انه غير محرف عن طبوت بالطاء المهملة كان عندى اصلا
في معاني جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم مأمات الشاة والطبية

ثم مقلوب طب بظ

بظ المعنى حرك اوتاره ليهيئها للضرب وقد مر بض بمعناه وكلاهما حكاية صوت
ولو قال اعم ازف بدل المعنى لكان اولى وكظ بظ غليظ ويطيظ سمين ناعم وابظ سمن
وكلاهما حكاية صفة وقد مر النض والبضيضة بمعناه ومثله في الماخذ لرجاحة
ثم باظ يبروظ نكح وهو حكاية فعل وباط ايضا سمن بعد هزال ثم البيظ ماء الفحل وماء
المرأة او الرجل ورجم المرأة وباط يبيض كباط يبيض ثم البظماج من الثياب ما كان
احد طرفيه مضملا او وسطه مخمل وطرفاه منيران ثم البظر لحم بين شفرى المرأة وهي
التي تفتح في الختان والجمع بظور وابطر ويقال ايضا البيظر والبظر بالنون
كقذف وبظارة زينت المرأة فهي بظراء صارت ذات بظر كما في الصحاح وعبرة
المصنف وامة بظراء طوبته والاسم البظر والبطر ايضا الخاتم والابظر الاقلق
والبطرة القليلة من الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى وبالضم الهنة وسط
السنة العلية كالبظارة وبظارة الساة هنة في طرف حياها والبطرير الصنابة وذهب
ده بظراء رايا بظر شتم للامة والمبظرة الخافضة وهو مصد وبظرة اى يقول له
امضص بظرا لانه ثم البظرم بكسر الخاتم وبظرم اذا كان احق وعليه خاتم
فيحكاه في وجهه الناس ثم بظا لحم ينظو بظوا اكتت وتراكب والبظاء

بالضم لحجاء متراكبات وحملت المرأة وبظيت اتباع ولعل المراد به سميت ثم اني كنت
نقلت في ت ب ع ان الاتباع لا ياتي بالواو وان بعضهم اثبتوا واخرج بحيك الله وبياك
فخطر لي الان ان الاتباع في الافعال لا يكون الا باواو ولعل منه المصادر التي تنوب
عن الفعل نحو فبحاله وشحا والله اعلم
(تنبية)

لم يات في التركيب فب ولا مقلوب له فينبغي ايراد ما بعده وهو

﴿ فب ﴾

فب قطع كاقب وقد تقدم جب واجتب بمعناه وقب البت من باب ضرب ليس
ومثله جف وقف وقم وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الطراء بمعنى
الطراوة وقب بطنه وقب ضم ودق خصره والاسم القَبّ وعبرة الصحاح قب
اللحم يقب قبوا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والثر والجرح اذا ليس وذهب
ماؤه وجف والقَبّ دقة الحصر والاقب الضامر البطن والمرأة قباء والخيل القَبّ
الضواهر وقب الاسد والفعل قبا وفيه اسم سمع قعقة اتيابه وبابه صوتت وقب
القوم قبوا من باب ضرب صخبوا في الخصومة قلت والصفة تقول قب اي ذهب
في البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقَبّ القطع كالاقبَاب والفعل من الناس
والابل والثقب يجرى فيه المحور من المحالة او الحرق وسط البكرة او الحسبة فوق
اسنان المحالة وعبرة الصحاح الخشبة التي في وسط البكرة وفوقها اسنان من خشب
وهذه المعاني من الصوت والقَبّ ايضا ما يدخل في جيب التميم من الرقاع وهذا
المعنى من القطع وكذا القَبّ للرئيس فان حقيقة معناه قطاع للامور على حد قولهم
فبصل ولك ان تجعله من الفعل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد في معناه فاطلق
على الملك والخليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقَبّ بالكسر شيخ
القوم والعظم الثاني من الظهريين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللحم
اصعبها واعظمها وكنائه من معنى الخشبة والقابة الرعد او القطرة من المطر
وككثان الاسد كالمقَبّ وسرة مقبوبة ومقبية وفي نسخة مقببة ضامرة والقَبّ
بالضم من السيوف ونحوها القاطع ومن الاثوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع
السيف والقَبّ الاقط خلط رطبه بياسه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قبة
جائينوس وقبة الرحة وقبة الحمار وقبة الفرك ولم يفهم معنى القبة واخطأ في جمعها
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجع القبة كالقَبّ واصحح ان جمعها قباب
بالكسر وقب بالضم على الباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَبّ والقَبّ وهي
مستعملة بهذا اللفظ في جميع لغات الافرنج وعبرة الصحاح القبة بالضم من البناء
والجمع قُبّ وقباب وعبرة المصباح القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت
المدور وهو معروف عند التركان والاكراد ويسمى الخرفاثة والجمع قباب مثل رمة
وبرامه والقَبّون بالضم في الحديث خبر الناس القَبّون الذين يسردون الصوم حتى
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الخفث وسياتي بيانها في المعتل وحار قبان
وعبر قبان دويبة وقبيت الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبنت مقب عمل فوفه قبة

وتقببها دخلها وقبب هدر وصوت وحق وكثيرا ما يجي الحق من الصخب والصياح والتقبيب الجمل الهدار والكثير الكلام كالتقبيب والمهذار والكذاب والتعل من خشب والحزنة يصقل بها الثياب وصوت اتياب الفحل كالتقبقة والفرج او الواسع الكثير الماء والققب البطن والقبايق بالضم العام المقبل والرجل الجاني ويقال لك لا تفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قبايق ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد سنة وهو غريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة ق ب ل واعلم هنا ان المصباح ذكر حار قبان في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والتون زائدة من وجه فوزته فعلان واصلية من وجه فوزته فمال والمصنف اورده في التون وعندى ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من القب للخشبة التي في وسط البكرة وقد اورد المصنف هنا قبين ولاية بالعراق وقال في التون انها بلد فيه

ثم القوب حفر الارض كالقويوب وقلق الطير بيضه ولا يخفى ان الحفر والقلق من جنس القطع وعبارة الصحاح قُبْتُ الارض اقوبها اذا حفرت فيها حفرة مقورة فانقابت هي وقوبت الارض تقويا مثله وقاب الطائر يبيضه اى فلقها فاقابت البيضة وتقوبت بمعنى ولا يخفى ان تقوبت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق ونظير الاثنى باق وكلا المعنيين في قوب الطير والقوب بالضم الفرخ كالقائبة والقابة ج اقواب وتخلصت قايبة من قوب او قابة من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه وعبارة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفوه اذا بلغت مكان كذا فبرئت قايبة من قوب اى انا برى من خفارتك وام قوب الداهية والقوب قشور البيض والقويق المولع باكل الفراخ وكهجرة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقبض والسيسة ولكل قوس قبان والمقدار كالقبيب وكانه من معنى القرب وعبارة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى قدر قوس ولكل قوس قبان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد قاب قوس فقلبه وسواء ذكره في ق ب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملى قوبة مثال هجرة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والمتقوب المتقشر او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب وانخلق شعره وهى القوبة والقوبة والقوبا والقوبا والقوبا والقوبا ايضا الذى يظهر في الجلد ويخرج عليه وعبارة الصحاح والقوبا داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج بالريق وهى موشة وجعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه والارض اثر فيها وتقوب البيضة انقابت واقتابه اختاره وكانه من معنى القرب ثم قاب الطعام كنعن اكله والماء شربه كقبه اوشرب كل ما في الاء وقب من الشراب قابا وبالتحريك مملا وهو مقاب كقوب كثير الشرب وانا قوب كجعر كثير الاخذ للماء ثم قاب الطعام كجمع اكله ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع الى حكاية الصوت والقباء والقباء حشيشة ترى ثم قبت به يقب قبض

ثم القبي العظيم القدم منا والخنم الفراس من الجمال وهى بهاء والقبيشة عقل المرأة ومثله الكبيشة ثم القبيج حركة الحبل والقبيجة تقع على الذكر والانثى

وكانه سمي بحكاية صوته كالقطا ثم قبح البثرة فضخها حتى يخرج فيها والبيضة كسرها فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن ويفتح بقول منه قبح الرجل ككرم قبحا بالضم والقبح وقباحة وقباحا وقبوحا وقبوحه فهو قبيح من قباح وقبأحي وقبيحي وهي قبيحة من قبايح وقباح ايضا والقبيح ايضا طرف عظم العضد مما يلي المرفق او يلتقي الساق والفخذ وقد تقدم ما يقرب منه في قب وناقفة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له وشقيا اتباع او بمعنى واقبح اتى بقبح وقابحه شائمه وقبح عليه فعله تقبحا بين قبحه واستقبحه ضد استحسنه ثم القبر مدفن الانسان ج قبور والمقبرة مثلثة الباء وككنسة موضعها وعبرة الصحاح والمقبرة بقبح الباء وضمتها واحدة المقابر وعبرة المصباح والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخلط الفصح بغيره طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفها كان فان معنى القبر عندى لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثانى مصدر ميمي والمصنف مره يهمله ومره يذكره واقبره جعل له قبرا وعبرة المصباح امر بان يقبر وعبرة الصحاح اقبرته امرت بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره اى جعله من يقبر ولم يجعله يلقى للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قتلهم ليقبروه وقول ابن عباس فى الدجال ولد مقبورا معناه ان امه وضعت فى جلدته مصمتة لاشق فيها ولاتقب والقبر بالكسر موضع تأكل فى عود الطيب والقبور من الارض الغمامضة ومن النخل السريعة الحمل او التى يكون جملها فى سمفها وكمران المجمعون لجرما فى الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل والقبورى كزمنى الانف والعظيم الانف والقبرة راس الكمرة ونحو هذا المعنى فى كر وكسر د غب ايض طويل جيد الزئب وكسر وصرد طائر الواحدة بها ويقال القبراء ج قنابر ولا تقل قبرة كفتحة او لغية وعبرة الصحاح والعامة تقول القبرة وقد جاء ذلك فى الجز وعبرة المصباح الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها بتون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها ان تلتأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القبرة بمعنى آخر بعد القنور ثم القبر كعصفور وعلا بط القصير ومثله القنر والقنر كجحر ثم القبر والقنار الخس الحامل ثم القنبر كعصفور العظيم البطن ثم القنبر المراء التى لا تحيض كالقنبرة ثم القنبرية ثاب كان يعض ثم القنبرور كسقفور الردى من التمر ثم القنبر كسفرجل العظيم الخلق والقنبرى مقصورا الجمل العظيم والفصيل المهرول ودابة تكون فى البحر والعظيم الشديد ج قباعت ثم القبر بالكسر القصير الخيل ثم القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم قلت وهى الان من جلة الممالك العثمانية ولعل معنى النحاس منها ثم القبرس محرقة شعلة نار تقبس من معظم النار كالمقباس وحقيقة معناها قطعة من نار وقبرس يقبس منه نارا اخذها واقتبسها اخذها والعلم استفاده وقال فى آخر المادة واقتبس اخذ من معظم الناس

واقبسه اعلمه واعطاه قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبسنى اى اعطاني منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقبست منه علما ايضا اى استغنته قال اليريدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سواء وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما فعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكأن مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبست الى ان قال والمقبس مثل موجد موضع المتباس والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقباس هو طلب القبس وهو السعلة من النار ثم يستعار لطلب العلم يقال اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه كلمة او آية من ايات الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاما كان منه فى الخطب والمواعظ ومدحة الرسول والاصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مباح ونعوذ بالله ممن ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهرل والتلميح قريب من الاقباس الا ان الاقباس بحيلة الالفاظ او ببعضها والتلميح يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقباس الا من القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكذلك قلت شئ قطع منه شئ ومثله فى الرسم القبص والقبس والقنص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقبس ككبير وككتف الفحل السريع الالفاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قبسا ومعنى القوة هنا المرأة او الناقة السريعة الفلاح ويقال ايضا لقوة واب قيس يضرب للمتفقتين بمجتعان والقبابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفته قبل ان يبحت وجهه الاكس للفرج الثانى وابو قيس جبل بمكة ثم اقبلس اسم النكرة قلت وعامة الشام تقول قبسه بمعنى قبضه ثم القربشوش فى ش البيت ثم قبسه تناولوا بطراف اصابعه كقبضه وذلك المتناول القصة بالضم والفتح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح القبيصة وزان كريمة الشئ الذى يتناول بطراف الانامل اه وقبص فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يروى والفحل نزا والتكة ادخلها فى السراويل فحذبتها والقبيصة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجرادة ايضا والقبيصة التراب المجموع والحصى والقبوص الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف سناكه من قدم وقد قبص يقبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قص والقبصى كرمى العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس ويجمع الرمل الكثير ويقع المقبص الحبل يمد بين يدي الخيل فى الحلبة واخذته على المقبص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والمقبص وجع يصيب الكبد من التمر على الريق وضخم الهامة ولم يذكر الضخم فى باب قبص كفرح فهو اقبص الراس ضخيم مدور وهامة قبصاء والخفة والتشاط قبص كفى

فهو قبض كذا في نسختي والظاهر قبض كفرح والاقبض الذي يمشى فيحشى الزاب بصدر قدمه فيقع على موضع القَب وقبضت رحم الناقة انضمت والجراد على الشجر تقبض (ولعله تقبض) وحل قبض ومتقبض غير متمد وانقبض غرمول الفرس انقبض ثم قبضه يده يقبضه تشاؤله يده وعليه يده امسكه وعبرة المصباح قبض عليه يده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك اى في ملكك ودخل مال فلان في القَبض وهو ما قبض من اموال الناس اياه وفي شفاء الغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك بمعنى امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند اطباء القولنج اياه قلت والمشهور ان القولنج مرض معوى وهو كالغض وقبض يده عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبرة الجوهري واحد قابض وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبرة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه ووسعه اياه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشى وهو قابض وقبض بين القباضة والقَبض متمكش سريع ومنه والطير صافات ويقبض فهذا المعنى نظير قبض وقبضته عن الامر مثل عزله فانقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع نفل القوائم وقبض كعنى مات وقبضه الله امانه والقَبض محركة المقبوض والسبب السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه من السيف وغيره والقَبْضَة وربما قمت ما قبضت عليه من شيء وكهجرة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبرة الصحاح وبقال رجل قَبْضَة رُقْضَة للذي يتمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهى اسخ والقَبْضَة ايضا الراعى الحسن التدبير في غنمه وعبرة الصحاح راع قُبْضَة اذا كان منقبضا لا يتفصح في رعى غنمه فالظاهر ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض اليبس المكب على صنعتته والقبض كركم دابة تشبه السلحفاة وكركمى ضرب من العدو واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجعده وزقاه وانقبض انضم وضد ابسط وسار واسرع وعبرة الصحاح وانقبض الشيء صار مقبوضا وتقبض عنه اشتهار وانه وثب والجلد تشيخ والمتقبض الاسد والمستعد وعبرة الصحاح تقبضت الجلدة في النار اترت ثم ان الجوهري ذكر في آخر المادة القَبْضَة من النساء القصيرة والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتابعه واما ذكر القرنيضة

ثم القبط بالفتح جمعك الشيء يدك ومثله القطب وجاء القبط لجمع ما بين القطرين وانتمط للجمع ما بين اليدين والرجلين والقبط لجمع المتاع وحرزته والقبط بالكسراهل مصر وينكها واليهم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج قِبَاطِي وعبرة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم ماربة القبطية ام ابراهيم والقباط والقبيط والقبيطى بضم فافهن وشد بائهن والقبيطاء كحمرآه الناطف وقال في باب الفاء الناطف القبيط والظاهراته نوع من الخلوة وتقبيط الوجه تقطيعه وهو من معنى الجمع غير مقلوب وكذا معنى قطب ثم القَب الصياح وصوت الفيل ونحير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطأأة الاراس في السجود وقريب منه الكبوع وقع القنقذ كنق قبوا ادخل راسه في جلده والرجل في قبضه

ونحوه وقع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول
وخيل قوايع بقيت مسبوقة خلف السابق وقبع المزايدة ثنى فها الى داخل فشرب
منها او ادخل خربنها في فيه فشرب كما قنع فاذا قلب راسها الى خارجها قيل
قع بالميم وقال في الميم واقنع السقاء اقنعه وقبع ايضا انبهر وامرأة قعبة طلعة كهمة
تقع مرة وتطلع اخرى واقنع الطائر في وكره دخل وانعم الرجل بالميم دخل بيته مستحميا
ونظيره قنع وقبعة السيف كسفية ما على طرف مقبضه من فضة او حديد كما قوبع
وهو ايضا من معنى الدخول والقبعة ايضا من الخنزير نخرة انفه او هو كسكية
وفي الصحاح قعبة والقوبع طائر احر الرجلين وبهاء دوية وكنداد الخنزير الجبان
وكقرب الرجل الاحق ومكيال ضخم والمرأة الواسعة والنفذ قبع كصرد وبابن
قُعبة وقابعاء وصف بالحنى وبلاهه دوية بحرية والقبع بالضم الشبور وفي كلام عامة
الناس غطاء الراس وغيره والقبايع الرجل العظيم الراس والقعبة كقبة خرقة كالبزنس
ولا تقل قعبة مع امه اثبتها في تركيب على حذته بعد المقعة وقائه هنا قبع
الشجرة اذا صارت زهرتها في قنعة اى غصاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف
بعد المقعة قنع الرجل في بيته توارى واتخى من الغضب ثم قبل الهدية من باب
تعب قبولها اخذها وضم القاف في المصدر لغة حكاه ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدقته والعقد التزمته
واستأبله الولد تلقه عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قاله وقيل
وقبول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلومن المستقى وقبل الله دعانا وعبادتنا وتقبله بمعنى
وقبل العام والشهر قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقل بالالف ايضا فهو
مقبل والقيل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك قبل اليوم اى لاستقبله قالوا يقول الى المعاني
قبل واقل معا وفي الأشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه
وما دبر وبعضهم لا يقول منه فَعَلْ اء وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك اعشر
من ذى قبل اى من وقت مستقبل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال
مثل عنق واعق والقيل من كل شئ خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به
غيره ومنه القبلة لان المصلية بلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته
وقبلت المشاة الوادى قبولاً من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من باب قتل
وعُزِبَ قبالة كفل قلت والعامه تقبل قبل به اذا رضى به وقبلت الريح تقبل قبولاً
بالضم والاسم بافتح وهى نفى الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طاقة ولى في قبله
اى جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دائر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا
الثانى ترتيب على الاول فامله وعبارة المصنف اقبل سفع الجبل ونقض الدبر وقبل الزمن
اوله واذا اقبل قبلك اى اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل
الصيف اى اوله ولا املك الى عشر من ذى قبل كعب وجبل اى فيما يستأنف او معنى
الحركة لى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف الى عشر مما تساعد من الايام ورايته
قلا محركة وبضمتين وكصرد وعنقب وقبياً وقبلاً كما سمر اى عياناً ومقابلة والقيل بضمتين
مع ما وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شئ قبلاً قال الاخفش قبلاً قبلاً وقال

الحسن عيانا كفى الصحاح وقيل تقيض بعد وآتيك من قبل وقبل مبنيين على الضم وقبل
وقبل منوتين وقبل على القتح وما له في هذا قبلة ولا دبرة أى وجهة والقبلة أيضا
الكعبة والجهة التي يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا بيوتكم قبلة
أى متقابلة والقبلة بالضم اللثة ولم يذكر اللثة في محلها وما اتخذته الساحرة لتقبل به
وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقيل محرقة نشز
من الارض يستقلك او راس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والمجعة الواضحة ولطف
القابلة لآخراح الولد والفج وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن
منه واقبال احدى الحدقتين على الاخرى واقبالها على عرض الانف او على الحجر
او على الحاجب واقبال نظر كل من العينين على صاحبتها وقد قبلت كنصر وقرح
واقبلت اقبالا واقبلت اقبيلالا واقبلتها فهو اقل بين القل كانه ينظر الى طرف
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها
فهى قبلاء وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستمد له وان يرى الهلال قبل الباس او القبل
كل شئ اول ما يرى وجع قبلة للفاكة وضرب من الخرز يؤخذ بها كاقبلة بالفتح
وقد تقدم ذكر المضموه او شئ من عاج مستدير يلا لاً يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل
والقبلة محرقة الجشار كذا في سحنتى ولم يذكر في الرأى سوى الجشار بالفتح واتسديد
لصاحب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخالفه
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصاعدا من اقوام شتى وقد يكون
من بخر واحد وربما كانوا بنى اب واحد ج كمنى قلت وقد اشتهران يقبل هو من هذا
القبيل أى من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت
به المرأة من غزلها حين تقنله وطاعة العرب والديبر معصيته وحقه معصيتها وغور
القدح في القمار والديبر خبيته وان يكون راس ضمنى العنل الى الابهام والديبر ان يكون
راس ضمنى الى الخنصر او ما أقبل به من القتل على الصدر والديبر ما ادبر به عنه
او باطن القتل والديبر طساره او القتل الاول والديبر القتل الآخر او اسفل الاذن
والديبر اعلاها او القطن والديبر الكنان او ما يعرف قبيل من دبير وقبلا من دبار
أى ما يعرف الشاة المغالبة من المدابة او ما يعرف من يتبل عليه بمن يدبر عنه او ما يعرف
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزلها
والقبيلة واحد قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب
واحدهم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا
سير اللجج وصخرة على راس البئر وعبرة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصاعدا
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها ه والقبول وقد يضم الحسن والسارة ومنه قول نديم
المأمون فى الحسنين امهما البتول وابوهما القبول والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك
اسم للمصدر قد اميت فعله وعبرة الجوهري وتقبلت الشئ وقبله قبولا بفتح لقا ف

وهو مصدر شاذ وحكى البرزدي عن عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره
وقيل على فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الريح
قبولا بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضوم اه والقبول ايضا مصدر قبل
القابل الملوكم وهو الذي ياخذها من الساقى وقد تقدم عن الجوهرى والقبول
وكعظم الثوب المرفق وقيل الثعل زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها
كنعها وقبلها واقبلها جعل لها قبيلين او مقابلتها ان تثنى ذؤابة السراة الى العقدة
او قبلها شد قبالتها وقبلها جعل لها قبالا وقوابل الامر اوائله واخذت الامر
بقوابله اى باوائله وحدثاته وقبالتة نجاسه والقابول هو الساباط هكذا استعمله
انعرالى وتبعه الرافعى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشيء لزمه
واخذ فيه كقبّل وقبّله الشيء جعلته يلى قبالتة يعل اقبلت الرماح نحو القوم
واقبلت الابلى اغتراء اوادى واقبل ايضا عقل بعد حاقة قلت وقد اشتهر الاقبال
بمعنى الحظ والجدّة يعل ادامك الله بالعز والاقبال وقبّلت العامل العمل تقبلا نادر
والاسم القِبالة وتقبّله العامل تقييلا نادر ايضا والجوهرى اعمل هذا الحرف
والذى قبله وعبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الرمحشبرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالتكب الذى يكتب هو
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته
وقبّلت الولد تقييلا والاسم منه القُبالة والجمع قبل مثل غرفة وغرفة اه ويقرّب
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقيل وقاله واجهه والكتاب عارضه وشاة
مقابلة قطع من اذنها قطعة وتركت معلقة من قدم ورجل مقابل ككريم النسب
من ابويه وقد قوبل قلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اضداد
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى مجزئه نحو فاضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ
الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى الكليات وفى الحديث خير المال
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل
مرىء والباطل خفيف وى وانت رجل ان صدقت سمخطت وان كذبت رضيت
كما فى المثل السائر وقد عد من المقالة ما يجيى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ
ابن اثيف - يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا * قال فقابل
الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها وانما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة
من العدل حسنت المقالة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على
الكفار رجاء بينهم الخ وتقابلا تواجها واقتل امره استأنفه والخطبة ارجلها
ورجل مقبل السباب اذا لم ين فيه اركبوا وبعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اعمله المصنف وعبارة المصباح استقبلت
الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت
اى لو ظهر لى اولاما ظهر لى آخرها وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى مفعولين واقلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بها قلت والفعل
المستقبل في النحو خلاف الماضي والحاضر ثم القبلية والقبلة اقبال القدم كلها
على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يغرف التراب
بقدميه ثم قبن يقبن قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قبع وغيره واقتن
انهزم من العدو او اسرع في العدو آمنا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال
والقبن المتكس في اموره والسريع واقتان اتقبض وخنس ومثله اكبان والقبنة
بالضم الاسراع في الحواميج وجار قبان في الباء والقبان كشداد القسطاس والامين
وعبرة الصحاح وفلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شفاء الغليل ان القبان
معرب ثم فباه قبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبنة والزعفران جنه وامرأة قابية تلتقط
العصف وتجمعه وفي المصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقبيا بالقصر تقويس
الشي والقبوة انضمام ما بين الشفتين ومنه القباء من الثياب ج اقبية قلت وهذا الحرف
مستعمل في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والقبوة او القبو في عرف الناس
البناء المعقود من حجر على شكل اقبية اه وقباه تقية عباء كاقبناه وهو من معنى الضم
وقبي عليه عدا عليه في امره والثوب جعل منه قباء وتقباه لبسه والشي صار كالقبية
وزيدا تقفاه اى اتاه من قفاه واقبي استخفي والقباء اللثيم وبنو قابياء المجتمعون
لشرب الخمر وقبي قوسين وقباء قوسين قاب قوسين ويمكن ان يقال ان معنى الضم
هنا يناسب القوس اكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهري اعملهما والمقبى
الكثير الشحم والقباية المفاضة وفي الصحاح القبوا الضم قال الخليل نبتة مقبوة اى مضومة
وقية الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى
هنة متصلة بالكركش ذات اطباق

﴿ ثم متلوب قب بق ﴾

بق الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرفه كبقفه ولا يخفى ان المنقلاب يكون
للتكثير وبقى النبت طلع وهو من معنى السق وبق عياله نشرها وبق او سع في العظمة
ومن معنى التفريق والنشر بقى المرأ اى كثر اولادها وما خذها كما خذ البرزأ من بذر
وبقى على القوم بقيا وبقا قاذ كثر كلامه كابق فيهما ورجل لبق ببق ولقلاق بقباق
ونحوه فقفاق وبقى السماء جأت بمطر شديد وابقهم خيرا او شرا او سعيهم والوادي
خرج بفاقه ولم يذكر للبقاق معنى يناسبه كما سترى وابقى الغنم في الجذب ولدت وهى
مهازيل والبقعة البعوضة وهى من معنى النشر والتفريق ودوية حراء مفرطحة حراء
مثنى وعبارته في الحاء ورأس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهري وهو سهو
والصواب مفططح باللام عريض وقالت امرأة تلاعب ولدها حرقه حرقه ترق عين
بقه ترق اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكسحاب اسقاط متاع البيت
وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكثار كالبقاقة والمقى المحن وبقبق علينا الكلام
فرفه والبقاق الغم والبقعة حكاية صوت الكوز في الماء ونحوه ثم باق جاء باشر
والخصومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما

والمال فسد وبار ومتاع بائق لا تمن له وباق تعدى على انسان او هجم على قوم بغير
اذنهم كاتباق والقوم سرفهم واصابتا بوقفة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج
كصرد والباقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت الباقية بمعناها واصل معناها
من يج معنى شق وباقتهم الباقية اصابتهم كاتباقت عليهم وانباق به طلبه وتبوق في
الماشية وقع فيها الموت وفنسا والباقة الحرمة من البقل وهي من معنى حاق به وهذا
الحرف مستعمل في معظم لغات الاربع ينحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص
بالزهر والبوق بالضم الذى ينفخ فيه وزمر وفي المصباح جمعه بوقات وبيقات ويطلق
ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتم السر ويقفح وشبه منقاب ينفخ فيه الطحان
وفي درة الغواص عند ذكر الجوالق لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس
بالالف والتاء الى ان قال ولهذا عيب على ابى الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله
* فان يك بعض الناس سيفا لدولة في الناس بوقات له وطبول * قال الامام الخفاجي
شرحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب
وجمعه بوقات وان كان مذكرا كالحمام وحامات فقد عرفت انه سمع جمعه ولم يعيب
عليه من هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة مستكرهة
في السمع وهو عرب يورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفخ في البوق اذا كان يطق
بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء البوق ويطق بالبوق قال حسان الا الذى
نطقوا بوقا ولم يكن وتبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف في شفاء
الغيل ولا اسلم بانه عرب اذ هو ماخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والطلل
واكوب والكبر والدف ونظائر وقولهم انه يجمع على بوقات لا يبنى كونه يجمع على
ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقة بالكسر نبات
اطول من العدى ينبت في الحروث والبيقة حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل
مخبوزا ومطبوخا وتعلمه البقر واهل الشام يقولون البيقة ثم باقتهم اللاهية
بوقا كباقتهم وانباق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقط خلطه
والبقت كعظم الاحق ثم بقت امره وطعامه وحديثه خلطه ثم البيقة قال
في شفاء الغليل مولد مبتذل عرب بوقجه مصغر بوق وهو ظرف من التماس
معروف ثم بقره كنعته شقعه ووسعه وهذا المأخذ كماخذ شرح فرج المعنى الى
بنى وعباره الصحاح بقرت الشيء قتحته ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جنيها اى
شق بطنها عن ولدها وبقر الهدهد الارض نظر موضع الماء فراء وفي بنى فلان
قتسهم وعرف امرهم وبقر الكلب كفرح رأى البقر فيمجر فرحا والرجل بقر وبقر
حسر فلا يكاد يبصر واعبى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفي الصحاح ان يبقر كبقر
للرجل والكلاب والبقرة للذكر والمؤنث م وعندى انها سميت بذلك لشقها الارض
ويؤيده انه جاء من ثور المنيعة البقرة لانها تثير الارض ج بقر ويقرات وبقر بضمين
وبقر وابقر وبواقر واما باقر وبقيقر وبيقرور وباقرور وباقرور فاسماء الجمع والبقار صاحبه
وع يرمل طالع كثير الجن ولعبة والحداد وعيون البقر ضرب من الغنم اسود كبير
من بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ارق او اطحل

او ابيض ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجنة الايل لانه لا تنطع ولا ترح
ويقولون لضده يقر سفر والبقر المشقوق كالمقبور ويرد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة
وعبارة الصحاح قيض لاكي له تلبسه النساء وناقعة بقر اذا شق بطنها عن ولدها
اه والمهر بولد في ماسكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الماقي ومحمد بن علي بن
الحسين رضي الله تعالى عنهم لتجره في العلم وهو كماخذ الحرير وعبارة الصحاح لتبقره
في العلم والتبقر اتوسع في العلم والمال والبقاري بالضم والتشديد وفتح الراء الكذب
والداهية كالتبر كصرد وقد تقدم محي هذين المعنيين من افعال تدل على الشق
والقطع غير مرة وجاء بالصقر والبقر والصقاري والبقاري بالكذب وفتنة باقرة
صادقة للالفة شاقة للعصا وعصا بقارية شديدة والبقري كسمي لبة وبقر تبقي
لعبها وبيقران نبت والبيقر الحائك والايقر الذي لا خير فيه وكبقرة الطريق
وتبقر توسع كتبقر ويقر هلاك ومات وفسد ومشي كالنكبر واعى وشك في الشيء
والدار نزلها ونزل الى الحضر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا بدري
واسرع مطا ئارأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشي كالنكبر وعن اعى
وتوجيهه ان كلنا الخصلتين توجدان في البقر وعبارة الصحاح البيصرة اسراع
يططئ الرجل فيه راسه اه ويبقر ايضا حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال
والفرس خام يده وذكر في الميم خام رجله رفعها ويبقر ايضا خرج من الشام الى
العراق وهاجر م ارض والبيقرة كثرة المال والمتاع ثم البقراطية الثياب البيض
الواسعة ثم البقس بافتح ويقال بقيس شجر كالا س او هو الشمشاذ ولم يذكر هذه
اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقس ط قال في شفاء الغليل البقسماط خبز يابس
معروف مولد ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام القرب يقولون بشماط

ثم البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي ثم البقط التفرقة وقاش البيت وهو
كقولهم البات والبقاق والبقط ايضا جمع المتاع وحرمه وقد تقدم القط بمعناه وان
تعطى الرجل البستان على الثلث او الربع وبالتحريك ماسقط من التمر اذا قطع فاخطاه
المخلب والفرقة والقطعة من الشيء والجماعة المتفرقة كالبقطه وكغراب قبضة من الاقط
وكرمان ثعل الهيد وبقط فرق ومنه المثل بقطيه بطبك اى فرقيه برفق لا يفتن له
واصله ان رجلا اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق فقال ذلك
لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترقا وبقط فلانا بكته وفي الجبل
صعد وقد تقدم بقط بمعناه وفي الكلام والمشي اسرع قلت وعامة الشام تقول على
سبيل النكرة والاشمئزاز بقطه اى اطعمه فتبقط اه وتبقط الخبر اخذه قليلا قليلا وهو
من معنى الاختيال والرفق او من معنى الجمع ومنه تسقطه وتذقطه وتنقطه ومن الغريب
ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم يقع كفرح
بلى وعندي انه لم يقطع عن معنى الفرق والمستحق انتضح المساء على بدنه فابتلت
مواضع منه ومنه قيل للسقاء يقع بالضم وهذا ايضا منه ثم قيل منه يقع به اك في
والارض منه خلت وهذا يقرب من معنى بلقع البلاد وما ادري اين يقع ذهب كقع
ومنه بكع وعبارة الصحاح وقولهم ما ادري اين يقع اى ذهب كانه قال الى اى بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى ربحي بكلام قبيح وهذا المعنى في نقط وجاء ايضا
بكمه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما بقعا اى عليهم ثياب مرقعة وهو
من البقع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فعله وفي المصاح بقع الغراب
وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابتقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية
ولو اعتبر الوصفية لقل يقع مثل اجر وحراء والبقعة بالنم ويقطع القطعة من الارض
على غير هيئة التى الى جنبها ج ب ك ل وعبارة المصباح البقعة من الارض القطعة
منها وتضم الماء في الاكثر فتجمع على يقع مثل غرفة وغرفة وتفتح فتجمع على بقاع
مل كاسة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة
باتح المكان يستقع فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها يقع من الجراد وبقعان السام
خدمهم وعبيدهم لياضهم وجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبيع الموضع
فيه اروم النجر من ضروب شتى وعبارة المصباح البقع المكان المتسع ويقال الموضع
فيه سجر ويقع الغرق بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا سجر وزال وبقي
الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خرق قاع كقطام ويصرف اى غرر وعرقرع
لمع من ذلك على جسده وابن بيع كزير الكلب يقال تقاذفا بما انبى اى يقع اى
بالجيفة لان الكلب يبقها والبيع العام الغليل المطر والبقعاء السنة المجذبة او فيها
خصب وجذب والباقي في بيت الاخلال الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع
والباقي الطائر لا يرد المنارب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على
الرجل الداهية والذى العارف لا يفوته شئ ولا يدهى وابقع لونه بالضم امتنع
وابتقع كانصرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور فى بق ومنه بقل
ناب العير طلع كما في الصحاح وبقلت الارض اثبت والرمث اخضر كما بقل فيهما فهو
باقل والارض بقله وبقلة وبقالة وبقلة وتضم القاف وبقلة وبقلة وبقلة ووجه الغلام
يقولوا خرج شعره كابقل وبقل وبقلة الله تعالى وعبارة الصحاح ولائقل بقل بالتشديد
فكان على المصنف ان يخطئه وبقل لغيره جمع له البقل والبقل ما ثبت في بزره لا في
ارومة والبقلة واحده وعبارة المصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن
فارس وابقلت الارض اثبت البقل فهي مبقلة على القياس وابقل الموضع فهو باقل
على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلا اه وعندى ان البقل في الاصل مصدر
وتبقل خرج يطلبه والبقلة بالضم نقل الربيع وبقلة الضب نبت والبقلة المباركة
الهندباء او الرجاء وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحفشاء والباقي ويخفف والباقي
مخففة ممدودة القول والوقال كوز بلا عروة وياقل يضرب به النمل في الحبي والبقال
لباع اذ طعمه مر في بدل وابقلت المسية وتبقلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم
ابقل وفي الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول
فستقا قال الجوهري ظن هذا الاعراب ان الفسق من البقول وهكذا يروي وانا
اظنه بانون لان الفسق من الثقل لا من البقل ثم بقم البعير كفرح عرض له مداء
من اكل المنظوان وبقت النعم نقل عليها اولادها في بطونها فلم تثره والبقامة
بالضم الصوف يغزل له ويبقى سائر وما استطع من التادف بما لا يقدر على غزله

وما يطيره الجبار والقليل العقل الضعيف الراى والبقم كدكر شجرة جوز مائل وبالفتح
 خسب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي المصباح قيل عربى وقيل مرب وفي الصحاح
 انه العندم ثم ابقن جنايه اخصب وهو قريب من اقبل ثم بقاه بعينه يبقوه
 نظرا اليه وبقاه انتظره وابقعه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك
 ثم بقى بقاء وبقي نقيا ضد فنى وبقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى
 كدعوى ويضم والبقيا بالضم والبقيّة وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقيّة الله
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة السابقة لكم من الخير او ما ابقى لكم
 من الحلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحانه الله والحمد لله ولا اله الا الله
 والله اكبر والصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى
 الخيل وبقاه بقيا رصده وانظر اليه واوية وباقية ما يتنالم البالغ في افساده والاسم
 البقية واولوا بقية ينهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استحياء ومن الشئ
 ترك بعضه وعبرة الصحاح ببقى الشئ يبقى بقاء وكذلك بقى الرجل زعانا طويلا
 اى عاش وابقاه الله وبقي من الشئ بقية والبقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا ارضيت عليه ورجته يقال
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه ابقيا وكذلك البقوى وطى تقول بقا
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخواتها من المعتل قال البولاني * نستوقد النبل
 بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم * اى بنيت وعبرة المصباح ببقى
 الشئ يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت وبقي من الدية كذا فضل وياخر
 وتبقى مثله والاسم البقية وجعهما بقايا وبقيات مثل عطية وعطرايا وعطيات
 وفي الكليات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى
 غير نهاية وهما معنى والدام الباقي هو الله تعالى ولفضل البقاء على العمر وصف الله به
 وقلا يوصف بالعمركل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية
 مثل في الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم في الزوايا
 خبايا وفي الرجال بقايا وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه
 انتهى ملخصا

✽ ثم ولى قب كب ✽

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فأكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة
 ومثله بك كما سيأتى وعبرة الصحاح كبه الله لوجهه اى صرعه فأكب هو على
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيرى يقال كب الله عدو المسلمين
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فككبوا فيها وعبرة المصباح كبيت
 الاثاء كبا من باب قل قلبه على رأسه وكيت زيدا كبا ايضا القبة على وجهه
 فأكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل
 مكّبت وجوههم في النار اغنى يمشى مكبا على وجهه قلت والعامّة تفهم من كب الاثاء
 لازمة اعني الافراغ وعندى ان الهمة في اكب للصيرورة وكب القرل جعله كيبا
 مفردا كبه وهو ما لف منه مدورا وعبرة الجوهرى الكبة الجروهق من القرل

والكبة ايضا الجماعة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والثقل قلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كبة وكب تُلعل واولد الكب اللحمض وعندي ان معنى الثقل من حاصل كب الغزل والكبة بالفتح ويضم الدفعة في القتال والجري والجملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجبلين وافلات الخيل وقيدها الجوهرى بقوله على المقوس للجري او للجملة ومن السناء شدته والرمي في الهوة والكباب كتراب الكثير من الابل والغنم والوزاب والطين اللازب والثرى وما تجعد من الرمل بالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله وصارة الصحاح الكباب بالفتح الطامج والكباب دواء صيني والمكب الكثير النظر الى الارض كالمكبب والمكببة حطة غبراء غليظة ومن اول المعنى قبل اكب عليه اى اقبل عليه وزمه كالكب واكب له نحائى وتكيت الابل صرعت من داء وكبكه رماه في هوة ويقرب منه معنى يكبكه وجاء متكببا في ثيابه اى مترملا كما في الصحاح والتكبب ويضم والكببة وتكسر الجماعه والتكبب بالضم المجمع الخاق كالكباب ج كباب والكبابة المرأة السخية وهى من معنى كبة الغزل ومعنى الاجتماع والسخر ايضا فى بك وبلا هاء فمر غليظ والتكبب بالكسر ويقع لصة والتكبوب والتكبوكة والكببة بضمهم الجماعه المتضامة وحيث قدرأيت ان اكثر معاني هذه المادة دار على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان الكباب عربى ثم انكوب كوز بلاسروة او بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب به كالكاب ولعل منه الكوب لدقة العنق وعظم الرأس والكوبة الحسرة على ما فات وهى تقرب من الكتابة وبالضم الزد او السطرنج والطبل الصغير المنحصر والبريط والعهر والتكبوب دق الشيء به اى بافهر ثم الكاب والكتابة والكتابة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن كسب كسمع واكأب فهو كسب وكسب ومكسب والكتابة الحزن وعصارة الصحاح وامرأة كثيفة وكأباه ايضا اء وماه كوبة كهمزة قوبة ولم ادر ما اراد بها ورماد مكسب ضارب الى السواد واكأب حزن واحزن ووقع فى هلكة ثم كبته يكبته صرعه واخزاه وكسره ورده بفظله وصرفه واذهله فجاء فيه طرف من كبه والمكبت المنلى غما وعصارة الصحاح كب الله العدو اى صرفه واذهله وكبته لوجهه اى صرعه ثم اكبرت من الحجارة الموقد بها واليسافوت الاجر والذهب او جوهر معذنه خلف التبت بوادى النمل وكنت بعيره طلاء به وفى شفه الفليل الكبرت ليس بعربى محض والكبرت جوهر معذنه بوادى نمل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روية فى شعره بمعنى الذهب وخطي فيه لان العرب يخطئون فى المعانى دون اللفاظ اء والمصباح ذكره فى كبر وقال اب وزنه فطيت وكذلك الصحاح ذكره فى هذه المادة وقال وقولهم اعز من الكبرت الاجر انا هو كقولهم اعز من ييض الانوق ويقال ايضا ذهب كبرت اى خالص اء ثم كب اللحم كفرح تغير وآروح وكبته انا غمته ولحم ككيت ومكبوث وكسحاب التضج من تمر الاراك والكتبت بالضم الصلب الشديد ومثله الكتبت بكسر والكتبت بكسر وقفذه وجاء انكثت بمعنى الصلب ودطلق الكتبت ايضا على المتقبض الخيل كالكتبوث والكتابت ومثله الكلب والجب

ان المصنف ذكر الكنب هنا ثم اعاده في مادة على حدتها وذكر منه فعلا وهو
 كنب وتكتب اي تقبض وتكتب السفينة ان نبح الى الارض ويحول ما فيها الى
 اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء ثم الكهنة عفل المرأة وقد تقدم
 ثم كبح الدابة جذب لجامها لتقف كما كبحها ومثله كحمها واكحمها وكفحها واكفحها
 وكبح فلانارده عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كبت ثم زيد في معناه فقبل
 كبح بالسيف ضرب وجاء كفحه باعصا ضربه ومثله كفحه وفقحه والكبح ما
 استقبلك مما بتطير منه ج كوايح وكان معناه ذوكبح او هو من باب ماء دافق والمكبح
 كعظم ومكرم الشاسخ وقد اكبح بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة
 بوجوب رفع رأسها وبغير اكبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداو هو الرخين
 ولم يذكره في موضعه وكابحه شامه وقد مر فابحه بمعناه وعبارة المصباح وكبته
 بالسيف ضربت في لجه دون عظمه ثم كبد البرد القوم من باب ضرب ونصرشق
 عليهم وضيق وكبده قصده واصاب كبده وهي على وزن كف ويجوز اتخفب
 بكسر الكاف وسكون الباء موثقة وقد تذكر ج اكباد وكبود وانما سميت بذلك لكونها
 محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظار كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد
 الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكباد الابل
 اي يرذل اليه في طلب العلم وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث الكباد
 من لعب وكبد الم وكعني شكأكده وانكبد ايضا الجوف بكبد له ووسط الشيء ومعظمه
 والجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والكبد
 بالتحريك الشدة ولمتعة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى
 وسط السماء الكبيد والكبيدة والكبداء والكبد وعبرة الصحاح وكبيدات الشمس
 كأنهم صفروها كبيدة ثم جمعوها والكبداء رحي اليد والقوس بلاء الكف مقبضها
 والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرجل اكبد والرملة العظيمة الوسط ولا يخفى
 ان ذلك كله من معنى الثقل الملازم للسدة والاكبد طائر ومن نهض موضع سده
 وعبرة الصحاح الاكبد الضخم الوسط ولا يكون الا بطي السير وامراه كبداء بيضة
 الكبد بالتحريك والكبد ايضا الشدة قال الله تعالى لقد خلقنا الانسان في كبد والكبيدة
 بالقح خرزة الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كبيدائها ككبدت تكبيدا والامر
 قصده والبن خنزوكايد مكابدة وكبادا فاساء والاسم الكايد ثم كبر ككرم كبرا
 كعب وكبرا بالضم وكبرة بالقح تبيض صغر فهو كبير وكبار كزمان ويخفف وهي
 بهاء ج كبار وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن
 مشتقات كب والكابر الكبير كالصاغر معنى الصغير وقولهم توارثوا كابرا عن كابرا
 اي كبرا عن كبر في العز والشرف كما في الصحاح وعبرة المصباح وورثوا المجد كابرا
 عن كابرا اي كبرا شريفا عن كبر شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اي غلبته في
 الكبر قيل هو جلة وقعت حالا فنصب صدرها كما في بايعته بدا يد وكلته فاه الى في
 كما في الكليات وكبر كفرح كبرا كعب ومكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعبرة
 المصباح كبر الصبي وغيره من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عتب فهو

كبير وعسارة الصحاح الكبير في السن وقد كثر الرجل وكبر يكبر اى عظم وكبره بسنة
 كصغر زاده عليه سنة وعلمه كبره ومكبره وضم باؤها ومكبر كثر اذا كبر واسن
 وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم وهو
 كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر واكبرتهم بكسر الهجزة والباء وفتح الراء مشددة وقد
 تفتح الهجزة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشددين اكبرهم او اقلدهم بالنسب وعبارة
 انصحاح فلان كبره ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وقال ابو عبيد هو مثل قواهم عجزه ولد ابويه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم
 ذهاب الاثم الكبير كالكبره بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والتجبر كالكبرياء والكبر جمع
 الكبرى والتحكرك الاصف والعامه تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزعم بعضهم
 انه اصف واصف وقال الفراء الاصف شيء يثبت في اصول الكبر كانه خيار
 وفي الصحاح الكبر الاصف فارسي معرب وانكبر ايضا الطلج اكبر وكبار ايضا
 وفوكبار قليل والاكبر كأحمد واحد شيء كانه خبيص بايس بجى به التحل ليس بشديد
 الخلاوة والاكبران ابويكر وعمر رضى الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير
 تقول الاكبر والاصغر اى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اى الكبير وعند
 بعضهم الله اكبر من كل كبير قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتعجب نحو ان تقول
 الله اكبركم له من صولة نذر الشجاع مهللا لا يقدم قال في الصحاح وجع الاكبر
 الاكبار والاكبرون ولا يقال كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاخر
 والاسود وانت لا تصف باكبر كما تصف باخر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى قصله
 بمن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر بالضم
 اذ لمن هو واقعد بالنسب واقر وعارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت
 الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر سياسة الناس
 في المال اه والكبر يقتضين الطبل له وجه واحد وجهه كبار مثل جبل وجبال وهو
 فارسي معرب وهو باهرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا
 قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير لتلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار
 الذى هو جمع الطبل اه وعبارة المصنف في الفاء الاصف الكبير والكبيرة كل ماسمى
 فاحشة كاللواط ونكاح منكوحه الاب او ثبت له بنص قاطع عقوبة في الدنيا والاخرة
 كما في الكلبيات وعبارة المصباح الكبيرة الاثم وجمعها كبار وجه ايضا كبريات اه واكبره
 اكبارا رآه كبيرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تغوط وهو
 كناية اه والمرأة حاضت والرجل امضى وامنى وقد انكر أئمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى
 حاضت واصل الاحتجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي راين يوسف
 عليه السلام فلما رأينه اكبرنه فرجعوا ان الهاء في اكبرنه للسكت واكبرن بمعنى حضن
 وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبيرا وكثارا جمعه كبيرا واستكبره وكبرا ايضا قال الله
 اكبر وعبارة الجوهرى التكبير التعظيم وتكبر ناس بالكبرياء كتكابر واستكبر وقد فات
 المصنف هنا ما عدا ما مر بك كبره اى غلبه وعانده يقال فله محض مكابرة وقد مر
 من كلام الزمخشري ما يفيد ان كبره فكبره على قياس كارهه فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكسهما طهما بالتراب وذلك التراب كرس ورأسه في ثوبه اخفاء وادخله فيه ولا تخفى مناسبتة وكبس داره هجم عليه واخطا وعبارة الصحاح وكبسوا دار فلان اغاروا عليها فجأة وهو من معنى الطم وطامة الشام تقول كبسه وكبس عليه اذا أرخى ثقله عليه او شد عليه بيده او بالكة وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اثناء والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كلبسا اى شادا وانكبس بالكسر الراس الكبير وبنت من طين والاصل وقد تقدم القبس بمعناه وهو فى كبس غنى اى فى اصله والكباس كهراب العظيم الراس ومن يكبس راسه فى ثيابه وينشام ومن اسماء الذكر ورجل اكبس بين الكبس وهو الذى اقبلت هامته وادبرت جهته والاكبس ايضا الفرج الناقى والازنية الكابسة المقبلة على الشفة العليا ولبس كلبس اتباع والجالس الكس كركع الصلاب الشداد والمكبس كحدث المطرق او من يقع الناس فيكبسهم والكبسة العذق الكبير وعبارة الصحاح عنقود التخل والكبس ضرب من التروخلى مخوف محشو طيبا والسنة الكيسة التى يسترق منها (لها) يوم وذلك فى كل اربع سنين والكلوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقدمة للصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كسها من باب ضرب وفى شفاء الغليل الكلبوس موالد كما فى المزهره الا انه عربى لامرأ فيه فانه من معنى الهجوم والشد ثم انكبش الجمل اذا اثنى او اذا خرجت ربا عينه وفيه معنى القوة كباش واكبش واكبش وسيد القوم وقائدهم ويوم كبسة من ايامهم وفى حفظى ان انكبش يطلق على آلة من آلات الحرب ينطج بها الجدار ثم الكباص والكباسة بضمتها من الابل والجر ونحوهما القوى على العمل والعجب ان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها فى الصحاح وكتب الكريس للافت بالاجر مع وجوده فيه ثم كبع كنع قطع ومثله بكع وكع ايضا منع وتعليه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا ميز وهو مثله مأخذا والكبوع الذل والخضوع ومثله انكنوع وكنوع جد البحر ومثله يقال للمرأة الدمية يا وجه الكعب والتكعب التقطيع وهو مفهوم من الثلاثى ثم الكبل القيد ويكسر او اعظمه ج كبول وماتى من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها وهو ابدال الكبن كما فى الصحاح ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفراء وكبله يكبله وكبله حبسه فى سجن او غيره وهى عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا لزم ان يقال كبله قيده لا حبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيده وفى المصباح الكبل القيد والجمع كبول وكبلت الاسير كبلان باب ضرب قيده والتشديد للمبالغة اه وكبل فريه الدين أخره عنه ولعل هذا المعنى هو الذى افترى المصنف بان يجعل كبل بمعنى حبس وكذا قوله بعد والمكابلة تاخير الدين الا ان معنى التقيد ايضا يصح فيهما اذ هو معنى والمكابلة ايضا ان تراع الدار الى جنب دار فتؤخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تاخذها بالشفعة وقد ذكره ذلك والعجب ان هذا الحرف لا يوجد فى المصباح والكابول حبالة الصائد والكايلى القصير وفرو كبل محركة قصير والكبولاء العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبوتل ذكر الخفساء والجعل ثم الكبوتل الجندب ثم كبن
الفرس يكبن كبنسا وكبونا عدا في استرسال او قصر في عدوه والثوب يكبنه ويكبنه
ثناه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بعشاء وكبن هديته كفها ومعروفه صرفه
عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثنياه من فوق واسفل
غار الفم والطبي لاطأ بالارض وفي الصحاح كبت الشيء غيته وهو مثل الخبن وكبن
فلان سمن فرجع المعنى الى كب ورجل كبن كعتل وكبنة كز لثيم او لا يرفع طرفه بخلا
رمكون الاصابع شتها والكبن طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل وبعبير مكبون
والكبن ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف السخت العظام كالكبونة ج
مكاين والمكبونة ايضا المرأة المجحلة والكبنة بالضم لعبة والكبنة كدجنة الخبرة اليابسة
وكبن الدلو شفتها والكبون السكون واكبن لسانه عنه كفه ومكبن الفقار محكمه واكبان
تقبض ثم كباكبوا وكبوا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور
كاكبي وهذا يقرب من كبا وعسارة الصحاح ابن السكيت خبت النار اى سكن لهبها
وكبت اذا غطاها الرماد وهمدت اذا طقت ولم يبق منها شئ البتة وكبا الجمر ارتفع
واسم اكل الكبوة والفرس كم الربو وعارة الصحاح اذا خذت الفرس فلم ترق قيل
كبا افرس قال ابو القوث وكذلك اذا كمت الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا
الكوز صب مافيه والنبت ذوى والغبار حلا والكبوة الغيرة والوقفه منك لرجل عند
الشيء نكرهه قلت ويقال لكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم الجمرة
وهو كافي الرماد عظيمه (كتابه عن الكرم) والكبا كالى الكناسة تنثى كنوان ج اكبا
كالكمة وجمع هذه كيون والمزيلة والكبساء عود الجخور او ضرب منه ج كب وبالضم
المرتفع كالكان وكسواء النز وما يثبت من القمر وهذا يقرب من الهبساء واكبي وجهه
غيره وكبي النار تكيبة التى عليها رمادا وتكبي على الجمرة اكب عليها بثوبه كاكبي
وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكبا صاحبه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخمه
ونكبي واكبي اى يغفر

✽ ثم مقلوب كب بك ✽

بك خرقه وفرقه وفسخه وفسخه وبك عنقه دقها وزاجه او رجه ضد وتوجيه
ذلك ان الرحمة مسيبة عن الفسخ والفسخ مسبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى
فسخه هنا بنفسه وعداه فى الحياء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نحوته وبك الرجل
خشن يده شجاعا وافقر المرأة جهدها جاعا وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة
ويكة مكة او ما بين جبلية او للمطاف لدقها اعناق الجبارة او لاذحام الناس بها
والابك العام الشديد والذي يبك الحمر والمواشى وغيرها والعسيف يسعى فى امور
اهله ولا جذم ج بكان واحق باك ناك لا يدرى صوابه من خطائه والكل بضمتين
الاحداث الاشداء والجر الشيطنة وتباك تراكم والقوم اذ جوا كتبكبوا والبيكة
طرح الشيء بعضه على بعض والاذحام والمجى والذهاب وهز الشيء وتقلب المتاع
وشئ تفعله العز بولدها (ولعله تغليبها اياه) والبيك القصير جدا اذا مشى تدحرج
من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكبك مدفع وانه لبكبك مرح ثم بك البعير

بوبوك أو بوبوكا سمن فهو بوبك من بوبوك وبوبك كرفع فيهما وهي بالثكة من بوباك وفي الصحاح
 ناقة بوبك اذا كانت فتية حسنة ومن كلامهم انه لبحار بوباكها وبوباك الجمار الاثان
 بوبكا نزال عليها والمرأة جامعها والبندقة دورها بين راحتيه فرجع المعنى الى كب والعين
 ثور ماء ها بعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأيهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجا
 كابنك وبك المتاع باعه واشتراه وكأنه من معنى الاختلاط واول بوبك اول مرة اوشى
 والبوكاء الاختلاط والمباوك الخاط في الجوار والصحابه وبوبك ارض بين السام
 والمدينة والتبوكى عنب منسوب اليها وعبارة الصحاح وغزوة تبوك لان النبي
 صلى الله عليه وسلم رأى قوما من اصحابه يوبكون حتى تبوك اى يدخلون فيه
 القدح ويحركونه ليخرج المده فقال ما زلت تبوكونها بوبكا فسميت تلك الغزوة غزوة
 تبوك وهو تفعل من البوك وهذا الحرف اعني البوك هو في اللغة الانكليزية بالساء
 الفارسية ولفظه ومعناه مقارب للعربية فانه يدل على ادخال الشيء في شيء وعلى
 الجماع ثم ببات الناقه تجعل وكرم كبا وبكا وبكوا وبكا فهي بكى وبكىة قال ابنها
 ج ككرام وخطايا والبكاء نبات كالنكا مقصورة واحدهما بهاء ثم بكته بالسيف
 والعصا ضربه واستقله بماكره بكته وبكته ايضا قرعه وغلبه بالجمعة وعبارة المصباح
 بكته تبكىنا غيره وفتح فعله اه فجاء هذا الفعل مقاربا لبك كما جاء بكت مقاربا لبك والمبكت
 كحديث المرأة العقاب ثم بكر كفرح صحل وهو من القوة والكرة بالنم الغدوة كالبكرة
 محركة واسمها الابكار وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وابكر وبكره اياه بكرة وكل من
 بادر الى شيء فقد ابكر اليه في اى وقت كان وابكر وردت ابلة بكرة وبكره على اصحابه
 تبكرا وابكره جعله يبكر عليهم وبكر وابكر وبكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا اى الصلاة لاول
 وقتها وابكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكر في الاول
 وعبارة الصحاح وتقول اتيته بكرة باضم اى باكر فاذا اردت به بكرة يوم بعينه قلت
 اتيته بكرة غير مصروف وهي من الظروف التى لا تتمكن وسير على فرسك بكرة وبكرا
 كما نقول سحرا وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابكرت وبكرت كل بمعنى
 ولا يقال بكر ولا بكر اذا بكر وقال ابو زيد ابكرت على الورد ابكارا وكذلك ابكرت
 الغدا قال وبكرت على الحساسة بكورا وابكرت غيبى وابكر الرجل وردت ابلة بكرة
 وكل من بادر الى الشيء فقد ابكر وبكر اى وقت كان يقال بكر وابصلاة المغرب اذا صلوها
 عند سقوط القرص والبأكورة اول الفاكهة وقد ابتكرت الشيء اذا استوليت على
 باكورته وفي حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر ادرك الخطبة
 من اولها ورجل بكر في حاجته وبكر مثل حذر وحذر اى صاحب بكور وعبارة
 المصنف قوى على البكور وعبارة المصباح بكر الى الشيء بكورا من باب فقد اسرع
 اى وقت كان وانسند ابو زيد في كتاب النوادر بكرت تلوكم بعد وهن في النداء
 (قلت رواء الحريرى بعد وهن في الدجى) قال الفارسي معناه صحت ولم يرد بكور
 الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة
 جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع المجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم
 بعينه منعت الصرف للتانيث والعلية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل متعديا فيقال

وارادة خبر سن او في سن فحذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق
 للسن توسعا ومن معنى الجملة البكرة بالقبح وهي خسبة مستديرة في وسطها محز يستنى
 عليها او المحالة السريعة ويحرك ج بكر ويكرات وكان حقه ان يقول البكرة محركة
 وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستنى عليها يفتح الكاف فتجمع على بكر مثل
 قصة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجديات قلت هذا هو المشهور
 غير ان عبارة الصحاح تؤيد ما قاله المصنف ونصها وبكرة البر ما يستنى عليها وجعها
 بكر بالتحريك وهو من شواذ الجمع لان فعلة لا تجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق
 وجاء وحأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كماخذ الجملة سواء قال
 ويقال جاء وا على بكرة ايهم للجماعة اذا جاءوا معا ولم يتخلف احد منهم وليس هناك
 بكرة في الحقيقة والكركات الخلق في حلبة السيف والساكور المطر في اول الوسمي
 كالبكر والبكور والمجل الادراك من كل شيء وهاء الانثى والثمة والتحل التي تدرك
 اولا كالبكرة والمبكار وجع البكور بكر وارض بكار سريعة الانبات ثم بكس
 الخضم فهره فجاء فيه معنى بك والبكسة بالضم خزفة يلعب بها تسمى الكجة وذكر
 في باب الجيم انها خزفة تدور كأنها كرة ثم بكش عقال بعيره حله وهو قلب شت
 لفظا ومعنى ثم بكعه كمنه استقله بما يكره وهذا المعنى في نكت وبكعه ايضا قطعه
 وبكته كبكعه وضربه ضربا شديدا متابعيا في مواضع متفرقة من جسده والشيء
 اعطاه جملة وما تدرى اين بكع ذهب وقد مر بفع بمعنىا ثم بكل بكلا خلط وغيم
 ومثل الاول لك وربك والتبكل التنية اسم لامصدر والتبكل اتخاذ البكيلة كسفينة
 وسحابة للدقيق بالرب او السمى واتمر او سونق يل بلا او سونق تمر ولين او دقيق
 يخلط بسونق وييل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين
 وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قيل للحال بكلة ثم اطلقت على الزوى والهبة
 والخلقة والطبيعة كالبكيلة والبكيلة ايضا الضان والمز يخلط والغنم اذا القيت عليها
 غنما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعبيثة واحدة اذا اختلط بعضها
 ببعض وجعل بكيل متوق في لبسه ومشيته والتبكل معارضة شيء بشي كالبعير بالآدم
 وتبكله وعليه علاه بالشم والضرب والقهر وفي الكلام خطأ كبكل وفي مشيته اخال
 قلت واهل الشام يقولون للارزيم بكلة واشتقوا منها فعلا وهو بكلة وهي في الانكليزية
 بكل ثم البكم محركة الحرس كالبكامة او معى وبلة او ان يولد ولا ينطق ولا يسمع
 ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكم ج بكم وبكسان وبكم ككرم استمع عن الكلام
 نعما وانقطع عن التكاح جهلا او عمدا وتبكم عليه الكلام ارنج ثم المبكونة المرأة
 الذليلة ثم بكى يبكي بكاء وبكأ فهو بالك ج بكاة وبكى والبكى على فعل الكبير البكا
 والتباك وبكسر البكا او كثره وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر فاذا مددت اردت
 الصوت الذى يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر *
 بكت عيني وحق لها بكاء وما يغني البكاء ولا العويل * قلت والاعتماد في ذلك زيادة
 على مافى البيت ان الفعل مخصوص بالاصوات نحو الصراخ والدعاء والشهاق
 والصهال والتباج والعواء وقد شذ منه احرف نحو القناء فاما النداء فالأكثر فيه

الكسر وبكىته وبكىته عليه بمعنى قال الأصمعي بكيت الرجل وبكىته بالتشديد كلاهما إذا بكيت عليه وأبوزيد مثله وأبكيت به ما بكته وبأبكيت فبكيتة إذا كنت أبكى منه واستبكيت به وبأبكيت بمعنى وبأبى تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وعبرة المصنف بكاء على الميت تبكية هيجه للبكاء وبكاه وبكاه وبكاه وبكى عليه ورثاه وبكى غنى ضد قلت ولعل هذا المعنى مأخوذ من قول أبي العلاء المعري * أبكت تكلم المحامم أم غنت على فرع غصنها المياد * وعبرة المصباح بكى يبكي بكى وبكاه بالقصر والمد وقبل القصر مع خروج الدموع والمد على إرادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال (البيت) وتعدي بالهمزة فيقال أبكيت ويقال بكيت وبكىته بالتشديد بمعنى وبكىته السحابة أمطرت (في ب ك ر البكر لم يزل وصوابه يزل بالباء)

✽ ثم ولي كبل لب ✽

لب بالكان والب اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعناه والب له الشيء
عرض وجاء من اليم الم دنا ومن المعنى الاول قولهم ليك اى انا مقيم على طاعتك
البيا بعد الباب واجابة بعد اجابة او معناه انجاهي وقصدى لك من قولهم دارى تلب
داره اى تواجهاها او معناه محتى لك من قولهم امرأة كبة اى محبة لزوجهها او معناه
اخلاصى لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهرى نقل فيها جملة اقوال
ووعده بالزيادة فى المعتل وعارة المصباح لب بالكان البابا اقام لب لبنا من باب قتل لغة
فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لببك وسعدك اى انا ملازم
طعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال الالب اقامة
واصل ليك لين لك خذفت النون للاضافة وعن يونس انه اسم غير مثنى بل اسم
مفرد يتصل به الضمير عزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سبويه وقال لو كان
مثل على ولدى ثبتت الياء مع الضمير وقيت الالف مع الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة
يدل على انه ليس مثل على ولدى ولتب النخلة قلبها لب الجوز واللوز ونحوهما
ما فى جوفه والجمع لبوب واللباب كتراب لغة فيه اه وهو غير منفك عن معنى الاقامة
كما لا يخفى ثم اطلق اللب على العقل وعلى خالص كل شى كاللباب وعلى السم لطول
اقامته ج الباب واللب والب وعارة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على اللب وربما
اظهروا التضعيف فى ضرورة الشعر وليت اللب من باب تعب وفى لغة من باب قرب ولا
نظيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالاب والفاعل لبيب والجمع الباء
هذه عبارة المصباح وعارة المصنف وقد لبيت بالكسر والضم تلب لبابة وليس فعل
يفعل سوى لبيت بالضم تلب بالفتح وعارة الصحاح وقد لبيت يارب ل بال كسر تكب
لبابة وحكى يونس لبيت بالضم وهو نادر لانظيره فى المضاعف وعارة المصنف
فى هذا المقام اوضح قال ورجل ملبوب موصوف بالعقل واللب اللازم المقيم ورجل
لب وليب لازم للامر وامرأة لبة لطيفة وعارة الصحاح ورجل لب اى لازم للامر
يقال رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لبيب مثل لب اى مقيم وليته لبنا اصبت ليته اه
واللب محركة المنخر كاللثة وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل وعارة
غيره ما كان قريبا من جبل الرمل وما يشد فى صدر الدابة (وفى نسخة الشافعية)

لينع استخار الرجل ج الباب واليئ الدابة فهي مُلبَّب ومُكَب وليتها فهي ملبوبة
 وعبارة الصحاح وهذا الحرف (اى ملبب) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار
 التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما يقال محب من احبته ومنه قولهم
 فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللباب كسحاب الكلا القليل ولباب
 لباب كقطسام اى لابس واللبية ثوب كالبقرة وبنات الب عروق في القلب تكون
 منها الرقة وفي الصحاح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل
 لاعراية نعاتب ابنا لها مالك لا تدعين عليه قالت تاني له ذلك بنات البى وليته
 جمع ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جره والتلبب التردد وما في موضع اللب من الثياب
 اسم كالتين ولَبَّ الحب صار له لب وقلب تشمر وعبارة المصباح تلب الرجل
 اى تحزم وتشمر وعن الزوزنى التلب لبس السلاح واللبلة الرقة على الولد والفرق
 وحكاية صوت التيس عند السفاد وان تشبل النساء على ولدها بعد الوضع
 وتلحسها وعبارة الصحاح واللبلة الرقة على الولد يقال لبلت الشاة على ولدها
 اذا لحسته واشبلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم
 جلبتها وصوتها فجاء تبليل اللسان بمعنى اختلاطها واللباب نبت ويقال للماء
 الكثير الذى يحمل منه الفخ ما يسهه فيضيق صنوره عنه من كثرة يستدير الماء
 عنده ويصير كانه بلبل آية لولب وهذا المعنى انصب بمادة ل و ب من ل ب ب
 كما سترى ثم اللوب بالفتح والضم واللواب واللؤوب العطش او استدارة الحاسم
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لواب لوابا ولوانا فهو لواب والجمع لؤوب
 مثل شاهد وشهود واللؤوب البضة التى تدور في القدر والنخل وابل لؤوب ونخل
 لوب ولرأب عطشاس بعيدة عن الماء واسود لؤبى منسوب الى اللوبة اى الحركة
 ومثلها التوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شى ج لؤوب
 ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتي المدينة وهما حرتان يكتفاهما
 والالة ايضا الابل السود المجتمعة واللواب بالضم اللعاب واللؤوب كعظم من الحديد
 الكلى واللؤباء بالضم اللؤباء والملاّب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل
 الميم بعد ارب ولؤبه لطخه به اوخلطه به والاب عطشت الله ومن غريب ما ذكره
 المصنف في هذه المادة قوله اللاب د بالثوة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا
 فقيل اسطرلاب ثم مزجا وزعت الاضافة فقيل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب
 لتقدم السين على الطاء اه وهى لفظة يونانية بلامر آ وفي شفاء الغليل تسمى الآلات التى
 يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهى آلة مائية يشكك وهى رملة وكلها
 الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالجرة
 الملؤوب بفتح لاميه للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة ل و ب ثم اللباب كسحاب
 اقل من ملء الفم من الطعام او قدر اعقة منه تلاك ثم اللبا اول اللبن وعندي انه غير
 منك عن اللب بمعنى الخالص ولباها كنع احتلب لباها والقوم اطعمهم اياه كالبهاهم
 واللبا طبخه كالباه والباث انزلت اللبا والولد ارضعته اياه كلباته وفلاننا زوده به
 وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبا والنبأها رضعها كاستلبأها وحملها والبا

القوم كثر عندهم اللَّبَّاءُ كما في الصحاح وعشار ملائي كلافح اذا دنا نتاجها ولَبَّأت وهي ملبي وقع اللَّبَّاءُ في صرعها وبالفتح لبي ولم يذكر لبي في الغل اكتفاء عنها بذكرها هنا وعبارة الصحاح لَبَّأت بالفتح اصله ليت غير مهموز قال الفرّاء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى ان يهيمزوا ما ليس بهموز قالوا لَبَّأت بالفتح وحلّات السويق ورثأت الميث وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف واللّبُّ بالفتح اول السّقي وبهاء الاسدة كاللباة كسجاية واللبوة كسكرة وهمزة واللبوة بالواو ويكسر واللبوة بالواو كسكرة واللبنة واللباة كقطاة ج لبأت ولَبَّوْا ولَبَّوْه ولَبَّوْا ثم لبّت يده لواهوا ومثله لفت ولبته ايضا ضربه بالعصا على صدره وبطنه واقرابه اى مراق بطنه ثم لبث بالمكان كسمع مكث فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث ويضم واللّث واللّث بالفتح والضم والاسم اللبّانة واللينة وهو لاث ولِث وقد البثه ولَبَّته واللّثة بالضم اتوقف كالتلبث وخبث لبث لبث اتساع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليئة من الناس جاعة من قبائل شتى واستلبته استبطأه ومن الغرب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث بحركة قال ان آث نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللّبات فلذا جعله شذّا وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من التحريك لا يبنى مصدرية التحريك ثم ليح به الارض صرعه وبالعصا ضربه وبرك ليح بركة حول البيوت فرجع فيه معنى الاقامة واللّجة بالضم ويصمّين وبالتحريك حديدة ذات شعب يصاد بها الذئب ج ليح وليح والمباج بالكسر الاحق الضعيف وعبارة الصحاح ليح به الارض مثل لبطت اذا جلدت به الارض وليح بالرجل ولَبَّط به اذا صرع وسقط من قيام وبرك ليح وهو ابل الحى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة كالمضروب بالارض ثم اللج بحركة النجاعة والشيخ المسن ليح كنسع والبع وليح ثم ليح كنسع ضرب واخذ وقتل واحتمال للاخذ وشم واللباخ اللطام والضراب واللبوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد والليخ اللحم وهي لبّاحة والليخة نايخة المسك والليخ انطبخ به وهنا ذكر اللّجة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم منها لوحان صارا لوحا واحدا وانحما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادي في تاريخ مصر ثم لبّد كنصر وفرح لبودا ولَبَّدَا اقام ولزق كالبد وعبارة الصحاح لبّد الشي بالارض لبّد لبودا تلبّد بها اى لصق اه وعبارة المصباح لبّد الشي من باب تعب بمعنى لصق وتعدى بالتضعيف فيقال لبّدت الشي تلبّدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كالبد ولَبَّد الحاج شعره يخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث اه وكسر د وكتف من لا يبرح منزله ولا يطلب معاشا وكسر د آخر نسور لقمان واللبد بحركة الصوف ودعص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب نفسه ولبه بماء ثم خاطه وجعله في راس العمد وقاية لليجاد ان يخرقه كلبده ومال لبّد ولابد ولَبَّد كثير واللبدة بالكسر شعر زرة الاسد وكنثته ذو لبدة ونُسِّل الصليان وداخل الفخذ والجرادة والخرقة يرقع بها صدر القميص او القيلة يرقع بها فيه واللبد بالكسر بساط م وماتحت السرج والامر وكل شعر او صوف متلبّد لبّد ولَبَّدَة ولَبَّدَة ج البساد ولبود

والبلاد عاملها وعبارة الصحاح اللبد واحد اللبود واللبدة اخص منه ومنه قبل لزرة
الاسد لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذولبدة وفي المثل امنع من لبدة
الاسد والجمع لبد مثل قربة وقرب وفي حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه
لبدا اه اى كادوا يركبون انبي رغبة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكليات وقولهم
ماله سبد ولا لبد محركتين السبد الشعر واللبد الصوف اى ماله شى وقوله تعالى اهلكت
مالا لبدا اى جبا ويقال ايضا الناس لبدا اى يجتمعون واللبادة كرامة ما يلبس من اللبود
للمطر واللبيد الجوالق والمخللة واللبدى القوم المجتمعون واللبود القراد واللابد
والملبد وابولبد كصرد وعنب الاسد والملبد ايضا البعير الضارب فخذيه بالارض
ولبدي ولبادى ويخفف طائر يقال له لبادى البدى ويكرر حتى يلترق بالارض
فيؤخذ وكزير وكريم طائر (آخر) والبد بالكان اقام والسر ج عمل لبده والفرس
شده والقرية جعلها في جوالق ورأسه طأطأ عند الدخول والشى بالشى الصقه
والابل خرحت اوبارها وتهبأت للسمن والبعير ضرب بذبه على عجزه وقد ناط عليه
وبال فيصير على عجزه لبدة من ناطه كما في الصحاح وبصر المسمى لزم موضع
السجود والتليد التوقيع كاللباد وان يجعل المحرم في راسه شيا من صمغ ليتبد شره
وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولزق بعضه ببعض والطائر بالارض جثم عليها
وفي الصحاح وتلبدت الارض بالمطر وتلبد الطائر بالارض اى جثم عليها والتبد
الورق اى تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليبد اسم شاعر من بني
عامر ثم اللبر كالضرب الاكل الشديد واللقم وضرب الظهر باليد والضرب
الشديد والتبر وضرب الناقة الارض يجمع خفها او ضربا لطيفا في تحامل وبالكسر
ضعد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو في باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لبد

ثم لبس الثوب كسم لبسا بالضم وصدى انه من معنى اللصوق ولبس امرأة تمتع بها
زمانا وقوما على بهم دهرها وفلانة عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر
يلبسه خلطه قلت وقال فلان يلبس على علاته اى ترضى معاشرته مع بعض العيوب
فيه وعبارة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وبافتح مصدر
قولك لبست عليه الامر اى خلطت من قوله تعالى واللبسا عليهم ما يلبسون واللبس
ايضا اختلاط الظلام اه وفي رأيه لبس اى اختلاط واللباس والبوس واللبس بالكسر
والملبس وكنبر ما يلبس وفي المصباح وجع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس
ايضا السحاق وهو جليدة رقيقة تكون بين الجلد والعظم وكله من مورد واحد وهو
الاصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حالة اللبس وضرب
من الثياب كاللبس وبالضم الشبهة كاللبس وان فيه لللبسا اى ما به كبر وعبارة
الصحاح وما في فلان ملبس اى مستمتع واعرض ثوب الملبس كفتقد ومنبر ومفلس
مثل بضرب لمن كثر من يتهمه واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر لبسه
فاخلقي والمثل يقال لبس له لبس اى نظير ورجل لباس كشداد كثير اللباس او اللبس
ولا تقل ملبس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوجة ولباس
التقوى الايمان او الحياء او ستر العورة وعبارة الصحاح ولباس الرجل امراته وزوجها

لباسها قال تعالى هل لباس لكم وانتم لباس لهن ولباس التقوى الحياء هكذا جاء
 في التفسير ويقال الغليظ الحسن القصيراء وفاذاقها الله لبس الجوع لمبالغ بهم الجوع
 الغاية ضرب له اللباس مثلا لاشتماله وداهية لبسة منكرا واللبسة محركة بقله واللبسة
 غطاه باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وملتبس مشبه وفي الحديث فحفت
 ان يكون قد لبس بي اى خولطت والتلبس التخليط والتلبس وتلبس بالنوب
 والامر اختلط والمصام باليد الترق ولا يسه خالطه ولا ناعرف باطنه ثم ان اهل
 الشام يقولون لبس بمعنى حزم وقيا ولبس بمعنى الترق ولا وجود لهاتين المادتين
 في كتب اللغة ثم لبط به الارض ضرب ولبط به سقط من قيام وصرع ولبط البعير
 يلبط خبط يده وهو يعدو كالنبط وعبرة الصحاح واذا عدا البعير فضرِب بقوائمه
 كلها قيل مري بلبط واللبضة الزكام لبط لبطا فهو ملبوط وبانحرى اسم من الالتباط
 وعدو الاقرن والمليص كبرج وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطجع ولم يقل
 ضد وتاوله ان اضطجاع من معنى السقوط والصرع وتلبط ايضا تحير وتمرغ واليه
 توجه والتبسط سعى وتحير واضطرب وانفس جع قوائمه والقوم به اطافوا به ولزموه
 ثم ذهب دمه ضاع لعاى باطلا ثم لبق به الثوب لاق به فهو لبق ككتف
 وامر والاثني بهاء فيهم والليقة واللبقة الحسنة الدل واللبسة واللبق الظرف ورجل
 لبق ككتف وايرحاذق بما عمل لبق كفرح وكرم لبقا ولباقة حذق وعندى ان اصل
 المعنى من معرفته باللبس ولا يخفى انه راجع الى معنى اللصوف ولبقه لبنة كلبقه وثريد ملتق
 ملين بالدم ثم اللبك الخنط كالتليق وقد تقدم الربك بمعناه واللبك ايضا الشئ
 المختلط كاللبكة وجمع الثريد لياكلا وامر لبق ككتف ملتبس مختلط واللبكة محركة
 المثقمة او القطعة من الثريد او الحبس ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة والليبكة
 البكية والجعة كاللباكة بالضم واقط ودقيق او تمر وسمي يخلط واللبك الاخشاء
 والاختطاء في المنطق ولا يخفى انه من معنى الخنط والهجرة فيه كالهجرة في اغد البعير
 وتلبك الامر تلبس ثم الام محركة اختلاج الكف ثم لبن اكل كثيرا وضرب
 شديدا وقد تقدم لبن بالمعنيين وعبرة الصحاح لنبه باعسا لبسا اذا ضرب به بها ولنبه
 بصخرة ضربه بها واللبن اسم جنس وجهه ابان كما في الصحاح وعندى انه من معنى اللب
 بمعنى خالص كل شئ لان اللبن عند العرب افضل غذا كما لا يخفى وعبرة المصباح اللبن
 من الادعى والحيوانات جعه البنان ولبن كل شجرة ماؤها وبنات لبن الامعاء واللبن
 ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ولعله من طول التلبس والتلبس
 عليها ويقال ايضا لبنت الشاة كبناى غررت وناقاة لبنة غزيرة وعبرة المصنف
 وشاة لبون ولبنة ولبينة وما بين كحسن وملنة ذات لبن او ترك في ضرعها او اللبون
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت او بكينة ج لبان ولبن بالكسر والضم ولبن واللبن
 ايضا يح اللبن وشاربها كاللبن ككتف وفي الصحاح ابو زيد اللبون من الشاة والابل
 ذات اللبن غزيرة كانت ام بكينة وجمعها لبن ولبن عن يونس بق ل كم لبن غنمك ولبن
 غنمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت كبنا
 وقال الكسائى انما سمع كم لبن غنمك اى كم رسل غنمك وابى اللبون ولد الناقة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجع الذكور كالاناث بنات لبون وهو ايضا اسم لصغار العرط ولبنه لبنه والبنة سقته اللبن فانا لابن ورجل لابن ايضا ذوبن وفرس لبون ولين ربي باللبن مثل حليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سنة يصيبهم من اللبن الابل مثل ما يصيب اصحاب التبيذ قلت وقد تقدم مثل هذا المعنى في روب وتقول هذا عشب مكينة اى يكثر عليه لبن الشاة واللبن بالكسر الرضاع يقل هو اخوه بلان امه قال ابن السكيت ولاية بلان امه فان اللبن هو الذى يشرب هكذا في الصحاح والمصباح وفي درة اخواص الا ان شارحها اثبه بقوله قد تبع في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهولاشتهار ما انكره في كلام الفصحى وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهلة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حذيفة ارضعه خمس رصعات يحرم بلبنها وهونس في ان اللبن لى آدم واما اللبن فصدر لبنه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص باللبن عام في الادنى وغيره وقال آخرون اللبن جمع لبن ومما جاء في اللبن للمشاركة في الابن قولهم هو اخوه بلان امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسهل الهروى لبان جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الزمخشري له اللان بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملاينة اى المراضعة الى آخره واللبنه باضم اللغمة او كبرتها وعبارة الصحاح اللبن بالتشديد الغلاتج واطنه مولداه والملمن كثير مصنعة اللبن ومحلبه وقاله اوشى يحمل فيه وبهاء اللعقة والواين الضروع وابو ليلى الذكر واللى شجرة لها لبن كالعسل وربما يتجره واللبن بالضم الكندر والصنوبر وجع لبانة وهى الحاجة من غير فاقة بل من همة وعبارة الصحاح اللبانة الحاجة وعبارة المصباح اللبانة الحاجة يقل قضيت لبانتى وعندى ان اصلها الحاجة الى اللبن ثم عم على حد قولهم اللبنة لللعقة واللبن بالفتح الصدر او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذى الحافر قلت وفي مصر يطلقونه على الحبل الغليظ واللبن ككتف المضروب من الطين مر به البناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحدنه لبنة وهو عندى من معنى اللبد بدليل قولهم لبن كما ساقى ثم قيل من معنى البناء به كبن القميص ولبنه ولبنه بالكسر اى يبقته ولبن نلبينا انجذا ابن ومجلسا نقضى فيه اللبانة والتدين وبهاء حساء من نخلة وابن وعسل كالابان والبنوا فهم لابنون كثر عندهم اللبن والاتاقة نزل اللبن في ضرعها وابن نمكت وتلدن والالبان الارضاع واستلبوا اطلبوا اللبن ولبنى كبشرى امرأه ولبنان جبل بالنام وحاجة لبانية عظيمة ثم البوة كغوة وكسرو وكسرة وكفانة واللبنه واللبن محققين الاسدة ثم لى من الطعام كرضى لبيا اكثر منه واللابة بالضم شجر الأمطى ولبنى كتنى ويثكع واعلم ان المصنف قد ذهل هنا فاورد البأى قبل الواوى واعمل لى بالفتح اعتمادا على ذكره في المهموز وهو قصور وعبارة الجوهري لبث بالفتح ثابته وربما قالوا لبأت بالهمز واسله غير الهمز وليت الرجل اذا قلت له لبيك قال يونس بن حبيب الضبي النحوى لبيك ليس بمنى انما هو مثل عليك واياك وحكى ابو عبيد عن الحليل ان اصل التلية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان وليت

لقد ان اذا اُقت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استقلا كما كانوا تظنيت وانما اصلها
تعلنت وقولهم ليك مثنى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد دعوت لما نبى مسورا
فلي فلي يدي مسور * ولو كان بمنزلة على ل فلي فلي يدي مسور لانك تقول على زيد
اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال * دعوت فتى اجاب فتى دعاه يليه
اشم شمر دلى * الاخر يقال بينهم الملتية غير مهموز اى متفوا وضون لا يكتهم بعضهم
بعضا انكارا

﴿ ثم مقلوب لب بل ﴾

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الإقامة في لب ومن هذه الملازمة قيل
بللت به بكلا وبلالة ويلولا مثبت به وصليت وعلفت كبلت بالقبح وبللت به ظفرت
وشفيت وما بللت به ما اصبته وما علمته وعبارة الصحاح بللت به اذا ظفرت به وصار
في يدك يقال لئن بلت بك يدي لاتفارقني او تودى حتى اه ثم قيل من معنى الظفر
يل بلولا وابل نجا ومن مرضه يبل بلاء وكلا ويلولا واستبل وابتل وتبلل حنت حاله
بعد الهزال ومن حسن هذه الحال به الماء بلاء وبلة وتبلل وتبلل وبل رجه بلاء
وبلا بالكسر وصلها وعبارة الصحاح بل رجه اذا وصلها وفي الحديث بلوا
ارحامكم ولو بالسلام اى ندوها بالصلاة اه وكقطام اسم لصلوة الرحم ولا تملك عندنا
باللة اوبلال كقطام لا يصيبك خير وعبارة الصحاح لا يصيبك منى ندى ولا خير وبلت
الله تعالى ابنا وبه رزقه وبلوا الارض بزروها وكسر البذر والبلل محرقة والبللة
والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بلة تجمله وكتاب الماء
ورثت وكل ما يبل به الخلق ومنه قولهم انضخوا الرحم بلالها اى صلوها بصلتها
وندوها كما في الصحاح والبللة بالكسر الخير والرزق وجريان اللسان وفصاحته او وقوعه
على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان
فانه يفيد انه انما جرى من جرى البللة عليه والبلل الدون او البداة والعافية
والولاية وطراة الشباب ويضم وتور العضاء او الزغب الذى يكون بعد الثور ونور
العرفط والسحر او عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبللى كربي وبقي الكلاء ويضم
وعمر القرظ والضم ابتلال الرطب والبل الشفا والمباح يقال حل ويل اى هو اتباع
وعبارة المصاح والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب فى زمزم لا احلها
لمفسل وهى لشارب حل ويل قال الاصمعى كنت ارى ان بلا اتباع حتى زعم المعترين
سليمان ان بلا فى لغة جبر مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه
وابل اذا برأ اه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع ملت تيل بلولا وعبارة الصحاح
والليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ابل الرياح وريح بلة اى فيها بلل وجاءنا
فلان فلم يأتنا بهلة ولايلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والبللة
من الليل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولايلة اى شيئا اه ويل بلا محرقة فهو ابل اى الذى
جبل كابل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يستحي والمنع والشديد اللوم
لا يدرك ما عذبه والمطول الخلاف الظلوم كابل والبل ايضا اللهج بالشى ومن يمنع
بالخلف ما عذبه من حقوق الناس وهو بل اكلال بالكسر داهية والبليل الصوت

وقليل بليل اتباع وخصم ميل ثبت واللاء الفاجرة ج بل وماخذها معلوم وتطلق
ابضاع على الصخرة المساء كما في الصحاح وهو ندى بلى وبندى بليان مكسورين مشددي
الباء واللام وكنتي ويكسر اى بعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بندق بلى كولى ويكسر
وبليان بكسرتين مشددة الياء وبندق بل بالكسر وبليان بكسر الباء وفتح اللام المشددة
وبفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الياء وبلى لذهب بندق هليان وذى
بليان وقد بصرف اى حيث لا يدري ابن هوا هو علم للعداوة ورأى اليان او من اعمال
هجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بندق بلى وذى بلى يريد تفرقهم
وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن بعض وسعيد هذا المعنى في المعتل والبلا
كهمزة الزنى والهيمه وكيف بلاتك وبلوتك اى حالك وانصرف القوم ببلاتهم محررة
وبضعتين وبلوتهم بالضم اى وفيهم بقية وطواه على بلته وبتقه وبلته وفتح اللام
وبلوتد وبلوله وبلاته بعضهم وبلاته وبللاته وبلاتنه مقوحات اى احتمله على ما
فيه من الاساءة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح وجمع البله بلال
مثل برمة وبرام قال الشاعر * وصاحب موافق داجيته على بلال نفسه طويته
* وطويت السقاء على بلاته وفتح اللام اى طويته وهو ندى والبلال الحماة ج بلانات
ولا يخفى انه من البلل او من الشفاء فلا وجب لاعادته فى التثنية كما فعل المصنف وجاء فى
ابنته بضم الهمزة والباء قبيلته وقد تقدم فى ابل وعندي انه هنا تحريف وما فى
البر بالول شئ من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب فى الارض كبل وكان ضمير
ذهب يعود الى الرجل وابله اذهبته وابل انحر والمريض برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر
عليه وابلت عطيته على وجهها همت ضالعة وابل ايضا اعى فسادا او خبثا وابل
من يعيبك ان يتابعك على ما تريد وتبل الاسد اثار بمخالبه الارض وهو يزأر وبلبلهم
بللة وبلبالا هيهم وحركهم والاسم البلبال بالفتح والبلباله والبلبال البرحاء فى الصدر
وعبارة المصباح البلبله والبلبال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه
فى اللبلة وكلاهما حكاية صفة والبلبله اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر
سطرا وتبللت اللسان اختلطت فالظاهر انها الاسنة والبلبله ايضا تفرق الراء
والتاع وخرزة سوداء فى الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلال والبلابل
والبلبال بالكسر المصدر والبلبال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب المشاة والبلبل
الدائم الهدير والطاووس الصراخ والبلبل طائر ثم وتخفيف فى السفر المعوان كالبلبل
وسمك قدر الكف ومن الكوز قتانه التى تصب الماء والملة كوز فيه بلبل الى جنب
راسه والهودج للحرار والبلابل الرجل الخفيف فيما اخذ وتبللت الاسنة
اختلطت والابل الكلاء تبغته فلم تدع منه شيا وفى هذه المادة نهاية البلبله فى كل
من القاموس والصحاح ويل ون لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان
معنى الاضراب اما الابدال كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر
فصلى بل توثرون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي طائفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب
كاضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكرد عنه وان تقدمها
نقى او نهى فهي لتفريق ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة

معنى التثني والنهي الى ما بعدهما فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير النهي وشبهه لا يقال ضربت زيدا بل اذك وتزاد قبلها لا تؤكد الاضراب بعد الايجاب كقوله * وجهك البدر لابل الشمس لولم (وتعنه يقض للشمس كسفة او افول) ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد التثني نحو وما هجرتك لابل زادتني شغفا ونا بن لغة في لابل وعبرة الصحاح وبل مخفف حرف عطف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو للاضراب عن الاول والثاني كقولك ما جاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل ابوك تعطف بها بعد التثني والاثبات جميعا وربما وضعه موضع رب قال الراجز * بل مهمه قطعت بعد مهمه اعنى الهدي بالجاهلين العمه * زيد رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا قال الراجز * بل جوز تيهها كظهر الخجفت تمشي بها وحوشها قد جفت * وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع كلام واستئناف آخر فينسب الرجل منهم الشعر فيقول بل ماهاج احزاننا وشجوا قد شجا من طلل كالا عجمي انهجا ويقول بل وبلدة ما الانس من آهالها قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع ما قبله وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واوا قلت بلو وهلو وقدو وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها فيدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد وعبرة المصباح وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بضم مخصوص

وعبرة صاحب انكليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل ما قبله في حكم السكوت عنه بلا تعرض انفيه ولا اثباته واذا انضم اليه لا صار نصا في نفسه وفي كل موضع يمكن الأعراض عن الاول يثبت الثاني وفي كل موضع لا يمكن الأعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المغني ومن دخولها على الجملة قوله بل بليد ملء الفجاج فتمه اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فرغم انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشكلة ويمكن ان يقال ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضمت معنى الخروج من شئ الى آخر والله اعلم

ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم الليلة بالكسر وابوال البغال السراب والبول ايضا الانفجار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكثراب دأه بكثر منه البول وكهيرة الكثيره وككنسة كوزة والشراب مبوله كرحلة وفي الصحاح ويقال لثيلن الخيل في عرسهم وقول الفرزدق * وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى اسد الشرى يستميلها * اى ياخذ بولها في يده والبال المر الذى يعمل به في ارض الزرع وقد مر بلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق ويقال ما يخطر فلان بـ الى ثم اطلق على الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بالى اى مما اباليه كما فى الصحاح وامر ذر بال اى شرف يهتم به فكأنه قيل امر بصرف اليه البسال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بجامع الاستيعاب وهذا الحرف ينطق به كذلك فى لغات الافرنج ومعناه عندهم الجوالق ويفهم من كلام الجوهرى ان وعاء الطيب بالة فارسي معرب والبال ايضا رخاء العيش وعبارة الصحاح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی البال وعبارة المصباح وهو رخی البال اى واسع الحال وخطربالى اى يقبلى اه والحوت العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعبارة الجوهرى تفيد انه ليس بعري وفى شفاء الغليل البالة الجراب معرب فى قول وسكة عظيمة ويقال اصلها والة ثم يؤل ككرم بالة وبؤولة فهو بئيل اى صغير ضعيف ويقال صايل بئيل ثم بئته بئته قطعه كبثاه ثلثا وقد مر بئته وبلت كفرح انقطع كائبت والبلية كسكت لفظا ومعنى فكأنه قيل المقطع عن الكلام وهو ايضا الرجل العاقل اللبيب والمراد به من يقطع الامور وهو قولهم نحرر وحاذق والفعل منه بلت ككرم وابئته يمينا خلفه وهو ناظر الى ما أخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة يمين وكسر د طائر وكعظم الكهر المضمون والمحسن من الكلام وقد جاء من قسم القسم للجمل وعبارة الصحاح تفيد ان البلت للمهر بلغة جبر ثم اعاد المصنف البلت كسر د وقال انه طائر يحترق الريش ان وقعت ريشة منه فى الطير احرقته ثم البليت كلاً ما بين اسود كالدرين واجاع ديمت ثم البلعة الرخاوة فى غائط جسم وسمي والغليظة المسترخية وهو بئلت ثم بلكنة قارة عظيمة وكان المراد بها هنا الصخرة . ثم بليج كضرب قمع والبلجة او ضمه وهو نتيجة القمع ثم قيل منه بليج الصبح بلوجا اضاء واشرق كانليج ونليج والبلج وكل متضح ابلج ومعنى الوضوح والاضاءة تقدم فى برج وجاء فرج الله انعم كنفه ورجل افرج انشأ ابلجها وعبارة الصحاح وصح ابلج بين ابلج اى مشرق مضى وكذلك الحق اذا انضح يقال الحق ابلج والباطل لجلج وعبارة المصباح بليج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر واثار ومنه قيل بليج الحق اذا وضع وظهر وبلغ بلجا من باب تعب لغة واسم الفاصل من الثانية ابلج وبلجة بلجا اه وبلغ ايضا بالكسرفرح ورجل بليج طلق الوجه وهما ايضا من معنى الوضوح والبلجة فرحه واوضحه وفى الصحاح والبلجة فى آخر الليل يقال رايت بلجة الصبح اذا رايت ضوءه وتفاوت ما بين الحاجبين يقال رجل ابلج بين ابلج اذا لم يكن مقرونا وفى حديث ام معة فى صفة النبي صلى الله عليه وسلم ابلج الوجه مشرقه ولم ترد بليج الحاجب لانها تصفه بالقرن عن ابي عبيد اه والبلج بضمتين الثقب موضع القسمات من الشعر وعن الجوهرى ايضا بليج فلان اذا ضحك وهش وكل شئ وصح فقد ابلج ابلججا وبلغ صم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبلغ السفينة كسكين معربان وفى المصباح والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف ثم بليج الماء كنع ذهب وقد تقدم معنى الذهب فى بل ثم قيل منه بليج الثرى بلس والرجل بلوجا اعني وبلغ تبليجا مثله وهو من معنى اليبوسة ومن الغريب هنا انه قد جاء من الطليح الخائس للبلج طليح العبر اى اعني وجاء ايضا دلج مشى بالجل منقبض الخطو لثقله والبلوج

البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرحله وبكت خفاته اذا لم يف والناسه ظاهرة
والبالغ الارض لا تبث شيئا والبلح بين الخلال والبسر وقد ابلح النخل ولعله رجوع
الى معنى الوضوح وقال في خل وكمحاجب البلح وعباره المصباح ابلح عمر النخل مادام
اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يلفظ التوى وهو كالحصر من العنب واعل البصرة
يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة
فهو بسر فاذا خلس لونه وتكامل ارطابه فهو الزهور وفي الصحاح ابلح قل البسر
لان اول التمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر اه وكصرد البسر القديم
اذا هرم او طار اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طار الا احرقه
وقد مر آثفا وكذا ايضا نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قعر لها وهو من البلوح للبئر
وتبالحا مجاحدا وهو من معنى البلوح الثاني ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا
وبلدح ايضا وتبلدح لم ينجز العدة وقد مر بلحت خفاته وامرأة بلدح بادنة وقد مر
يدح بمضاء ومن امثالهم في العرن بالا قرب لكن على بلدح قوم عجب قاله يهس المنقب
بنعامة لما رأى قوما في خصب واهله في شدة وابلدح المكان اتسع والحوض انهدم
ومثله ابلدك وابلدح القصير السمين ثم بلطح بلدح وسلاطح بلاطح اتباع وفسر
السلاطح في موضعه بالعريض ثم بلح كقرح تكبر كتلح والعت ابلح ومثله بدخ وبلدخ
والبلح بالكسر ويقع التكبر ويقع الطول وشجر السندان كالبلاخ والبلحاء المتساء
وهو ثمرة التكبر ومثله البلهاء ونسوة بلاخ ذوات اعجاز وهو ايضا من معنى الكبر
والبلاخية بالضم وتشد يد الباء العظيمة او الشريعة والبلخية محركة شجر يعظم
كشجر الرمان له زهر حسن وبلخ قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها
الله تعالى وكل قطعة من الارض مستقيمة عامرة او غامرة ولم يذكر المستقيمة
في بابها ولا الحيرة ولا يخفى ان ذلك غير منقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد
على الارض والقراب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقراب من مادة واحدة
ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوجد فيه والآثر وادعى العامة والدار والمقبرة وهذا
المعنى ينظر الى البت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر ومزلة للقر
وهنة من رصاص يقبس بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجبين كاللدة بالضم
وقد مررت البلحة بمعاء والفعل منه بلد كقرح وثقرة اتحر وما حولها او وسطها
وكل ذلك من معنى الوضوح او الابضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة
الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وعباره اصحاح البلدة والبلد واحد البلاد والبلدان
والبلد ادعى التعمام يقال هو اذل من بيضة البلد اى من بيضة التعمام التى تركها
والامة الارض والبلدة والبلدة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد اى ابلح واللمدة
ايضا الصدر يقل فلان واسع البلدة اى واسع الصدر وعباره المصباح البلد يذكر
ووثن والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد ويطلق البلد والبلدة على كل
موضع من الارض عامر اكان او خلاه وفي التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس
بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالاطر فترعا انه مهم فاطلق الموت على عدم النبات
والمعنى واضلة الحة على وحود ما اه والبادية ايضا رقعة من السماء لا كواكب بها

بين النعام وبين سعد الذابح يتزلفها اقمر والبلد بالضم حصاة القسم من ذهب
 اوفضة اورصاص وبلدة الوجه هيثة وبلد بالكان بلودا اقام ولزمه او اتخذ بلد
 وابله اياه الزمه وفي نسخة واباده الله الزمه وبلدوا كفرحوا وخرجوا لزموا الارض
 بق تلون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم
 وفرح فهو بليد وابلد وهو خلاف اندى والفلطن والملود المعنوي والابلد ايضا
 العظيم الخلق وبلد تبليدا لم يتجه لشيء ويخل ولم يجد وصرب بنفسه الارض والسحابة
 لم تمطر والفرس لم يسق وابلا واصارت دوابهم لميدة واصقوا بالارض والملد كحسن
 الخوض القديم والتلد ضد التجاد واتخير والتصفيق وتقلب الكفن والتلهف
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير والنزول ببلد ما به احد وعبرة الصحاح
 وتبلد تكلف البلادة وتردد متغيرا والمبالدة المبالطة بالسبوف والعصى والبتدى
 العريض وجاء العنبدى لافليظ من كل شئ والبتدى الجم الصلب والكثير اللحم
 والبلد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت البردة للراة الكثيرة اللحم واجب ان المصنف
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حدته وهو اصل الخناء ثم البلور
 كنور وسنور وسبطر جوهرهم وكنور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند
 ثم بلغ كقرطق والعامية تقول بلغار مدينة الصقالبة ضاربة في السدل ثم البلهور
 كقصفنفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى
 شبع والبلاز القصير والقلام الفليظ الصلب كالبلثر بالكسر والسيطان ثم البلز
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات
 على فعل الاحرف ان امرأة بلزولتان ابداه وهي حكاية صفة وجاء العلز بمعنى الرجل الفليظ
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهي المزة وعندى ان الاخذتها على وجه المغالبة والقهر
 كابتزه وقوله وهي المبالة يعني المفاعلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيتها وليس من الغريب
 استعمال المفاعلة من دون الثلاثى وطين الابليز بالكسر طين مصر اعجمية ثم البليزى
 كحنبطى الفليظ الشديد من الجمل وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم الملس من لا خير
 عنده او عنده ابلاس وشرو ثم كالتين والتين نفسه وبضمين العدس الماكول كالبلسن
 وككتف البلس الساكت على ما في نفسه وابلس يش وتجر ومنه ابليس او هو اعجمي
 وعبرة المصاح ابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف
 للجمجمة والجمجمة وقيل عربى منتقى من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف
 كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخرى وعبرة الصحاح البلس من رجة الله اى يس
 ومنه سمي ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلس
 فلان اذا سكنت غما وابلست الناقة اذا لم ترع من شدة الضبعة وهي مبالا وما ذقت
 علوسا ولا بلوسا شيا وكسحاب المسحج بلس وبائه بلباس وفي الصحاح واهل المدينة
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم
 وهي غرائر كار من مسوح يجعل فيها التين وينهر عليها من ينكل به وينادى عليه
 اه والبلسان شجر لا ينبت الا بعين شمس ظاهر القاهرة يتناس في دهنه وبولس
 بضم الباء سجن بجهنم ثم البلس كجوف الناقة الضخمة استرخية اللحم الثقيلة

والبلعوس بكر دخل وحلزون المرأة المخمفة والبلييس الاعاجيب ثم بلفيس بالكسر ملكة سبا ثم بالنسية بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الياء مخمفة دشر في الاندلس مخفوف بالانهار والجنان لا ترى الامياها تدفع ولا تسمع الا اطسارا تسبح وياؤها بالافرنجية بين الفاء العربية والواو التركية ثم بلهس اسرع في مشبه واهل هنا ان اهل الشام يقولون بلش بمعنى ابتداء وقد تقدم انهم يقولون لبش وكلنا المادتين مفقودة من كتب اللغة وهو ضرب وفي شفاء الغليل البلخس جوهر يجلب من بلخشان والجم يقول له بدخشان وهي من بلاد الترك ثم البلخص كجعفر الغليظ والبلخص غليظ وكثر ومثله بخلص ثم بلاصته من مالى تلبصا (ولعله من ماله) لم ادع عنده شيئا والغتم قلت النانها وتباص تبص والشئ طلبه في خفاء وله ارغفه واراده والغتم الارض رعت ما فيها اجع قلت واهل الشام يقولون بلصه بمعنى ظله وصادره واهل مصر يقولون بلاصة لتوع من الوعاء ويصفون به الثقيل وبالصة وابيه وبلاص هرب وكان حق هذه ان تكون قبل بلص والبلصى ذهب ومن ثيابه خرج والبلصوص سكرزون طائر والبلصى الواحد ج بلصوص او هي الاثني والبلص والبلوص والبلصة ابو ريص مع انه لم يذكره في برص والبلنصة بقله والبلصى جمعها وطائر ج بلاصى وابن بلصى محركة طائر والبلصى كرمكى آخر الواحد بلصى ثم البلص بالضم او بالفتح جوف الزغب نفسه واهل الشام يقولون بلنص اى منلطح بالدرن ثم بلهص عدا من الفرع واسرع وقد تقدم وتبلهص خرج من ثيابه ومنه تبهلص ثم البلاط كسحاب الارض المستوية المساء والحجارة التي تفرش في الدار وكل ارض فرشت بها او بالآجر وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبارة الصحاح البلاط بالحجارة المفروشة في الدار وغيرها وعبارة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر وغيره اه والبلاط من الارض وجهها او منتهى الصلب منها وابلطها المطر اصاب بلاطها والبلاط الارضون المستوية وبلط الدار وابلطها وابلطها فرشها به وابلط لصق بالارض واختر وذهب ماله كابلط وهو كاخذ ارب وابلط اللص القوم لم يدع لهم شيئا وفلانا الخ عليه في السؤال حتى برم فكاهه قل زمه ملازمة البلاط وبلط اذنه تلبطضا ضربها بطرف سبائه ضربا يوجع وفلان اعبي في الشئ وقد تقدم بلح ولد بعناه وابلط بعد وهو يقرب من اتفتت وبالطنى فرمنى والسامح اجتهد في سياحته والقوم تجالدا بالسيف كتب الطوا وبني فلان نازلوهم بالارض وهذا المعنى مر في بلد اللطفة في قول امرئ القيس زلت على عمرو بن درما بلطة البرهة او ادهر از القلس او الفجأة او هضبة بعثها قلت ولو قالوا فلتة لكان احسن البلط ويضم المخرط وبعضين الفسارون من العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام يقولون غلام بلط بمعنى عارم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال اقطع بلوطى اى حركتى او فوادى او ظهري ثم البلوط النعير كالبلقط ثم البلط كجعفر شئ كالرخام الا انه دونه في الهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام عمرو بن كلثوم بلط بسكون النون قال * وساريتى بلط او رخام برن خشاش حليهما ريت * قال الامام الزوزنى البلط العاج ثم البقع كجعفر ومثمدل الحاذق بكل شئ

وهذا المعنى فى بلى وبهاء فىهما السليطة المكثارة واللتحى اللسن الفصيح والتبلىع
التفتح بالكلام كأنه يقدح فيه أو الذى التوى لسانه والتبلىع فى المتظرف المتكس وليس
عنده شئ كالتبلىع وعبرة الصحاح قال الأصمعى المتبلىع الذى يتظرف ويتكسب
وهو التبلىع أيضاً وقال أبو الدقيش الأعرابى "والذى يتبلىع فى كلامه أى يتظرف
ويتخذلق وليس عنده شئ" وأصل إن الجوهري رحمه الله أورد هذه المسألة بعد بلع
والمصنف أورد لها قلها ثم بلعه كسعمه ابتلعه وكذا هى عبارة الصحاح وهو تعريف
لا فائدة فيه وأغرب من ذلك أن المصنف بعد أن ضبط الفعل على سماع قال يسمى بالعا
كأنه بلع الآخر هكذا وجدتها فى غير نسخة وعبرة المصباح بلعت الطعام بلعا من
باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة فيه وابتلعه
وكيفما كان فإذا تفرست فى معنى البلع وجدته غير منقطع عن البل وبلع كصرد وهزة
ومبر الرجل الأكل وكفعد الخلق وفى المصباح والبلعوم يحرق الطعام فى الخلق وهو
المريء مشتق من البلع فاليم زائدة والبلع مقصور منه لغة والبلع من البكرة سمها
وثقبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزلة للعر طلع لما قال الله تعالى يا أرض ابلعى
ماءك وعبرة الصحاح زعموا أنه طلع وهو نجمان مستويان فى المجرى أحدهما خفي
والآخر مضيء يسمى بالعا كأنه بلع الآخر وقدر بلوع كصبور واسعة والمبلعة
مكرمة الركية المطوية من القعر إلى الشفة والبالوعة والبالوعة والبلوعة مشددتين
بتر تحفر ضيقة الزاس يجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بلاليع وبواليع وعبرة الصحاح
البالوعة ثقب فى وسط الدار وعبرة المصباح ثقب ينزل فيه الماء والبلع طارماى
طويل العنق وابتلعه مكثته من البلع وابلعنى ريق أمهلنى مقدار ما ابتلعه وبلع
الشيب فيه ظهرا ولا وعبرة المصباح وبلع الشيب فى راسه أول ما يظهره وهذا أيضاً
من معنى الوضوح ثم البلع وبهاء الأرض القفر وهو من المعنى المذكور على
حد قولهم البيضاء للحداب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم أوسنان بلعنى
صا فى النصل ويقال للطريق صلتع بلنع وبلقع البلد أقفر وابلنع الكرب انفرج
والصبح أضواء ثم بلكه قطعه ومثله بركه ثم بلع المكان بلوغا وصل إليه
أو شارف عليه فإذا تأملته وجدته لم يستطع عن معنى بلات به أى ظفرت وما بلات به
أى ما أصبته وعبرة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت إليه وكذلك إذا شارفت عليه
ومنه قوله تعالى فإذا بلغتن أجلهن أى قاربته أو وبلغ الغلام أدرك فكانه قيل وصل
إلى حد الرجولية وعبرة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتم وإدرك والأصل
بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلانا فهو بالغ والجارية بالغ أيضاً قال ابن الأنبارى قالوا
جارية بالغ فاستنوا بذكر الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض
قال الأزهرى وصكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقولوا وقالوا امرأة
عاشق وهذا التثنية يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت
بسائغة وربما انت مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلانا فهو بالغ
والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلانا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم
لزمه ذلك بالغاما بلغ منصوب على الحال أى مترقيا إلى أعلى نهائياته من قولهم بلغت

المزّل اذا وصله وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى فاذا شارفن انقضاء العدة
 وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضوهن اى اذا انقضت اجلهن اه وشئ بالغ جيد
 وقد بلغ في الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اى قدره وعنده مبلغ
 من المال ويقال بلغ من جهله انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه جاد بثوبه وهذا الامر
 ما يبلغ منه اى ما يؤثر فيه ويتأثر ايضا شئ يبلغ اى تام اه وبلغ الرجل جهدا واحق بلغ
 وكسر وبلغه اى مع حاجته يبلغ ما يريد او نهاية في الحق وعبرة الصحاح وقولهم
 هو احق بلغ بالكسراى هو مع حقه يبلغ ما يريد. يقال بلغ مبلغا ويقل امر الله
 بلغ بالفتح اى بالغ من قوله تعالى ان الله بالغ امره اه وجش بلغ كذلك وقولهم اللهم
 سمع لا بلغ وسمعا تزيغا وكسران اى نسمع به ولا نيم او يقوله من سمع خيرا لا يعبد
 وعبرة الصحاح تفيد ان الكسر افصح والبلغ كسحاب الكفاية والاسم من الابلاغ
 والتبلغ وهما الابلصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ اى ما بلغ
 من القرآن والسنة او المعنى من ذوى البلاغ اى التبليغ اقام الاسم بمقام المصدر وروى
 بالكسراى من المبالغين في التبليغ والبلغين في قول عائشة رضى الله عنها لعلى رضى الله
 عنه حين اخذت بلغت منا البليغين ويضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ
 وقد يجرى اعرابه على النون والياء يقر بحالاه او يفتح اثنون ويعرب ما قبله وعبرة
 الجوهرى تفيد ان الضم فصيح والبلغة بالضم ما يتبلغ به من العيش والبلاغات الوشايات
 والبلاغة الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصلها بالفارسية بايها قلت
 لا موجب لجعلها فارسية او رومية لانها من معنى البلغة والمبلغ وكسر وكعب
 وسكاري وجبارى البليغ الفصح يبلغ بعبارة كنه ضميره بلغ ككرم وعبرة الصحاح
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اى صدر بليغا وعبرة المصباح بلغ بالضم بلاغة
 فهو يبلغ اذا كان فصيحاً طاق اللسان وفي الكليات البلاغة عند اهل المعاني اخس
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم ار ما يصلح لتعريفهما لكن الفرق بينهما
 ان الفصاحة يوصف بها المنرد والكلام والتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخس لان البليغ لا يبلغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني
 والالفاظ معا ضرورة ان المعنى لا يقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال
 بليغة فالظاهر انه على اصطلاح النحويين والمراد بها الاسم خاصة دون الفعل
 والافعال لا يخرج عن كنهه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فانك اذا قلت صدق
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فقولك التصيحة التصيحة
 ابلغ من قولك اسمع منى كلاما يرشدك ويتفكك اه والمغة السلام والرسالة ونحوهما
 وبلغه اوصله وبلغ الفارس تليغا اذا مده يده بعنان فرسه ليريد في جريه وتبلغ بكذا
 اى اكنتى والبلغة الاسم منه وقد مررت وتبلغ المنزل تكلف اليه البلوغ حتى
 بلغ وتبغت به العلة اشتدت وبالغ في الامر ماغة وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناء
 ابلغ مبالغ فيه وعبرة المصباح بالغت في كذا بذلت الجهد في تدعه قلت والمبالغة في
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال في الكليات

المبالغة هي ان يذكر المتكلم وصفا فيزيد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذى قصده فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو* ونكرم جازنا مادام فينا ونذبحه الكرامة حيث مالا * والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى يلج الجبل في سم الخياط ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعل ونقل عن سيبويه ان فعلا منها (اتتهى مع بعض نصرف) ثم البلائق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التبلصق طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى وافصح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص ثم البلق كجعفر نوع من التروا يمكنه بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاقع ثم بلق الباب بلوقا فتحه كله او فتحا شديدا كابلقه فابلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح وانما جاءت الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما سواه في بلك وفي جلن بلق في التون ومن معنى الفتح بلق الجارية اى افترضها وهو على حد قولهم شرح ويضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الابحار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد مر برق بمعناه والبلق محرقة سواد وبياض كابلقه بالضم وارتفاع التحجبل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بَلَقًا وابلق فهو ابلق وهي بلقاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلج والبَلَق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وحجارة باليمن تضي ما ورأها كالزجاج والفسطاط والحلق الغير الشديد وطلب الابلق العقوق اى مالا يمكن لان الابلق الذكر والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه ينشق من عقه شقه هذه عبارته والاولى تندى ان يجعل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان يحى فاعول بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثاني ان الصبح بوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خير بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع اه وكثير فرس سباق ومع ذلك كان يباب فقاولوا يجرى بليق ويثم بليق يضرب في المحسن يثم والابلق الفرد حصن للسؤال بن عاديا بناء ابوه او سليمان عليه السلام بارض تيماء قصده الزناء فجيزت عنه وعن مارد فقالت عمرد مارد وعن الابلق والبلوقة كبلوعة ويضم المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لا تنبت الا الرخاى او البقعة لا تنبت البتة كالبُلوق كـثورج بلالين وابلق الفحل ولد بَلَقًا والتبليق اصلاح البر السهلة بتوايت من ساج وركبة مبلقة مصلفة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلقيق الطريق وضخ من غيره وفي شفاء الغليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل نهكما لمن لا يقدر فتقول يحى على الابلق فضرب به المثل قلت ولعله ماخوذ من قصة المتصم عند فتحه عمورية ثم البلهق بالكسر الكثيرة الكلام والشديدة الحجة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم البلتك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نبت ينسب في الثياب فلا يفارقها ثم البلعك كجعفر الناقة المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد اللئيم الخفيروهي حكاية صفة وضرب

من التروايء بالسيف قطعه وقد تقدم بلكه بمناه ثم بلكه لبيكه والبلك بضمين
اصوات الاشداق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم بلك النافقة اشتهت الفحل
كابلت واللمة محركة الضبعة او ورم الحياء من شدة الضبعة كاللجم وورم الشيفة
وفي الصحاح ورايت شقبة مبلتين اذا ورمنا والبل ايضا صفار السمك والابل الغليظ
الشفتين وبقلة لها قرون كالباقلي وخصوص المقل وثلاث اوله كاللمة مثلثة الهززة
واللام ويقال المال ينشأ شق الايلة اي نصفين واليلم كيد رلغة في اليريم وقطن البردى
وجوز القطن وقطن القصب والابل يم بالكسر العنبر والعسل والبلاء ليلة القدر
وكراب اخضر الحمض والتليم التقيج كالابلام واللم ايضا سكت واللم كحسن النافقة
لا ترغوم من شدة الضبعة كالمبلام والبرك التي لم تنجب ولا ضربها الفحل فقد جاءت
هذه الالفاظ متشاكسة فاكانها الامن لغة عجمية ثم البلم بكسر الهمزة التثقل
اللسان والخلق والتاس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم يلجم البيطار الدابة
عصب قوائمها من داء يصيبها ثم البلم بكسر الهمزة التثقل المضطرب
الحلق كالبلدم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر
او الحلقوم وما اتصل به من المرى او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف
ثم بلسم سكت عن فزع وكره وجهه كتبسم ونحوه برشم والبلسم بالكسر البرسام
والبلسم كحندل القطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وفعله
بلسم ولم اراه في شفاء الغليل ثم بلصم فر ثم البلعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق
كالبلغم والياض الذي في جحفة الجوار ومسيل داخل في الارض يكون في القف
وبكسر الاكول الشديد البلع واسم قبيلة واصلها بنو الاعم فخفف كبلرث ثم البلم خلط
من اخلاط البدن ولم يذكر انه معرب وكذلك الصحاح ذكره من دون تنبيه عليه
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومقتضى ذلك انه عربي والارجح انه معرب وهو بلغات
الافرنج فلغم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب
آخر يشبه الواحدة بلسنه واللسان في ب ل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا
ذكره هناك ثم بلقينة بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو
في بلهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية وعندى ان موضعها المخصوص
باب الهاء ثم بله كفرح عي عن بخته ورجل ابله بين البله والبلاهة غافل او عن الشر
او احق لا تمير له والميت الداء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الغنطة لمداد
الامور او من غلبته سلامة الصدر فاذا تأملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى البليد وعبرة
الصحاح رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله
بالكسر وتبلة المرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا لقلة
اهتمامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقاني بن بدر خير اولادنا ابله العقول
يريد انه لشدة حياته كالابله وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف
وعبرة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والاتي بلهاء والجمع بله
ومن كلام العرب خير اولادنا ابله الغفول بمعنى انه لشدة حياته كالابله فيتغافل
وتجاوز فشه ذلك بالبله مجازا ه وعيش ابله وشباب ابله ناعم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب ابله لما فيه من الغرارة بوصف به كما يوصف
بالسلو والجنون لمضارعتة هذه الاسباب وعيش ابله قليل الغنوم اه والبلهاء الناقفة
لاتحياش من شئ مكانة ورزانة كانتها حقاها (ومعنى تحياش تنفر) والمرأة الكريمة المرة
الغريزة المغفلة والتبله استعمال ابله كالتبالة وتطلب الضالة وتعسف الطريق على
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادفه ابله وعبارة الصحاح وتبالة ارى من نفسه ذلك
وليس به اه والبلهنية بضم الباء رخا العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبق
في بلهنيه وفي الصحاح والتون زائدة عن سبويه والبله البال ما بلهك ما بالك
وبله ككيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب
على الاول مخفوض على الثاني مرفوع على الثالث وقمها بناء على الاول والثالث
اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا
من بله ما اطلعهم عليه فاستعملت عربية بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى اجل او بمعنى كف ودع
وعبارة الصحاح وبله كلمة منبئة على القبح مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك
يصف السيوف * تذر الحجاج ضاحياها ماتها بله الا كف كانها لم تخلق * قال
الافخش بله ههنا بمنزلة المصدر كما نقول ضرب زيد ويجوز نصب الا كف على معنى
دع الا كف وقال ابن هرمة * غشى القطوف اذا غنى الحداة بها مشى التجيبة بله
الجللة التجبا * ويقال معناها سوى وفي الحديث اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعهم عليه وعبارة الكلبيات
نحو عبارة المصنف وفي المفتي بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وقمها بناء
على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف
(البيت) وانكار ابي على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابي الحسن وقطرب له
واذا قيل بله الزيدى او المسلمين او احد او الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن
القريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادي الصالحين
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعهم عليه
فاستعملت عربية مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو
ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول
ان اصل معنى بله الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب
كرضى بيلى بلى وبلاء وابلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بلى اذ حاصل
معناه تقطع والبالى الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بيلى بلى فان قمتها
مددت وابليت الثوب يقال للجد آبل و خلف الله وزاد المصباح على بلى الثوب بلى
المبت افته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الله رب بلا السفر الناقفة كما تشير اليه عبارة الصحاح
ثم قيل منه بلونه بلوا وبلاء اى اختبره وامتحنته والاسم البلى والبلىة والبلاء بالكسر
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار وبلوها اى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى
الاختبار هو بلى وبلو من ابلاء المال اى قيم عليه وبلى شر وبلوه اى قوى عليه مبتلى به

والبلاء الغم كانه يبلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولاته اخبار وابلاء
يكون نعمة ويكون محنة ونزلت بلاء كقسط اي البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء
مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولاً والبلية والبلوى والبلاء واحد ثم قال بعديها
وبلوته بلوا جرته واختبرته وبلاء الله بلاء وابلاء ابلاء حسناً وابتلاء اي اختبره ثم قال
ايضاً والبلاء الاختبار يكون بالخبر والشريع قال ابلاء الله بلاء حسناً وعبارة المصباح
وابلاء وابتلاء امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والباوى والبلية مثله وبلاء الله بخبر
او شر يبلوه بلواه قال الجوهري وابلته معروفاً قال زهير * جزى الله بالاحسان ما فعلا
بكم وابلها خير البلاء الذي يبلو اي خير الصنيع الذي يختبر الله به عباده والبلية
الناسفة التي كانت تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلق ولا تسقى حتى تموت
او يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون
ركبانا على البلىا ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابلت وبلت
وعبارة المصنف وقد بليت كفى وقامت مليات فلان يعنى عليه وذلك ان يعنى
حول راحلته اذا مات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى في القتال فكأن اصله ادى
اختباره وبلاءه فيه اه وبلاء عذرا اداء اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم
متعد وهذا المعنى في ابلت وعبارة الصحاح ابلت فلاناً يعني اذا طيبت نفسه بها اه
وابتلى استخلف واستعرف وابتليته اختبرته والرجل فابلاني استخبرته فاخبرني وامتحنته
واختبرته كبلوته والتبلى الاختبار وما اباليه باله وبلاء وبالا وبمبالاة اي ما اكثرت ولم ابال
ولم ابل ولم ابل بكسر اللام وعبارة الصحاح وقولهم لا اباليه اي لا اكثرت له واذا قالوا
لم ابل حذفوا الالف تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر
وكذلك يغلون في المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا
الياء منها بناء على قولهم لم ابل وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة وناس من العرب
يقولون لم ابله لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا عكبطا وعبارة المصباح وقولهم
لا اباليه ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكثرت له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا
الياء من المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الامع الحمد والاصل
فيه قولهم تبأى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فحني لا ابالي لا ابادر اهماله وقال
ابوزيد ما باليت به بمبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذي نتحدث به نفسك اه
قلت من الغريب رجوع تبأى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بليت به
اي مثبت وفي بعض الشروح قال ابو العلاء المعري المبالاة اكثر ما تستعمل في النبي
وربما استعملوها في الايجاب الا انهم لا يهتمون باليت بكذا حتى يكون في اول الكلام
او في آخره مجيء المبالاة منفية مثل ان يقال ما بتى بك صديقك ولكن بلى عبدك اه
والملوى العشب طال واستمكنت منه الابل ويقرب منه ابل العود امر وبكى جواب
استفهام معقود بالحمد توجب ما يقال لك وعبارة الصحاح بلى جواب التحقيق يوجب
ما يقال لك لانها تركت للنفي وهي حرف لانها نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم
اسمين وعبارة المصباح وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى
فمنه اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون

الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثباته كقوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجعل عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابداء يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وفي المفسر بلى حرف جواب اصلى الالف وقال جعالة الاصل بل والالف لا زيادة وبعض هولاء يقول انها للتانيث بدليل امالتها وتختص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يعثوا قل بلى وربى لتبعن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو اليس زيد بقائم فتقول بلى او توخيخا نحو ام يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى يحسب الانسان ان لن نجعل عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بريكهم قالوا بلى اجروا النفي مع اتقدير يجرى النفي المجرد في رده بلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للمخبر بنفى او إيجاب (الى ان قال) ونازع السهلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد في المعتل وهو بذى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم في هذه المادة تلخيص الواوى من الباء على عادته لا بل ظن ان جميع مشتقاتها يائية حيث كتبى بالجرمة قبل بلى الثوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

(تنبيه)

لم يات في تركيب الكلام مب ولا شئ متفرع عليه ولم يحى من مقابله سوى الهم للوتر الغليظ من اوتار المرهر او العود والهم بالضم اليوم ثم اليوم واليومه كلاهما للذكر والانثى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفاء الغليل ان الهم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية أول وهما ايضا من النمط السابق

﴿ ثم جاء نب ﴾

نب ينب نبا ونيبا ونبابا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب حدوده تكبر وتعظم وهو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعبهما كالانبوبة ج انايب وانايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتة والنب الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانب الأرض المشرفة والطريقة في الجبل واسطر من الشجر و ككه لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء النصف للمفاضة ولكل مهوى بين جبلين ونب النبات تنبيا صارت له انايب ونب مثل نب وقد تقدم لبلب بمعناه ونبب ايضا هذى عند الجماع وطول عمله في تحسين وجاء نمم بمعنى زخرفه ونقشه وجاء من ب البنين المثبت العاقل والبنان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية ففة ونبب الماء تسيل ولم يذكر تسيل في موضعها ثم نابه امر نو نوبة نزل به ارة الصحاح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نزل الماء والثاني انه على حد صب وصب من حل التقيض على التقيض ثم قيل ناب عنه نوبا ومنسابا اى قام مقامه فكانك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب

كتاب واثاب ايضا زعم الطاعة وعبرة المصباح وناب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو
 نائب والامر منسوب فيه وزيد منسوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار واثاب
 وكلا عنه في كذا فزيد منسوب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان التوب مصدر
 ناب يكون ايضا جمع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليلة والتوب
 بالضم جيل من السودان والحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان يجنوب
 الصعيد والثوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحده التوب تقول
 جاءت ثوبتك ونيابتك وفي الصحاح الثوبة بالضم الاسم من قولك ثابه امرأى اصابه
 والنوب والثوبة ايضا جيل من السودان الواحد نوبى والثوب ايضا التحل وهو جمع
 نائب لانها ترمى وتنب الى مكانها قال الاصمعي هو من الثوبة التي تنوب الناس لوقت
 معروف اه ومقتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا
 المعنى النساب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير بالنسب المطر الجود والحسن
 من الربيع والثانية التازلة والجمع نواب وما خذها كما خذ المصائب والحمى الثانية
 التي تأتي كل يوم واثابهم ثيابا اناهم مرة بعد اخرى وناوبه عاقبه (من العبة لا
 من الحقبة) وتناوبوا على الماء تقاسموه على حصاة القسم وعبرة الصحاح وهي ينادون
 الثوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبرة المصباح وناوته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستنباب ثم تبا كنع نبا وتبوا ارتفع وعليهم طلع ومنه
 نبا عليهم ونبا من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الخفى او صوت الكلاب نبا
 كنع وعبرة الصحاح النبأ الصوت الخفى قال ذو الرمة نبأ الصوت ما في سمعه كذب
 ونباأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ
 محركة اى الخبر ج انباء انباء اياه وبه اخبره كتابا وناباء انبا كل منهما صاحبه واستنبا
 النبأ بحث عنه وعبرة الصحاح والنبأ الخبر تقول نبا ونبا واثبا وفي الكلبيات يقال
 انباءه كذا وكذا ولا يقال نبا الا خبر فيه خطر المحدثون انبا انا اخط درجة من اخبرنا
 اه وفيه غرابة فان المتبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون
 لهذا الغلام نبا اى يتحدث الناس بشأه اه وقد يكون انبا بمعنى اخرج غيره من ارض
 الى ارض فهو نبي على فعل كما في المصباح والنبي الخبر عن الله تعالى وترك الهمز
 المختار ج انباء ونبأه وانبأ ونبئون والاسم النبوة ونبأ ادعاها ومنه النبي احد بن
 الحسين وعبرة الصحاح بعد ذكره النبأ ومنه اخذ النبي لانه انبا عن الله وهو
 فعل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب الا يقول نبأ مسئلة بالهمز غير انهم
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحامية الا اهل مكة فانهم يهزرون
 هذه الاحرف وهم لا يهزرون في غيرها ومخالفون العرب في ذلك وتضعف النبي نبي
 مثل نبيع وتضعف النبوة نبية مثل نبيعة تقول العرب كانت نبية مسئلة نبية سوء وجع
 النبي نبأ ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل والزم الابدال جمع جمع ما اصل
 لاه حرف العلة كمد واعيا وعبرة المصباح والنبي على فعل مهموز لانه انبا
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة اه وقول الاعرابي يانبي الله
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي فلما انا نبي الله

اى بغيرهن والنبى الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود ب كالنابى وونه لاتصلوا
 على النبى ورمى فانبا اى لم يشرم ولم يحدش او لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرمية
 عنه وناباهم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قبل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء
 ناواهم وناواهم عاداهم ثم النبت النبات وقد نبت الارض وانبث فرجع المعنى
 الى الطلوع وعندى ان النبت فى الاصل مصدر والنبت كجلس موضعه شاذ
 والقياس كقعد ونبت البقل كابت وندى الجارية نبوتا نهدي وانبث الله تعالى فهو
 منبوت وهو يوبهم عود الضير الى خصوص الشدى فليحمر ونبت لهم نابتة نشأهم
 نش مغار والنوابت الانغار من الاحداث وفى المصباح وانبث الله بالالف فى التعدية
 وانبث فى الزوم انكرها الاصمعى وقال لا يكون الرأى الامتعبا فيقال انبث الله وانبث
 الغلام انبثا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالشغل غرسه اه وعبرة المصنف
 والجوهري انبت الغلام نبت عاتنه ونبت الشجر غرسه يقال نبت اجلك بين عيبك
 ونبت الصبي رياه وعبرة المصنف التثنية التربة واسم لما نبت من دق الشجر وكباره
 ويكسر اوله وخيت نبت خببس حقيق والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام
 او شجر الخروب والنبات اقصان الفلجان الواحدة نبتة ولم يذكروا الفلجان فى موضعها
 وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما نبت عليه اموالهم واولادهم
 وان بنى فلان لثابتة شر ثم النبت انبث كالانبات والغضب وهو ملموح من معنى
 التعظم والارتفاع والصياح عند الهياج وبالحريك الاثر والتبينة تراب البر والذهب
 والانبات ايضا التناول وان يربو السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة
 القعود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخيت نبت اتباع له والنبوة لعبة وهى انهم
 يدفون شيا فى حفرة فى استخراجها فلب ثم نباج الكلب ونبيجه لغة فى نباحه ونبيجه
 وكلب نباج ونباجى بالضم ضمهم الصوت والنباج الشديد الصوت ولو عبر بالفعل
 لكان اولى وجاء صوت نافج اى غليظ ويطلق النباج ايضا على مجدح السويق وبهاء
 الاست يقال كذبت نباجتك اذا حقيق والتبجة محركة الاكمة فرجع المعنى الى الارتفاع
 ونبيجت القيمة خرجت وجاء من نفج نفجت الفروجة خرجت من يعضتها والثابجة
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الور بالبن فيجدح كالنبج وانبج قعد على النباج
 للاكام وخط فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله ونبيج العظم تورم كالنبج
 والنبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والنبج البردى يجعل بين لوحين من الراح
 السفينة ومثله النبيج والنبيج بضمتين الغرار السود ومجين انبيجان مدرك متفنج ومالها
 اخت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بانحاء المجمة وسماعى
 بالجيم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرهما قلت فى النبيج معنى الارتفاع وهذا المعنى دأب
 فى جميع هذه المواد فيمثل ان تكون اللغات صحيحة وتريد انبجائى به سخوته ومنج
 كجلس ع وكساء منبجائى وانبجائى بفتح بائها نسبة على غير قياس والاننج مرة شجرة
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيجات اى العمولات بالرب ولم يظهر
 معناها هنا ثم نبيج الكلب والظبي والنيس والحية كنع وضرب نبيجا ونبيحا
 ونبيحا ونبيحا واستنبجته وعبرة الصحاح نبيج الكلب نبيج ونبيج بالكسر وربما قالوا نبيج

الظبي وانبت الكلب واستنبحته بمعنى وعبارة المصباح نبخا الكلب ونبح علينا نبخا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبخا والنباح بالضم مسوته وفي بعض الشروح المستنبح المحامي نباح الكلب يفعل ذلك الساري ليهتدى الى الحى والنبح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعبارة الصحاح والنبح ضجة الحى واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين العبارتين وككثان الشديد الصوت ومناقف صفاريض مكية تجل في القلائد واحده بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقرة وكتراب صوت الاسد والتجاء النابية الصباحة ثم نبح الجين بنبح نبوخا حض وفسد وكأنه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباح وانبخان والتبخ اصل البردى وجدرى الغم وغيره وما نطق من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نطقت فريحت ولا يخفى انه من الاستفاخ والتابخة التكلم والتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع وتطلق ايضا على الارض البعيدة وعبارة الصحاح التبخ الجدرى وكل ما يتلف ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متعبا انه نابخة من التوايح اه والتجاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباخى وانبخ زرع فيها واكل التبخ وعجن عجينا انبخانا وثريد انبخاني له بخار وسكونه او هو يسوى من الكحك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخى ولم يذكر السكونة في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نبح وخبرة انبخانة ضخمة او كانها كور الزناير وهو يوهى ان الكور يقال لها انبخان والتبخنة التكة ويضم والكبريتة التي يتقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانبخ الجافى الغليظ والاكثر اللون الكثير من التراب وفي الجملة فان نبح اخت نبح ثم النبذ ضربان المرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتفاع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك او وراك او عام وفعلهما كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عم كما قالوا في تعال امر من التعالى والنبذ ايضا انشى اليسيرج انباز وعبارة الصحاح نبذت الشيء انبذه اذا القيته من يدك ونبذته شدد للتكثير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأ. ه نبذ من مشيب واصاب الارض نبذ من مطراى شى يسير وعبارة المصباح نبذته نبذا القيته ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سؤا معناه اذا هادنت قوما ففعلت منهم النقص العهد فلا توقع بهم سابقا الى النقص حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اعلمته اه وجلس نبذة ويضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم بمعنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزمته والتبذ الملقى وما نبذ من حصير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وعبارة الصحاح نبذت نبذا اى اتخذته والعامة تقول انبذت وجع التبذ انبذه وعبارة المصباح وصي منبوذ مطروح ومنه سعى التبذ لانه يشذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ اى لقيط وروى قبر منبوذ منبذة اى قبر بعيد من القبور اه والمنبذة الوسادة والانباز الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناء والتى لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقى امه في الطريق والانتباز التلوي وتخير كل من الفريقين في الحرب كالنبذة ولم يذكر التحيز معنى سوى التلوي وعبارة المصباح وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناحية فجعله من التنبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد تحتساف اصلا قال صا منبذا والمنابذة ان تقول انتبذ الى الثوب او انتبذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترى اليه بالثوب ويرى اليك بمثله او ان يقول اذا نبذت الحصة وجب البيع وعبارة المصباح نابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها ونهى عن المناذبة في البيع وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبرالى ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف همزه وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره واتهره وفلانا بلسانه نال منه ونبر الغلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والتبيرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وقريش لا تبتر اى لا تهتمز وعبارة المصباح قال ابن فارس التبتر في الكلام الهتمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر في قرآته اى يرفع صوته عن تحمس والتبيرة كل مرتفع من شئ ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفرع والهمة والورد في الجسد وقد انتبر ووسط الثمرة في ظاهر الشفة وطعن نبر مخلس كانه ينبر الزمخشر يرفعه بسرعة والتبر ايضا القليل الحياء وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش اللثم القصير لان القصير من شاته ان يرفع قامته عند المشي والقراد ودوية اذا دبّت على البعير تورم مدبها فرجع المعنى الى الافتخار او ذلب او سبع ج اتيار ونبار وكسر د اللثم الضخم وكثير الرجل الكيس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والفصح وكامير الجبن وكصبور الاست والانباز بيت التاجر ينضد فيه المتاع الواحد نبر قلت والعامّة تقول الان عنبر واكداس الطعام ومواضع بين البر والريق ود بالعراق قديم وانبر الانبار بناء وانتبر تنفط والخطيب ارتقى (المنبر) ثم النبذة على فعلة التبذير للمال في غير حقه او الثون زائدة ثم التبر بالفتح الهمز وفيه ايهام فان الهمز موضوع لعدة معان وهي العيب والاشارة بالعين ونحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر عابه والتبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كنبزه وبالكسر قشش الخلة وهو عندي من معنى الطرح والتبر محركة القلب وككتشف التيم في حسبه وحلفه ورجل نبزة يلقب الناس كثيرا ولم يذكر التبرة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنازوا تعابروا وتداعوا باللقاب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلعبهم شدد للكثرة فعدى المفعول بالياء ثم التبراس بالكسر المصباح والسنان وعندي انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف في الصحاح بعد نبس ثم نبس ينبس نبساً ونبسة تكلم فاسرع وتحرك واكثر ما يستعمل في التثنية ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم في نبذ والنبس بضمين الذاطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة ولهه نبوس وهو انبس الوجه عابسه ثم النبش ابراز المستور وكشف الشئ عن الشئ ومنه النبش واستخراج الحديث

والاكتساب وعبرة الصحاح تبشت البقل والميت انبش نبشا وعبرة المصباح نبشته
 نبشا من باب قتل استخرجه من الارض ونبشت الارض كشفتها ومنه نبش الرجل
 القبر والفاعل نباش للبالغ ونبشت السرافشته اه ونبشه بسهم رماء فلم يصبه ومثله
 ابأ والتبش محرركة الجمل الذي في خفه اترينين في الارض والتبش بالكسر شجر
 كالصنوبر ارزن من الانبوس والانبوش بالضم اصل البقل المنبوش او الشجر المقلع
 اصله وعروقه ج انايش ثم النبص القليل من البقل وهذا المعنى في النبذ وجاء
 النبص باليم لفة الشعر والنبص ايضا التبس اى الكلام ما ينبص ما يتكلم وما سمعت
 له نبصة كلمة والتبص كأمير صوت شفتي الغلام اذا اراد تزويج طائر بآثاء وقد نبص
 ينبص ومنه النبصاء للقوس المصونة ونبص الطائر والعصفور ينبص نبصا صوت
 صوتا عظيما وصندي ان هذا اصل معنى نبص الغلام ثم نبض الماء نبوضا غار
 اوسال ولم يقل ضد فغنى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نصب ونبض
 العرق ينبض نبضا ونبضاتا تحرك وفي قوسه اصاتها او حرك وزها لقرن كانبض ومثله
 انضب وفي التل انباض بغير توتير كما في الصحاح والبرق لمخ خفيا وهو من معنى الحركة
 ومثله ومض وما به حبض ولا نبض حراك وفؤاد نبض وبحرك وككتف شهيم ونبض
 القلب حيث يراه ينبض وكبتر الندف والتابض الغضب وعبرة الصحاح والنبض
 الندف مثل المحبض قال الخليل قد جاء في الشعر التابض المانف ثم نبط الماء ينبط وينبط
 نبطا ونبوطا نبع وهو جامع لمعني الحركة والطلوع ونبط البئر استخرج مائها فجاء هنا
 منعديا والنبط محرركة اول ما يظهر من ماء البئر كالنبطة بالضم وغور المرء ونبط الركية
 واتبطها وتبطها واستبطها اماها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنبط
 مجهولين واتبط الحافر (اى من يحفر) انتهى الى النبطة وعبرة الصحاح انبط الحفار
 بلغ الماء اه واتبط ايضا اثر وتبط الكلام استخرجه وتبشه بالنبط او نسب اليهم وهم
 جيل يزلون بين العراقيين كالتيط والانبساط وهو نبطي محرركة وتباطى مثلبة ونبساط
 كتمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستنبط الفقيه استخرج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده
 وفي بعض الكتب النبط استنباط الحديث واستخرجه وفي الصحاح ويقال للركبة هي
 كبط اذا اميحت والنبطة بالضم يياض يكون تحت ابط الفرس ويطنه يقال فرس
 انبط بين النبط وشاة نبطاه ييضاء الشاكلة وعبرة المصباح النبط جيل من الناس كانوا
 يزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبطت الحكم استخرجه
 بالاجتهاد واتبطته ابطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء واتبطه اذا استخرجه
 بعمله ثم نبع الماء نبع مثلبة نبعنا ونبوعا خرج من العين ونحوها عبرة الصحاح
 ويغرب منه نبع وعبرة المصباح نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعنا من باب نفع لغة
 فيه ويتعدى بالهزة فيقال اتبعه الله اه والنبوع بالفتح عين الماء ومنه قوله تعالى حتى
 تفجر لنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والمنبع مخرج الماء
 ج منابع ونبوع ونوابع العبر مسائل عرقه والتبع شجر القسي والسهم يثبت في قلة
 الجبل والثابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوخط الواحدة نبعة وقولهم
 لواقندح بالنبع لا وري نارا مثل في جودة الراى لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

التباغة وتبع الماء جاء قليلا قليلا واتباع في بوع ووهم من ذكره هنا وهو توهيم
 الجوهري فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخربق لينباع اي ساكت لينبعث ومطرق
 لينثال وسياتي ذكر ذلك في نبق ثم نبع كنع ونصر وصرب ظهر والماء نبع وفلان
 قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبغة القوم
 اي وسطهم ومعنى الوسط في الغنية ونبغ راسه ثلثه النباعة وتشدد اي الهبرة وهي
 ايضا كشداد ونبغ علينا منهم نباعة كشادة خرجت خوارج ونبغ الوعاء بالدقيق
 تطاير من خصاصه ما دق والنباعة الرجل العظيم الشأن والتوابغ الشعراء (فلان
 وفلان) وعبرة الصحاح ونبغ الرجل اذا لم يكن في ارث الشعر ثم قال واجاد ومنه
 التوابغ من الشعراء والهسا في نباعة للنباعة اه وكفراب غبار الرحي كالنبغ وكنساسة
 الطحين والنباعة النباعة ومحجة نباعة يشور ترابها وانبع البلد اكثر الزداد اليه والتاخذ
 اخرج الدقيق من خصاص النخل والتنبيع ان تنفض النخلة فيطير غبارها في ولبع
 الاناث وذلك تلميح ومعنى الوبع الطلع في قيقاه ولم يذكر القيقاء في موضعه
 ثم النبق الكلبة ومثله النقي والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع النخلة حلو وحل
 السدر كالنبق بالكسر وكثف واحدته بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر
 الباء وهو حل السدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسيفة زعفة
 الكرم وكعظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النخل وغيرها وهذا المعنى
 غير بعيد عن نبق ونقي ونبق بها تنبيقا وانبق حبق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق
 ايضا كتب وانبق الكلام استخراج فرجع المعنى الى انبط واتباق اجوف وموضعه
 بوق ووهم الجوهري قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهري وهي اتباع
 علينا بالكلام اتبع مثل اتباع فالالف في اتباع واتباق للاشباع كما في استكانوا قال
 الرضي استكان قيل اصله سكن فاشبعت القحمة كما في قوله ينباع من ذفرى غصوب
 جصرة اه قلت هو من قصيدة عنزة قال الامام الزوزني في شرحه اراد ينبع فاشع القحمة
 لا قامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث
 ما سلكوا ادنو فانظور اراد فاذا نظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية
 بالاجماع ومنهم من جعله يتفعل من البوع وهو طي المسافة انتهى ويرد على ما قاله
 صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يطاوعان على جعل الالف في اتباع واتباق
 مشبعة عن قحمة اما المعنى فلانه لم يجز نبع ونبق بمعنى يناسب الكلام بخلاف ينباع
 في قول عنزة فانه يناسب العرق واما القياس فلائك اذا جعلت الالف في اتباع زائدة
 كان اصل الفعل انبق على وزن افعل وهمزته هزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح
 يتاقي ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضي ضعفه بقوله قيل والظاهر خلافه
 لان استكان من كان يكن بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استفعل
 ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان تائب مر رفع فرجع المعنى
 الى ما قبله والنبكة محركة آكة محذدة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود
 وهبوط او التل الصغير ونبك ونبك ونبك كذا في نسختي وعبرة الصحاح قال
 ابو عمرو النبك التلال الصغار واتبك ارتفع والقوم انطوا على شر وهو من معنى

الارتفاع للهياج ثم النبل محرّكة عظام الحجارة والمدور وصفارهما ضد وعندى
ان اصل المعنى الحجارة العظيمة وهى غير متفككة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق
الحجارة فشملت صفارها ثم بمعنى الحجارة التى يستجى بها كالتبل ولك فيها وجهان
اما لانها ترفع الخشب واما لانها ترفع اى تعدد فقد روى الجوهري ان التبل بحجارة
الاستبخاء وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا التبل قال والمحدثون يقولون التبل
بالفتح وعسارة المصباح والتبل حجارة الاستبخاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة
وغرف والتبل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى التحبب والحادق بالنبل مع الفصل
بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده عنتره بقوله نهى مر اكله نبل المحرم
كما فى شرح المعلقات للزوزنى والتبيلة الميتة لانها تتفخ وترتفع وعسارة الصحاح التبيلة
الجيفة وتبل البعير اذا مات وارواح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع
معنويا فقيل النبل بالضم الذكاء والتجابة نبل ككرم نبالة وتبل فهو نبل ونبل محرّكة
وهى تبلة ح نبال ونبل بالتحريك وتبلة وامرأة نبيلة فى الحسن يثمة النبالة وكذا التافة
والفرس والرجل وعبارة الصحاح والتبيل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبل
والجمع تبل مثل كريم وكرم والتبل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفى المصباح
النبل السهام العربية وهى مونة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى
مفردة اللفظ مجموعة المعنى وفى الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال
وانبال وعبارة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبلة ج انبال ونبال وتبلان ولك
فيها اوجه احدها ان تكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهى هنالك من معنى
الطلوع والثانى ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس فى النبال وعلى ذلك
قولهم من رمى بالسهم كان نيم الغلام وحسبك انهم كانوا يعلمون صفارهم الرمي
فى القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمي والثالث
ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى التبل وتبله رماه بها او اعطاه اياها كاتبها
وتبل على القوم لقطها وفلانا بالطعام علله به الشئ بعد الشئ وبه رفق والابل ساقه
(وفى نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتابل والتبل الحاذق بالنبل وعندى
ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرفق والتعليل وفى مطلق الحاذق يقال هو ناب
وابن نابل اى حاذق وابن حاذق وهو على حذ قولهم ابل آباله اى حذق مصلح
الابل ثم استعملت الابالة فى مطلق السياسة ومنه ايضا اخذ الامر تبلة وتبلة اى عدت
وعتاده وما اتبل تبلة الا بأخرة وتبالة وتبلة وتبلة وتبلة اى لم يتب له وما شعر
ولا تبيأ له والنبال صاحبه وصانعه كالنابل وحرفته النبالة وحقه صاحبه
وصانعها وعبارة الصحاح والتابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد
والفعل النبالة وهو اتبلهم اى اعلمهم بالنبل وعبارة المصباح ورجل نابل معه نبل ونياب
بالتسديد يعمل النبل والتبلة بالضم اللقمة وقد تقدم نيل فلانا بالطعام ثم اطلقت على
العظيمة كما فى الصحاح ثم على الجزاء والنواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاعراب
انها القملة ولعلها تحريف وتبل النخل اربط وقد جاء بها غلاظا وقد تقد
اتبلة اعطاه التبل او رماه بها وتبلة اعطاه التبل ليستجى بها وعبارة الصحاح واستنبل

فانبله اى ناولته نبالا ويقال تبلنى حجارة الاستبجاء اى اعطنيها وتبل بها استنجى
وتبل ايضا مات وهو من معنى الانتفاخ وتكلف التبل واخذ الانبل فالانبل ثم اطلق
قيل تبل ما عسدى اى اخذه قلت وتبل رعى بالنبل هكذا فسرهما الزمخشري
في قول الشنفرى واقطعه اللآى بها يتبل لكن المصنف ذكر المتبل حامل التبل واتبل
مات وقُتل ضد وتاويله ظاهر واتبل الشيء احتمله بمره جلا سريعا ومعنى السرعة
تقدم في نبر ومعنى الرفع دائر في جميع المواد وتبلته فبلته كنت اجود منه نبلا وأكثر نبالة
واستبل المال اخذ خياره والتبالة بالكسر القصير كالتبالي والقصر وستاقى في تبل
ثم التبتل بكسر الصلْب الشديد ثم عفاود متبن اكل بعض ما عليه من العنب فكاه
قيل جرد فظهر ثم النباه كسحاب المشرف الرفيع ومنه نيه الرجل مثله شرف فهو
نايه ونبيه ونبه محرّكة وقوم نيه ايضا وعبارة الصباح نيه الرجل بالضم شرف
واشتهر نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل فظهر ان ضم العين في نيه افصح
ولذا قدم التنبيه على التابه خلافا لصنيع المؤلف وكذلك المصباح لم يحك الاضم العين
وهذا منبهة على كذا مشعره ولغلان مشعر بقدره ومعل له والتبه بالضم الفطنة
والقيام من النوم فعنى الفطنة في التبل ومعنى القيام من النوم من الارتفاع وماتبه له
كفرح ما فطن والاسم التبه بالضم وجاء الوبه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت
وعبارة المصباح نيه الامر نيهام فهو نيه من باب تعب ونيه من نومه نيهام ايضا اه والتبه
محرّكة الضالة توجد عن غفلة والشيء الموجود ضد والمنهور كالتبه كنجبل وعبارة
الصباح شى نيه ونيه اى مشهور ويقال التبه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب
يقال وجدت الضالة نيهام فلا ضدية صريحة في ذلك او يقال ان كلا من المفقود
والموجود يقضى بالتبه اى الفطنة ورجل منبوه الاسم معروفه وامر نابه عظيم واتبه
حاجته نسيها فهي منبهة وعبارة الصبح انبهت حاجة فلان اذا نسيتها وهي
اوضح فالهمزة هنا للقلب ونبه باسمه تنبيه نوه وتبهته من النوم وانبهته فتنه واتبه
وعبارة الصبح نبهته رفعته من المحمول يقال اشيعوا بالكى فانها منبهة واتبه
من نومه استيقظ وانبهته انا والتنبيه مثله ونبهته على الشيء اوقفته عليه ابوزيد
نبهت للامر بالكسر انه كيهما وهو الامر تنسأه ثم تنبه له ونبهان ابوحى من طى
ثم نبا بصره نبوة ونبوا ونبيا والسيف عن الضريبة نبوا ونبوة كل وصورته فبحت
فلم تقبلها العين ومنزله به لم يوافق وجنبه عن الفراش لم يطئن عليه والسهم
عن الهدف قصر فاذا تأملت في معنى الفعلين الاولين وجدته غير منقطع عن معنى
نبذ ولك ان تقول انه من معنى الارتفاع فائك اذا قلت ارتفع بصره عن الشيء
والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدا فاما ثبت صورته ونبا منزله فن نسبة
الفعل الى غير فاعله وهو كثير في كلامهم فتفسا في التعبير وعبارة الصبح نبا
الشيء عن ينبو تباعد وتجافى واتيته انا دفعته عن نفسى وفي المثل الصدق بلى
عنك لا الوعيد اى ان الصدق يدفع الغائلة في الحرب دون التهديد ويقال
اصله الهمز ونبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشيء ونبا
بغلان منزله اذا لم يوافق وكذلك فراشه وعبارة المصباح نبا السيف

عن الضريبة نبوا من باب قتل وتبوا رجح من غير قطع قهو ناب ونا الشئ بعد ونا
السهم عن الهامف لم يصبه ونا الطبع عن الشئ نفر ولم يقبله اه والنابية القوس
نبت عن وترها والنوبة والنباوة والنبي ما ارتفع من الارض وبالكسر النوبة وانبيته
نبأته وكان الاظهر ان يقول انبيته انبأته وعبارة الصحاح والنوبة والنباوة ما ارتفع
من الارض فان جعلت النبي ماخوذا منه اى انه شرف على سائر الخلق فاصله غير
الهمز وهو فاعيل بمعنى مقول وتصغيره نبي والجمع انبياء اه وهو يخالف مامر
في الهموز

ثم مقلوب نب بن

بن بين اقام كابن والنبوة الریح الطيبة والمنتهج بنان ورائحة بر الظباء وكناس بين
والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال
التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الواحدة بنانة وعبارة
الصحاح البنانة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بناتات ويقال بنان
مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبنانة
الروضة المشبة وهي من معنى الراحة والاقامة والبنين (اوالبنين) المثبت العاقل
وقوله المثبت يرده الى المعنى الاول والنبي ضرب من السمك ولقب منسوب الى البن
وهو شئ يتخذ كالكرمي وقال في الرأى المرى ادام كالكاخ وفي الحاء الكاخ كهجا ارام
قلت والمعروف الان ان البن هو الحب الذي يتخذ منه القهوة والبن بالكسر الطريق
من الشحم والسمن يقال بن على بن والموضع المتن وبين ارتبط الساة ليسمنها
والبنيسان العمل والردى من النطق وبن لغة في بل ثم البن بالضم مسافة
ما بين الشبطين وقد يفتح وبانه يكونه كيبسه والذي ذكره في الياى بان الشئ بمعنى ابانه
وعبارة المصباح البن الفضل والمزية وهو مصدر بانه يكونه بونا اذا فضله وبينهما بون
اى بين درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجمعي فتقول بينهما
بين بالياء وبذلك نعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين
والبوان بالضم والكسر عمود الخساء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والبونة
الثبت الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع
الدينية والبانة بمصر وشجر لحب ممره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين
الارضين ولعله من فصل الخساء بالبوان ثم اطلق على الساحة وعلى قدر مد البصر
وعلى ارتفاع في غلظ ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبارة المصباح البين
بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره اه والبن بالفتح البعد والفرقة
والوصل ولم يقل ضد وهذه الضدية جاءت من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست
بين القوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين من جهة هو فصل ومن
جهة وصل وغراب البين سياتي ذكره ولقيته بعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم اتاه
وبانوايتا فارقوا وعبارة المصباح بان الحى ظمنوا ويعدوا اه وبان الشئ بينا وينونة
انقطع وابانه غيره وعبارة غيره انفصل وهي احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين
وبانت المرأة عن الرجل فهي بان انفصلت عنه بطلاق وتطبيقه بائنة لا غير

وعبارة المصباح وابانها زوجها فهي مبانة وتطبيقه بأشئ والمعنى مبانة اه والبائن من
ياقي الخلوقة من قل شمالها وكل قوس بانث عن وترها كثيرا كالباشئة والبئر البعده
الواسعة التمر كالبَيون وبان (الشئيين) بيانا انصح فهو بين وبان على الاصل
كما في المصباح جمع الاول ايناء وبنته بالكسر وابنته وينته وينته واستبته او ضخته
وعرفته فبان وابان وبين وبين واستبان كلها لازمة متعدية وعبارة المصباح وجميعها
يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وعبارة الصحاح والتبيين ايضا
الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تبين اه وضربه فبان راسه فهو بين
ومبين ويظهر لي ان هذا تحريف عن عبارة الجوهري فانه قال وتقول ايضا ضربه
فبان راسه من جسده وفصله فهو مبين ومبين ايضا اسم ماء وبين بنت زوجها
كابانها والنجم بدا وظهر اول ما بنيت والقرن نجم وبانته هاجره وعبارة الصحاح وبانته
فارقته قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغيرة والمخافة يقال الابيض مبين للاسود
وتبيننا تهاجرا وعبارة المصباح تبينوا تبينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبين ويقع
مصدر شاذ وعبارة الصحاح والتبين مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تنجي على
التفععال بفتح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجي بالكسر الاحرفان
وهما التبيان والتلقاء وقال اول البيان الفصاحة واللسن وفي الحديث ان من البيان
سحرا وفلان ابن من فلان اي افصح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره
البيان مصدر بان ثمانية اسطر والبيان الافصح مع ذكاء والتبين الفصيح ج ايناء
وايان وبان و كان ينبغي ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين
لا بيان كما تقول العامة والبيان في الاصطلاح الفن الثاني من فنون البلاغة
الثلاثة وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة وفي وضوح الدلالة
عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة وفي بعض اشروح على قول
الحريري انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان البيان هو الفصاحة
وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الايضاح والكشف للشئ يظهر والفرق
بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان اه ولعل ذلك مبني على مناسبة
الالهام لا تبيان فليحذر وفي الكليات البيان في الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبين وظهر
او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما تبين به من الدلالة
وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها ايراد المعنى
الواحد في صور مختلفة والبيان ايضا التعبير عما في الضمير وافهام الغير وقيل الكشف
عن الشئ وهو اعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه
والكواكب البيانيات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين الابقع او الاحمر
المتقار والرجلين واما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بالفراق وهذا بين بين اي بين الجيد
واردى اسمان جملا واحدا وبنا على القمح والهمزة المحففة تسمى بين بين اي همزة
بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها وينانحن كذا هي بين اشبع
قمتها فحدثت الالف وبيننا وبيننا من حروف الابتداء والاصمعي يخفض بعد بينا اذا
صلح موضعه بين قوله بيننا تعقه الكماة وروعه يوما اتبع له جرى سلفه وغيره يرفع

ما بعدهما على الابتداء والخبر وهي عبارة الجوهرى وقد قال قبلها وبيننا فعلى اشبت
 القمحة فصارت الفا وبيننا زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول يتنا نحن رقبه اتانا
 اى اتانا بين اوقات رقبنا اياه الخ وعبارة المصباح والين من الاضداد ويطلق على
 الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين اى
 لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك
 والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد
 وعمرو واجاز بعضهم بانفاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فحول واجب
 بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال
 جلست بين القوم اى وسطهم اه وفى شرح درة الغواص للعلامة الخفافى واختار
 المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زبالة فالتعلبية بمعنى الى التعلبية
 فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء
 فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق
 قل من تنبه له اه ثم ان الحررى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد
 وبين عمرو ورده عليه السارح محجبا بقول الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ
 ويقول عدى بن زيد بين انهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب
 وقال الحررى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قرأة
 من قرأ لقد تقطع بينكم بارفع فانه عنى بالين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه
 المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحررى
 ايضا ويقولون يتنا زيد قائم اذ جاء عمرو فيقولون يتنا باذ والسجوع عن العرب يتنا زيد
 قام جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنجيم الأئمة الرضى قد تقع
 اذا واذجواب يتنا وبيننا وكلتاها اذن للمفاجأة والاضطراب مجئ اذا فى جواب يتنا قال
 * فينا نسوس الناس والامراء اذ نحن فيهم سوقة نتكف * ولا يجئ بعد اذ الا
 الماضى وبعد اذ الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث يتنا نحن عند رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه يتنا هو يستقبلها
 فى حياته اذ عقدها لاخر بعد وفاته والحب من المصنف فى مقاماته فينا انا اطوف
 وتحتى فرسى فطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد
 اذ قابلى شيخ يتأوه فكانه نسي ما قاله هنا وفى النمل كل من عبر ابلى انتهى ثم تبان
 الطريق والاثر على وزن تفعل تأبنيهما ثم بنت عنه تبتيا استخبروا أكثر السؤال
 عنه وبتت الحديث حدثه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين العندين من معنى البنت
 فان ذلك من افعالها كما ستره فى بك وبنته بكذا بكنه (والبنت فى بنى) ثم البنج
 بالكسر الاصل ومثله البت بك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمخند
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حشاش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها
 وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الاخرجة وبنج كنصر

رجع الى اصله وينجيه تينجيا اطعمه البنج والقيمة صاحبت من حجرها واننج ابنجنا
ادعى الى اصل كريم ثم البنفسج م قال في شفاء الغليل معرب بنفسه تكلمت به
العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعته وقسمه والبنج بضمين
العطايا كأن اصله منح هذه عبارته ولم يذكر النج في محلها وعندى ان اصل البنج
من معنى القطع على حد قولهم المذ والمذ ونظائره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى
ان العلم له معان كثيرة فالتأهران معناه هنا الزاية والبند ايضا حيل مستعملة والذي
يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح انه فارسي معرب قلت وقد اشتهر استعمال
البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير ج بنود والقائد
والعسكر نكلت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لا يقال لها بند قال
ياقوت بنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارياض بالحجاز والكور بالعراق
والطاسايج لاهل الاهواز والرسابق لاهل الجبال والمخالف لاهل اليمن اه والبند
بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدبر ثم البنور الخنزير من الناس
ثم البنادرة تجار يلزمون المعادن والذين يخزنون البضائع للغلاء جمع بنود والبندر
المرسى والكلاء قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البنصر بالكسر
الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم
اصالة التون في البنصر اولى من القول باصالتها جلا على العنصر والخندر والعنل
والكنندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلا شك عندى في اشتقاقها
من خصر ثم البنس الفرار من الشرب كالابناس وبنس تبنسا تأخر ثم البناقبس
ماطلع من مسند البراطخ الواحد بنقوس بالضم وبناقبس الطرثوث شئ صغير نبت
معه ثم بنس في الامر وبنس وهذه اكثر استرخى فيه ثم امرأة شغلتيان بنغلتيان
سنة الخلق صحابة ثم البندق بالضم الذى يرمى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي
والبندق ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره في محله وبندق الشئ
جعله بنادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للاكلة التى
يرمى منها بالرصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزناء
بندقى قال في شفاء الغليل البندق المأكول ليس بعربى محض قاله ابو منصور لكنهم
استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افنى ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز
ولا يحل وفي مسند احمد من حديث عدى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ولا تأكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوفة
وكذا كل صيد بغير محمد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه
الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البنيقة كسفينة
لينة القميص او جربته كالبنقة كعنة ودانرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر
المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغرس شراكا واحدا من الوادى
كابنق وبنق وبنق بالمكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواء وكذبة
صنعها وزوقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعته والشئ قلده

والقبص جعل له بنفة والجمعة فرج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البتك بالضم اصل الشيء او خالصة
والساعة من الليل وطبعم ويفهم من عبارة الصحاح ان البتك للاصل معرب وللطبيب
عربي وعندى ان كليهما عربي وتبتك به (اى بالمكان) اقام وفي عزه تمكن والتبتك
ان تخرج الجارين كل من حيها فتخبر كل صاحبتهما باخبار اهلها وقد تقدم معنى
الاخبار فى بنت واذهبي فتبكي حاجتنا اقضيها وفى الصحاح التبتك كالتبابة ولم يذكرها
فى بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارس والبابوتك
الاخوان والبتك كتنفذ وجدل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصفين فيذله
وفى شفاء الغليل بنكالم بالباء الموحدة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ
يونانى ما يقدر به الساعة الجومية من الزم وهو معرب عربيه اهل التوقيت وارباب
الاضواء ووقع فى شعر المحدثين فى تشبيه الخصر وخصره شد بمتكم وتقبله العامة
فتقول منكاب وهو غلط ثم البنادك بنائق القبص ومن غرائب المصنف
رحم الله انه ذكر فى اللام بنيل بضم الباء وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر
الاندلسي ثم قال والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فى يدقق فى ضبط
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويهمل الرحمن والرحيم الواردين فى اول
كلام الله فقد اضاع تعبنا واخطأ اربه ثم البتام البنان وهذا ابنى ابن والميم زائدة
وهيمته همة وصل ثم البنى تقيض الهدم بناء بينه بنيا وبناء وبنينا وبنية وبنية
وابتناه وبناء والبناء المبنى ج ابنة وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد
من البناء الاقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل
وفى بعض الشروح البناء بالكسر فى العمران وبالضم مقصورا فى المجد وفعله بنا
يننو عليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البناء وبني الطعام بدنه ستمه ولجه
ابنه ولا يخفى انه مجاز وبني الرجل اصطنته والقوس على وترها لصقت فهى بانية
وبناة وبني على اهله وبها زفها كابنتى وعبارة الصحاح بنى فلان بيتا من البنان
وبنى على اهله بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل
فيه ان الداخل باهله كان بضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فقبل لكل داخل باهله
بان وبني قصورا شدد للكرة وابنى دارا وبني بمعنى فكان ينبغى للمصنف ان يقول
وبنى على اهله وبها ووهم الجوهري وعبارة المصباح بنيت البيت وغيره ابنيه وابنته
فاتبنى مثل بعثته فانبعث والبيان ما بينى والبنية الهيئة التى هى عليها وبني على اهله
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمر بما يحتاج اليه
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها والاول
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه اه وقد انكر الخريزى فى درة القواص
قولهم بنى بها فرد الشارح بقوله ما انكره مما لاشبهة فى صحته فانه بمعنى دخل بها
فيتعدى تعديتا تضمنه معناه وقال ابن برى بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله
وبها زفها اليه كابني وقد تداولته الفصحاء من غير انكار كما قال ابو تمام * لم تطلع
الشمس فيه يوم ذاك على بان باهل ولم تغرب على عرب * قال المصنف والبنية بالضم
والكسر ما بنيت ج البنى والبنى وتكون البنية في الشرف وفلان صحيح البنية اى
الفطرة كما في الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والبنية كغنية الكعبة لشرفها وفي بعض
الشروح القصد فليحرر ورجل بنات (ولعله باثاء) مخن على وره اذا رعى والبنية
وبكسر النطق والستر والعيبة والبوانى اضلاع الزور وقوائم الناقة والى بوانيه اقام
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنيات الطريق الترهات وابناه اعطاه
بناء او ما بنى به وعباره الصحاح وابنت فلانا جعلته بنى بيتا وفي المثل المعزى تهى
ولاتبى وقد تقدم فى بـ و وتناه اتخذناه ابنا وفي حديث بنت غيلان وان جلست تبت
اى صارت كالبيت المبنى والا بن الولد اصله بنى او بنو ج ابناه والاسم البنية وعندى
ان الابن من معنى البناء لانه بنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فتامله
وباننى بكسر الباء وقبحها لغتان كبابت وبابت والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة واما بنت
فليس على ابن وانما هى صفة على حدة الحقوها الباء للحاق ثم ابدلوا الهمزة منها
(كذا فى نسختي ولعله الحقوها الهاء) والتسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله
عنه فآكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنا اى ابنا والميم زائدة وعباره الصحاح الابن اصله
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لائك تقول فى مؤنثه بنت واخت ولم تر
هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات
فى من ردو وتقديره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعه ابناء مثل جل واجبال
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا اللذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لائك تقول
فى جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب فى جمعه ائلهو
افعل مثل كلب واكلب او فعول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا
من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابناء ايئناه وان شئت اينون على غير
مكبره والتسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات
العريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بناتك بالفتح وبحريه مجرى
النساء الاصلية وفى حديث عائشة رضى الله عنها كنت لعب مع الجواري بابشات
وهى التماثيل الصغار وذكر لؤي رجل فقهال كان احدى بنات مساجد الله كانه
جعل له حصاة من حصى المسجد وبنت الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقول
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تقل ابنت لان
الالف انما اجنبت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير وقولهم ابني
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكاتب انتهى مع تصرف فانظر الى هذه الفوائد
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعباره المصباح الابن اصله بنو بمحتين لانه يجمع
على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لاتغير فيه وجع القلة ابناه وقيل اصله بنو
بكسر الباء مثل جل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد
بالاصالة ويطلق الابن على ابن الابن وان سعل مجازا واما غير الاناسى مما لا يعقل

نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واطلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول القفهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لوقيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث والذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو ابن السيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء رعى شقاء الغليل ابناء الدعالين وابناء السكك الاراذل السقاط واولاد الزناء ويقال للقيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل اه ومونث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مونث سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالناء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى النائيث قال في البارع واذا اختلط ذكر الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والناء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنتى وبنيتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنيتى والاصل بنوى

✽ ثم جاء وب ✽

الْوَبُ التهيؤ للحملة في الحرب كالووية واعلم انك حينما رأيت المضاعف صغيا رايت مايتي بعده مشوشا متشاكسا ثم وب كويل تقول وبك ووب لك ووب لزيد ووبيا له ووب له ووبه ووب غيره ووب زيد ووب فلان بكسر الباء ورفع فلان عن ابن الاعرابي ومعنى الكل الرمة الله تعالى وبيا لهذا اى يحبا وفي الصحاح فالرفع مع اللام على الابداء اجود من التصب والتصب مع الاضافة اجود من الرفع والووية اثنان او اربعة وعشرون مدا والمد في م لك ثم الواب بالقح الضخم والواسع من القдах (ولعله الاقداح) وجاء من وعب بيت وعيب واسع والواب من الحوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المقعب الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والاستحياء والانقباض وقد واب ينب ابة والبعير العظيم وبهاء الثقرة في الصخر تمسك الماء ومن الابار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط وقدر ونية قبيرة والابة والثوبة والووية كله الحزى والعار والحياء وفي الصحاح ونكح فلان في ابة وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو تغدى عندى اعرابي فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبة اى طعام يستحي من اكله واصل النساء واو وقرب غضب واوا به فعل به فعلا يستحي منه او اغضبه اورده بخزى عن حاجته كاتابه والموبنات المخزبات واناب على افعال خرمي واستحيي ثم الويا محركة الطاعون او كل مرض عام ج اوباء وبعد ج اوبئة وبت الارض كفرح تبا وتوبا وبأ وككرم وباء وببابة واباء وكعن

وَبَأْ وَاوْبَاتُ هِيَ وَبَيْتٌ وَمَوْبَةٌ وَمَوْبَةٌ كَثِيرَةٌ وَالْأَسْمُ الْبَيْتُ كَعْدَةُ وَوَبَأُ
يُوبَأُ عِبَاءُ كُوبَأُ بِالتَّثْقِيلِ وَوَبَأُ إِلَيْهِ وَوَبَأُ أَوْماً أَوْ الْإِبْيَاءُ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ
لِيَقْبَلَ وَالْإِيَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِتَأْخِرَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَوَبَاتُ إِلَيْهِ وَارْبَاتُ لَفَةٌ فِي وَمَاتُ
وَأَوْمَاتُ وَوَبَاتُ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاخَنَتْ وَالْمَوْبِيُّ الْقَلْبُ مِنَ الْمَسَاءِ وَالْمَنْقَطَعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأُ
الْأَرْضَ اسْتَوْجَهَا ثُمَّ وَبَتْ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَقَامَ ثُمَّ وَبَحَهُ تَوْبَحُ لَامَهُ وَعَذَلَهُ
وَاتَبَهُ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرُهُ وَمِثْلُهُ ابْتَحَهُ ثُمَّ الْوَبْدُ مَحْرَكَةُ شِدَّةِ الْعَيْشِ وَسُوءُ
الْحَالِ مَصْدَرٌ يَوْصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبِلْدٌ وَبَدٌ سَيِّئٌ الْحَالُ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا
أَوْ كَثُرَ الْعِيَالُ وَقَلَّتْ الْمَالُ وَالْحُزْبُ وَالْحَرْوُ فِي مَعْنَى هَٰذَيْنِ الْآخِرَيْنِ التَّوَمَدُ وَالْوَدُ
أَيْضاً الْعَيْبُ وَيُلَى الثَّوْبُ وَالثَّقَرَةُ فِي الْجِلْدِ كَالْوَبْدِ بِالتَّقَحُّقِ وَقَدْ وَبَدَ كَفَرَحَ فِي الْكَلِّ
وَكَثُفَ الْجَسَاعُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْمَتَوَبَّدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَوْبِدُ
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبَدَ عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ مِثْلُ وَبَدَ وَقَدْ تَقَدَّمَ
أَيْدِ بَعْنَاهُ وَالْوَبْدُ بِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يَوْصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ
وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبِدُ مِثْلُ الْوَبْدِ ثُمَّ الْمَوْبِدَانِ فِقْهِي الْفَرَسِ وَحَاكِمُ الْمَجُوسِ كَالْمَوْبِدِ جِ
الْمَوْبِدَةُ ثُمَّ وَبِيرَ أَقَامَ كَوَبَّرَ وَمَا بِالْأَرَابِ وَارْحَدُ وَوَبَّرَتْ الْخَلَّةُ لَقِحتُ وَجَاءَ مِنْ أَيْدِي
أَيْدِي النَّخْلِ أَصْلُهَا وَالْوَبْرُ مَحْرَكَةُ صَوْفِ الْإِبِلِ وَالْأَرَانِبُ وَنَحْوُهَا جِ أَوْبَارُ وَهُوَ وَبَرٌ وَأَوْبَرُ
وَهِيَ وَبَرَةٌ وَوَبْرَاءُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبْرُ لِلْبَعِيرِ كَالصَّوْفِ لِلْفَرَسِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَبَنَاتُ أَوْبَرُ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ صَغَارٌ مَرْغُوبَةٌ بِلَوْنِ التَّرَابِ وَلَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتُ
أَوْبَرٍ أَيْ الدَّاهِيَةِ وَوَبَّرَ أَيْ التَّعَامُ تَوْبِيرًا أَيْ لَقَبًا وَالرَّجُلُ تَشْرُدُ وَتَوْحَشَ أَوْ أَقَامَ
مِثْلَهُ حِينَ لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشْرُدُ فِي بَابِهَا وَوَبَّرَ الْإِبِلَ أَوْ التَّلْبُ مِثْلِي فِي الْحَرْوَةِ لِيُخْفِيَ
أَثَرَهُ قِيلَ وَأَتَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرْنَبُ وَعَسَاقُ الْأَرْضِ أَوْ الْوَرَّةُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ
قَالَ ابُو زَيْدٍ أَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرْنَبُ وَشَيْءٌ آخَرٌ لَمْ يَحْفَظْهُ ابُو عُبَيْدٍ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ
هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبْرُ بِالسُّكُونِ مِنْ أَيَّامِ الْمَجُوزِ وَدَوْبَةٍ كَالسَّنُورِ وَهِيَ بِهَاجٍ وَبُورٌ وَوَبَارُ
وَوِبَارَةٌ وَالْوَبْرَاءُ نَبَاتٌ وَوَبَارُ كَقِطَامِ أَرْضٍ كَانَتْ لِعَادٍ وَالْوَبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ
شَائِكَةٍ وَالْجَبُّ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَشْتَقْ مِنَ الْوَبْرِ الْفَاعِلُ كَثِيرَةٌ مَعَ عَظَمِ اسْتِفَاعِهَا بِهِ
ثُمَّ الْوَبَشُ وَبَحْرُ الرُّقْطِ مِنَ الْجَرَبِ يَتَفَشَّى فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبَشٌ كَفَرَحَ فَهُوَ وَبَشٌ
وَالْتَّمَّ الْإِبْيَضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفَرِ وَالْوَبَشُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْإِبْيَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّفَلَةُ
وَمِثْلُهُ الْإَوْشَابُ وَوَبَشُ الْجَرِّ تَوْبِيشًا تَحْرَكَ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَبْغِهِ وَالْقَوْمُ فِي أَمْرِ
تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَبَشَ اسْرَعَ وَالْأَرْضُ أَتَبَّتْ أَوْ اخْتَلَطَ نَبَاتُهَا وَعِبَارَةُ
الصَّحَاحِ الْإِبْيَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْإَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْلُوبٍ
مِنَ الْوَبَشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدْ وَبَشَتْ قَرِيشُ أَوْ بَاشَلَهَا ثُمَّ وَبَشَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَبْصُ
وَبَصًا وَوَبَصًا لَمْ يَبْرُقْ وَبَرَقَ عَيْنُهُ وَهَٰذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بَصٍ وَوَبَصَتْ الْأَرْضُ
كَثُرَتْ نَبَاتُهَا كَالْوَبَصِ وَكَكَانَ الْبَرَقُ اللَّوْنُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَانْه
لَوَابِصَةٌ سَمِعَ يَتَفَقَّهُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبَصَانٌ وَيَضُمُّ شَهْرَ رَيْعٍ الْآخِرُ وَالْوَبْصُ التَّشَاظُ
فَرَسٌ وَبِصٌ نَسِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنَّ الْفَعْلَ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحَ وَأَوْبَصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا بِهَا
وَوَبَصَ لِي يَسِيرَ اعْطَانِيهِ ثُمَّ وَبَطَ مِثْلُهُ الْبَاءُ يَبْطُ كَعَدٍ وَبُوطٌ كِيَوْجَلٍ وَتَضَمُّ الْعَيْنُ

ويبطا ووباطة بتقحهما وويبطا محركة وويوطا ضعف والوابط الخسيس والجبان
الضعيف وويبطه كوعده حط من قدره وهذا المعنى مثل ابطه وهبطه وويبط حظه
اخسه والجرح قححه وهذا المعنى مثل ببطه وعن حاجته حبسه واوبطه انقذه
ثم الوباغة مشددة الاست ومن الصبي ما يهرك من يافوخه ووبع ثوبعا حبق وعبارة
الصحيح يقال كذبت وباعتك ووباعتك ونباعتك ونباعتك كله بمعنى اى ردم
ثم وبغه كوعده عابه اوطن عليه والوبغ محركة هبرية الراس ودآء ياخذ الابل فتزى
فساده فى اوبارها ولعله من قبيل سغال وسربال وككتف ذو هبرية وويغة القوم
محركة مجتمعم ووسطهم والوباغة الاست ثم وبن كوعد ووجل وورث ووبقا
وموبقا هلك كاستوبق وكجلس المهالك والموعد والمجلس وكل شئ حال بين شيئين
وواد فى جهنم وعبارة الصحيح وبنى هلك والموبق مفعل منه ومنه قوله تعالى وجعلنا
بينهم موبقا الخ واوبقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى لانهم
مهلكات كما فى المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء
تبل امطرته والصيد طرده شديدا وبالعصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة
كالويل والويللة والويل ومثلها الايل والويل ايضا القضب فيه لين وخسبة
يضرب بها الذاقوس والحزمة من الحطب كالويللة والابالة ولايتخى ان الابالة من ابل
ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة وبالا وويولا وارض
وبيلة وخيمة المرتع وبال وقد بليت ككرم وعبارة المصباح ولما كان عاقبة المرعى
الوخيم الى شرقيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل
الشئ بالضم اذا اشتد وعبارة الصحيح الويلة بالحريك الثقل والوخامة مثل الابالة
وقد وبل المرتع وبلا وويالا فهو وويل اى وخيم ويقال ايضا بالشاء وبكة شديدة اى
شهوة للفحل وقد استوبلت الغنم والوايل المطر الشديد وقد وبلت السماء تيل والارض
موبولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا ويلا اى شديدا وضرب وويل وعذاب
ويل اى شديداه وويل على وويل شيخ على عصا وكان حقه ان يذكر الايل بهذا
المعنى فى ابل والوايلة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم فى مفصل
الركبة او ما التفت من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم والواكى تجمرى التى تد بعد
الدفة الشديدة والمبيل ضفيرة من قد مركبة فى عود يضرب بها الابل وبها الدرة
والويل فى قول طرفه كالويل التدد العصا او ميمنة القصار لحرمة الحطب كما توهمه
الجهوى قال فى الوشاح طرفه شبه هذا الشخص المحمول على هذه التافقة
بالعصا الضخمة او بالحزمة من الحطب فى ثقله اما حسا او معنى يقال فى الانسان الثقيل
فلان حزمة رزمة ومعنى التدد الالد وجل قول طرفه على احد المعنيين دون الآخر
تحكم والعلم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويل هنا بالعصا الضخمة
والوايلة المواظبة واستوبل الارض اذا لم توافقه وان كان مجا لها وعبارة الصحيح
استوبلت البلد استونجته وذلك اذا لم يوافقك فى يدك وان كنت تحبه وعبارة المصباح
استوبلت الغنم تمارضت من وبال مر تعها ثم الونة الاذى والجوطة وما فى الدار
وابن احد وقد تقدم ابريمناه ثم الوية الفطنة والكبر وبه كنع وفرح واوبه

فطن وهو لا يوبه له وبه لا يبالي به وقد تقدم نظيره في بها وبه وصارة الصحاح
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به اي لا يبالي به وانت تبه بكسر التاء مثل تيجل تبالي اه
فقد رابت كعب ان عمم وب جر الوباء والوبال والوبق والتوبخ والورد

ثم مقلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الحوار يحشى مما اوتبنا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه
اذامات ولدها فندر والرماد وصارة المصباح والرماد بو الاتاني والاحق كالبووي وهي
بوة وبوي كرمي يتاحى غيره في فعله واليوباء المفاضة ومثله البوبة والموماة والموماء
قال ابن السراج اصله موموة على فطة ثم باه اليه زجع او انقطع ويؤت به اليه وابائه
ويؤته وباء وافق وبدمه اقر وبذنبه بوءا وبواء احتمله او اعترف به ودمه عدله وبفلان
قتل به فقاومه كاباءه وبأواه وتباوأا تعادلا والبوكة السوء والكفؤ واجابوا عن بواء
واحد اي بجواب واحد وصارة الصحاح البواء السوء يقال دم فلان بواء لدم فلان
اذا كان كفؤا له وفي الحديث امرهم ببقاؤا والصحيح ان بقاء وؤا على مثال يتقاولوا
ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد اي اجابونا جوابا واحدا وباه الرجل بصاحبه
اذا قتل به ويقال مات عرار بكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال
بؤ به اي كن بمن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم وقد تقدم آب
بمعنى رجوع ونحوه فاه وكذلك باه باله يبه بوا ويقال باه بحقه اي اقر وذا يكون ابا
بما عليه لاله والباءة والباءة والنكاح ومثله الباء وضدي ايه من معنى الرجوع وبوا
تبويثا نكح والباءة المنزل كالبيثة والباءة وبوا من لا وفيه انزله كاباءه والاسم البيثة بالكسر
وهي ايضا الخالة وبوا الرمح نحوه طاله به والمكان حله واقام به كاباءه وبوا والباءة
ابضايت النحل في الجبل ومنبوا الولد من الرحم وكشاس الثور والمعطن وباء الابل
وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبي في فلاة
تذهب وحاجة ميثه شديدة وصارة الصحاح وتبوت منزل اي زلته وتوت للرجل
منزل وبوايه منزل اي اذا هيأته ومكنت له فيه واستباهه اي اتخذ مباءة والباءة
منزل القوم في كل موضع وتوت الرمح نحوه سدده وباءت الابل رددتها الى المباءة
وابأت على فلان ماله اذا ارحت اليه الله وضمه والباءة مثال الباءة لغة في المباءة ومنه
سمى النكاح باه وباء لان الرجل يبتوا من اهله اي يستكن منها كما يبتوا من داره وابأت
القاتل بالقتل واستباهه ايضا اذا قتلته به ثم بأياه وبه قال له باي انت والصبي قال
ياا والبوبوب كالهدهد الاصل يقال فلان في بوبوب الكرم ووسط الشيء وجاء
الجوبوب بمعنى الصدر والبوبو ايضا انسان العين والسيد الظريف وراس المكحلة
ويدن الجراد وكسر صور ودحاح العالم وتباأ عدا ثم اتى ان الباء من الحروف
من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها
في المادة التي تقدمت قبل هذه ثم البوب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم
الفسيج الخطو البعيد القدر ثم بأى كسعى ودعا قليل بأوا وبأواه فخر ونفسه
رفعها وفخر بها والثاقفة جهدت في عدوها وتسامت وتعالمت وعندي ان هذا المعنى
هو الاصل وبأيت بأيا لغة في الكل

﴿ ثم ولي وب ي ب ﴾

ارض يباب اى خراب وعباره الصحاح خراب يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا
ثم الأيد نبات زرعه كالشعر ثم يبرن ويقال ابرن رمل لاتدرك اطرافه عن عين
مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال فى الرفع يبرون وفى المصباح ولذا جعل بعض
الائمة اصولها يرن وقال وزنها بفعيل ثم ييس بالكسرى يس بالقح وبابس
وييس كىضرب شاذ فهو يابس وبس وبس وبيس كان رطباً جفف كاتبس
وما اصله اليوسه ولم يعهد رطباً فيس بالتحريك واما طريق موسى فى البحر فانه
لم يعهد طريقاً لارطبا ولا يابسا انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقاً على ذلك وتسكن
الياء ايضا ذهاباً الى انه وان لم يكن طريقاً فانه موضع كان فيه ماء فييس وعباره
الصحاح الييس بالضم مصدر قولك ييس الشيء ييس وفيه لغة اخرى ييس ييس
بالكسر فيهما وهو شاذ واليس بالقح اليابس يقال حطب ييس قال ثعلب كانه خلقه
وقال ابن السكيت هو جمع يابس كراكب وركب واليس بالتحريك المكان يكون
رطباً ثم ييس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقاً فى البحر ييسا ويقال ايضا شاة
يس اذا لم يكن بها لبن وبس ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأة ييس لاتنيل خيرا
والييس من النبات ما ييس منه اه والاييس اليابس وظنوب فى الساق اذا غمرته
آلك والايابس الجمع وما تجرب عليه السيف وهى صلبة وييس الماء العرق ومن القول
اليابس من احرارها او ما ييس من العشب والبقول التى تنثر اذا ييست اوام فى كل
نبات يابس فهو ييس كسلم فهو سليم وعندى انه لا موجب لتكرار هذا الفعل
والصفة وفى حاشية الصحاح ان ييس فعيل بمعنى مفعول وفى المصباح انه بمعنى
فاعل وكقطام السوءه او الفتدورة ولم يذكر الفتدورة فى بابها ولعله اراد الفتورة
وايست الارض ييس بقلها والشيء جففه كيبسه والقوم فى الارض ساروا
وعباره الصحاح وييس الشيء تجفيفه وقد يسته فابس وهو افتعل وهى اجود
من عباره المصنف فى اول المادة

﴿ ثم مقلوب ي ب بى ﴾

البي الرجل الخسيس كابن بيان وابن بى وهى بن بى من ولد آدم ذهب فى الارض
لما تفرق سار ولده فلم يحس منه اثر وفقد وعباره الفصحاح وما ادرى اى هى بن بى
هو اى الناس هو وهيان بن بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حياك الله وبياك
معنى حياك ملكك ويساك قال الاصمعى اعتمدك بالتحية وقال ابن الاعرابى جاء بك
وقال الاخرى لك معناه بواك منزلاً الا انها لما جاءت مع حياك تركت همزتها وحولت
واؤها ياء وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبئت الشيء بئته
واوضحته وتبئت الشيء تعمدته *

* ات *

انه غلبه بالحنة ومثله عكه وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء خته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقس عليه قطه وجزه واخوانها وات رأسه شدخه وعندي ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثله مفعلة منه

ثم اتب الشعر بالكسر قشره والاتب ايضا والمثبة بكسنة يرد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق اوسراويل بلارجلين اوقيص بلا كمين ج آتاب وآتاب وآتوب وآتب الذوب ثائبيا صيرابا وثائببه وثائب لبسه وآتب آتيا البسه آياه والثائب الاستعداد والتصلب وان تجعل حال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها وعندي ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه وعبارة الصحاح وثائب قوسه على ظهره ثم الاناد بالكسر حبل يضبط به رجل البقرة اذا حلبت

ثم الاترور بالضم التورور ومثله التزور والتورور وهو الجلواد وآثر القوس وزرها ثم اتل ياتل آتلا وآتلا وآتلا قارب الخطو في غضب ومن الطعام امتلا وعندي ان هذا هو الاصل ومعنى الامتلاء وارد من اتل وعشل والاولى السعان وقوم اتل بضمتين ووتل شباع وفسره في وتل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان تفتق خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعنى القطع يرجع الى ات ومعنى الاقامة في اتن وبالتحريك الابطاء ومثله اليتم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء في عتم ايضا والاتم بضمة وبضمتين زيتون البر ومثله العتم باللغتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضضة ضد وقد آتمها ابتاما واتمها ثائبيا وعبارة الصحاح الاتوم المفضضة واصله في السقاء تفتق خرزتان فتصيران واحدة وعندي ان الصغيرة الفرج من معنى الابطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح في تفسير الاتوم وزاد عليها ان قيل تفتق ثم ترك تصيران كما هو في عبارة الجوهري وحقه النصب والابل الاتمات المعيبة والبطنة وهو مفهوم من الفعل والماتم كقعقد كل مجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكأنه من معنى الاقامة بالمكان وعبارة الصحاح والماتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والسر والجمع الماتم وعند العامة المصيبة يقولون كسا في ماتم فلان والصواب ان يقال كسا في مساحة فلان وعبارة المصباح اتم بالمكان ياتم وياتم اتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان مانم على مفعول ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير او شر ماتم مجازا نسمة للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة نخسه بالمصيبة فتقول كسا في ماتم فلان والاجهت في مناحته قلت اصطلاح العامة مبنى على ان النساء لا يجتمعن في الخير

ثم اتن بالكان ياتن آتنا واتونا اقام وثبت ونحوه وتن واتن آتنا قارب الخطو وعبارة الصحاح اتن الرجل اتنا لفة في اتل اتلا لاه والأتن البق وهو ان تخرج رجلا المولود

قبل يديه وقد آتنت المرأة وابنت وكأنه من معنى البطء والاتان المجارة والاتانة قليلة ج
 أُنْ وأُنْ ومأولته وعندى أنه من معنى مقاربة الخطو والاتن ايضا بضمين المرتفعة
 من الارض ولعله من معنى الإقامة فان العرب تمدح بالإقامة في الارض المرتفعة
 وعبرة الصحاح الاتان المجارة ولا تقل اتانة وأسأ من الرجل اشترى اتانا واتخذها
 لنفسه وقولهم كان جارا فاستأنى اى صار اتانا بضرب رجل يهون بعد العز وهو بما
 فات المصنف وعبرة المصباح الاتان الاتنى من الجبر قال ابن السكيت ولا تقل اتانة اه
 والاتان ايضا مقام المستق على في الركبة وبكسر فيهما وقاعدة الفودج (اى الهودج)
 ج آت وعندى انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها
 ومن هذا المعنى اتان الضحل وهى صخرة على في الركبة يركبها الطحلب فتلاص او هى
 الصخرة التى بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء وعبرة الصحاح والاتان الصخرة
 المملحة فاذا كانت في الماء الضحضاح قيل اتان الضحل ونسبه بها الناقة في صلاحتها
 وملاستها اه ومنه ايضا الاتون كثور وقدي تخفف اخدود الجبار والجصاص ونحوه
 ج أُنْ واتين ولا يخفى ان الاتن جمع المخفف وعبرة الصحاح والاتون بالتشديد
 هذا الموقد والعامية تخففه والجمع الاتين ويقال هو مولد وعبرة المصباح والاتون
 وزان رسول قال الازهرى هو للعمام والجصاصه وجعته العرب اتانين بتائين نقلا
 عن الفراء وقال الجوهري هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين قلت وجزم في شفاء الظيل بانه مولد
 والمنهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توقد فيها الحجارة لانتخاذ الكلس منها
 ثم التأت ته التعته ومثله التعت ثم الاتو الاستقامة في السير ونحوه التويقال جاء
 توا اذا جاء قاصدا لا يرجع شئ والاتو ايضا السرعة ونحوه الختو والطريقة
 والموت والبلاء وفي معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء
 وعندى ان الشخص العظيم من معنى العطاء نسمة بالمصدر وآتوه اتاوة رشونه
 والاتاوة ايضا الخراج والرشوة او تخلص الرشوة على الماء ج آتاوى واتى نادر وعبرة
 الصحاح لفلان اتواى عطاء ويقال ما احسن اتويدى هذه الناقة وآتى ايضا
 اى رجع يديها في السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطاء والاتاوة الخراج تقول
 اتوته آتوه آتوا واتاوة ويقال للسقاء اذا مَحَضَ وجاء الزبد قد جاء آتوه والاتاء الغلة
 وحمل التخل (وفي نسخة البركة والتمنا) تقول منه انت النحلة تاتو آتاء وعبرة
 المصباح آتاتوا اتوا لفة في اتى باتى ولم يذكر الاتاوة بمعنى الخراج وإنما ذكرها بمعنى
 الرشوة قال المصنف واتت النحلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلع ممرها او بدا
 صلاحها او كثر حلقها والاتاء ككساب ما يخرج من آكال الشجر والتماء وقد انت
 الماشية اتاء والاتاوى والاتى ويثنسان جدول توتيه الى ارضك او السيل الغريب
 والرجل الغريب وعبرة المصباح واتى الرجل القوم انسب اليهم وليس منهم فهو
 اتى على فعل ومنه قيل للسبل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا
 والاتاوة بفتح الهزة لغة فيهما وعبرة الصحاح والاتى ايضا والاتاوى الغريب
 ونسوة اتاويات ثم اتية آتيا واثيانا واثيانة بكسرهما ومأناة وآتيا كعتى وبكسر

جئته واتى الامر فله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان
 واتى فلان كفى اشرف عليه العدو وماتى الامر وماتاته جهته وعبرة الصباح
 وتقول اثبت الامر من ماتاته اى من ماتاه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما
 احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بحذف الياء كما قالوا لا ادر وهى
 لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأثبا اى اثبا كما قال جحبا مستورا اى مشائرا وقد
 يكون مفعولا لان ما اناك من امر الله تعالى فقد اثبتته انت وعبرة المصباح اتى زوجته
 كناية عن الجماع والماتى موضع الاثبات واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه
 قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فنهان باق على اصله
 واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
 فاخطاه وطريق مثناة عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التفاء حقيقة
 معناه حيث تاتبه الناس وعبرة الصباح والميتاء والميداء عمدودان آخر الغاية
 حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العامر ومجتمع الطريق ايضا ميتاء
 وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بيتاء دار
 فلان وميداء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها والانا بالكسر ويقع ويمد ما يقع
 فى النهر من خشب او ورق ونحوه الفناء ج آتاء واتى كفى وسيل اتى وانابى مر ذكره
 وآتية الجرح وتشدد الناء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مثاء معطاء مجاز
 واتى اليه الشئ ساقه وفلان شيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعبرة الصباح
 وآتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتانا غدا اى آتانا به وفى المصباح آتيت المكاتب
 اعطيتهم او حططت ههنا من نجومه وآتيت على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل
 اليمن تبديل الهمزة واوا فيقال وآتيت على الامر موأاة وهى المشهورة على السنة
 الناس وكذلك ما اشبهه وعبرة الصباح آتانى على ذلك الامر موأاة اذا طساوعنى
 ووافقتى والعامة تقول واتانى والمصنف اهل هذا الحرف وتأتى له ترفق واتاه
 من وجهه وتأتى الامر نهيا واتى الماء تأتية وتأتيا سهلا سبيله وعبرة الصباح
 اثبت للماء تأتية وتأتيا اى سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان يتأتى
 اى يتعرض لمعروفك وعبرة المصباح تاتى له الامر تسهل ونهيا وتأتى فى امره ترفق
 اه واستأتى زيد فلانا استبطاه وسأله الاثبات ومنه استأنت النافعة اى ارادت الفعل
 وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست وهو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة
 المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله يعنى

ثم جانس اتحت

حته فركه وقشره فانحت ونحات والورق سقطت كانحت ونحات ونحتت وحت
 الشئ حطه والحت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظليم ولعل المراد به انه
 يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساجح والسبوح اويكون
 من النحتة للسرعة كما سياتى فيكون دليلا على ورود الريعى قبل الثلاثى ثم اطلق
 الحت على الكريم العتيق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احتسان
 وهو ايضا ما لا يلتزق من التمر وعبرة الصباح الحت حتك الورق من الغصن والمنى

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اى يجعلها له وفرس حت اى سريع ونحات الشئ
اى تنسار وحضان كل شئ ما نحات منه اه والحت بالضم المتلوت من السويق وهو
من اول المعاني وحت زجر للطير وما فى يدي منه حت شئ ومن هنا يقول اهل مصر
حتة للقطعة او هو من معنى القشر والحثوث من الخلل المتسار البسر كالحثات
والحاث كسحاب الجلبة وما تركوا الا رمة حثان اى لم يبق منهم الا ما تدلك به يديك
ثم تنفخه فى الرمح بعد حته واحث الارطويس والحطنة السرعة وجان الحطنة
بمعنى الحض والحثات الحثات اى السريع وحتى حرف للغاية وللتعليل وبمعنى
الا فى الاستثناء وبخفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى
شئ وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون جارة بمنزلة الى فى الاسماء والغاية
وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها
كما قال *فا زالت القتلى تمج دماها بد جلة حتى ماء دجلة اشكل* فان ادخلتها على الفعل
المستقبل نصبته باضمار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها
فان كت فى حال دخول رفعت وقرىء ززلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول
فن نصب جملة غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم
حاتم اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر
يضاف فى الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فم تبشرون وفم
كنتم وعم ينساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحث والقشر
والسلخ والتعب والحرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمنت حتى معنى القطع
والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوتان حومان الطير
والوحشى حول الشئ ولعل منه الحوت السمك كما هو فى تعريف المصنف ج احوات
وحبتان وحيوة وفى المصباح انه العظيم من السمك والحوت ايضا برج فى السماء
والحسائت الكثير العدل والحوتاء الضخمة الخاصرة وكانه من شكل الحوت وقال
فى ح وث الحوتاء المرأة السمينة وفى خ وث الحوتاء المسترخية البطن والحدثة
الناعمة وفى خ رث الحراء المرأة الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم وحاوته راغمة
ودافعه وشاوره وكاله بمشاوره او مواعدة وهى فى البيع كذا فى نسخنى ولعله
او هى وهو من معنى الحومان ثم حنا المتاع عن الابل بجمع حته اى حطه
وحنا الثوب خاطه والكساء فتل هذبه ومثله حنا والعقدة شدها ومثله حنا وحكى
وحنا الجدار وغيره احكمه كاحتا فى الثلاثة الاخيرة وحنا ايضا ضرب ومثله حنا
وجنا وحنا وخجا وزكا وكسا ولنا ولنا ومتا ومن معنى الضرب حنا اى نكح
وحنا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقتل الهدب والحنى سويق القل
وهذا المعنى فى حث والحناء والقصير الصغير ونحوه الحنداء والحنطاء والخصا
والحنطاء والقنداء ثم الحرب القصير ومثله الحيز والبحر ثم التحنيت التكسر
والضنف ثم حند بالكان يحنده اقام به وثبت وهو غير منقطع عن حنا للساع
عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمتين لا ينقطع ماؤها وليس من صيون
الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى

الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حند بضم الحاء والتا اذا كان لا يقطع
 ماؤها من عيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاصمعي عين حند ثابتة الساء ومنه
 المخذاه وهى عبارة صاحب الضياء ايضا قلت الترائن تقتضى الجارية وجلت
 الجارحة عليها تشبيها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوساح والمخذ الاصل
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الاقامة وفي الصحاح يقال فلان من مخد
 صدق ومحمد صدق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء
 وماخذ هذا كماخذ الالب والفعل حند كفرح والمخذ كعتق العيون المنسلقة وفي نسخة
 المنسلقة الواحد حند وحند ولم يبين لى معنى المنسلقة وانما اظن ان المراد بها
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حله على تخصيص الحند بالجارحة ثم اطلق
 الحند على جوهر الشيء واصله والخند انشراح وحندته تحنيدا اخترته لخلوصه
 وفضله ثم الحتر الاحكام والشدة كالاحتار ونحديد النظر والتفتير في الانفاق كالختور
 وهو من معنى الشدة والاكل الشديد والاعطاء او تقليله والاطعام كالاحتار ومضارع
 اكل يحتر ويحتر والحتر ايضا ما ارتفع من الارض وطال وبكسر وكانه من معنى
 الاحكام ويطلق ايضا على الشيء القليل كالخثرة بالضم فرجع المعنى الى الحت وعلى
 ذكر الثعلب ومثله الحتر وبالكسر ما يوصل بأسفل الخشاء اذا ارتفع من الارض كالخثرة
 والعطية وعارة الصحاح الحتر بالكسر العطية اليسيرة وبالقح المصدرة تقول حترت له شيا
 احترا فاذا قالوا اقل واحترا قالوا بالالف اه واحترا ايضا بالكسر وهو في الصحاح
 بالقح ان نأخذ البيت حنارا وهو من كل شيء كفافه وحرفته وما استدار به ونحوه
 الاطار ولا يخفى ان ذلك من معنى الشدة والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحتر
 على حلقة الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الخصىين وربى الجفن وشى في ثم
 اقصى البعير كئيب وهو لحم وحبل يشد في اعراض المظال تشد اليه الاطباء والخثرة
 بالضم مجتمع الشدقين وموضع قص الشارب والوكيرة كالخيرة ومثلها الخيرة بالثنية
 وبالقح الرضة الواحدة وهو من معنى التفتير والمختور الذى يرضع شيا قليلا الجذب
 وقلة اللبن وما حترت اليوم شيا ما ذقت وحترقت وحتر لهم واتخذ لهم الوكيرة والبيت
 جعل له حترا ثم الحتروش بالضم الصغير الجسم والقصير كالخترش بالكسر والغلام
 الخفيف النسيط والترقى او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حتراش الصبي
 اى حركاته وحترشة الجراد صوت اكله ومثل الخترشة وتحترشوا اجتمعوا وعليه
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه ونوحترش بالكسر بطن من بني عقيل وهم
 الحترشة ثم حنش القوم اجتمعوا والنظر اليه ادامة وهذا المعنى مر وكفى هيجم
 بالنشاط وحنشا فاحتش فاحتش حترش فاحتش ثم الحتروف بالضم الكاد على
 عباله ونحوه المحترف ثم الحنط الموت ومات حنط انه وقحيف فيه قليل وحنط
 انفيه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه
 اراد ان روحه تخرج من انفه بتتابع نفسه او لانهم كانوا يتخلون ان المريض تخرج
 روحه من انفه والجريح من جراحته ج حنوف وعبرة غيره الحنط قضاء الموت
 وقد سمي الهلاك حنفا وهذا التعريف بقربه من معنى الختم وبعبده الى الاحكام

وقد جاء مقلوبه حفته الله اهلكه وحية ختفة نعت لها وعبرة الصحاح يقال مات فلان ختف انفه اذامات من غير قتل ولا ضرب ولا يبنى منه فعل وعبرة المصباح وقال الازهرى لم اسمع للختف فعلا وحكا، ابن القوطية فقال ختفه الله يختفه ختفاى من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينفى رفقته ولهذا خص الانف ومنه يقال للسبك يموت فى الماء ويطفو مات ختف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السمعوني ومامات مناسيد ختف انفه ثم حتك بحتك حتكاً وحكناً مثى وقارب الخطو مسرعا كحكت والشئ بحت به والنعام الرمل فحسه ولا ادرى ابن حنكوا ابن توجها وعبرة الصحاح ويقال لا ادرى على اى وجه ختكوا وربما قالوا عتكوا اى توجها والحوتك القصير الضاوى كالحوتكى ويقرب منه الحرك والشديد الاكل والحوتكية عمة تشبهها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكية والحوتكية مثية القصير كالحتكى كزمكى والحواتك من الدواب ما اسى غداؤها ورثال النعام او صفارها كالحتكى محرمة ثم الختل العطاء والردى من كل شئ ومثله الختل بالثلاثة وجاءت الحسيلة لزال الشئ والحسكل الردى من كل شئ والحسل الرذل من كل شئ والخنيل الرذل والخشول المرذول ثم اطلق على المثل والشبه ويكسر كالحاتل ومثله الختن قلت وما له عنه ختال بد كما سباني فى ختن والخوتل بجوهر الغلام حين راهق وفرخ القطا والضعيف وبهاء القصير ثم الخنفل كقنفذ بقية المرق او ما يكون فى اسفل المرق من بقية التبريد وثقل الدهن وردى الى ل ووضر الرجم وسفلة الناس وحنات اللحم فى اسفل القدم مع انه لم يذكر الخنات بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل بلجج هذه المعانى والخنفل لغة فى الخنفل فى معانيه وكان ينبغي للمصنف بحسب اصطلاحه ان بوخر الخنل عن الخنفل ثم اهتم الخنل الصل قلب الحن ومثله الخنض والخنث والقضاء وإيجابه واحكام الامر ج خنوم وقد حتمه بختمه وعبرة الصحاح بعد ان ذكر الختم وحنث عليه الشئ اوجب وعبرة المصباح حتم عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه جزما وانحتم الامر وتحنم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتم لانه يحتم بالفراق على زعمهم اى بوجه بعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه وعبرة المصنف الخاتم القاضي ج خنوم والغراب الاسود وغراب الين وهو اجر المنقار والرجلين وحاتم الطائى يضرب به المثل فى الجود والخمة بالضم السواد والاحتم الاسود ومثله الخمة والانحم وبالنحريك القارورة المفتنة والختامة ما يبق على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا اكل فرجع المعنى الى الحن والخنومة الخنومة وتحنم جعل الشئ حتما واكل شيئا هشا فى فيه واكل الختامة وتحنم لفلان بخير تمنى له خيرا وتفاكل له ولكذا هش وهو ذو تختم هشاش وعبرة الصحاح والخنم الهشاشة يقال هو ذو تختم وهو غرض الختم وزاد المصباح فى هذه المادة الخنم ففعل الخنزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنم والاخضر عند العرب اسود والمصنف ذكر الختم بعد الخنم وفسرها بالجرة الخضراء وشجرة الخنفل وارض والسمائب السود كالخنم والخنمة ثم الختن المثل والقرن ويكسر والباطل

وهما حُتَّان اى سبان فى الرمى وبالتَّحريك حروف الجبال وحتن الحر كفرح اشدت ويوم
 حاتن استوى اوله وآخره حرًا والختاء من الابل الحرداء وما له عنه حُتَّان وحتنال
 بد وكان يلزمه ذكر حُتَّال فى حنل ووقعت النبل حُتَّى متساوية واحتق وقعت سهامه
 فى موضع واحد والحتنق المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا وعبارة الصحاح وكل
 اثنين لا يتخالفان فهما محتنان وتحتنوا تساووا ومع ما فى هذه المادة من المعاني
 النادرة فلم يشهر منها شئ ثم الحنو العدو الشديد وكفك هذب الكساء ملزقابه
 وهذا المعنى مر ثم الحنى كغنى سوقى المقل والمقل او رديته وبابسه ومناع الزيل
 او عرقه وثقل الترو وقشوره والدمن وقشر الشهد والحقا الكثير الشرب وقرب
 منه الحاسى وحنيتة واحتيتة خطته واحكنه وقتله وفرس حُتَّاة الخلق موثقه وحقه
 حُتَّى الخلق موثقه او حُتَّاة الخلق موثقه

﴿ ثم مقلوب حن تح ﴾

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت التثنية للحركة وصوت حركة السير
 وقد تقدم الحنحة للسرعة وما يتحجج من مكانه ما يتحرك ومثله ما يترشح
 ثم تاح له الشئ يتوح نهياً ثم تاح بفتح معناه واتاحه الله تعالى وعبارة الصحاح تاح له
 الشئ وانج له الشئ قدر واتاح الله له الشئ اى قدره له فانج والتج كنبر من
 يعرض فيما لا يعنيه او يقع فى البلايا وفرس يعترض فى مشيته نشاطا كالتياح والتيجان
 والتيجان فى الكل والتمياح الكثير الحركة العريض وهو عندى اصل المعانى والامر
 المقدر كالتمياح وتاح فى مشيته تمایل وقريب منه تاه ثم الحفة بالضم وكبهره البر
 والالطف والطرفة ج تحف وقد انحفت تحفة او اصلها وحفة فتذكر فى وح ف
 ولم يذكرها فيه وانما ذكر وحف البناء اى قصدنا ونزل بنا ولعلها من هذا المعنى
 او من التوحييف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم فى النبح وعبارة المصباح التحفة
 ما انحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهرى والتاء اصلها واو
 ثم تحم الثوب وشاه والتاحم الحائك والانحمى والاتحمة والتحمة تكررمة ومعظمة
 بردم والتحمة شدة السواد وبالتحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس مُحَمَّ اللون
 الى الشقرة وانحم ادهم ثم التاحى خادم البستان وهذا دليل آخر على عقم الافعال
 عند عقم المضاعف

﴿ ثم جانس حن خت ﴾

خنه طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعنه وانتظمه بسهم
 وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخش خدش والختن الفتور فى البدن
 واخت الله حفظه اخسه ومنه اخت استحيى والختيت الحسبى ثم خات البازى
 واختان وانخت انقص على الصيد والرجل ماله تنقصه كخوفه فرجع المعنى
 الى اخت الله حفظه وهذا المعنى فى تخونه وتخوفه وتخوفه وخات الرجل نقص عهده
 واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطررد واخنطف كخفوت واختان
 ومعنى اسن من النقصان والخاتنة العقاب اذا انحلت والخوان دوى جناحها
 والصوت او صوت الرعد والصيل وعبارة الصحاح الخاتنة العقاب اذا انقضت فصيح

صوت انفصاضها والحوادث لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح العقاب خانت
العقاب نخوت خواتاه وبالتشديد الرجل الجرى والذى يأكل كل ساعة ولا يكتر
وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون أخوت للمجنون واخانت الشاة
خلطها فسرقتها والحديث اخذ منه قنططه وعبارة الصحاح وفلان يخنات حديث
القوم ويخوت اذا اخذ منه وتحفظه وانهم يخناتون الليل اى يسرون ويقطعون
الطريق اه ونخوت عنه انكسر وزكه وخاوت طرفه دونى سارقه ثم الخيت
التصويت كالحيوت ثم خناه كمنه كفه عن الامر فلم ينقطع عن خاوت بمعنى
طرد واختأ له ختله ومنه استرخوا او حباء او خاف والشيء اختطفه او تغير لونه
من مخافة سلطان ونحوه ومفازة مخنثة لا يسمع فيها صوت ولا يهذى واكثر هذه
المعاني سعيدها فى المعتل ثم ختره قطعه وعضاء ومثله خذعه وخزله
ثم الختر القدر والخدبة او اقبح القدر كالتنور والفعل كضرب ونصر فهو خاتر
وخنار وخنور وخبر وخير والختر بالهريك الخدر يحصل عند شرب دواء او سم
وهو من معنى التكسر وخترت نفسه خبت وفسدت ومثله خترت بالثلاثة وختره
الشراب تخيرا افسد نفسه وتخترتفت واسترخى وكسل وختم واختلط ذهنه من شرب
اللين ونحوه ومشى مشية الكسلان ثم الخترة الاستمحال وهو من معنى النقصان
واختصمور السنية الخلقى والسراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل وسيأتى
الختيوع بما يقابره وشى كسج العنكبوت يظهر فى الحر كالخيوط فى الهواء والدنيا
وهو من معنى الخداع او علم الدوام والقول والداهية والشيطان والاسد والنوى
البعده ودوية تكون فى وجه الماء لا تثبت فى موضع وعبارة الصحاح الختيعور
كل شى لا يدوم على حاة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذى ينزل من الهواء
فى شدة الحر كسج العنكبوت وربما سمو القول والذئب والداهية ختيعورا
ثم خترشة الجراد صوت اكله وخنارش الصبي حر كانه وقد مر فى حترش
ثم الخيتيوع كيتيرون المرأة التى لا تثبت على حال ثم خنع كنع خنعا وخنوا
ركب الظلمة بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار وعبارة الصحاح خنع
فى الارض اى ذهب يقال خنع الدليل بالقوم خنوا اى سار بهم فى الظلمة ودليل
خنع مثال صرد وهو الماهر بالدلالة والظنوع مثله اه وخنع ايضا هرب واسرع
ومثله خذرع وعليهم هجم والضبع خنعت والفعل خلف الابل قارب فى مشبه
والسراب اضنل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضبع والخاذق فى الدلالة
كالخنع ككتف وجوهر وصبور والخنعة انثى النور والخنوع ايضا ذئب از فى العشب
وولد الارنب والطمع وبهاء الرجل القصير وفى المثل اشأم من خوطة وهو اسم رجل
دل رهطا على قوم ويقال ايضا للرجل الصريح هواصح من الخوطة والخنع كاميير
الداهية والهاه قطعته من آدم يلفها الراعى على اصابعه وككتاب الدسبانات
ولم يذكرها فى موضعها وانخنع فى الارض ذهب ثم خنل ظهر وخرج الى البدو
ثم خنرفه ضربه فقطعه ونحوه خذرفه ثم خنله بخنله وبخنله خنلا وخنلانا
خندعه فجاء فيه معنى خنر والذئب الصيد تخنى له فهو خاتل وخنول والخنل بالكسر

الكين وجر الارنب والخنوتل الطريف والخنوتلى كخنوزلى مشبة فى سُسرة واخشل
 تسمع لسر القوم وخاتله خادعه وتخاللوا تخادعوا ثم ختمه بختمه ختما وختما طبعه
 وعلى قلبه جعله لا يفهم شيا ولا يخرج منه شئ والشئ ختما بلغ آخره والزرع وعليه
 سقاء اول سقيه واتختم ايضا العسل كانه يختم به الطعام وافواه خلايا الحبل لانها محله
 وان تجمع الحبل شيامن الشمع ارق من شمع القرص فتطليه وعبارة الصحاح ختمت الشئ
 ختمافهو مخنوم ومختم شدد للبالغة وختم الله له بخير وختمت القرآن بلغت آخره واختمت
 الشئ تقيض افتحنته وعبارة المصباح ختمت الكلب ونحوه ختما وختمت عليه من باب
 ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح اءاء وكسر ها والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم
 بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث
 اتس ولو خاتما من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمة وهى آخره
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم فى الاصل مراد به معنى
 الاخفاء كالكنم واقسم بالله علام الغيوب وهو المرجو منه حسن الختام اى بعد
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت فى الكليات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا
 التاويل فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعبدا بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من الكتم
 لفظا لتوافقهما فى العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشئ يستلزم كتم ما فيه اه
 والخاتم الطين يختم به على الشئ والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالخاتم
 والخاتم والخاتم والخاتم والخاتم ح خواتم وخواتيم وقد نختمت به قال بعضهم
 وقد ورد الاعمال يخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والخاتم من كل شئ عاقبه
 وآخره كخاتمة وآخر للقوم كالحسائم ومن اتقوا نقرته واقل وصح القوائم وهو مختم
 ومن الفرس الاتى الخلفه الدنيا من طبيعتها وعبارة الصحاح ومحمد صلى الله عليه
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والخاتم الطين الذى يختم به وقوله تعالى
 خاتم مسك اى آخره اه والخاتم والخاتم واحد فصوص مفاصل المثلج ح ختم
 وكثير الجوزة تملك لئلا يسهل ويمنع بها فارسيته تير والظاهران مراده بالنقد النقر
 ونختم بامر كتم فظهر هنا معنى الخفاء ونختم ايضا نعم والاسم التهمة وهو ايضا
 منه وعنه سكت وتغافل ثم خترم خترمة سكت عن عى او فرغ ثم ختم الشئ
 اخذه فى خفية ومثله ختم بالهاء ثم ختم الولد من باب ضرب ونصرف فهو ختين
 ومخون قطع غرائه ومعنى القطع مر غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا
 صناعته والخاتمة موضع من الذكر والخاتمة القطع وعبارة الصحاح يقال اطهرت
 ختاتنه اذا استغصبت فى القطع وعبارة المصباح وفى الحديث اذا التقي الختان
 هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التقائهما تقابل موضع قطعيهما
 فالغلام مخنون والجارية مخنونة وغلام وجارية ختين ايضا قلت وفى المثل احله مقعد
 الختان اى ادناه جدا وفى الصحاح وقد تسمى الدعوة لذلك (اى الختان) ختانا
 والخاتمة الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والانج اختان وهى بهاء
 وعبارة الصحاح الختن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والاخ وهم الاختان
 هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم

المصنف الصهر غير مرضي وفي المصباح وقال الازهرى الخت ابوالمرأة والختنة
 امها فالاختان من قبل المرأة والاحاء من قبل الرجل والاصهار بهما والختانة
 المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرتهم والختونة المصاهرة كالتون
 وتزوج الرجل المرأة والختان للمرأة الشريفة كلمة اعجمية وهنا انجاسر على ان اقول انه
 ذكر في بعض التواريخ ان الاحاء كانوا يطلبون من اصهارهم خلف الرجال عن مهور
 بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذا كبر الرجال ويجعلونها
 مهور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى
 الختن والختن والافعال ان الختن مأخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه
 انه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم ختا انكسر من حزن او فرح او مرض ففخس
 كاختني والتوب قتل هدبه فهو مختو وفلاناه عن الامر واخني باع مناعه كسرا
 ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخت والمختي الناقص ثم اختي لونه بأبى تغير من
 مخافة سلطان ونحوها وقد مر في المهور والختانية العقاب وهذا ايضا في خ و ت
 وحكى الجوهري خنت العقاب انقضت

﴿ ثم مطلوب خت نخ ﴾

نخ البعير نخوخة حصن فهو نخ ويتعدى بالهمزة فيقال انخه وفي الصحاح نخ نخوخا
 والنخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا نأخا اي لا يشتهي الطعام ونخ نخ بالكسر
 والسكون زجر للدجاج والنخخة الكنة وهو نخناخ وتختاى الكن ونحو منه لختاى
 ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم نأخت الاصبع في الشئ الوارم
 او الرخوخاضت ومثله تأجت بالجيم ونأخت وسأخت وصأخت ثم نأخه بالنخخة
 ووتخه بالنخخة ضربه والنخخة والنخخة اسماء لجريد النخل او العرجون ثم التخرير
 بالفتح الخيار الفارغة من النوق هذا موضعه لان التأء لا تزداد اولاهم الجوهري
 والتخارب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في
 نسختي ولا فيما وقفت عليه من النسخ وقول المجد لان التأء لا تزداد اولاهم دراية
 بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضروري كتناء المضارعة وتاء المطاوعة
 وفي المصادر كذلك كال تكرار والتطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كحبوب ونجيب
 وتنضب والعلم عند الله قلت بل قد جاءت التأء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة
 وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك ثم تتخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرئ تتخذت
 ولا تتخذت وهو افتعل من تتخذ فادغم احدي التائين في الاخرى ابن الاثير وليس
 من الاخذ في شئ فان الافعال من الاخذ تتخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في التأء
 خلافا لقول الجوهري الانخاد افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة
 وابدال الياء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الافتعال توهموا اصالته التأء فينوامنه فعل يفعل
 واهل العربية على خلافه قلت قالوا تتخذ وتجه وتني وتوسع وتحم وتتخذ واتجه واتني
 واتسع واتنحم وهو يوزن بان اصل تتخذ وخذ لكنهم لم يذكروه وصار المصباح تتخذت
 زيدا خليا بمعنى جعلته واتخذ كذلك وتتخذ الشئ تتخذ من باب تعب وقد بسكن
 المصدر اكتسبه ثم التخرور بالضم الرجل الذي لا يكون جلدا ولا كشيئا

ثم النفس كصرد دابة بحرية تجبى الفريق تمكنه من ظهرها لستعين على السباحة
ونسمى الدلفين ومثله الدخس ثم الغر بصر والتخرصة بكسرهما بئفة الثوب
مرب تبرز ثم النخوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود موشة ج
نخوم ايضا ونخم او الواحد نخم بالضم ونخم ونخومة بفتحهما وارضنا تناخم
ارضكم نخادها والنخوم الحال الذي يزيد والنخمة في وخم وهنا ملاحظة
من وجهين احدهما ان الجوهري صرح بان النخم بالقح هو الاصل كما هو المشهور
الآن وهذا نص عبارته النخم منهى كل قرية او ارض يقال فلان على نخم من الارض
والجمع نخوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر * يا بني النخوم لا تظلموها ان ظلم النخوم
ذو عقال * الا ترى انه قال لا تظلموها ولم يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو
يقول هي نخوم الارض والجمع نخم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد نخم
بالضم ونخم كان عليه ان يقدم المفتوح الثاني انه ذكر في باب اللام ان الحال تذكر
اشارة الى ان التانيث افسح فكان عليه هنا ان يقول الحال التي تريدنا وعبارة المصباح
النخم حد الارض والجمع نخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت
الواحد نخوم والجمع نخم مثل رسول ورسل والنخمة وزان رطبة والجمع يحذف الهاء
والنخمة بالسكون لغة فيها والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والنخم على افعال
وتنخم نخما من باب تعب لغة وفي شفاء الغليل النخم واحد النخوم وهي حدود الارض
عربي صحيح وقيل عرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عقيما
كان ما بعده ايضا كذلك

ثم جانس خت عت

عته رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالسؤال الخ عليه وبالكلام ونخه ومثله غته وجاء
عكه بالجمة فهره وب الامر رده حتى اتعبه واكده رده وعليه غضب والعتت محركة
تخلط في الكلام وعاته معاته وعثاتا خاصمه والعتت كبيل وربرب الجدوى والشديد
القوى والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام
يقولون معتت للقوى المكنتز والعتتة الجنون ودعاء الجسدى بعثت وتعت
في كلامه لم يسترفيه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله تعت وعتي
لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعات فلانا عثاتا واصاته صثاتا ثم العتبة
محركة اسكفة الباب او العليا منهما والشدة الامر الكريه كالعتب محركة والمرأة
وعبارة الصحاح العتب الدرج وكل مرقة منه عتبة والجمع عتب وعثبات والعتبة اسكفة
الباب والجمع عتب قلت والمشهور الان جمع العتب وهو اعتاب قال ولقد حل فلان
على عتبه امر كره من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت لعل اسم المرأة
من الشدة وهو تقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ولعله اصل
معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو تعب وتعب والعتب ايضا ما بين
السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصرة وهو من معنى الدرجة وسبعاد
ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعبدان المعروضة على وجه العود منها
تمد الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريري للشريشي العتب الاوتار

قال الجعدي * برنة ذى عتب شارف وصهباء كالمسك لم تقطب * قال العنب الاوتار
 وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاذن صوتا واطربه اه والعتب ايضا
 الغلط من الارض وهو ناظر الى العت اى غلط الكلام وقرية عتبه قليلة الخير وما عتبت
 بابه لم اطاعته ذكرها المصنف في آخر المادة متفصلة عن العتبه بخمسة عشر
 سطرا والعتب الموحدة كالعتبان والمعتب والمعتبة والملامة كالعتاب والمعابة والمعتبي
 فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عته والعتب ايضا الظلع والمشى على ثلاث
 قوائم من العقر وان تلب برجل وترفع الاخرى كالعتبسان والتعصاب يعتب ويعتب
 فى الكل وعندي ان الوتوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معنى الظلع والمشى على
 ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتبه فامله وعباره الصحاح فى آخر المادة عتب
 البعير يعتب ويعتب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل
 واحدة وقال فى اولها عتب عليه اى وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعنا وهى اوضح
 من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل يعلى قال والتعتب مثله والاسم العتبه
 والمعتبه اه والعتب بالكسر المعاتب كثيرا والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق
 وهذا الثانى من معنى العتبه وعباره المصباح عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل
 ومعنا ايضا لامة فى تخط فهو عاتب وعتاب لغة فيه وهو تصریح فى رد عتب
 الى عت الا ان صيغة المفاعلة لعلت معناه هو شأن المحاورة قال فى الصحاح قال
 الخليل العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبه ويبقى الؤد ما يبقى
 العتاب فانظر الى سر هذه اللغة قال ويتهتم اعتوبة يتعابون بها تقول اذا تعابوا
 اصلم ما يتهتم العتاب واعتبى فلان اذا عاد الى مسرقى راجعا عن الاساءة والاسم
 منه العتبى وفى المثل لك العتبى بان لارضيت هذا اى اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك
 بخلاف ما تهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم * غضبت بعم ان تقتل عامر يوم التماسر
 فاعتبوا بالصلم * اى اعتبناهم بالسيف يعنى ارضيناهم بالقتل واستعجب واعتب بمعنى
 واستعجب ايضا طلب ان يعتب تقول استعنته فاعتبى اى استرضيته فارضائى وعباره
 المصباح واعتبى الهمة للسلب اى ازال السكوى والعتاب واستعجب طلب الاعتاب
 والعتبى اسم من الاعتاب وعباره المصنف والعتبى بالضم الرضى واستعته اعطاه
 العتبى كاعتبه وطلب اليه العتبى ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر
 فى تعب اتعب العظم اعتبه بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله الخصوص به قال
 واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركب ولم ينب عنه والطريق ترك
 سهله واخذ فى وعره وقصد فى الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاويله ان الرجوع
 عن الشئ والقصد فى الامرهما من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء
 وركوب الجبل والاخذ فى وعه الطريق من معنى صعود العتبه والتعيب ان تتخذ
 عتبه وان تجمع الحجرة وتطويها من قدام وفلان لا يعتب بشئ اى لا يعاب
 وان يستعيبوا فاهم من المعتبين اى ان يستقيلوا بهم لم يقلهم اى لم يردهم الى الدنيا
 ومن الغريب اسمال الجوهرى رجه الله لهذا الحرف ثم العتب السماق وليس
 نصحيح عترب ولا عبر البتة لكن الكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتب الرخو

وهي حكاية صفة فلذا لم ترجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وككتف معدّ للجري او شديد تلم الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهيا والمعد ككرم المد وقد عند ككرم عتادة وعتادا وعتدته تعتيذا وعتدته وصبرة الصحاح نحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت له من متكأ والعتاد العدة يقال اخذ للامر عدته وعتاده اى اهبطه وآلته وانما سموا القدر الضخم عتادا وصبرة المصنف والعتاد كسحاب وتحفة العدة ج اعتد وكسحاب القدر الضخم وصبرة المصباح واخذ للامر عتاده بالقح وهو ما اعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجسده اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنة اه والعتود السدرة او الطلحة والحرى من اولاد المعز ج اعتده وعتدان اصله عتدان فادغمت واستعمال الاصل جائزا في المصباح وصبرة الصحاح والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتى عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعتيدة الطلبة او الحقة يكون فيها طيب الرجل والعروس وتعد في صنعه تأتق وهو من معنى الاحضار والتهيئة ثم العتر بمحركة الشدة والقوة وككتان الشجاع والفرس القوى والمكان الحشن الوحش كذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابه وعتر الرمح خطر وعسدى انه ليس يبادل وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبرة المصنف العتر استداد الرمح وغيره واضطرابه واهتزازه كالعتزان محركة وانعاظ الذكر كالعتور والذبح يعتر في الكل ومثل الذبح عقر ثم اطلق العتر على الذكر نفسه ويكسر كالعتار وبالكسر الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعتر ايضا ثبت او شجر صغار وكل ما ذبح وشاة كانوا يذبحونها لالهتهم كالعتيرة وعبرة الصحاح العتر بالكسر الاصل وفي المثل عادت لعترها ليس اى رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعتر ايضا ثبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لا باس للمعمر ان يتداوى بالسنا والعتر الى ان قال والعتر والعتيرة ساة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح وذبيحة وقد عتر الرجل بعتر عترا بالقح اذا ذبح العتيرة يقال هذه ايام ترجيب وتعار وربما كل الرجل ينذر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت نفسه من ذلك فيعتر بدل الغنم طلباء وهذا المعنى اراد الحرث بن حازم بقوله * عتنا باطلا وظلما كما تعتر عن بحرة الريض الطباء * وعبرة المصباح بعد ذكره العتيرة فهي الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاراه ومن معاني العتر ايضا الهذيان وكأنه من ذبح العتيرة او هو من الاضطراب وقد مر العتعة للجنون وخسبة معترضة في السحابة يعتمد عليها الحافر برجله ولا ينجى اه من معنى القوة والعتر الفروج المنعظة جمع حائر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون ممن مضى وغبر وعبرة الصحاح نحوها من دون قوله من مضى وغبر وعبرة المصباح العترة نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها ويبضنه التي تفقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والزهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون

أه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشتد بهم ويتقوى وهو كقولهم أسرة الرجل وهم رهطه الادنون واصل معنى الاسر الشد والعرة ايضا فلادة تجن بالمسك والافاوه وأشترالاسنان ودقة في فروبه ونقاء وماء يجري عليه والمرزخوش والريشة العذبة والقطعة من المسك الخالص ولعل المراد بهذه كلها انها تقوى على العتور والعتورة القطعة من انسك والرجل القصير وبلا لام حى ويضم وتعتور تشبه بهم او اتدسب اليهم وعامة اهل الشام يقولون معتز للمبتطل الذى يتهور في الامور ولا ينجح وفي بعض السرواح حكى الزمخشري ان المعتز الذى يتخفى عن اقوم لجنه وانشد * ابانك الله في ايات معتز عن المكارم لاعف ولا قارى * وعندى ان العترة من هذه المادة والنون زائدة ثم العتس كجعفر وعذور الحادر الخلق العظيم الجسم العبل المفاصل منا والضخم المحاذ من الدواب والامد والديك كالعترسان بالضم وكله من معنى القوة والعتس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر والداهية كالعترس والعترة الاخذ بالشدة والجفاء والعنف والغلظة وجاءت الفطرسية بمعنى اتكبر والعترس الثافة الغلظة الوثيقة وعبارة الصحاح والنون زائدة لانه مشتق من العترة ثم عتسه يئسه عطفه ومثله عتسه وعقسه ثم اعتص فعل ممت وهو فيما زعموا الاعتياص وحاصله الشدة ثم العتيف كز نيل وعصعور الخيث الفاجر الجرى المساطي الغاشم المتعشم وعندى انه من معنى الشدة غير مقلوب من العفريت ومن الجبال الشديد وهي بهاء او العترة القليلة اللبن والعزرة النفس التى لاتبال الزجر والعترقان بالضم الديك ونبت عريض صفي والعترة الشدة والتعترف التغطرس كذا في نسختي ولعله التغطرس بالمهملة وشدة التعرفت ولم يذكر التعرفت في التاء وانما ذكره في ح ف ر ولعل مراده بالصد هنا التظير فليجرر ونظير هذا المعنى التعترف والتغطرف والتعجرف ثم العنف الشف ومضى عتف من الليل وعدف قطعة منه ثم عتق الفرس من باب ضرب سق قجها ثم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم واعتق فرسه اعجلها ونجهاها وعبارة الصحاح عتقت فرس فلان تعتق عتقا اى سقت فعتت واعتقها صاجها اى اعجلها ونجهاها وهي احسن من عبارة المصنف لانه بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معاق الموسيقى اى اذا طرد طردة انجهاها وسبق بهما وعبارة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقت منه فرس عاتق اذا سبق الخيل فاذا تأملت فيه حق التأمل وجدته لم ينقطع عن معنى القوة وهذا المعنى ايضا في عتق كى سياتى ومنه ايضا عتقه بعته عتقا عتفه ثم قيل من معنى سبق الفرس ونجاته عتق المال من باب ضرب اصلحه فعنق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج كعترب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلط وعتقت العين عليه وجبت وعبارة الصحاح عتقت عليه يمين تعتق وعتقت ايضا اى قدمت ووجبت كانه حفظها فلم يحدث وعتق المال صلح والشئ قدم كعتق كنصر وهو مسبب عن الرفق والاصلاح وعتقت الخمر حسنت وقدمت فهي عاتق وعتبق وعتاق كتراب وعبارة المصباح عتقت الخمر من بابى ضرب وفرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه ثم استعمل العتق بمعنى الكرم يقال ما اين العتق في وجهه فلان ثم بمعنى العجوبة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم للموات كالحمر والتمر والقدم للموات والحوان
 جيعا ويطلق ايضا على شجر القسي كالعتق كعتق وعنق الشيء بالضم عتاقة اى قدم
 وصار عتيقا وكذلك عتق يعتق مثل دخل يدخل فهو عاتق ودنانير عتق وعتقته
 انا عتيقا كما فى الصحاح ومن معنى البخاة عتق العبد يعتق عتقا او بالقحح المصدر
 وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة بفتحهما خرج عن الرق فهو عتيق وعاتق ج عتقاء
 واعتقه فهو معتق وعتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى
 عتيق ومولاة عتيقة وسيأتى مزيد بيان له وعبرة الصحاح العتق الحرية وكذلك
 العتاق والعتاقة تقول منه عتق العبد بعتق بالكسر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق
 وعاتق واعتقه انا وفلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقا
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتق وعبرة المصباح عتق العبد عتقا من باب ضرب
 وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعنق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة
 فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا
 قال فى البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيى مفعول من
 افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعمل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل
 كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فعمل
 عتيقة وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق
 بغير هاء ويقال لمسا بين المكعب والعتق عاتق وعتيق وهو موضع الرداء ويذكر
 وثوب والجمع عواتق وعتقاه وعبرة المصنف والعاتق الرق الواسع والجارية اول
 ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتعنيس وموضع الرداء من المكعب
 والعنق وقد يوث والقوس القديمة المحمرة كالعتاقة وفرخ الطائر اذا طار واستقل
 او من فرخ القطا او الجسم مالم يستحكم جمع الكل عواتق والبيت العتيق الكعبة
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجارية
 او الحبشة اولانه حرم لم يملكه احد والعتيق ايضا خل من النخل لا تنقص نخلته والماء
 والطلاء والحمر والتمر علم له والخيار من كل شئ ولقب الصديق رضى الله تعالى عنه
 بلجائه ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق
 وضد الجديد وعبرة الصحاح والعتيق القديم من كل شئ حتى قالوا رجل عتيق
 اى قديم والعتيق الكريم من كل شئ والماء والبازى والنجم وفرس عتيق اى رافع
 والجمع العتاق وانما قيل فطرة عتيقة بالهاء وفطرة جديد بلا هاء لان العتيقة
 بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه
 والعاتق الخمر العتيقة ويقال التي لم يفرض ختامها احد وجارية عاتق اى شابة اول
 ما ادركت فحدرت فى بيتها ولم تب من اهلها الى زوجاه والعاتق من الطير الجوارح
 ومن الخيل الجائب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبه حفرها وطواها
 وهو من معنى اعتق المسال اى اصلحه واعتق موضعه حازه فصار له والعتيق ضد
 التجديد والعنق يعنى المبالغة فيه ولم يذكر انه باقى للمبالغة فى عتق بمعنى اصلح والمعنة

عطر والخمر القديمة وعبارة الصحاح والمعقفة الخمر التي عتقت زمانا حتى عتقت
ثم عتك بعتك كرفى القتال والفرس جل للعض فلم ينقطع المعنى عن عتق وعتك
فى الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عتك بالنون بمعنى ذهب فى الارض وبمعنى جل
الفرس وكّر وعتك على عين فاجرة اقدم وعليه بخير او شر اعترض وعتكت المرأة
على زوجها عصت ونشزت ومثله عتكت والقوس عتكك وعتوكا فهي طاك اجرت
قدما وقد مر العائق بمعناها وعتك التبيذ اشددت جوصته وجاء عتك اللبن خثر
وعتك البول على فخذ الناقة يس وهو من معنى الاشتداد وعبارة الصحاح عتك به
الطيب اى لرق به وعتك البول على فخذ الناقة اى يس اه وعتك البلد عسفه
ولم يذكر هذا المعنى صريحا فى الفاء وعتك الى موضع كذا مال ويده نساها فى
صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكتسبت
هذا الشرف من اعمل معنى التشر وعتك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الميل
هنا فى الخير وعتك عليه يضربه اى لم ينهضه عنه شئ وهو من معنى الحمل
والعتاك الكريم والخالص من الالوان ومن التبيذ الصافي والراجع من حال الى حال
والجوج والعتيك من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرة وفخذ من الازد
والنسبة عتكى بحركة والعتك الدهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما
او من معنى الكر فان الكرة جاءت للغداة والعشى والعتاك من النخل التى لا تأتبر
والمرأة المحمرة من الطيب والعواك فى جدات النبي صلى الله عليه وسلم تسع
وفى الصحاح العاتكة القوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها آنفا بغير هاء

ثم عتله بعته وعتله فانعل جره عنيقا فحمله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى
الى الاصل وعبارة الصحاح عتلت الرجل اذا جذبته جذبا عنيقا وعتل الناقة قادها
وعتلت الى الشر كهرح اسرع وعتل بضمتين مشددة اللام الاكول المنيع الجاني الغليظ
وفى الكليات العتل الدفع بعنف ومنه العتل اه والعتل كاميير الاجير والخادم لانه يدفع
ج عناء وداء عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعتلة المدرة الكبيرة
تقطع من الارض وحديدة كانها راس فأس والعصا الضخمة من حديد لها رأس
مفلطح يهدم بها الحائط والعتلة ايضا يرم التجار والمجتاب ولم يذكر هذا فى بابها
والهراوة الغليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلقح فهي ابداء قوية ج عتل والغنول
كدرهم من ليس عنده غنائه للنساق كاه اشتق من معنى الثقل والجفاء فى العتلة والعتل
ولا اتعتل معك لا ابرح مكاني كذا فى نسختي وعبارة الصحاح لا اتعتل وعندى انها
هى الصواب فكانه قيل لا اتطلع اولا انجر معك وعتله خرقة قطعها والظباء الغناتل
التي تقطع الاكلة قطعاً وقد اعاد عنتله فى مادة على حدثها بعد العنبلة

ثم عتم الدهر عتم تنفخ فوافق عتف وعتم عنه يعتم ايضا كف بعد المضى فيه كعتم
واعتم او احتبس عن فعل شئ يريد وقراء ابطأ كعتم ومعنى البطء فى اتم ونتم واثم
ومعنى الكف والاحتباس تقدم فى عتب ولك ان تقول ايضا انه من جل التقيض
على التقيض فان معنى السرعة تقدم فى عتق وعتك وعتل وغيرها وعتم الليل مر
منه قطعة كعاتم ومن معنى الكف جل عليه فما عتم اى ما تكص وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم الطائر تعتيا رفر ف على راس الانسان ولم يُعَدّ وعبارة الصحاح العتم
الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم اى بطى ممس وقد عتم قراه اى ابطأ
وعتم تعتيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالشديد
ايضا اى ما لبث وما ابطأ وضربه فا عتم وحل عليه فا عتم اى ما احتبس في ضربه
والعامية تقول ضربه فا عتب وعتم عن الامر ايضا اى كف وغرست الودى فا عتم
منها شئ اى ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربع اى قدر ما يحبس في عشاؤه
واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته آخرها
واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعتيا سزنا في ذلك الوقت اه
والعتمة محرقة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة
وعبارة الصحاح قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق
وقد عتم الليل يعتم وعتمته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية البن يقيق بها
النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تمسي واعتم وعتم سار
في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستعتمت حلبت عشاء عتمت تعتم وتعم
والجعم العاتمت التي تظلم من غبرة في الهواء وكصور النافقة التي لاتدر الاعتمة
وفي حاشية الصحاح قال تلعب العتومة النافقة الغزيرة والعيتوم الجمل البطي او الرجل
الضخم العظيم والعتم بالضم وبضمتين شجر الزيتون البرى وقد مر الاتم بمعناه
واستعتموا نعمكم حتى تقيق آخرها حلبها حتى يجمع لبنها ثم عتمه الى السجين
يعتمه ويعتمه دفعه دفعا شديدا عتيفا والعتن بضمتين الاشداء الواحد عتُون وعاتن
واعتمت على غريمه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعتمت بمعناه ثم عتمه كعتى
عتنها وعتنها وعتاها فهو معتموه نقص عقله او فقد او دهش فرجع المعنى الى العتمة
وعتمه في فلان اولع بايدائه ومحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو ماته ج
عتها والاسم العتاهة وعبارة الجوهرى المعنوه الناقص العقل وقد عتمه والعتة
التجن والرعونة يقال رجل معنوه بين العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي لاتشق
منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهيه وهو مصدر عته بالفتح والضم وهو
الاحق وعبارة المصباح عتمه عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير
جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهه بالفتح وعتاهية بالتخفيف
فهو معنوه بين العته وفي التهذيب المعنوه المدهوش من غير مس او جنون اه والعتة
البحونة والتجن والتغافل والتجاهل او التذلف والمبالغة في اللبس والماكل وجاء
رجل منعته اى ذوقه وتفته والمعته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب به
ضد ذلك فيه وجهان احدهما ان كلا من الطويل التام والطويل المضطرب مر في
عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند
شخص دون غيره فاذ قلت مثلا محلل كان لك ان تعتبره انه كثير الانحلال او كثير
الحركة لنفسه او لغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان المعته بمعنى العاقل المعتدل الخلق
وارد على صيغة الرباعى الذى ياتي كشيء السلب واصل المعنى الطويل المضطرب
والعتاهية ايضا ضلال الناس كالتعاهة والاحق ويضم ورجل عتمه وعتمته مبالغ

في الامر جدا ثم عنا يعنو عتوا وعتيا وعتيا استكبر وجاوز الحد فهو حات
وعتي ج عتي ولا يخفى ان هذا الجمع لعتي لا لعات وعتا الشيخ عتيا بالضم والفتح كبر
وولى ومثله عسا والظاهر انه من معنى السبق في السن ومناسبة الكبر والكبر هنا هي
من اسرار هذه اللغة وعني لغة في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح
يقال عتوت بافلان نعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتو مع ان المصنف اخبر
عن الجميع ولذا لم ارد متابعتهم ثم ابدلوا من احدى الضميين كسرة فانقلبت الواو ياء
فقالو عتيا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالو عتيا ليوكدوا البدل ورجل حات وقوم
عتي قبلوا الواو ياء قال ابن السراج وفعول اذا كانت جعما فتحققها القلب وان كانت
مصدرا فتحققها التصحيح لان الجمع عندهم اتقل من الواحد وتعتيت مثل عتوت
ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعنو عتيا وعتيا كبر وولى وعني لغة هذيل ونقيف في حتى
وقرى عتي حين وفي مختار الصحاح للامام الرازي العاتى المجاوز للحد في الاستكبار
والعاتى الجبار ايضا وقيل العاتى المبالغ في ركوب المعاصى المتردد الذى لا يقع منه
الوعظ والتنبية موقفا والجوهري رحمه الله لم يفسره ثم عتبت عتوت كعتبت
وكان ينبغي له هنا ان يقول وغلط الجوهري على عادته والاعتناء الدمار من الرجال
ثم مقلوب عت نع

التع والتعة الاسترخاء والتقيؤ فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هع
والتنع التافأ ووقعوا في تعاتع اراجيف وتخليط وتعمته نلته وحركة بعنف
او اكرهه في الامر حتى قلق وفي الكلام تردد من خصر او عى كتعع ولعله كشتع
والدابة ارتطبت في الرمل ونظير تعته بمعنى حركة سعسه وصعسه وزعرعه
وزأزأ وزعزعه ودغدغه وسغسه وزحزحه وتحمه وهرزه وححصه وحشمه
وعشمه وعسمه وخضمه وفتقه وحشمه وهشمه ونلته وزلله ولزله
وجلمه وحلمه وترزه وطلطله وقلته ولقلقه الى ما لا يحصى ثم النوع مصدر
تعت البأ والسمن وتعت اتوعه واتبه اذا كسرت به قطعة خبر ترفعه بها وهو
من معنى الاسالة ونع نع امر بالتواضع ولعله من حاصل معنى الانكسار والتويع مشددة
على تفعلول كل بقلة اذا قطعت سال منها لبن ابيض حار يفرح البدن الى آخره وهنا
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعلول نظرا فان التاء
في تفعلول اصلية فالاولى ان يقال على ففعول ثم تاع التى يتبع اتبعوا ويحرك ويتعانا
خرج ونحوه تاع والشئ سال وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه عجل
وذهب وبمعنى الذهاب طاح والطريق قطع والسمن رفعه بقطعة خبر كنيته وبه
اخذته والنيعة بالكسر الاربعون من الغنم او اذن ما يجب فيه الصدقة من الحيوان
وكانها الجملة التى للسعاة البهاذهاب من تاع اليه هذه عبارته والتاعة الكثرة من البأ
الخينة وثبع ككيس وثبعان مسترع الى الشر او الى الشئ وهو من معنى السيلان
والاتباع المتتابع في الحق ومن الاماكن ما يجرى السراب على وجهه واتاع فاء والتى
اعاده والتتابع ركوب الامر على خلاف الناس والتهافت والاسراع في الشر
والجاجة كالنتيع وتتابع للقيام استقل له واتابت الريح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استنجع ولا استطيع وعبارة الصحاح والتابع التهافت في الشر واللباج ولا يكون التابع الا في الشر والسكران يتتابع اي رمى بنفسه والريح تتابع باليبس وتتابع البعير في مشيه اذا حرك الواحد اه وفي درة القواص ويقولون تتابع الثواب على فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالباء المجبة لان التابع يكون في الصلاح والخير والتابع يختص بالنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم على ان تتابعوا في الكذب كما يتابع الفراش في النار وكما روى انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اتى اري الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا بحدها فاذا تروا الخ قال السارح ان اراد اختصاص التابع بالباء الموحدة بالخير فغير صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لاما من استعما له في بعض افراده بقرينه كما في هذه الآية وقد فسره اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتابع بالياء التحتية انتهافت في الشر والمنكر واستعمله الزنجشري في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من تابع بمعنى يعجل ولا يبعد ان يكون من تابع بمعنى سال كأن المتابع يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه بغير ثبوت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمتابعة عليه ولم يسمع التابع في الخير واتما سمعناه في الشر كما في فقه اللغة الصاحبي والثواب لا يختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواب الحق قال النووي الثابتة الحادثة وتكون في الخير والشر اه ثم تعب كفرح ضد استراح واتعب وهو تعب ومتعب لامتعب وهي عبارة الجوهرى وعبارة المصباح اذا اعبي وكل واتعب العظم اعته بعد الجبر ومثله اعنته واثاءه ملاه والقوم تعبت ماشيتهم قلت معنى اتعب العظم فسره في ع ن ت بهاضه اي كسره وبه استدل على ان اصل معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده افتأ ثم ان لفظة متعب وقعت في كلام التفاضلاني ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شعراين نباتة تعبان كقولوه وحاسدها ذاك المنكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه قاسه على فرح وفرحان ثم تعركع صاح ومثله نعر وجرح تعار لا يرقأ فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار والتمر محركة اشغال الحرب ومثله السعر ثم تعس العثار والسقوط والانحطاط والبعد والهلاك والشر والفعل كنع وسمع او اذا خاطبت قلت تعست كنع واذا حكيت قلت تعس كسمع وتعسه الله وانعسه ورجل ناعس وتعس وعبارة الصحاح التعس الهلاك واصله الكب وهو ضد الانتعاش وقد تعس بالفتح يعس تعسا واتعسه الله يقال تعسا فلان اي الزمه الله هلاكا وعبارة المصباح تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعدي هذه بالحركة وبالهززة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعا تعسا له وتعس وانكس فالتعس ان يخر لوجهه وانكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى وفي الكليات التعس هو ان يخر على وجهه وانكس ان يخر على راسه ثم نعص كفرح اشكى عصبه من كثرة المشي والتعص كالتعص وليس ثبت

والتعصوفة بالضم البعوضة دويبة ثم التعل بحركة حرارة الحاق الهاتجة

ثم تعى كسى عدا وهو من معنى الاسراع ومثله سعى

ثم جانس عت غت

غته في الماء غطه ومثله غسه وغمته وبالأمر كده ولا يخفى مجانسة العين للكاف والتاء للدال وفته بالكلام بكتنه والضحك اخفاه وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه جرأ بعد جرع من غير ابانة الإثناء عن فيه والنسأ اتبع بعضه بعضا والدابة شوطا او شوطين اتبعها في ركضها ثم الغترفة الغطرفة والغترف التغطرف اى التكبر ثم عتل المكان كفرح كثر فيه الشجر فهو عتِل ونخل عتِل ملتف وهو ايضا من معنى التغطية وجاء غطل الليل التبس ظلمته والبطلة الشجر الكثير الملتف وجاء اخضل الليل اظلم واخضال الشجر كثرت اغصانه واوراقه كا غضال ثم القتم شدة الحربكاد باخذ بالنفس وهو ايضا من معنى التغطية والفتمة بالضم الهجمة والاغم من لايفصح شياع غتم ورجل غتمى ومنه لبن غتمى اى تخين لاصوت لصبه وحياض غتم كزير الموت واغم الزيارة اكثر منها حتى يمل واغتم انغم وجاء من غم انغم انغمه وعبرة المصباح الفتمة في المنطق مثل الهجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لايفصح شيا وامرأة غتماء واجمع غتم اه ولا يخفى انه من التغطية والاختفاء ثم الغتاية المرأة البلهاء وهو من الافعال العقيمة

ثم مقلوب غت تغ

تغغ كلامه رده ولم يبينه وهى حكاية فعل كما لا يخفى وجاء تغغ كلامه بالمثلثة اى خلط فيه والتغغ ايضا حكاية صوت الحلى وحكاية صوت الضحك ورثة وثقل في اللسان والتغغ للفاعل متكلم لم يكده بسمع كلامه واقبلوا تغ تغ يكسر التاء وتثلث العين اى مفرقن بالضحك ومما بين التغغ والقرقرة من البعد في اللفظ فقد توهمنهما العرب كليهما صوتا بالضحك وهو من قدره تصرفها على الكلام ثم التغب القبيح والريبة وبالعرىك العيب والوسخ والدرن والتخط والفساد والهلاك والجوع ومثل هذا الاخير السغب وفعله تغب كفرح وانغمه غيره ثم التغران محركة الغليان والفعل كنع وعلم او الصواب بالثون ولم يسمع تغر بالتاء وانما تصحف على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكبرة من المجد فالمنصف يدور مع الحق حيث دار وعبرة الجوهرى تغرت القدر تغر بالفتح فيها لغة في تغرت تغرا اذا غلت وقال في فصل الثون نغر الرجل بالكسر اى اغتاط ونغرت القدر ايضا غلت اه فهمما حيثئذ لغتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر مثل تغرت الاموى ان سال من الجرح دم قيل تغار ابو عبيد وغيره يقال تغاراه قلت لا موجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جميع هذه الالفاظ حكاية صوت ومثله بغار ونغار وقول الجوهرى رجه الله ونغرت القدر ايضا غلت ينبغى تقديمه على نغر الرجل قال المصنف وجرح تغار تغار وناقة تغارة تزيد عند العدو وتشتد ولا تتنى في مرها وتغر العرق كنع انفجر والقربة خرج الماء من خرق فيها والتغور انفجار السحاب بالماء وانكلب بالبول ونحوه شفر وهو تأكيد لما حكاه الجوهرى والتغار الاجانة

ثم النفس لطح سحاب رقيق في السماء ثم طعام متنمة متنمة وانعمه انعمه
ثم تفت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ويقال لها وقد تقدم هذا المعنى في غث
والظاهر ان الجارية مثال والثغنى كالى الضحك العالى وهذا دليل آخر على عدم الافعال
عند عدم المضاعف وعند ابتدائها بالتاء

﴿ ثم جانس غث هت ﴾

هت الثوب والعرض مزقه وجاء عط الثوب شقه ومثله ايضا هت وهت الكلام
سرد ومثله هذ وهت صب وحط المرتبة في الاکرام وهنت المرأة فرزها تابعته وهو
من معنى السرد وهت ورق الشجر رحته والشي كسره كهنته ورجل هت وهنت
خفيف كثير الكلام وهنت في كلامه اسرع وبعيره زجره عند الشرب بهت هت
ثم الهونة وتفتح الارض المخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهوتا صاح
ثم هيت به كهوت والهيت كالهونة وهيت لك مثلة الآخر وقد بكسر اوله اي هلم
فجأ هيا بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اي هلم لك يستوى فيه
للواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم
ان الفصح افصح وهات بكسر التاء اعطني وعبارة الصحاح وتقول هات يارجل بكسر
التاء اي اعطني وللاتين هايا مثل آبا والجمع هاتوا وللمرأة هاتي بالباء وللمرأتين
هايا وللساء هانين مثل حاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة
وما هاتبك كما تقول ما اعطبك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل اصل
هاتي من آتي يوثق قلبت الالف هآ وللصنف اماد هات في المثل وذكر فيه المهاتاة
وغيرها وعندي ان المثل هو محلها المخصوص فذكرها في ه ي ت لمراعاة اللفظ فقط
وهيهات في هيه ثم هتآ كنهه ضربه وتهتآ تقطع ومثله نهما والهتآ محركة
الشق والخرق وكان حقه ان يقول هتآ شق وخرق وهتآ للكثير وتهتآ تقطع وكيف
كان فاته رجع الى هت ومثله هتآ من هذ وهتآ كفرح انحنى والهتآ الاحدب
ومضى من الليل هت وبكسر وهتآ وهتآ وهيتآ وبنصر وهتآ وقت وحقيقة
معناه قطعة ثم الهت مزق العرض هتزه بهتزه وهتزه وبالكسر الكذب وهو لازم
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر العجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه
ونحو هذا العجب والهتد والهتد وعبارة المصباح الهت السقط من الكلام والخطأ منه
ومنه قبل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قبل تهاتر البنات
اذا تساقطت وبطلت ه وعبارة الصحاح في اول المادة الهت بالكسر السقط من الكلام
يقال هت هاتر وهو توكيد له والهت ايضا العجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهيا
انه لهت اهتاراه والهت ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر
او مرض او حزن وقد اهت فهو مهتر بتفتح التاء شاذ وقد قبل اهت بالضم ولم يذكر
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهت الرجل فهو مهتر اي صار خرفا من الكبر
واهت بالضم فهو مهتر اولع باقول في الشي وهتزه الكبر بهتزه والهتزه الجمعة المحكمة
والتهتار الحق والجهل كالتهتر فالظاهر ان التهتار مصدر هت فيكون لازما ومتعديا
والمستهتر بالشي بالتفع المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كثرت باطيله

وقد استهتر بكذا على ما لم يسم فاعله وعبارة الصحاح وفلان مستهتر بالشراب
 اى مولاه لا يبالى ما قيل فيه وعبارة المصباح واستهتر تابع هواه فلا يبالى بما يفعل اه
 وتهاترا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره مائة بالباطل والتهاتر الشهادات التى
 يكذب بعضها بعضا كانها جمع تهتر ثم الهيتكور الذى لا يستغنى ليل ولا نهارا
 ثم الهترة على فعلة كثرة الكلام وستعاد فى اللام ثم هتش الكلب كنى فاهتش
 اى حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هنع اليهم كنع اقبل مسرعا
 ومثله هطع ثم هتفت الجماعة تهتف صاحت وبه هتافا بالضم صباح وولانا وبه
 مدحه وفلانة يهتف بها اى تذكر بالجمال وقوس هتافه وهتوف وهتفى ذات صوت
 وعبارة المصباح هتفبه هتفا من باب ضرب صباح به ودعاه وهتفبه هتاف سمع
 صوته ولم ير شخصه وهتفت الجماعة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الالهتاف

لبرق السراب والدوى فى السامع واوردها المصنف فى هف من باب الافعال
 ثم هتك السر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه
 جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهتك فهو مطاوع هتك للتكثير
 وعبارة الصحاح الهتك خرق السر عما وراءه وقدهتك فانهتك وهتك الاستار شدد
 للكثرة والاسم الهتكة بالضم وتهتك اى افتضح وعبارة المصباح بمد هتك السر
 وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه اه ورجل منهتك ومتهتك
 ومستنهك لا يبالى ان يهتك ستره والهتكة بالضم الاسم منه وساعة من الليل
 وها تكتاها سرنا فى دجاها او الهتك بالضم نصف الليل وكعب قطع الفرس يتزق
 عن الولد ثم الهتك كعبه فراسد ثم هتلت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا
 وهتلانا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والسحاب
 هتلى كركع هطل وهتلى كسرى ثبت ثم الهتلة الكلام الخفى فوافق الهترة
 فى مطلق التكلم والمهمل النغم لان عادته ان يخفى كلامه وكذا هو ماخذ النجمة وهنا
 الفاظ عديدة تشابه الهتلة او تغاريها وهى الهتمة كثرة الكلام والهيرة كثرة الكلام
 ونحوها الهزيمة والحزيمة والهزيمة سرعة الكلام والقرأة والهينة الصوت
 الخفى ثم هتم فاه يهتم الى مقدم اسنائه كاهتمه وكفرح انكسرت ثنائه من اصولها
 فهو اهتم وجاء هتم بمعنى دقه وعبارة الصحاح الهتم كسر الثنايا من اصولها ية ال
 ضربه فهتم فاه اذا الى مقدم اسنائه وهى اوضح وعبارة المصباح هتم هتما من باب
 نعب انكسرت ثنائه وهو فوق النعم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها
 فالذكر اهتم والاثنى هتما ويتعدى بالحركة فيقال هتمت النية من باب ضرب
 اذا كسرتها وعندى ان ترتيب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان فعل باقى
 مطاوعا لفعل والهتامة ما تكسر من الشئ وما زال يهتم بالضرب تهتما يضعفه
 وتهتم تكسرو مثله تحطم وتهاتما تهاترا والهتية كسفية الصغيرة من الجمض
 والهيتم كيدر شجر من الجمض لغة فى المثلثة ثم هتنت السماء تهنت هتنا وهتونا
 وتهتنا وتهاتنت انصبت او هو فوق الهطل والضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفت
 ثم يعود وسحاب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبارة الصحاح هتن المطر والد مع

بهتت هتاً وهتونا وتهتانا اذا قطر متابعاً وسحاب هتان وسحاب هتق مثل راع
وركع وسحاب هتون والجمع هُتَن مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديمة وقال
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفرغم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان
ثم الهمزة كثرة الكلام ثم اماد المصنف في المعتل هات يارجل اى اعطى والمهاتة
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتي من الليل هتاً ولو قال هتي لكان اولى
ثم هتوته كسرته وطناً برجلي وهاتي اعطى وتصريفه كصريف طاطى وهنا اورد
الياء قبل الواوى سهواً

ثم مقلوب هت ته

نه ته زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية المنتهه وانتههه الكنة وقد تقسم التفتحة
وانتغفة وجاء ايضا التناؤه حكاية الصوت وزدد التناؤه في اثناء ودعاء التيس
للفساد والجا جاة دعاء الابل للشرب والتناؤه دعاء التيس ومثله الحاحاة الى ما لا يحصى
وانتهاته الاباطيل وتهته ردد في الباطل ثم تاه يتوه توها ويضم هلك وذهب ومثله
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطر عقله وتكر وتوه اهلكه وفلان توه باضم
ج اتواه واتاويه وما اتوهه ما اتبه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التيرناه
فهو تانه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتبهه وتاه ايضا تيهها بالقح
ويكسر وتيهاناضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره يته ناف والتيه ايضا المفازة ج
اتياه واتاويه واراض تيه وتيهها ومتيهة كسفينة وتضم الميم وكحلة ومقعد مضلة
وتيهه ضيعه وعبارة الصحاح تاه في الارض اى ذهب متخيلاً يته تيهها وتيهاناً وتيه
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهه ما اطمان من الارض وما بين
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرحل التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار
ومن الرمل ما له جرف ج تياهير وتياهر وفي الصحاح ويقال للرجل اذا كان ذاهباً بنفسه
به تيه تيهور اى تائه والمصنف ذكر التيهور قبل التيار والجوهري بخلافه واتاهر
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهى السنام الطويل ثم تهم الدهن واللحم
كفرح تغبر وفيه نهمة بالتحريك خبث ريح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وسخم
ونخم وجاء الصنم خبث الرائحة والسهم لمطلق التغبر وتهم فلان ظهر عجز ونحبر
فرجع المعنى الى تاه والعبير استكر المرعى فلم يستتره والتهم محرمة شدة الحر وركد
الريح والتهمة بالقح البلدة ولغة في تهامة وبالتحريك الارض المنصوبة الى البحر
كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان اتهام منصوبة الى البحر هذه عبارته وتهامة
بالكسر مكة شرفها الله تعالى واراض م لاد ووهم الجوهري وهو تهى وتهام
بالقح وقوم تهامون كيمانون واتهم اتاها او نزل فيها كاتهم وتهم والمتهم الكثير
الايمان اليها واتهم اللد استوخه وتهام ككتاب وادباً لائمة واتهمه في وه م
قال في الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد
ميت اى ارض ليس بها نبات وفي النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان
وان لم يكن فيه بناء وفي الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قال

فبان لك بهذا صحة اطلاق البلد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب
الوشاح احتج بقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى فانه عرفه انه كل قطعة
من الارض مستخيرة طامرة او غامرة ثم تهن كفرح نام ثم نها كدعا خفل
ونحوه سها ومنى زهواء من الليل بالكسر طائفة منه

ثم بت وقد مر في مقلوب تب

ثم نت

التوت بالضم الفرصاد والتوتياء حجر م وعبرة المصباح التوت الفرصاد وعن اهل
البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء
مثلة اخيرا قال الازهرى كانه فارسي والعرب تقول بتاتين ومنع من التاء المثلثة
ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كحل وهو مرمر ثم توى موضعها وت ر
والترجيل م ثم التل ضرب من الطيب ثم تتوا القلسوة ذوابها

ثم نت

الثت العذبوط والثنى في الصخرة ونظير الاول التياء وكانها حكاية صفة
ثم التيتل كحيدر العتین والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من بقر الوحش
والرحل الضخم الذى تقطن ان فيه خبرا وتبتل تحامق بعد تعاقل وفي نسخة تغافل
ثم نت خرزها افسدته وبما في بطنه روى به وتنتم انفجر بالقول القبيح كائنهم والثوب
تقطع واللحم نهرا والحسي تهدم ثم نت اللحم كفرح انتن ومثله ثمن واللثة استرخت
فهى نذنة ثم التى كالنرى او كظبي قشور التمر او حسانه ورديته ودقاق الثبن
وكل ما حشوت به غرارة مما دق لجميع سحق هذه المعاني من خبث العذبوط

ثم مقلوب نت نت

التوت الفرصاد لغة في التوت حكاه ابن فارس واحده بالهاء ثم التواتير الجلاوذة
وقد تقدمت لغاته ثم التى كظبي سويق القل وقشر التمرة كالشاة وقد مر
الثنى بمعناه

ثم ولى نت جت

الجت جس الكيش يعرف سمته من هزاله ولعل الاولى ان يقال جت الكيش جس الخ
ثم جوت جوت مثله الاخر مبنية دطاء الابل الى الماء وقد جاوتها وجابتها او زجر
لها والاسم الجوات ثم الجيز كحيدر الرجل القصير ومثله الجيز ولم يجي اكثر
من هذا

ثم مقلوب جت نج

قال ابن فارس في باب التاء والجيم وما بينهما التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها
جيم فاما تجاه فالاصل فيه الواو اه لكن اصطلاح هذا الكتاب يظفرنا بالتاج وهو
في تعريف المصنف الاكليل ج تيجان وامام تاج ذوات تاج وتوجه فتوح البسه اه
فلبس وزاد الجوهري قوله يقال الحسائم تيجان العرب وتاجت اصبعي فيه تاخت
ولعله اصل معنى التاج ثم التجاب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة
وهي ايضا عبارة صاحب الضياء وعبرة المصنف التجاب ككتاب ما اذيب مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة تجابة وهو غرب والجباب بالكسر الخط من الفضة في حجر المعدن ونجيب بالضم ويفتح بطن من كندة ونجوب قبيلة من حبر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وائع الخمرج تجار وتجار وتجر وتجر والحاذق بالامر والناقة النافقة في التجارة وفي السوق كالتجارة وارض متجرة بتجر فيها والبا وقد تجر تجرا وتجارة فذكر بتجر فلانة وكان الاولى ان ينص عليه نصا مخصوصا وكذلك اهل البحر مصدر ممي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عثاق وعسارة الصحاح تجر بتجر تجرا وتجارة وكذلك انجر ينجر وهو افتعل فهو تاجر والجمع تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعسارة المصباح بعد ان حكى تجر وانجر ولا يكاد يوحد تاء بعدها جيم الا تج وتجر والرتج وهو الباب ورتج في منطقته واما تجاه الشيء فاصلها الواو اه وهو غرب فان التاء اكثر اصالته من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تحصى ثم بحه لغة في اتجه ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شا الله تعالى

✽ تنبيه ✽

لم يبحى تركيب دت ولا شى بعده

✽ ثم مقلوبه تد ✽

وهذا ايضا لم يبحى وانما جاء بعد موضعه المتندر التود شجر والتبد الرقى بقول تيرك يا هذا اى اتد وتيدك زيدا اى امهله امامصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى الرقى وموضعها وأد

✽ ثم ذنت ✽

ذبت مثلثة الآخر وذبة وذبة وذبا وذبا اى كبت وكبت وعبرة الصحاح ابو عبيدة يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكليات ذبت وذبت حكاية عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكاية عن الاحوال والافعال وهو خلاف ما مثل به الجوهري وعندى ان عبارة الجوهري اصح ومن القريب ان هذا الحرف غير موجود في المعنى ثم ذاته كمنعه خنقه اشد الخنق ومثله ذعنه ودعته وزرته وزعنه وسأته وظأته

✽ ثم ولى ذنت رت ✽

الرت الرئيس ج رتآن ورتوت وجاء الرس بمعنى الاستدعاء والراز لرئيس البنائين والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة والحكمة في اللسان وارتة الله تعالى فرت ورتت تمنع في التاء والرتى اللغفاء وعبرة الصحاح الرت رئيس البلد وهو لاء رتوت البلد والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرنت وارتة الله فرت وعبرة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شى منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تزداد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رثا من باب تعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاه والجمع رت مثل اجر وجرآ وجرآه فيكون قول

المصنف اللغواء حقه اللغ ولا ادرى ما مدخل الخنازير مع الرت والروساء الا ان يقال ان اصل معنى الرتبة في اللسان شدة تمنعه عن الكلام فيكون كالبعير المعقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنازير لشدة بنيتها ثم الرات التين يمنية ج روات ثم رتا العقدة كمنع رتوما شدها وقلنا خفقه وهو من معنى الشد واقام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلا من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كثابة عن التمكن والقرار والرتان الرتكان ومارتا كبده بطعام ما اكل شيا يسكن جوعه خاص بالكبد فكانه قيل ما شد كبده وارتا ضحك في فتور ومثله ارتك وعندى انه من معنى شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يفتح فقه في الضحك فتحا تاما بل شدة كتما ثم رتب رتوبا ثبت ولم يتحرك كترتب ورتبته انا ترتيبا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وعبارة الصحاح تقول رتبت الشيء ترتيبا ورتب الشيء يرتب رتوبا اي ثبت يقال رتب رتوب الكعب اي انتصب انتصابه وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على تفعل اي ثابت وعبارة المصباح رتب الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزل والمكانة والجمع رتب ويتعدي بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد ورتب قائما ايضا اه والترتب كقفذ وجذب الشيء المقيم السات وقدر جرى المصنف هنا على عادته من تقديم خير الفصح على الفصح وغير القياسي على القياسي كتنقيحه الرتان جمع الرت على الرتوت والترتب كجذب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ما اخذ الابد ويطلق ايضا على العبد السوء والتراب ويضم وكذا جاوا رتبا جميعا واتخذ رتبة كطربة شبه طريق بطأه والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة والرتب محركة الشدة فرجع المعنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضها من بعض وغلظ العيش والفوت بين الخنصر والبنصر وكذا بين البنصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضمومة وهو غريب فان العتبة التي هي بمعنى المراقبة والشدة والغلظ من الارض جاء منها الغيب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبنصر وفي بعض الشروح اصل الرتب الدرج تقطع في الحجر ليصعد به الى اعلى الجبل وعبارة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والرتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والصحارى الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء والرتبة المنزلة وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والرتباء الساقفة المنصبة في سيرها وارتب ارتبا سأل بعد فني فكان الهمة هنا لسلب الرتبة ثم رتب الباب اغلقه كارتبجه فلم يقطع عن معنى الشد والثبوت ورتب الصبي رتبا درج وكفرح استغلق عليه الكلام كارتبج عليه بالضم وارتبج واسترتب وهو من معنى الاغلاق وقد رجع الى الاصل وعبارة الصحاح ارتبج على القارى على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كما يرتب الساب وكذلك ارتبج عليه ولا تقل ارتبج عليه بالتشديد وعبارة المصباح بعد ان حكى ارتبج وقد قيل ارتبج بهمة وصل وتقبل الجيم وبعضهم

يمنعها وربما قيل ارتيج الخ وارتجت الناقة اغلقت رجها على الماء والأتان جلت
والدجاجة امتلاء بطنها بيضا والبحر هاج وكثر ماؤه فمر كل شيء والسنة اطبقت
بالجذب والثلج دام واطبق والخصب عم الارض فانظر الى استمرار هذه اللغة ونجب
والرتج حركة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وناقعة رتاج
الصلى وثيقة وثيجة والمرايح الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المرايح البكرات
فليحرر والرتايج الصخور جمع رتاجة وارض مرتجة ككرمة وفي نسخة مرتجة كحسنة
كثيرة النبات ومال رتيج وغلقي بالكسر خلاف طلق وسكة رتيج لامتفدلها ثم الرتخ
الترخ في معنیه وهو الشرط اللين وقطع صغبار في الجلد ومن معنى اللين قيل رتخ
الطين والعجين رقي ورتخ بالمكان اقام وهذا المعنى مر وعن الامر تخلف وهو
من صفة اللين والرتخة محركة الرذغة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الرذخة
والرزغة وقراد رتخ ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معنى الشرط والاقامة
وجاء رتخ القراد بالزاي مثبت بمن علق به وجلد ارتخ يابس ثم رتخ كنع رتعا ورتوا
ورتابا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة او هو الاكل والشرب رغدا في الزيف
او بشره وعبرة الصحاح رتعت الماشية رتعت رتوا اي اكلت ماشاء ويقال خرجنا
رتعت ونالع اي نتم ونلهو والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ويحرك والمرتع
موضع الرتع وجل راتع من ابل رتاع ورتع ورتع ورتوع وقد ارتع فلان ابه وارنع
الغبث اثبت ما ترتع فيه الابل ورايت آرتاعا من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الفتق وهو
من معنى الاغلاق ومحركة جمع رتقة وهي الرتبة وصبرة الصحاح الرنق ضد الفتق وقد
رتقت الفتق ارتقه فارتقى التأم ومنه قوله تعالى كاتنا رتقا ففتقناهما والرتقة ايضا
مصدر قولك امرأه رتقاء بينه الرتق اي لا يستطيع جاعها او لاخرق لها الا المبال
خاصة والرتاق ثوبان يرتقان بحواشيها والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكدة)
الفجرة والريبة والكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معنى الرتبة
ثم رتك البعير رتكا ورتكا ورتكنا طارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارتكته وكفعد
المرد اسبح ثم وقد تسقط الراء الثانية معرب مر دارسك وارتك الضحك فحك
في قنور وقد تقدم ثم الرتل محركة حسن تناسق الشيء فاذا تأملت فيه وجدته
لم ينقطع عن معاني الالتئام والسند والثبوت ثم وصف به النفر وفي الصحاح نثر رتل
اذا كان مستوى النبات ورجل رتل بين الرتل مفعل الاسنان وعبرة المصباح رتل
النفر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى
الاول وياض الاسنان وكثرة مائها والمفعل او الحسن التضد الشديد البياض الكثير
الماء من الثغور كالرتل فاخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق الرتل على الحسن
من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرائلة
القصر والارل الرتل والرتلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره
كرهر السوسن ورتل الكلام ترتيلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل
وعبرة الصحاح الترتيل في القراءة الترتيل فيها والتبيين بغير غي وعبرة المصباح
ورتل القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل وعبرة الكليات واما الترتيل فانه للتدبر

والتفكر والاستنباط فكل تحقيق ترتيب ولا عكس ثم رتبه يرتبه كسره او دقه
 او خاص بكسر الانف فهو مرتوم ورتيم ورتيم على الوصف بالصدر ونحوه رتبه
 بالشاء والرتمة خيط يعقد في الاصبع للتذكير فجاء فيه طرف من رتة العقدة ج رتيم
 كالرتمة ج رتيم ورتام وارتمة عقدها في اصبعه فارتيم ورتيم وهذه مطاوع رتيم والرتيم
 محركة نبات كانه من دقته شبه بالرتيم هذه عبارته الواحدة رتمة والمزادة المملوءة والمحجة
 ومعنى الطريق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الخفي وهذا المعنى غير
 منقطع عن الرتة وما رتيم بكلمة ما تكلم والرتيم ايضا الحياء التام وكان من اراد سفرا
 يعتمد الى شجرة فيعقد فخصين منها فان رجع وكانا على حالهما قال ان اهله لم تخنه
 والافتقد خائنه وذلك الرتيم والرتمة ورتيم في بني فلان نسأ واخذ غشي من اكل الرتيم
 وهم رتامي كسكاري والمعري رعته والرتماء النافقة تاكله وتالفه وتكلف به والتي تحمل
 المزادة المملوءة وما زال رتاما مقيا ولو فسر برتيا لكان اولى وشررتيم كقنفذ وجندب
 دائم والرتيم السير البطي والرتام الرخا وهو من معنى الكسر ثم الرتن خلط الشحم
 بالبحين والمرتنة ككنسة ومعظمة الخبرة المشحمة والزاتين صمغ يكون مع الصفارين
 اللحسام ثم رتاه شده وارخاه والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا ورأسه رتوا
 ورتوا اشار وضع رتني في ذرعه فت في عضده اى اضعف ورتا خطا وعبرة الصحاح
 الرتوة الخطوة وقد رتوت ارتواى خطوت وفي حديث معاذ انه يتقدم العلماء يوم
 القيامة برتوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورتاه يرتوه اى ارخاه واوهاه قال الحارث يذكر
 جبلا وارتفاعه * مكنهر على الحوادث لارتوته للدهر مؤيد صماء * اى لا توهيه داهية
 ولا تغيره ورتاه ايضا اى شده وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة ترتو فؤاد
 المريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رتوت بالدلو ارتو رتوا اذا مددتها
 مدا رفيقا وقال غيره رتا براسه يرتو رتوا وهو مثل الائمة حكا ابو عبيد راقول
 ان اصل معنى الرتو الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذى بمعنى الارخاء فن معنى
 جذب الدلو برفق وهو غير ضد للشد والرتوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى
 تقدم وسوية من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو
 ميل او مدى البصر والرائى العالم الربانى المتبحر وكأنه من شد القلب

ثم مقلوب رت تر

تر العظم يتر ويترزا وترورا بان واقطع وقطع كارت وجاء طر بمعنى قطع وشق وكلاهما
 حكايه فعل وعبرة الصحاح ترث التواة من مراضها تتر وتتر اى ندرت وضرب
 يده بالسيف فاترها اى قطعها واندرها والفلان يتر القلة بالقلاد ويظهر لى ان ضم العين
 في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد وارتوه وهو
 من معنى التدور او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وتروى سظمه ترا
 وترورا وترارة وجاء من طر الطرير ذو المنظر والرواء وعبرة الصحاح والترارة السمن
 والبضاضة تقول منه تررت بالكسر اى صرت نارا وهو الممتلى وهى ادل على صيغة
 الفعل والتر بالفتح المعتدل الاعضاء من الخيل والسريع الركض من البراذين كالنمر
 والمجهود وبقاء النعاس ما فى بطنه وبالصم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل ياتى

من معنى القطع والخبط بقدر به البناء وعبارة الصحاح بمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا قينك على التراء والثرة الحسناء الرعنا والثرى اليد المقطوعة والتسار المسترخى من جوع او غيره والتراثر الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطيط الجنى والاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والثرة التحريك ونحوها الثلاثة وزاد الصحاح على ذلك قوله وفى الحديث نتروه ومزمنوه واكثر الكلام ونحوها الثرة واسترخاء فى البدن والكلام والتور الجلواز وطائر والاتور غلام الشرطى وزاد الصحاح لابلis السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الاثور فى اثاره وفسر بالثورور والتتر التزلزل والتقلقل والتراثر الشدائد وتروا السكان حركوه وزعزعوه واستكهوه حتى توجد منه الرياح ثم التور الجريان فلم ينقطع عن معنى الترومن هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجرى للرسول والوكيل والتور ايضا انا يشرب فيه وبها الجارية ترسل بين العشاق والثارة الحين المرة وقال فى تارة المرة ترك همرتها لكثرة الاستعمال واثارات فلان مقلوب من التور للدم وقد اعاد ذكرها فى ثار وفى الصحاح وقولهم يا ثارات فلان (بالثاء المثلثة) اى يا قتلة فلان واثاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع الثارة هنا لا المهور واثرت النظر اثارته والثار مداوم على العمل بعد فتور وعبارة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى صحيح وفلان يثار على ان يوحى اى يدار على ان يوحى فكون تار مثل دار الى ان قال وروى مسار مقلوب من متار وفى شفاء الغليل التور اسم آاء عربى واما بمعنى الرسول فحرب اه وقد عرفت صحة ماخذ وسهاده الجوهري بانه عربى صحيح ثم التيار موج البحر الذى ينضج والثاء التكبر وكثيرا ما يبحى معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تيارا سريع الجرية والتير بالكسر التيه والحارزين الحائطين وعبارة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبهر يقذف بالتيار تيارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مقصور من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة لا ترى انهم قالوا فى جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وتمشى تيرا وربما قالوه بخذف الهاء قال الراجز بالويل تارا والنبور تارا واثاره اى اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح بعد ان ذكر التور للانا والرسول وتور الماء الطحلب والثارة المرة واصلها الهز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همرت على الاصل قلت بل الهز هو على غير الاصل كما قالوا حلات السويى وليأت بالحج فاما تور الطحلب فقد ذكره فى ثور قال وجعت بالهزم فصيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار واما المنخف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصله توار وبعضهم يجعله من تير فهو فعال وعبارة الكليات وتجمع (اى الثارة) على تير وتارلت والغها محتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هو من تار الجرح اذا التام قلت وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والثارة المرة ترك همرها لكثرة الاستعمال جتر وأثارته واليه البصر اتبعته اياه وبالعصا ضربته واليه النظر احده اليه

والتورور التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي بعض حواشي
 الصحاح التورور الشرطي من انارت اتبعته لانه يتبع الناس ويتربهم بصره احتياطا
 فهو على فعلول ثم الترب والترب والتربة والتربة والتربة والتربة والتربة والتربة
 والتورب والتورب والترب والترب م جمع التراب اربة وتربان ولم يسمع لسانها
 بجمع وقد تقدم التبر لفتات الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجيوب
 للتراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الأتلب وبكسر التراب والحجارة ومعنى
 تلب كسر ومثله ثم وهذا يقوى اعتقادي بان الترب وارد من التراب الاصل ثم اطلقت
 التربة على الارض نفسها ونظائره كثيرة وتطلق التربة على المقبرة ج ترب ثم اشتق فعل
 من الترب فقيل ترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر وافقر
تربا ومتربا وترت يده لا اصاب خيرا وعبرة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب
 ومنه ترب الرجل افقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يدك وهو على الداء اي
 لا اصبحت خيرا وعبرة المصباح ترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
 فهو ترب وارب بالالف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث
 والتحريض وترت الكتاب بالتراب اتره من باب ضرب وترته بالتشديد مبالغة اه وارب
 قل ماله وكثر كثر فيهما وتعلبه ظاهرا فان القلة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال وارب الرجل استغنى كانه
 صار له من المال بقدر التراب ومثله في المعنى والمأخذ اترى وارب ايضا ملك عبد الملك
 ثلاث مرات واربته وترته جعل عليه التراب وعبرة الصحاح تربت الشي تتربا فترب
 اي تلتطخ بالتراب وارتب الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه
 انحج للحاجة والتربة المسكنة والفاقدة ومسكين ذو مترية اي لاصق بالتراب اه وابو
 تراب علي بن طالب رضي الله عنه والتربة بالقح الضعفة وكفرحة الائمة ونبت وهي
 التربة والتربة محركة وعبرة المصباح التريبات الانامل الواحدة تربة قلت ومثلها
 التريبات محركة وريح تربة ايضا اذا جأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالتربة لملاستها
 التراب والترايب عظام الصدر او ماولى الترقوتين منه او ما بين الشدين والترقوتين
 او اربع اضلاع من عينة الصدر وارب من يستره او اليدان والرجلان والعينان او موضع
 القلادة وعبرة الصحاح والتربة واحدة الترايب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة
 الى السدوة قال الشاعر اشرف ثديها على التربة اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر
 عظمه اي تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الوذمة او هي جمع ترب
 مخفف ترب او الصواب الودام التربة ومعنى الودام المعى والكركش والتراب بالكسر اللدة
 والسن ومن ولد معك وهي تربي وتاربها صارت تربها ثم قال بعد عدة اسطر والتاربة
 مصاحبة الاتراب ولعل اصل المعنى انها من تراب واحد ولهذا المأخذ بعض مشابهة
 بقولهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والموافقة والله اعلم والتربة
 بالضم حنطة حراء وناقعة تربوت محركة ذلول وعبرة الصحاح وجل تربوت وناقعة
 تربوت اي ذلول واصله من التراب الذكر والاتى فيه سواء قلت ومثله تربوت وهي هنا

من الدربة ويترتب كينع ع قرب اليمامة وهو المراد بقوله مواعيد عرفوب اخاه يترتب
 ثم ترعب وتربع موضعان ثم ترج استرق وكفرح اشكل عليه شئ من علم او غيره
 وهذا المعنى في رنج ورنج تربية شديدة ورجل رنج شديد الاعصاب وهذا المعنى
 في تر ورج مأسدة والارج والارجة والرنج والرنجة م وعبرة المصباح الارج بضم
 الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة ارجة وفي لغة ضعيفة رنج قال
 الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها التحويون اه والجوهري
 حكى الترنج والترنجة عن ابي زيد قال ونظيرها ما حكاه سيويه وتر عرند اى غليظ
 وصاحب شفاء القليل لم يذكر الا الترنجان اسم نوع من الرنجان عالى مولد والرنجان
 في اللغة كل نبت له رائحة ثم الترح بالفتح الفقر فرجع المعنى الى ترب والترح محركة
 الهم وهو نتيجة الفقر ترح كفرح وترحه نترجها فتروح وبطلق ايضا على الهبوط
 وكثفت القليل الخبر وعبرة الصحاح الترح ضد الفرح يقال ترحه نترجها اى حزنه
 وعبرة المصباح ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبنا فهو تعب اذا حزن ويتعدى الهمزة
 اه والمترح من الثياب ما صبغ صبغا مشبعا ومن العيش الشديد ومن السيل القليل
 وفيه انقطاع فالعنيان الاولان في تر وهذا الاخبر في الترح والمترح كمحسن وفي نسخة
 والمترح ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يعجبه وفي الصحاح المزاح من التوق التي
 يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الحمام
 شرطه كنع اى لم يبلغ في الشرط وقرب منه الشرخ ثم ترز المساء كفرح
 جدد والترز الغلظ والاشتداد وهذا المعنى ملوح في تر والترج وارتزه صلبه وشده
 وترزت اذئاب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليا بس لاروح فيه
 والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجود والتراز كغراب القعاص
 وهو داء في الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو
 ايضا من معنى الجود وان تاكل الغنم حبشا فيه الندى فيقطع اجوافها ثم الترامز
 كعلا بطل الجمل قدمت قوته وهو من معنى تراوما اذا اعتلف رأيت هامته ترجف
 وهو من معنى الصرع وكان اللفظة منقوطة ثم الترس من جلد الارض الغليظ
 منها وعندى انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المادة وختبها بذلك
 ومعنى السدة والغلظ مر مرارا ج اتراس وترسة وتروس وتراس والتراس صاحبه
 وصانعه والتراسة صنعه وعبرة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب
 ترس اه والترس والترس السرة بالترس والترس خشبة توضع خلف الباب فارسية اى
 لا تخف معها وكل ما ترس به فهو مترسة لك وهو غريب لانه اذا كانت المترسة مأخوذة
 من الترس فاي حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا الذي اشارت اليه في المقدمة
 من ان المصنفين كسوا اللغة العربية ثواخير لائق بها فتراهم ابدأ يقولون هذا فارسي
 وهذا رومي وهذا سرياني وهذا حبشي حتى ان الخفاجي امام الادباء جعل الثور
 للرسل غير عربى كما مر بك ثم الترس حل شجر له حب مضلع محرز والبقلا
 المصرى الواحدة ترسة وترسان بالضم بحمص والتراس الجان وحفر ترسة
 تحت الارض اى سردابا وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب في ترس

ورمس ثم الترش بالقمح وبالحريك خفة ونزق او سوء خلق وصنعة وهذا الاخير من
معنى الجود ترش فهو ترش ونارش والترشاء للحل موضعه رش أ ثم ترص
ككرم تراسة فهو ترص اى محكم شديد وترصته وفرس تارص محكم الخلق وميزان
مترص وترص مستو عدل محكم لا يحيف وترصه وترصه سواء وعذله ثم الترع
محركة السرع الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء فى ترؤفله ترع
كفرح فهو ترع وحوض ترع محركة بمنى والقياس ككتف وكذلك كوز ترع
كما فى الصحاح وترع فلان افتحم الامور مرحا ونشاطا فهو ترع وترعه عن وجهه
كنعه نساء والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها
على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشاربة من الحوض ومفتح الماء حيث يستقى
الناس ثم اطلق على الروضة فى مكان مرتفع وعلى الباب والمرقاة من المنبر والوجه ج
ترع وعبرة الصحاح الترعة بالنم الساب وفى الحديث ان منبري هذا على ترعة
من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجداول
حكاه بعضهم اه وعبرة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب
النهر ويتفجر منه ترعة وهى فوهة الجدول ويحزني هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة
جعلت الترعة للباب هى الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها
سريانية وهذه عبارة الترعة بالضم هى الباب بالسريانية والترع البواب عرب
وجعلت بمعنى مفتح الماء ومجراه لانه يشبه الباب الخنع ان معنى الامتلاء قد دار فى اكثر
المواد التى تقدمت فالترعة منه لاحالة والترع ايضا من السيل ما يملأ الوادى
كالترع وحكى الجوهرى سيل ترع وسيرترع اى شديد ومنه قول الشاعر فافتش
الارض بسير اترعا ورجل ذو مترعة لا يفضب ولا يجل وفيها غرابة لمخالفتها الترع
وترعه ملاء وترع الباب اغلفه وترع الى الشر تسرع وترع على افعل امتلا

ثم الترفة بالضم التعمة وهو غير منقطع عن ترعظله ثم اطلقت على الطعام الطيب
والشيء الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرفة والترفة ايضا هنة نائمة وسط
الشفة العليا خلقة وهو اترف وترف كفرح تنعم وترفته النعمة نعمته واطفته كترفته
تترفيا وفلان اصبر على البغي والتترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمنعم لا يمنع
من تنعمه والجبار وتترف تنعم واستترف تغترف وطغى ثم الترياق دواء مركب ومثله
الدرياق والطرياق ونص عبارته صريح فى انه معرب من اليونانية الا انه اشط
فى الاشتقاق فانه زعم ان المشروبات السمية تسمى فيها فاء ممدودة فلا ندرى كيف
تجتمع القاف والهمزة المتطرفة فى لغة العجم وعبرة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء
السموم فارسي معرب والعرب تسمى الحمر ترياقا وترياقا لانها تذهب بالهم وعبرة
المصباح الترياق قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز ابدال التاء
دالا وطاء مهملين لتقارب الخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال
بكسرها لمافيه من ريق الحيات وهذا يقتضى ان يكون عربيا وفى شفاء الغليل الترياق
معروف معرب وفيه لغات اه والترقوة ولا تضم تاؤه العظیم بين ثغرة النحر والعائق ج
الزاني والزاني فلو لم ترقبه ترقة اى اصبت ترقوته وهى نحو عبارة الجوهرى

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون التزوجة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترعن البلد وترك الرجل فارقت ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركة من الصلاة اذا لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرطا وترك البحر ساكن لم اغيره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خلينه وتاركه البيع متاركة وتارك بمعنى تركه وعبارة المصنف تركه تركا واتركه كما فعله ودعاه وقال في ودع انه اميت ماضيه وجاء في الشعر والترك الجعل كانه ضد وتركنا عليه في الاخرين اي ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسفة امرأه ترك لا تزوج وترك تزوجها وروضة يغفل عن رعيها وماتركه السيل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرج او ينخص بالنعام وبيضة الحديد كالتركة فيهما ج ترك تركا وترك والكباسة بعد ان يفض ما عليها وكامير العقود اكل ما عليه والعنق نفض والتركة المرأة الربة والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربة ولا يبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك اتباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جيل م ثم التزوك بالضم الحقيق المهرول ثم التزم كامير التواضع لله تعالى والملوث بالمعائب او بالدرن وجاء من ط ر م تطريم في الطين تلوث والترم محركة وجع الخوران ولا ترم لاسيما والجوهري لم يحك في هذه السادة سوى تريم اسم موضع ثم الترجان كصفوان وزعفران وزيهقان المفسر لسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التاء وعبارة الصحاح في رج م ويقال قد ترجم كلامه اذا فسر بلسان آخر ومنه الترجان والجمع الزاج مثل زعفران وزعفر وصحاحان وصحاصح ويقال ترجان ولك ان تضم التاء لضمة الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح ترجم فلان كلامه اذائنه ووضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة ضمهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعمل مثال دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واوردته في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قولاً لكن الأكثر على اصالة التاء واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب المصباح نص في ان فتح التاء وضم الجيم هو اللغة الفصحى فلذا كان اختيار المصنف لتقديم ما سواها غير مرضي وكان عليه ايضا ان يخطي الجوهري لا يراده ترجم في رجم وقولهم اسم الفاعل ترجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول المصباح لسان مرجم الخ ليس في القاموس ولا في الصحاح وانما يوجد فيهما رجل مرجم على شديد وفسر مرجم اي يرجم الارض بحوافره فاذا اطلق هذا الثبت على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلاً قد ترجم منظرك عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفاته ونسبه فيقال ترجمة النبي اى ذكر احواله وافعاله ومن فادر الاتفاق هنا
 زيادة الميم في ترجم على ترج لعكس معناه كزيادة الميم في فهم على فـ ثم الزكبان
 بالضم جيل من التركة سماه لانه آمن منهم مائتا الف في شهر واحد فقالوا ترك ايمان
 ثم خفف فقليل تركان هذه عبارته ثم ترن كرفع بالين وبقال للامة والبغى
 ترى كجلى وترنى وابن ترى ولد البغى ويجوز ان تكون ترى من رنيت اذا اديم النظر
 اليها وقد اعاد ترى في المعتل وفسرها بالزانية وذكر الجوهري في المعتل ايضا ابن
 ترنا كتابة عن اللثيم ثم ان قول المصنف من رنيت ظاهره ان يكون من رنى اليها كما هو
 صريح من عبارة الجوهري ثم ترى بترى كرمى تراخى واترى عمل اعمالا متواترة
 بين كل عشرين فترة

﴿ ثم ولي رت زت ﴾

الرت والزيتن الزيتون والرتن الزيتون قلت واهل الشام يقولون رته بمعنى زجه
 اى رماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندى
 ان يكون من معنى الزينة فان الاقدمين كانوا يدعون به بشرة تهم لتلع ومن الغريب
 هنا ان المصنف ابتداء هذه المسألة بالزيت فرس معوية بن سعد والزيتونة يسادية
 الشام وعين الزيتون بافرقية قلت وجامع الزيتون بنونس اعظم جوامعها وهو
 حافل ببركة العلم والعلماء كان بنوه سنة اربع عشرة ومائة وزيت الطعام ازته زيتا
 جملت فيه الزيت فهو مزيت ومزيتون وازدادت ادهن به وزانهم اطعمهم اياه وازاوا
 كثر عندهم واسترات طلبه وعبارة الصحاح وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجاوا
 يستريون اى يستوهبون الزيت وعبارة المصباح زانه زيتا اذا دهنه بالزيت

ثم زانه فيظا كمنه ملاه ثم زنج القراد زتوخا شبت بمن علقه ولم يذكر شبت في الشام
 وانما ذكر الشبت ثم الزيتل كجف القصر وهذا التركيب عقيم لم يرته الا الزيت

﴿ ثم مقلوب زت تر ﴾

لم يحى من هذا التركيب شى وانما جاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة
 والاصل والخلق ومثله التوس والسوس وجاءت التسس بضمين للاصول الرديئة
 ومثله التسس بالنون والتوز ايضا شجر وخشبة يلعب بها بالكمة والآتوز الكريم الاصل
 وتازيتوز غلط ثم تازيتوز تغير انا مات وتحريك المصدر هنا مع الموت محمول على
 الحيوان والتمياز كشداد القصير الغليظ الشديد والزراع والتيز كجفف الشديد
 اللواح وتيز في مشيته تقاع والى كذا تغلت والمتابزة المغالبة كالتيز وجاءت المتابزة
 بمعنى المدافعة ثم تاز الجرح كنع التأم والقوم في الحرب تادلوا وعيرتثر ككتفت
 معصوب الخلق ثم التوز لى كخوزلى وعمد الداهية وهنا قدم المصنف الراى على
 الراة سهوا لانه ذكر بعد التوز لى تزل

﴿ ثم ولي زت ست ﴾

الست بالفتح الكلام القبيح والعيب والست بالكسرم اصله سدس فايدلت العين تاء
 وادغمت فيها الدال وعبارة الصحاح ستة رجال وست نسوة واصله سدس فايدل
 من احدى الستين تاء وادغم فيه الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اى عندي ثلثة من هولاء
 وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فقسفت بالنسوة
 على الستة اى عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد
 منه جعان مثل الست والسبع وما فوقةهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد
 لا يحتمل ان يفرد منه جعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي
 خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض وبقا جاء فلان سادسا وساديا وستا فن
 قال سادسا بناء على المدس ومن قال ساتا بناء على لفظ ستة وست ومن قال ساديا
 ابدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في لما اياما وفي تسنن تسنى
 وفي تقضض تقضى وفي نللع تلعي وفي تسرر تسرى واما است فتذكر في باب الهاء
 لان اصلها ست بالهاء وعبارة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل
 سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة
 بالخفض لذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدولاته
 مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم في ذكره وستى للمرأة اى ياست جهاتى او الحن
 والصواب يا سيدتى قال في شفاء الغليل وقولهم سنى بمعنى سيدتى خطأ وهى عامية
 مبتذلة ذكره ابن الاعرابى وتاوله ابن الانبارى فقال يريدون ياست جهاتى وتبعه
 فى القاموس فقال وستى للمرأة اى ياست جهاتى كناية عن مملكتها له ولا يخفى انه
 تكلف وتمحل ثم السب سير فوق العنى ثم الاستاج والاستيج بكسرهما الذى
 يلف عليه الغزل بالاصابع لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس يعربى
 لان مادة ست ذ غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد فى كلام جاهلى والعامية تقوله
 بمعنى الخصى لانه يودب الصغار غالبا قلت العجب من صاحب القاموس انه اشمله
 مع حرصه على امثاله وهو اولى بالذكر من اسفيذيان وجع الاستاذ اسايذ واساتذ
 والعامية تقول الان أسطا لمن كان ماهرا فى الصنعة فقط ثم الستر بالكسر واحد
 الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب فى الستور والستر انفس ولا تخفى
 مناسبتة والسترارة ما يستر به كالستر والستر والسترارة ج سائر وعبارة الصحاح
 والستر ما يستر به كما ثما كان وكذلك الستارة وفى المصباح ويقال لما ينصبه المصلى
 قدامه علامة لمصلاة من عصا وتسليم تراب وغيره ستر لانه يستر المار من المرور
 وجاء السدار لشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المنقعة والسدل بالضم والكسر الستر
 والسترارة ايضا الجلدة على الظفر وبلاهاة السترج ستر والستر العفيف كالستور
 وهى بهاء وعبارة الصحاح ورجل مستور وستر اى عفيف والجارية ستره قال الكهيت
 ولقد ازور بها السيرة فى المرعنة الستار فت وفى بعض الشروح الستير وزان سكبت
 الكثير التستر والستار فى العدد اربعة وفى الزنة اربعة مثاقيل ونصف والمعنى الاول
 يوما قتله فى الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هنا انه مقابل الجهات
 الاربعة الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استائر
 ورد فى الشعر القديم معرب جهار وهو فى كلام اهل التفسير والقرآ اربعة نفر عاصم
 وحجرة والكسائى والاعشى وقيل هو فى كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشر المن ثم اتسموا فيه فاستعملوه في كل اربع قال جرر قرن الفرزدق والبعث وامه
 وابو الفرزدق قبح الاستار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجابا مستورا اي حجابا على
 حجاب والا ول مستور بالثاني را بذلك كشافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة
 وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ لفاعل كقوله تعالى انه كان وعده
 ما نبأ اي آتياه وتستر واستتر فطعي وعبارة الصحاح سترت الشيء استره اذا غطيته
 فاستتر هو وتستر اي تغطي وجارية مسترة اي مخدرة ثم المستع الرجل السريع
 الماضي في امره والتكش كالنسع وفي معنى الارل المسدع واعلم انه لم يبح بعد هذا
 سنن وطامة الشام تقول سنف الشيء بمعنى نصده ثم درهم ستوق كنز
 وقدر وسوق زيف مبهرج ملبس بالفضة ولم يقل انه معرب وهو فارسي مركب
 من سه وتوق اي ثلاث طاقات وعبارة الصحاح درهم ستوق وسوق اي زيف
 نبهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي
 سبوح وقدر وسوق وفروح وسوق فانها تضم وتفتح وفي شفاء القليل انه معرب سه نا
 اي ثلاث طبقات اه والمستفة بضم التاء وفتحها فروع طويلة الكرم معربة وآلة يضرب
 بها الصنج ونحوه وعبارة الصحاح والمسائق فراء طوال الاكام واحدها مستفة
 قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشتة فمعرب ثم ستل القوم واستلوا وتسلطوا
 خرجوا متسابعين واحدا بعد واحد وكل ما جرى قطرانا كالدع واللولو فستاتل
 وساتل تابع والسئل محركة السبع والعقاب او طائر شبه بها او بالسرج ستلان بالضم
 والكسر وكفعد الطريق الضيق والسئلة بالضم الرذالة والمستنول المسلول
 وهو الذي اخذ ما عليه من اللحم وحاصله ان ستل بمعنى سلت ثم السهم الكبير
 الجيز وسعيدها في الهاء وعبارة الصحاح السهم الاسنة والميم رائدة ثم استن
 دخل في السنة قلب استن والاسن والاشنان اصول الشجر البالية واحدها استنة
 او الاستن شجر يفسو في منابته فاذا نظر الناظر اليه شبهه بشخص من الناس ثم الستة
 ويحرك الاست ج استاه والسه ويضم مخففة الجيز او حلقة الدبر وعندي انها
 من الست بمعنى العيب كما قالوا العورة والسواة والسبة والسته محركة عظمتها والسته
 والسنهي العظيم هاج ككتب وسنهان وطالبها كالسته ككتف والسهم
 كزرقم وعبارة الصحاح الاست الجيز وقد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل
 بالتحريك يدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع
 وفعل الذين يجمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل
 وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشاعر وانت السه السفلى اذا دعيت نصر
 يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء السه بمحذف عين
 الفعل ويروى وكاء الست بمحذف لام الفعل ورجل استه بين الست اذا كان كبير الجيز
 والسهم والسنهي مثله والمرأة ستهاء ابن السكيت رجل استه وسنهي عظيم
 الاست وامرأة ستهاء وسنهم والميم رائدة وعبارة المصباح بعد ايراد الاست
 بالمعنيين ويصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالهاء فيعرب اعراب يد ودم
 وبعضهم يقول في الوصل بالهاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال

الازهرى قال الجوهرىون الاصل ستة بالسكون فاستعملوا الهاء لسكون التاء قبلها
 فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه
 نظر لانهم قالوا ستة ستهما من باب تعب اذا كبرت مجرته ثم سمي بالمصدر ودخله
 النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى
 بالتحريك وقالوا في الجمع اسناه والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه
 والسُتهى من يمشى آخر القوم ابدا وستسه كنعنه تبعه من خلفه وضرب استه
 وبابن استها كتابة عن اجاض ابيه امه ولم يذكر الاجاض بهذا المعنى وكان ذلك
 على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عديما فقيرا ومالك است مع
 استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته وانتم اضيق استاها من ان تفعلوه
 كتابة عن الجوز قلت وقولهم اخطأت استه الحفرة مثل يضرب للمخطى فيما يفعله
 وعبرة الصحاح وستت الرجل ستهما ضربته على استه واذا نسبت اليها قلت
 ستهى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسته ايضا كما قالوا حرح واما قول
 الشاعر * وانت مكانك من وائل مكان القراد من است الجمل * فهو مجاز لانهم
 لا يقولون في الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم
 العرب ابوزيد مازال فلان على است الدهر مجنوننا اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابونخيلة
 ما زال مذ كان على است الدهر ذاقق لئى وعقل يحرى اى لم يزل مجنوننا دهره
 ويقولون كان ذاك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم
 ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والمكروه
 واست المتى الصخرآ والجوهري اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوننا
 اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السنين تاء
 كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة ما زال مذ كان على است الدهر الخ فكان
 على المصنف ان ينقده عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است
 الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري في ذكر است هنا وحقه
 ان يذكر في سته لان همزة است موصولة باجاء فهي زائدة قال وقوله فابدلوا
 من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابي زيد
 ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لاخير (اه م) قلت
 قد اتسع الكلام في هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهري ذكر
 است الدهر في الهاء والتاء فقتضى ذكره في الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى
 ذكره في الثاني انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة
 وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل
 المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار السافلة ولوان الجوهري استشهد
 بالآم والامت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استا السدى كالاستى
 كثرى والمعروف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى
 الاسدى وهو الثوب السدى وعبرة الصحاح استا لغة في سدا الثوب وستا الثوب
 وسداه الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل اسدبته وستا اسرع وقد تقدم في سنل وساتاه

لعب معه الشَّلْفَةُ فعدى لعب بنفسه والشَّلْفَةُ هو ان يكسع انسانا من خلفه فيصرعه واستأنت التافة استثناء استرخت من الضبعة وقال في اتي استأنت التافة ارادت الفعل وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان استأنت التافة من اتي معناه طلبت ان تؤتى وهو ظاهر الشئ اتي ذكرت في ض ب ع على وجه الحدس والتخمين ان الضبعة من سد الضع فورود هذا المعنى من السنا يؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى الا ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على افعل قلت منه استتى ومؤننه استت والمصدر استاء وان كان على وزن استفعل قلت استستى ومونته استستت ومصدره استساء فلا ادري كيف جاء استأنت واستثناء من سنا

﴿ ثم مطلوب ست تس ﴾

التس بضتين الاصول الرديئة ومثله التس بالنون ثم التوس الطبيعة والحيث وهو من توس صدق اى اصل صدق وتوسا له وجوسا دعاء عليه وقال في ج و س وجوسا له وجوسا اتباع ثم التيس الذكر من الطباء والمز والوعول اذا اتي عليه سنة ج تيس واتباس وتيسه وتيسوا والتياس ممسكه وعز تيساء بينة التيس محركة قرناها كقرنى الوعل وفيه تيسية وتيسوسية وعبارة الصحاح وفي فلان تيسية وناس يقولون تيسوسية وكيفية ولا ادري ما صحتهما اه والتياسان نجمان وتيسى كلة تقال في معنى ابطال الشئ والتكذيب او هي لعبة وسية ويقال للضع تيسي جعار وتيس نس زجر للتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلك والتياسية والتيس الممارسة والمكاسبة والمدافعة واستتست العز صارت كالتيس بضرب للذليل يعزز

ثم تسعة رجال وتسع نسوة والتسع ايضا ظم من اظماء الابل وبالضم جر من تسعة كالتسع وفي المصباح وضم السين للتابع لغة وكسر الدالية السابعة والثامنة والتاسعة من الشهر وعبارة الصحاح والتسع مثال الصرد ثلاث ليل من الشهر وهي بعد الفل لان آخر ليلة منها هي التاسعة اه وتسعهم كنع وضرب اخذ تسع اموالهم او كان تسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع تسعة وتاسع ثمانية ولا يجوز تاسع تسعة واتسعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا واتسا سوعاء قبل يوم عاشوراء مولد وعبارة الصحاح والتاسوعاء قبل يوم العاشوراء واظنه مولدا وعبارة للمصباح وقوله عليه الصلاة والسلام لاصوم من التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه الى ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع اه ثم تاساء آذا واستخف به

﴿ ثم ولي ست شت ﴾

شت يشت شتا وشتا وشتا فرق وافترق كانت وتشت واستشت وهذه الثلاث
 ترجع الى اللازم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وتشت مطاوع شت ولو قال
 ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق وبجائس معنى التفرق شذ وشظ وهنashi
 آخر وهو ان المضارع المكسور العين ياتي لللازم فاما المتعدى فبالضم فان كان المكسور
 هنا لللازم والمتعدى معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشتته الله واشته يومهم انه
 لا يقال شته الله مع تصرحه اولا بتعدية الثلاثى وعبارة الصحاح امر شت اى متفرق
 وشت الامر شتا وشتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشت وشتته تستيت واشت بى
 قومى اى فرقوا امرى، والشيت المتفرق وعبارة المصباح شت شتا من باب ضرب
 اذا تفرق والاسم الشات وشى شيت متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاوا
 اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعده والشيت المتفرق ومن الثغر المفج وقوم شتى
 اى فرقا من غير قبيلة وجا واشتات وشتات اى اشتاتا متفرقين وشتان بينهما وينصب
 وماهما وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر النون مصروفة عن
 شتت وعبارة الصحاح تقول جاوا اشتاتا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذى جعنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى
 واحد الاشياء فكذلك قلت جعنا من تفرق فهو قياسى قال وشتان ما هما وشتان
 ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقل شتان ما بينهما قال وقول
 الشاعر * لسان ما بين البيدين فى الندى يزيد سليم والاخر ابن حاتم * ليس بحجة انما
 هو مولى والجملة قول الاعشى * شتان ما يومى على كورها ويوم حيان اخى جابر * وشتان
 مصروفة عن شتت فالفتحة التى فى النون هى الفتحة التى كانت فى التاء لتدل على
 انه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك سرطان ووشكان مصروف من وشك
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرطان ووشكان مصروف من وشك
 شتونا من الناس انى ناسا لبسوا من قبيلة واحدة قلت تقيدهم شتى بالقوم الظاهر
 انه مثال فانه يستعمل ايضا فى الاشياء والعجب ان المصنف لم يخطئ الجوهري فى منعه
 شتان ما بينهما ثم الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة ثم الشيت كاسير
 من الخيل الثور الذى يقصر حافرا رجله عن حافرى يديه ثم الشتر القطع وفعله
 كضرب وجاء من عبر هذا الباب شتر مزق وشتر فرق والشر بالتحريك الا نقطاع
 وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل
 كفرح وعنى وانتشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترأ وانشقاق
 الشفة السفلى ودخول الحزم والقبض فى الهزج فيصير مقاهلين فاعلن وشتر به كفرح
 سبه وشتره فته وجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشتر كسكت الكثير الشر
 والعيوب السبى الخلق والشتر ما بين الاصبعين والشورة المرأة الهزأة وعبارة الصحاح
 شترت بغلان تشترا اذا نقصته وعبه وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضنك ضم الشتر
 وهى الإصابع وعندى ان رواية الجوهري شتر به مشددا اصح من رواية المصنف
 ثم الشيتور الشعر كالشيتور ثم شت كفرح جزع من مرض او جوع
 ثم شتفه يشغه وطئه وذلك ومعظم باب الفين من هذا القبيل والمشاغ والمهالك

واشتغله اتلفه واعلم هنا انه لم يبحى في الكلام شتف ولا شتق ولا شتك ولا شتل واهل
 السام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شتمة يشتبه ويشبهه شبه شتا
 ومشتمة ومشتمة فهو مشتوم وهي مشتومة وشتيم والاسم الشنية وتساوما تسابا
 والمشتامة المسابة والشتيم الكريه الوجه وقد شتم ككرم والاسد العباس كالمشتم
 كعظم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد
 لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك
 ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما
 ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه
 الجمار بمعنى صدمه وزاجحه بمعنى زجه وشتاه بمعنى شته الخ ثم الشتن النسيج
 والحياكة وهوشاتى وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتن الكف
 شتنها اى خشنها ثم الشتا الموضع الخشن وصدر الوادى ومثل المعنى الشاتى
 الشنا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة او هما بمعنى
 ج شتى واشتية وشتا بالبلد اقام به شتاء كشتى وشتى واشتا دخلوا فيه والموضع المشتى
 والمشتاة والنسبة شتوى وبحركه وشتا القوم ايضا جادبوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء
 برد وعبارة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا القحط والشتى كفتى والشتوى بحركة مطر
 الشتاء ويوم شات وغداة شاتية وعامه مشاة وشتاء وفاته هنا هذا الشى يشتنى اى
 يكفى لنتاى كما في الصحاح وفي المصباح واختلف في النسبة فن جعله جمعا قال في
 النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما قحمت التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله
 مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتآى وشتاوى والمشتاة بقح الميم بمعنى الشتاء
 والجمع الشاتى وعندى ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى القحط

﴿ ثم مقلوب شت نش ﴾

العامة نقول تشنش لحكاية صوت القدر فاما نش سقاء فبالثاء المثلثة كذا في نسختي
 ثم التشحة بالضم الجدة والحجة والاصل وشحة والجبن والفرق او الحرد وخبت النفس
 والحرص كالشح بحركة فى الكل ورجل انشح ولم يبحى شى بعده فما اقل جدوى
 هذا التركيب

﴿ ثم ولى شت صت ﴾

الصت الصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصته بداهية او بكلام رماه به
 وهى حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السباب صأصأ صوت وصح ضرب
 حديد على حديد فصوصا وصح ضرب بشى صلب على صمت وصد ضج وصر
 صوت وصاح شديدا والصوط صوت الماء اذا ضاق منقه وصقع الدك صاح
 وصق الحرياء صروصكه ضربه شديدا وصل صوت وصم بصخر ضربه به وصه
 كلمة زجر قال والصتبت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وكثيرا ما تاتي الجماعة
 من معنى الجلبة والصت بالكسر الضد كالصنة بالضم والجماعة والمصنيت الماضى
 والصنية بنسبديد التاء والياء المحقة او ثوب يبنى والصنيت الصنديد والكتيبة
 والصنوت الفرد الواحد وسيعيده مع الصنيت فى مادة على حديثها وهو بصنته

اى بصده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صتيين اى جاعتين صوابه في اثر
 ابن عباس وتماه ان بنى اسرائيل لما احرؤا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صتيين
 وروى صتيين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على المرفوع والموقوف
 والمقطوع فالاعتراض حينئذ ساقط اه وصاته مصاناة وصناتا نازعه وتصالوا
 تحاربوا ثم صات بصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صيات صيت
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر ان ذكر الحسن كالصات والصوت
 والصيتة والمطرقة والصانع والصيقل والمصوات المصوت وباب الدار مصوات احد
 وعشرة الصحاح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائي * يا ايها الراكب
 المرسى مطيته سائل بنى اسد ما هذه الصوت * فانما انت لاته اراد به الضوضاء والجلبة
 والاستغاثة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار
 صات وهذا قولهم رجل مال كثير الما ل ورجل نال كثير التوال وكبش صاف ويوم
 طان وبزماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر
 العين والصيت الذكر الجليل الذى ينتشر في الناس دون القبح يقال ذهب صيته
 في الناس واصله من الواو وانما انقابت بآه لانكسار ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كانهم
 بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا
 انتشر صوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية
 الصوت وهو بالانكليزية صوت وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات
 اجاب واقبل وذهب في توار ولم يقل ضد والتحنى استوت قائمه وبه الزمان صار
 مشهورا وبشارة الصحاح وقولهم تحنى فانصات اى اجاب واقبل وهو انفعال من
 الصوت والمنصات القوم القادة وقد انصات الرجل اذا استوت قائمه بعد الانحناء
 كانه اقبل شبابه قال الشاعر * ونصر بن دهمان الهيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم
 فانصاتا * وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
 واما قوله سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت
 العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صانت اذا صاح
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس قلت بجى افعل
 للمتعدي من الغريب النادر منه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي
 الذهاب في توار ايضا غرابية ويمكن ان يقال انه بمعنى نجح فيه الصوت فانزجر
 ولازمه الذهاب والله اعلم ثم صناه وله كجعه صمد له ويقرب منه تصدى له
 وتصدأ ايضا ولم يصرح المصنف في صمد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صمد
 اليه ثم صنته كمنعه صرعه ومثله صقعه والصنع محركة الشاب القوى وجار
 الوحش والتواء في راس الظليم وصلابة او اطافة في راسه والتصنع التردد في الامر
 مجيئا وذهبا او ان يجي وحده لاشي معه او ان يجي عربا او ان يذهب مرة ويعود
 اخرى ويقرب من هذا المعنى نسكع والصنع الجمار الصغير وسعد ان شاء الله تعالى
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصنم ويحرك الغليظ الشديد وهى حكاية صفة

والرجل البالغ أقصى الكهولة ومنه الف صتم تام واموال صتم والصتم ايضا من الحروف ما عدا ن ف ل م ر ب والصتم الصخرة الصلبة كالصتية وجاء من صمت الف مصمت ويشدد صتم والحروف المصمتة ما عدا م ر ي نفل وجاء من صم حجر اصم وصخرة صماء صلب وهامة صنام ضخمة والمصتم للكمل والوادي والزقاق لا منفذ لهما وجاء من صمت باب وقفل مصمت مبهم والأصمّة الاسطمة وهي معظم الشيء ومجتمعه او وسطه وتصتم عدا شديدا وعبارة الصحاح عبد صتم بالتسكين وجعل صتم ورجل صتم والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اى غليظ شديد وجعل صتم ايضا وناقصة صمكة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين والف صتم اى تلم ومال صتم واموال صتم عن الفراء وشى صتم اى محكم تام والتصميم التكميل يقال الف مصتم اى مكمل ثم الصوتن كملبط ونفخ تآؤه ولا نظيره في الكلام البخل ثم صتمه كتمه ذله والثقل للبالغة ثم صتا صتا مشى مشيا فيه وثب

❖ واعلم انه لم يبحى في تركيب الكلام نص ولا شى من صنت سوى الضوئع ❖
❖ لدوية او طائر كا ضنع بالفتح والرجل الاحق والصواب فيه الضوكة ❖
❖ ولا مقلوب له وجاء من تركيب ط طئا تجمع لعب بالقله والى ما فى جوفه ❖
❖ ثم طنه بمعنى ذهب وجاء من مقلوبه نطسا كسط اذا ظلم وجار وجاء مما ❖
❖ اوله ظاء ظانه كتمه ختمه ولم يبحى من مقلوبه شى فنبهى الانتغال ❖
❖ الى غيره وهو ❖

❖ فت ❖

فت الدق والكسر بالاصابع والشق في الصخرة والفتيت والفتوت المفتوت وقت في ساعده اضعفه كذا في نسختي وعبارة الصحاح يقال فت عضدى وهدي ركنى وفي حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضراره يتخونه اياههم (م ر) ومعنى هد ركنه كسر قوته وقهر يقي اعوانه وكذلك فت في عضده اه وعبارة المصباح فت الرجل الخبز من باب قتل فهو مفتوت وفتيت اه والفتات ما تفتت ولم يذكر تفتت من قبل ولا من بعد والفتة ويضم برة تفت ويقدح فيها والكتلة من التروهي في عرف الصامة الان نوع من الطعام كالزبد مع الحل واهل بيت فت مثلثة الفا متشرون والفتنة ان تشرب الابل دون الزى وبينهم فتانت اى سارا لا يسمع ولا يفهم وهي حكاية صفة معما قبلها ولك ان يجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم الهسهسة للكلام الخفى ولكل ما له صوت خفى واصل معنى هس دق و **كسر**

وحاصل المعنى انه كلام منكسر وفي الصحاح التفتت التكرس والفتات الانكسار ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كافتاته وافاته اياه غيره وموت القوات الفجأة وهو فوت فاه وفوت رحه وده اى حيث يراه ولا يصل اليه والقوت الفرجة بين اصبعين والجمع افوات وعبارة الصحاح القوات القوات تقول فاته الشى وافاته اياه غيره ويقال مات فلان موت القوات اى فوجئ وشتم رجل آخر فقال جعل الله رزقه فوت فاه اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو منى فوت الرمح اى حيث لا يبلغه وعبارة المصباح فات يفوت قوتا وقواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

قاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع
 سبقه بها قلت وفي بعض الشروح قلت تقدم الاصمعي الوجه كله فانت العينين الا
 الجبهة ولا اري معنى الفوت الاول الا من الفت ولا يفتات عليه لا يعمل دون امره
 وافتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبرة المصباح ومنه قيل (اي من معنى السبق)
 افتات فلان اقتبانا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤمر فيه من هو الحق
 منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيء دون امره وعبرة الصحاح
 والافتيك افتعال من الفوت وهو السبق الى الشيء دون اتمام من يؤخر تقول
 افتات عليه بامر كذا اي قاته به وفلان لا يفتات عليه اي لا يعمل شيء دون امره
 وفي الحديث امثلي يفتات عليه في امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن
 الصديق لما رجع من غيته فوجد اخته عائشة زوجت بنته من المنذر بن الزبير فقم
 عليها انكاحها ابنته به دون اذنه رضوان الله عليهم قال وتغوت عليه في ماله اي
 قاته به اه والغوت كزبير المنفرد برأيه للمذكر والمؤنث وما ترى في خلق الرحمن من
 تغوت اي عيب يقول الناظر لو كان كذا لكان احسن وتفاوت الشبان ثباعد ما
 بينهما مثله الواو وعبرة الصحاح وتفاوت الشبان اي ثباعد ما بينهما تفاوتوا بضم
 الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره تفاوتوا ففتحوا الواو وقال العبري
 تفاوتوا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على
 غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل مضوم العين الا ما روي في هذا
 الحرف وعبرة المصباح وتفاوت الشبان اذا اختلفا وتفاوتوا في الفضل ثبائنا فيه
 تفاوتوا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خلط التصحيح بغيره طلبا للاختصار
 ثم افتات على الباطل اختلقه ورايه استبد وعلى بناء المفعول مات جثة وعبرة
 الصحاح افتات فلان على اذا قال عليك الباطل وافتات برأيه اي انفرد واستبد به
 وهذا الحرف سمع مهبوزا ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو
 اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهبوز كما قالوا حلات السويقي ولبأت بالحج ورنات
 البت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت ثم فتا كنع كسر واطفا فرجع
 الى الاصل ومثله فتا بالناء وثفا وما فذا مثله الناء ما زال كما افتا وعندى انه لم يفارق
 معنى الكسر الا انه هنا لازم فكانت قلت ما انكسر وبوبده ان اللغة الفصيحة
 منه فتى بالكسر وهو كثيرا ما ياتي مطاوعا لفعل المفتوح كما ذكرناه مرارا وعليه
 اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتى ما يريح وزنا ومعنى اه وفتى عنه كسمع
 نسيه واقذع عنه او خاص بالحمد وفي الصحاح ان خصوصية الحمد للذي بمعنى
 ما زال وفتا نذ كبروسف اي ما فتا ثم الفونج دواء معرب ثم فتح كنع ضد
 اغلق كفتح وافتتح وعبرة الصحاح قفت الباب فانفتح وقمت الابواب شدد للكثرة
 فتفتحت هي وهي احسن من عبارة المصنف وانفتح الماء الجاري وانصر كافتاحة
 وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كافتاحة بالكسر والضم واول مطر الوسمي
 ويجرى السخ من التدح وممر للنعم وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم وانفتح الباب
 الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا خلاص والمفتاح

آلة القمح كالقمح وسحق في القخذ والعنق وكسكن الخزانة والكثرة والخزن وذلك
باعتبار ما يؤول اليه والقحة بالضم تفتح الانسان بما عنده من ملك وادب بتطاول
به ولم يذكر تفتح لامن قبل ولا من بعد والفتحى كسرى الريح والفتوح كصبور
اول المطر الموسمى والناقة الواسعة الاحليل وقد فتحت كمنع واقمت وناقة مفاتيح
واينق مفاتيحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م ج فتايح والفتاحية
محفقة طائر آخر والحروف المتفتحة ما عدا ضبط صط وفتاحة الشئ اوله ثم قال بعدها
باربعة اسطر وفواتح القرآن وائل السور وفاتح قاضى وجامع وهنا غرابية من وجهين
احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثانى انه ذكر فى فت ك ان فاتحه
سلومه ولم يعطه شيئا وتفتحاً كلاماً بينهما تخافتا دون الناس والاستفتاح الاستصار
وللافتاح وفى بعضي الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب
وقال افتحوه وعبارة المصباح فتحت الباب فتحاً خلافاً لاختلته وفتحت الفتاة فتحاً
بخرتها ليعرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحاً قضى فهو فاتح وفتاح
مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وملكها قهراً وفتح الله على نبيه نصره
واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارجى على الامام ليعرفه
وافتحته بكذا ابتدأه به والفتحة فى الشئ الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف
والفتاح الذى يفتح به الغلاق والفتح مثله وكأبه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح
وجمع الثانى مفاتيح وفى شفاء الغليل القمح والعامة تقول لمن تدرب فى نعم شئ تفتح
كما يقولون تخرج والثابتة اشهر واقعد والفتوح رزق يتفق بلا طلب الى ان قال
وهى عامة ومثلها قولهم لما لا يفتحن على القمح فتح العقارب الخ قلت قد اشتهر
فى كلام المؤلفين كالصغدى وغيره لفظة الفتوحات والظاهر انهم جمعوا القمح على
الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والناء واشتهر ايضا لمن يقولوا فتح الله عليه فى العلم
وفتح السيف انتضاء والعامة تقول لما يرى قبل لوائه على سبيل الاستتكار والتعجب
يافتح يا رزاق او يا فتاح يا عليم فاما قول صاحب الشفاء ان تخرج اقعد واشهر من
تفتح فلعمرى ان تفتح اقرب الى ماخذ تفقه من تخرج كما ستره وبعد فاق اذكر ك
ان تفكر فى المناسبة ما بين فتح وفت ثم فتح اصابعه وفتحها عرضها وارخاها
وعبارة الصحاح فتح اصابع رجله فى جلوسه فتحاً منها ولينها قال الاصمعى اصل
الفتح اللين تقول رجل افتح بين الفتح اذا كان عريض الكف والقدم مع اللين
وعقاب فتحاً لانها اذا انحطت كسرت جناحيها وغرنتها وهذا لا يكون الا
من اللين فاذا امتعت النظر فى اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى
التكسر وعبارة المصنف الفتح بحركة استرخاء المفاصل ولينها او عرض الكف
والقدم وطولها ومنه اسد افتح وشبه الطرق فى الابل وكل جبل لا يجرس
والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مشتا العسل ومن العقبان اللينة الجناح
وناقة فتحاء الاخلاق ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم وفى المرأة والضرع مدح
وفوخ الاسد مفاصل مخاليبه ورجل افتح الطرف فازره وهو راجع الى معنى
التكسر واللين والافانج من الفتوح هنوات تخرج اولاً فظن كماً حتى نستخرج

فنعرف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والفتحنة وبحرك خاتم كبير يكون في اليد
 والرجل او حلقه من فضة كالخاتم ج فتح فتوخ وقنحات وعبارة الصحاح والفتحنة
 بالتحريك حلقه من فضة لافص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم والجمع فتح
 وقنحات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجلها وهذا ايضا من معنى التفتح وافتح
 اعني وانبهر ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وفتارا سكن بعد حدة ولان
 بعد شدة وفتره فتفيرا فرجع المعنى الى التكرس ومثله فدر وفترا المء سكن حره فهو
 فادر وفتاور والشئ كاله بفتره وجسمه فتورا لانت مفاصله وضعف وافتره الداء
 اضعفه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب قعد انكسرت حده ولان بعد شدته
 ومنه فتر الحر انكسر فتره وفتورا اه والفتح محركة الضعف والعصل من اللحم
 ومقدار معلوم من الطعام وطرف فادر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فادر
 اذا لم يكن حديدا اه والفتار كغراب ابتداء الشؤ والفترا ما بين طرف الابهام وطرف
 الشيرة اى السبابة وعندى انه من معنى قصوره عن الشرب وبالصم كالسفرة من الخوص
 ينخل عليها الدقيق والفترة ما بين كل نيتين وسمة اذا وطئتها اخذتلك فترة
 في الرجلين حتى تعرف كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل اى على
 انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم اقوال اه والفترا الدفتر وسيعيده في نف وهو
 موضع الخصوص به لان ناء اصلية فايراده هنا سهو وافتر ضعفت جفونه فاكسر
 شاربته والشراب فتر شاربته وهذا المعنى تقدم في افتره الداء وفترا السحاب فتفيرا تحير
 وسكن ونهيا للمطر واستغفر الفرس اسبحر اى اتقاد وامكن القارس منه ثم الفكر
 كخنصر وخنصر والفكر ين بثليت الفاء وقح التاء وكسر الفاء وسكون التاء وقح
 الكاف الداهية او الامر الجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفكرين
 والفتكرين بكسر الفاء وضمها والتاء مفتوحة والنون للجمع وهى الشدايد والدواهي
 قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفسك ثم الفسك كالضرب والتفتيش
 طلب عن بحث وهذا التعريف في غابة الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال
 قنست السئ قنشا وقنشته تفتيشا مثله فقيدته بالشئ والمصنف اطلقه وعبارة المصباح
 قنست السئ قنشا من باب ضرب تصفحته وقنست عنه سألت واستقصيت
 في الطلب وقنست الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال قلت وقال ايضا قنست
 عنه كما يقال قنست عنه والعامية تقول الان قنش عليه وذكر المصنف
 في ق ر ش كانوا يفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد قنشته في ديوانه فلم
 اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن
 التضيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فتر صه قطعه ومثله فرصه ثم فتعه كنهه
 وطمه حتى يشدخ وجاء فتغ راسه بالداء شدخه ومثله فدغه وفتغ تحت الضرس
 تشدخ ولو قال قننت لكان اولى ثم فتغه شقه كفتقه فانفتق وفتق فرجع المعنى الى
 فتحه والفتح ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبحرك لانه يفتق
 الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والفتح ايضا الموضع لم يطر وقد مطر حوله
 وعندى انه من قبيل التناؤل بالتناؤل المطر عليه وخرج الى فتح وهو ما انفرج واتسع

والفتق ايضا علة في الصفاق بان يغفل الشتاء ويقع شق ينفذه جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق وباتحرك مصدر الفتق ضد الرقاع والخصب وفتق العلم كفتح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من قفس وقصف وماخذهما كماخذ فتق وبضمتين المرأة المنقعة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى الفتحة وكماير من الجمال ما يفتق سمنا ورجل فتق اللسان حديده ونصل فتق الشفرتين له شعبتان والصبح الفتق المشرق والفتق جبل واصل اليف الايض وعرجون انكباسة وقرن الشمس وعينها وانفتاح الغيم عن الشمس واختلاط من ادوية مخلوطة والخميرة الكبيرة نجعل ادراك النجيم وفتق العين جعلها فيه والحل عليه الفتوق للآفات كالدين والفتور والمرض وهذا المعنى ينظر الى انبساط عايه بأثرة فقد رأيت كيف اشتقت العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر تنفسا منها في الكلام فله در هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتوق القليل المطراء والفتق الملك وماخذه كماخذ القب والفيصل ويطلق ايضا على البواب وهو اقوى دليل على ان الفتح والفتق صنوان ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهم تستلزم الفتق غالبا وافتح سميت دوابه واسنك بالعرابين والقوم انفتح عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فبدا منه وافتح ايضا صادف افتق وهو الموضع الذي لم يطر وقد مطر حوله وافتقت الناقة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وربما تموت به ثم الفتك مثله ركوب ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتوك والافتك فتك يفتك ويفتك فهو فاك جري شجاع ج فتك وفتك به انتهز منه فرصة قتله او جرحه بمجاهرة او اعم وفتك في الحب فتوك بالغ وفي الامر الجارية مجت ومثله فتك في المعنيين الاخيرين ومقتضى ترتيب عبارته بوجه انه يقال فتكه وفتك به واستعمال الافتك اشد ابهاما وعبرة الصحاح الفتك ان باى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك ويفتك وفي الحديث قيد الايمان الفتك لا يفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افسح وان الفعل يتعدى بالباء وعبرة المصباح فتك به فتكا من باى ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثل الغاء بطست به او قتله على غفلة وافتك بالالف لغاء وتفتك القطن تنفيسه ومثله تغديكه فرجع المعنى الى الفتح والفتح وفتك بامر مضى عليه لا يؤامر احدا وقد تقدم نظيره في افتات والمفانكة الماهرة ومواقعة الشيء بشدة كالاكل ونحوه وفتك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استام بيعه وفتحه اذا ساومه ولم يعطه شيئا واعلم اني لم اجد لفظة الماهرة في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح ولا في الكليات ثم فتله يفتله لواء كفتله فهو فتيل ومفتول وقد انقل وقتل ومثله لفت ولبت ووجهه عنهم صرفه ومثله افت وافك وما زال يفتل من فلان في الذروة والفسارب اى يدور من وراء خديعته وكذا هي عبارة الصحاح وقتل ذواته ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتل الحبل وغيره وفتله عن وجهه فانقل اى صرفه فانصرف وهو قلب لفتاه والفتل اندماج في مرفق انساقه والتعت افل وفتلاء والفتلاء ايضا الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين وعبرة

الصبح القتل تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير يقال مرفق افتل بين الفتل
 وقوم قتل الايدي قال طرفه لها مرفقان افتلان كأنما الخ والفتيل حبل دقيق من
 ليف وقد بسند على الحلقة التي عند ملتقى الدجرين والسحاة التي في شق النواة وما
 فتله بين اصابعك من الوسخ وما اغنى عنك فتيل ولا قتلة ويحرك شيئا قلت وهو
 كقولهم ما اغنى عنك تقيرا للكتكة التي في ظهر النواة والمراد بهذا التعبير عين
 السمي لا الشئ اما قوله الدجرين فذكر في الرأ الدجر خشبة تشد عليها حديدة
 الفدان وقوله السحاة فالذي ذكره في المعتل انها التاحية وشجرة شاكفة والخفاشة
 ولم يذكر الخفاشة في موضعها فلعل الصواب "سحاية" وهي كل ما قشر عن شئ
 والقتلة ايضا وعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك اول ما يطلع وقد افتل وبرمة
 اعرفه ويحرك او القتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامه وما لم يبتسط من النبات
 لكنه يقتل والقتال كشداد الببل والقتل صياحه والفتيلة الذبالة وذبال مقتل شدد
 للكتكة وعبرة المصباح والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل
 وفتيلات وهي الذبالة ثم الفت الفت اي الضرب من الشئ والحال ومنه العيش
 فشان اي لوان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يفتون هكذا ترتيب المصنف
 في اول المدة ثم ذكر في آخرها الفتان العدو والعشى وعدى ان اصل معنى الفت
 من معنى الخيرة من قولهم فتق الذهب والفضة اي اذا بهما للاختبار وعبرة الصبح
 فتت الذهب اذا ادخلت النار لتظهر ما جودته وينسار مقتونا ه والفتنة الخيرة
 كالمفتون ومنه بايكم المفتون واما بآبك بالشئ وقد فتته يفتنه فتشاورفتونا ثم استعملت الفتنة
 بمعنى المحنة واختلاف الناس في الآراء والضلال والاضلال والجنون والامم والكفر
 والفضيحة والامذاب والمسال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفتنه بفتنه
 اوقعه في الفتنة كافته وفتنه فهو مفتون ومفتق ووقع فيها لازم متعدد كافتن فبهما
 وعبرة الصبح وفتنه فتينا فهو مفتق اي مفتون جدا وفتن الرجل وفتن فهو
 مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا احتبر قال الله تعالى وفتناك
 فتونا والقون ايضا الفتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن اي مفتق
 وفتنه المرأة اذا دلهته واحبها وافتته ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان *
 لئن فتنتي لهي بالامس انتنت سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم * وانكر الاصمعي
 افنت بالالف والفتان المعتل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما اثم عليه
 بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين من افنت وعبرة المصباح فتت المال الناس
 من باب ضرب استعملهم وفتن في دينه وافتن ايضا بالبناء للفعل مال عنه والفتنة
 المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته
 بالنار لبيان الجيد من الردي ه وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن اراد التجور بهن
 والفتان الدرهم والدينار والفتان الالهى والشيطان كالفاتن والصانع وعبرة الصبح
 ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصائع وهي الاظهر
 وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر وتعاونان على الفتان وروى
 بفتح الفاء وضمهما فن رواه بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جمع واما قوله

تعالى بآيكم المقنون فالياه زائدة كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمقنون الفتنة وهو مصدر كالمعتول والمجلود والمحلوف ويكون ايكم المبتدأ والمقنون خبره وقال المازني المقنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم بمن مرورك وعلى ايهم نزولك لان الاول في معنى الظرف اه والفيتن كخبر الجزار وفاتون خباز فرعون قتيل موسى والقتن ككتاب غشاء للرحل من آدم وكامير الحرة السوداء ج فتق وعصابة الصحاح وورق فتين اى فضة محرفة ويقال للحره فتين كأن حجارها محرفة قلت رايت في بعض الشروح الفتين الحجارة التى تدلك بهسا الاقدام فى الحمام وقد ارانى مضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنة والقنون غير مستقل هنا استقلالاً تاماً اذ هو مولف من معان كثيرة تقدمت ففتشها انت ثم الفتاء كسماء الشباب وافتى الشاب والسخى الكريم وهما فتيان وفنون ج فتيان وفنوة وفنؤ وفنؤى وهى فتاة ح فتيات والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شئ وهى فتية ج فتاه وعبارة الصحاح الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسرى فتى فتى فهو فتى السن بين الفتاه وقد واد له فى فتاه سنة اولاد والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يقيم وايتام والفتى السخى الكريم بقى ل هو فتى بين الفتوة وقد تفتى وتفتاى والجمع فتيان وفتية وفتو على فصول وفتى مثل عصي ويقال لا افعله ما اختلف الفتيان يعنى الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجدان والجديدان وعبارة المصباح الفتى من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب فى الناس والجمع افتاء والانى فتية وافتى العبد وجعه فى القلة فتية وفى الكثرة فتيان والامة فتاه وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه اه والفتوة الكرم وقد تفتى وتفتاى وفتوتهم غلبتهم فيها قلت وفى بعض الشروح تفتى تكلف الفتوة اه وافتى كسمى قدح الشطار والفتنة كعدة الجرّة ج فتون وافتى مكبال هشام بن هيرة وقيت البنت تفتية منعت من اللعب مع الصبيان فتنت وافتاه فى الامر ابائه له والفتيا والفتوى وتفتح ما افتى به الفقيه وعبارة الصحاح ويقال لفلان بنت تفتت اى تشبهت بالفتيات وهى اصغرهن وقيت الجارية تفتية اذا خدرت وستررت ومنعت اللعب مع الصبيان واستفتيت الفقيه فى مسألة فافتاى والاسم الفتوى والفتيا وفتاوا الى الفقيه اذا ارتفعوا اليه فى الفتيا فهذه ثلثة احرف هنا فاتت المصنف وعبارة المصباح والفتوى بالواو وتفتح الفتاه وبالياء تضم وهى اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سائله ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف قلت معنى الافتاء يقرب من معنى الفتح وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من معنى التفتح

ثم مقارب فت تف

التف بالضم وسخ الظفر او اتباع لاف ج تنففة كعنبه والتففة المرأة المحنورة ودونية بكرو والكلب او كالفارة واستنفت التففة عن الرفة ويحفقان بضرب اللثيم اذا شبع والتففة كهمزة دودة صغيرة توثر فى الجلد والتفائف شبه المقطعات من الشعر

والتفتاف من يلقط احاديث النساء كالتفتاف ج تفتافون وتفتائف وايتك بتفتاه
وعلى تفتاه بالكسر حينه واوانه ومثله التفتة كتحلة وافاته واباته وقد مر في اب
وتفقه تنقيفا قال له تفتا ومن القريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم
وجودها في الصحاح ثم تاف بصره يتوف ناه وما فيه توفه بالضم ولا تافة عيب
او مزيد او حاجة او ابطاء وطلب على توفه بالفتح حرة وذنباج توفات ثم تفتي
كفرح غضب واحد وتفتة الشي حينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على
تحلة كما تقدم ثم التفت محررة في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الانفسار
والشارب وحلق العانة وغير ذلك وككتف الشعث والمخبر وزاد في الصحاح بعد قوله
وحلق الراس والعانة ورمى الجمار ونحر البدن واشبهه ذلك قال ابو عبيدة ولم يحى
فيه شعر. يحتاج به ثم التفاح م والمتفحة مثبت اشجاره والتفاحتان رؤس التفحين
في الوركين ثم التفرة بالكسر والضم وكلمة ونودة التفرة في وسط الشفة العليا
وكلمة بنت وما ابتداء من النبات وبنت تحت الشجر او ما لا تستمكن منه الراعية
لصغره والتافر الرجل الوسخ كالتفر والتفران والتفر خرج شعر انفه الى تفرته والطلع
طلع فيه نشأته وارض متفرة اكل كلاؤها صغيرا ثم التفرفة في الدفتر قلت
وهذا محله المخصوص به لا فتر ثم تقليس بالفتح والعامية تكسر قصبه كرجستان
عليها سوران وحاماتها تنبع ماعارا بغير نار ثم تيفاق الكبة بالكسر بمعنى
تجاهها موضعه وفي ق ثم التفروق قع الترة ثم تغل يتغل ويتغل بصق
والتغل والتغال بضمهما البصاق والزبد وتغل كفرح تغيرت رائحته وهوتغل ككتنف
وهي تغلة وتغال وقد ائتمله والتغل كتشعب وقنبه ودرهم وجعفر وزبرج ويجذب
وسكر الشلب او جروه وهي بهاء وكتشعب ما يس من العشب او شجر او نبات اخضر
فيه خطبة وفي الصحاح قال اليزيدي والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في
التبل والتئل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفع كفرح تفعها وتفعوها قل وخس
وفلان تفعوها حق وكنصر وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا
يتشان اي لا يفث ولا يخلق وعبارة الصحاح التافه الحفير البسير وقد تفع اه
والاطعمة التفهة ما ليس له طعم حلاوة او حوضه او مرارة ومنهم من يجعل الخبر
واللحم منها وناقفة متفهة ككرمة ذلول والتفه كتبة عناق الارض وقد ذكرها
في تف وضبطها هنالك بالتشديد والعجب ان التفاح الزكي قد ثبت ما بين هذه

المواد التافهة فالظاهر ان طيبه كله انما جاء من اح

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

فت قد ويقرب منه قط ثم استعمل بمعنى قلل وهو نتيجة القت وبمعنى كذب وقد
تقدمت نظائره وقت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واتجه سرا ليعلم
ما يريد وقت ثم كفت وكفتت ورجل قتات وقنوت وقينى نعلم او يسمع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لم ينمها ونحوه القتات وجاء قص اثره تبعه
والخبر اعلمه والامم من القت بمعنى النيمة قينى والقت ايضا الاسفست او اباسه
وشم الراحي بول البعير المهجوم اي المخير والتفتيت جمع الافاويه وطبخها وزيت مقت

طبخ فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة وأقنته استأصله وهذا المعنى في جث وقت
وجارة الصحاح القت نم الاحاديث تقول فلان يقت الاحاديث اى ينفها وفي الحديث
لا يدخل الجنة قتات والقتى مثال الهجيرى النيمة والقت الفصصة الواحدة قنة مثل
ومر وصبرة المصباح القت الفصصة اذا يندست وقال الازهرى القت حب يرى
لا ينبه الادعى فاذا كان عام خط وقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمرونحوه
دقوه وطبخوا به واجترأوا به على ما فيه من الخشونة ثم القوت والقيت والقينة
بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق فانهم قوتا وقوتا وقيانة فاقناتوا
والقائت الاسد ومن العيش الكفاية وعبرة الصحاح قات اهله يقوتهم قوتا وقيانة
والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت
ليلة وخيت ليلة وقينة ليلة فلما كسر القاف صارت الواو ياء وقنة فاقنات كما تقول رزقته
فارتزق وهو قات من العيش اى في كفاية وفلان يتقوت بكذا وعبرة المصباح
القوت ما يوكل ليسك الرمي قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا
من باب قال اعطاه قوتا واقنات به اكله وهو يتقوت بالليل قلت هذا التريف للقوت
يقربه كثيرا من معنى القت واقننت لثارك قينة اطعمهما الحطوب واقانه واقات عليه
اطاقه والمقيت المتقدر كالذى يعطى كل اجد قوته والحافظ للشيء والشاهد له
واستغاثه سأل القوت وعبرة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء
المقيت المتقدر كالذى يعطى كل رجل قوته وكان الله على كل شيء مقينا ويقال
المقيت الحافظ للشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تماخذه بين القت والقوة
والطاقة ثم القت بالكسر المعنى كالقبة وجميع اداء الساتية من اعلاقتها وحبالها
وما استندار من البطن والاكاف وبالبحريك أكثر الاكاف الصغير على قدر سنام
البعير ج اقباب والقباح اطعام الاقباب المشوبة والاقباب شد القتب وتغليظ البمين
والقنوية الابل التى تقبها بالقب والقب ككف الضيق السريز الغضب وقينة
تصغير القنبة وعبرة الصحاح وقال ابو عبيد القتب مأخوذة من البطن وهى الحوايا
واما الامعاء فهى الاقصاب والقنوية من الابل التى تقبها بالقب وانما جاءت بالهاء
لانهما كالحلوبة والركوبة ثم القناد كسحاب سحابة شوك كالا بر وابل
قنادية تاكله والقنبدان تقطعه قنبرقه ثم تعلفه الابل وقندت كفرح فهى ابل قندة
وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقتاد وقنود واقند وقنادة بالضم ثنية اوصقة
اوكل ثنية قنادة وباقي المادة اسماء اعلام وعبرة الصحاح القند خشب الرجل وجمعه
اقتاد وقنود والقناد شجر له شوك وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خطر القناد
(يضرب للشيء اذا كان صعب المنال) واما القناد الاصغر فهى التى تمرتها نفاخة
كنفاخة العشر قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبنا قنادة من لبننا ثم قنرد الرجل
كثر لبنه واقطه وعليه قنردة مال بالكسراى مال كثير وهو قنرد وقنارد ومقنرد ذو غنم
كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالناء المثناة كما ذكرناه
بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارة الا انه لم يذكر قنرد الرجل
بالهاء المثناة اى كثر لبنه واقطه وانما ذكر القنرد بكسر وعلبط وعلابط الرجل الكثير

الغنم والسحال او كثير قاش البت وعبارة الجوهرى رجل قترد وقنارد ومقترد اذا
 كان كثير الغنم والسحال عن ابى عبيد قال صاحب الوشاح الناه والناه يتعاقبان
 فى كثير من المواد فلعلهما اثنان والعلم عند الله ثم اقتر والتقتير الرقعة من العيش
 والفعل منه من وزن نصر وضرب قترا وقنورا فهو قاتر وقنور قلت وفى التنزيل
 وكان الانسان قنورا واقتر وقتر عليهم واقترضيق فى النفقة وقتر الشئ ضم بعضه الى
 بعض ونحوه قطر والدرع جعل فيها قترا والشئ زسه كاقتر وكل من حذى التقليل والجمع
 فى قتر وعبارة الصحاح قتر على عياله يتمز ويتمز قترا وقنورا اى ضيق عليهم فى النفقة
 وكذلك التقتير والافتقار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر وبحرك والقتز
 بالضم وبضمين الناحية والجانب وعبارة الصحاح والقتز الناحية والجانب لغة فى القطر
 والقتز والقترة محركتين والقترة بالقح الغبرة ومثله القنام والقنار وعبارة الصحاح القنار
 ومنه قوله تعالى ترهقها قرة عن ابى عبيدة والقتز بالكسر فصل لسهام الهدف او
 قصب يرمى بها الهدف وككتف المتكبر وكامير الشيب او اوله ورؤوس مسامير الدروع
 والقاتر والقتر من الرحال والسروج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منها
 وعبارة الصحاح ورحل قاتر اى واق لا يعقر ظهر البعير وجوب قاتر اى ترس حسن
 التقدير والقترة بالضم ناموس الصائد وقد اقتر فيها وهى من معنى القطر وكبة من
 بعير او حصى وهى من الجمع وابن قرة بالكسرية خيشة الى الصفر وابو قرة ابليس
 لعنه الله تعالى او قرة علم الشيطان والقنور الجبل والقنار ربح الجور والقدر والشواء
 والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقتيرا مسطعت رانجته وكباء مقتر
 وهو من معنى ارتفاع القتر وقتر للاسد تقتيرا وضع له لجة يجرد قناره وللوحش دخن
 باوبار الابل ثلاثا يجرد ربح الصائد وفلانا صرعه على قرة وقتر بينهما قارب واقتر
 افتقر قال الشاعر ولم افتقر لدن انى غلام اى لم افتقر وكانه من معنى القرة كما تقول ارب
 والمرأة تجرت بالعود وتفتز غضب وتنفس وللامرئ نهيا له وفلانا حاول ختله وعنه
 تنحى وعبارة الصحاح تفتز فلان اى نهيا للقتال مثل تظطر واقتر استتر بالقرة
 كما فى المصباح والتفاتر التخالل فالتنحى والمقاربة من معنى القطر والتخالل من القرة
 والتهية من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع قنوعا ذل ومثله خنع وقنع والقنعة
 الذليل والمقاومة المقاتلة ومنلها المكاتعة ويقرّب منها فى اللفظ والمعنى المقاطعة والقنع
 بالكسر خلية الحبل فى غار غير ذى غور وبالتحريك دود اجربا كل الخشب الواحدة
 بهاء والارضة ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وتقتالا اماته كقتله والشئ خبرا علمه
 والشراب بالماء مزجه وقلته قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره كعن
 وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشئ خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اى لم
 يحيطوا به علما وعبارة المصباح قتله قتلا ازهقت روحه وقتلت الشئ عرفته قلت
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ الحرير قتامه والقتلة بالكسر الهية يقال قتله قتله سوء
 والقتلة بالقح المرأة والقتل بالكسر العدو المقتل ج اقتال والصديق ضد النظير
 والمثل والقرن وابن العم والشجاع وكان اصل هذه الصدية ان الصديق يتحمل
 القتل او القتل فى حب صديقه وانه لقتل شراى عالم به وبالضم وبضمين جمع قتل

لكثير القتل ورجل وامرأة قتيل مقتول فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة وامرأة
قتول قاتلة وعبارة الصحاح ورجل قتيل اى مقتول وامرأة قتيل ورجال ونسوة
قتلى فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة بنى فلان وكذلك مررت بقتيلة لانك تسلك
به طريقة الاسم ونحوها عبارة المصباح والقتال كسحاب النفس ومثلها الكنال
وبقية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محمله وعلى القوة لانها سببه
وعبارة الصحاح القتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقة ذات قتال اذا كانت وثيقة
تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وقأده وهذا المعنى مما فات المصنف واقتله
عرضه للقتل وقأله قتالا ومقاتلة وقيتالا وقاتلهم الله لعنهم وعبارة الكلبيات وقول
العرب قاتله الله ما اشعره ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكأنه بلغ
فيه مبلغا بحيث ان يحسد ويدهو عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لعة
شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وعبارة الصحاح والمقاتلة القتال وقد قاتله
قتالا وقيتالا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال
وعبارة المصباح وقأله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون
ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من
ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة
وعبارة سيويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه
ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم
يكونوا مفعولين فلم يجز انفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذى اذا اصيب لا يكاد
صاحبه يسلم كالصدغ اه وعبارة الصحاح ومقاتل الانسان المواضع التى اذا اصيبت
قتله يقال مقتل الرجل بين فكه والمصنف اعمل هذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله
العشق او الجن وقتلوا واقتلوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ويقال ايضا قتلوا
يقتلون بنقل حركة التاء الى الغاف فيهما وتحذف الالف لانها مجتنبه للسكون
والفاعل من الاول مقتل ومن الثانى مقتل بكسر الغاف واهل مكة يقولون مقتل
يتبعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصحاح وزاد على ذلك قوله قال سيويه وحدثني
الحليل وهرون ان اتاسا يقولون مر دفين يريدون مر دفين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا
قتلا شدد للكثرة ورجل مقتل اى محرب وقلب مقتل اى مذل قتل العشق الى ان قال
ويقال قتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتل حكاة الفراء عن الكسائي
قال ولا يقال في هذين الا اقتل قال ذو الرمة * اذا ما امرؤا ولن ان يقتلنه بلا حنة
بين النفوس ولا ذحل * قلت ومن هنا اخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب
ان يقال اقتله كما قال ذو الرمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن برى
قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس * اضرك منى ان حبك قاتلى واثك مهمما تامرئ
القلب يفعل * وقال مروان بن همام * هو يتك حتى كاد يقتلنى الهوى وزيتك حتى
لامنى كل صاحب * واذا بنى الفعل للمفعول قل في قتله الحب اقتل اى بالحب وكذا من
الحب ولا تقتل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل (لعله وقتل) عام في الحب وغيره وهذا

هو الذى غلط الحررى فلم يفرق بين الفعل المبني الفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدركما الذى قتله واما اقتل فمختص بالحب لا عموم له قلت (اى قال السارح) وفى النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا امسا يكثر استعماله فبين قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقتله عرّضه للقتل وتقتل لحاجته تأتى والمرأة فى مشيتها ثلث وعندى ان الاول من معنى قتله اى خبره والثانى من معنى القتل وعبرة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأتى لها (بالثاء) وتقتل المرأة فى مشيتها اذا تقلبت وثنت وتكسرت وقال * تقتلت لى حتى اذا ما قتلتى تنسكت ما هذا بفعل النواسك * وعبرة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلمما اذا تأتى لها اه واستقتل استمات والقول كمنول العبي المسترخى ثم القتام الغبار والفتمة بالضم لون اغبر ونبت كربه وبالحريك رائحة كريهة قلت وفى شعر الجاسى ونحن كالليل جاش فى قته معناه الظلام والاقم الاسود كالقائم واقم افتنما اسود وقم الغبار قوما ارتفع واورده حياض قديم كزير اى الموت وعبرة الصحاح واسود قائم وقائن ايضا بالنون حكاه ابن السكيت فى كتاب القلب والابدال ومكان قائم الاعماق اى مغبر التواشى وعبرة المصباح القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد التواشى مع سوادها ثم القتين كايبر الرجل لا طعم له وقد قتن ككرم واقتن والقتين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقز المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالدقيق من الاسنة اذ هو يحنل المدح والذم والقتن محرّكة سمكة عريضة قدر الراحة وقتن المسك قتنا ييس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة فى الماضى وكسحاب او غراب القتام واسود قائم قائن واقتن قتل القراد ونحل جسمه واقائن كاطمان واقتن انتصب ومثله اكثان وعبرة الصحاح قتن الرجل بالضم يقتن قانة صار قليل الطعم فهو قتين وامرأة قتين ايضا ويسمى القراد قتيبا لقلة دمه ثم القتو والقنا مثله حسن خدمة الملوك كالمتقى وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القتو فقط فليصرر وعندى ان النيمة هى الاصل حتى يرجع الى القت وان حسن خدمة الملوك منها والقنّوون والمقاتوة والمقاتبة الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتون وقنح الواو غير مصروفين وهى للواحد والجمع والمونث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقنوه استخدمه شاذ لان افتل لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبرة الصحاح القتو الخدمية وقد قنوت اقنوتوا ومقتى اى خدمت مثال غزوت اغزوا وغزوا ومغرى قال * انى امرؤ من بنى فزارة لا احسن قنوا الملوك والخبيا * ويقال للخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الباء كانه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضبعة عجزية التى لا تافى غلتها بخراجها ويجوز تخفيف بآء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كالاك مقتوينا وقال ابو عبيدة قال رجل من بنى الحرمان هذا رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتون كله سواء وكذلك المونث وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم قال سيبويه سالوا الخليل عن مقتوى ومقتون فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعرين اه وقال الامام الزوزنى عند شرح البيت المذكور القنوا

خدمة الملوك والفعل قتا يقتو والمقتى مصدر كالقتو ينسب اليه فنقول مقتوى ثم يجمع على مقتوون في الرفع ومقتوون في النصب والجربطرح بآء النسبة كما يجمع الاعجمي بطرح بآء النسبة فيقال اعجمون في الرفع واعجمين في الجر والنصب اه ثم ان في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان مقت لم يات بمعنى خديم ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابقض الثاني انه جزم هنا بان افتعل لازم البتة وقال في ق ح ش الاقحاش التقبش وهذا احد ما جاء على الافعال متعديا وهو نادر مع ان افتعل مشترك بين اللازم والمتعدى كما ذكره الصرفيون لابل اقول ان وروده للمتعدى اكثر وكثيرا ما يراحم اللازم فيغلبه شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعد كما في احتبس واحتس ولولا خوف الاطالة اسردت من المتعدى هنا الف فعل الثالث ان اقوى من التتوليس على وزن افتعل لان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهو قوى وتقوى واقتوى فوزن اقوى من القوا فاقول فالتقاء تق بل الفاء والتاء العين والواو الواو وهي المزمدة والياء اللام واسلمها واوقلت بآء لكونها في آخر الفعل كما قلت في اعطى ومثال اقوى من القوا ارعوى واجحوى قال في الصحاح ارعوى عن القبيح تقديره افعول ووزنه افعول وانما لم يدغم لسكون الياء ثم اتى بعد ان رقت هذا وقفت الى التظرف في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس التركي ابدل لفظة افتعل بالافعال وكذا في نسخة الجمع والظاهر انه رفو لكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البتة في الموجب وعبارته في بت تغيد غير ذلك

﴿ ثم مقلوب قت تق ﴾

الثقفة الحركة وسير حنيف وتنفق من الجبل وقع وعينه غابت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون تق وتنفق بمعنى تفرز وتنفق ولا يخفى انه حكاية فعل وقرب كفتاق وفتاق ومتفق سريع ومثله قطقاط وخفحات وخفحات ونفحات وحذاز وحصاحص وهنات وهذا وهساس وخفقا وصباص وبصااص ثم تاق القوس يتوقها شد نزعها كاتاقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد نزعها صوتت ومن هذا الماخذ قيل تاق اليه توقا وتوقا وتوقا وتوقا اشتاق فاخذه كخخذ النزع وقد جاء هنا لار ما مثله وجاء ايضا الشوق لنزاع النفس وحركة الهوى واصله من شاق الطنب الى الوند اى شده واوثقه به والقربة نصبها الى الحائط وفي الصحاح يقال في المثل المرء تواق الى ما لم يسئل اه وتاق القدير خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه توقا وتوقا جاد بها والدموع خرجت من الشؤون وكله من معنى الحركة والتوق محركة الناقهون من المرض وهو من معنى خروج القسح او من الحركة والتوق بالضم العوج في العصا وهو من المعنى الاول والتيقان كهيبان الرجل الشديد الوثب اصله تيقان والتوق كعظم المنهية ثم تيق السقاء كفرح امتلا واناقسه انا وزيد امتلا غضبا او حزنا وككتف ومنبر السريع الى الشر والفرس

المتلى نشاطا وشبابا والتأفة محركة شدة الغضب والسرعة وتأق اقوس اغرق
السهم فيها وعبارة الصحاح وثق الرجل اى امتلا غضبا وغيظا ومن امثل العرب
انت ثق وانا مثق فكيف تنفق قال الاوى الثق السريع الى اشر وقال الاصمعي
هو الحديد قال ابو عمرو التأفة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتأق
وبه تأفة ثم التقدة بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء ثم التفرّد كزرج
الكروياء او الابرار كلها ثم التفرة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروياء والآخر
اتوابل ثم التفع محركة الجوع وجوع تفع شديد ثم الثفن الطبيعة والرجل
الحاذق ورجل من الرما يضرب بجودة رمية المثل وترنوق البر ووسابة المساء
في الجدول والمسبل قنت الرجل الذى يضرب بجودة رمية المثل مذكور في رجز
ابن تقي وثقوا ارضهم ثقيفا سقرها الماء الخائر لجود واتقن الامر احكمه وعبارة
الصحاح اتقن الامر احكامه ورجل تقي بكسر التاء حاذق الى ان قال ويقال
الفصاحة من ثقته اى من سره وطبعه ثم رجل تقي اى زكى وقوم اتقياء وقد
تقى يتقى من باب تعب ثقة وجعها تقي واتقاء اتقاء والاسم التقوى ذكرها المصباح
على اللفظ فان اصلها وفى فستذكر فيه

﴿ ثم جانس قنت كت ﴾

كت البعير يكت صاح صياحا لينا والقدر غلت وفى الصحاح كت الرجل
من الغضب وكذلك الجرّة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلان ساء وارغمه
والكلام فى اذنه يكتسه باضم قره وساره كاكته واكته فالغفلان الاولان حكاية
صوت والاخيران حكاية فعل وفى المثل لا تكتنه او تكت البجوم اى لاتعده وتحصيه
وعبارة الصحاح ويقال اتانا بجيش ما يكت اى ما يحصى عدده اه فكانه قبل يفوق
على ان يقر فى الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء والكتنة بالضم رذال المال
وعلم لعز سؤء وبالفتح ما كان فى الاض من خضرة والكتيت صوت غليان القدر
والتيذ واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكنيس اه
وصوت فى صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ وجاء الكيد لصوت الملح
الجرىس والغنيط لصوت البعير والثائم ونظاره كثيرة والكتيت ايضا الخيال والنسي
رويدا او متارية اخضو فى سرعة كالكتنكتة والكتنكت والكتينة العصيدة وكتكت
وكتكتي باضم غير محراتين (اى غير مصروفين) لعبة والكتكت صوت الجبارى
والكتنكت الكثير الكلام وكتكت ضحك دونا وعبارة الصحاح والكتنكتة فى الضحك
دون الفهقة والاكتنات الاستماع ثم الكوتى للصغير معرب كوتاه كما فى شفاء الغايا
ثم كيت الوعاء تكيئا حشا والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب
من معنى الكبس والاكتبات الاكياس وكيت وكيت ويكسر آخرهما اى كذا وكذا راء
فيهما هاء فى الاصل وعبارة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت
بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فهما هاء فى الاصل فصارت تاء فى الوصل وعبارة
الكليات كيت وكيت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذيت وذبت بكاية
عن الاقوال وفى درة الغواص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهون فيه لان

العرب تقول كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذبت وذبت فيعملون كيت وكيت كتابة عن الافعال وذبت وذبت كتابة عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا يشتري الامير كذا وكذا عبدا قال الشارح قال ابن بري هذا الفرق (يعني تخصيص كيت وكيت بالافعال وذبت وذبت بالمقال) مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته ففقهوها من كيت وكيت وانما اضحكهم خبر ذبت وذبت وقال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذه الكلمة (اعني كذا) كذا يكتني بها عن غير العدد وفيها حيثئذ الافراد والعطف نحو مررت بمكان كذا وبمكان كذا ويكتني بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيديه والاخفش قال كذا وكذا وصرح به النخاعة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه المصنف وكذا ورد في الحديث ثم الكثرة نبات كالجر جبر ومثله الكثرة والكثرة بلا همز والكتا والحبل الشديد والعظيم الحجة الكها او الحسنها وفي بعض الحواشي الكتا والجل بالهم للحيوان المعروف كما ضبطه بخطه في المشرف والخلاصة وغلط من قال الجل بحاء مهملة ومن قال الحبل ثم كتب السقاء خرره بسيرين كما كتبه والناقة من باب نصر وضرب ختم حياءها او خرم بحاقفة من حديد ونحوه والناقة ظأرها فخرم فخرها بشي لثلا تشم البول وفي بعض الشروح كتب البغلة والناقة اذا جمع شفريرها وعبارة الصحاح الكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريرها بحلقة او سيرا كُتِبَ واكُتِبَ وكتبت القربة ايضا كتبا اذا خررتها فهي كتيب والكتبة بالضم الخررة وعبارة المصنف الكتبة بالضم سبر يخرز به وما يكتب به حياء الناقة لثلا يزنى عليها والخررة التي ضم السير وجهيها فاذا غرست في هذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جاءنا بجيش ما يكت ثم من معنى هذا الجمع والضم قيل كتبه كتبا وكتبا اي خطه ككتبه واكتبه او كتبه خطه واكتبه استلاء كاستكتبه قلت وفي الزمور كتب كتصر كتابا وكتابة وكتبة اي خطاه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والصحيفة والفرض والحكم والقدر والتوراة ولم يذكر جمعه وعبارة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع كُتِبَ وُكْتُبَ وقد كتبت كتبا وكتابا والكتاب الفرض والحكم والقدر قال ابن الاعرابي الكاتب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد اشرت الى ذلك في ذر وعبارة المصباح كتب كتبا وكتبة بالكسر وكتبا والاسم الكتابة لانها صناعة كالبحارة والعطارة وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحترها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال ليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالفقه قضي وفي الكليات الكتاب في الاصل مصدر سمي به المكتوب تسمية للفعول باسم المصدر على التوسع الشائع ويمبر به

عن الاثبات والتقدير والايجاب والفرض والقضاء بالكتابة ويعبر بالكتاب عن الجملة
الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات
المنفردة بالتدوين وفي عرف المحوين على كتاب سيويه وفي عرف الاصوليين على
احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما
عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم
متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول
وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشف الملك اكثر
من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة وتاليها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه
وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الرافض
الكتب ضم اديم بالحياسة وفي المتعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ
ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابه انتهى باختصار قال المصنف والكتابة
بالكسر اكتابك كتابا تنسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكاتب العالم
والكتاب كزمان الكاتبين والكتب كمعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب
والكتب واحد غلط ج كتاب وسهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمي وجمع
كتاب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب للسهم والشاء ايضا والثاني في هذا الحرف اعلى
من الثاء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتبة والكتاب ايضا والكتب
واحد والجمع الكتاب والكتاب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية
الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب بضم قشديد ج مثل كتبة وبمعنى المكتب
عن الجوهري وكذا استعمله الزنجشيري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي
* واتي بكتاب لوانبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب وقال الازهرى عن الليث
كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد
اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لترجيحه من وجوه اه والاكتاب
تعليم الكتابة كالكتب والاملاء وشد راس القرية وعبارة الصحاح وتقول اكتبني
هذه القصيدة اى املها على واكتب القرية ايضا شدتها بالوكاء وكذلك كتبها
كتابا فهي مكتب وكتب والمكتب الدنى يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان
السلطان ويطنه امسك وعبارة الصحاح واكتب الكتاب اى كتبه ومنه قوله تعالى
اكتبها فهي تملئ عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
السلطان اه والمساكنة التكاثر وان يكتبك عبدك على نفسه بئنه فاذا اداءه حتى
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكاتب العبد مكتوبة وكتابا من باب قاتل
قال تعالى والذين يتغنون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول
الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكتابة كتابة تسمية
باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالفتح عند
اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكتابة كتابة وان لم يكتب شئ قال
الازهرى وسميت المكتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس
عريا وشذ الزنجشيري فجعل المكتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز

انه اراد الكتاب قطعا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكتبة ان يكتب
الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يثق اذا ادى الجوم وقال
غيره بمضاه وتكاتها كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه
كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل
احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحيث فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
اه واستكتبه الشيء ماله ان يكتب له هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف مرت في اول
المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكتيبة وهي الجيش او الجماعة المستبيرة من الخيل
او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتيبا هيأها وتكتبوا تجمعوا
وعبارة الصحاح الكتيبة الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتيبا اى عباها كتيبة
كتيبة وتكتبت الخيل اى تجمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكتيبا اذا صررتها وعبارة
المصباح والكتيبة الطائفة من الجيش تجمعة اه والمكتب كعظم العقود اكل بعض
ما فيه فالتفصيل هنا للسلب والمكتوب المتفخ المتلى اه ومن القريب ان كلا من الكتابة
والقراءة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر
الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعام كنع اكل حتى
شبع والدبا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه الزاب او نازعته نيباه
ومثله كنعته وكذخته والكنع دون الكدح من الحصى والشبي يصيب الجلد فيؤثر
فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكنع دونه لئلا يتأثر ثم الكدح بحركة
يجمع الكنعين من الانسان والفرس كالكدح او هما الكاهل الى الظهير كالكاد وكمود
والاكند المشرفة والكدح ايضا بنجم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم الكناد
اى جصاصات او اشباه او سراع بعضها فى اربعض لا واحد لها ثم الكثر القدر
والحسب ووسط كل شىء ومشية كشيبة السكران واليهودج الصغير وحائط الجرين
والسنام المرتفع وبكسرو يحرك كالكثر بالفتح واكثرت الناقة فظم كثرها وبالكسر
من قبور عاد او بناء كالثقة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكثر بالكسر السنام قال
الشاعر كثر كحافة كير القين ملوم قال الاصمعي ولم اسمع الكثر الا فى هذا البيت والكثر
بالتحريك مثله ابو عبيد يقال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر
ايه بانه ملوم يرده الى معنى الجمع والتجمع ثم كنع به كنع ذهب وشرى امره
وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كفرح فيهما اولقشان وهو كنع كصرد وكنع
هرب وحلف والجمار عدا وفي الارض كتوتا تباعد وقولهم كعتت فى الخجازى
ما كفالك سب وكعتت فى المحامد ما كفالك جد ولم يذكر الجوهرى لكنع معنى سوى
الهرب والظاهر انه اصل المعانى وان معنى التثبير والعدو والحلف منه فاما انقبض
وانضم فمن معنى التجمع ورايتهم اجمعين اكتبين اتباع وبسطه فى بت ع وهو
من قولهم حول كتيع اى تام كما فى الصحاح والكتعة بالضم طرف القارورة والدلو
الصغيرة ج كصرد كالكتعة بالفتح ج كنعاء وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين
والاكنع من رجعت اصابعه الى كفه وظهرت رواجه وهو من معنى انقبض
والكتعاء الآمة ورأى كنع جمع وجاء مكعبا ومكتوبا جاء بمشى سريعا وكصرد

من ولد الثعلب ارداءه واللبيم الذليل والذئب ج كنعان والكنيع كالمير اللبم وحول
كنيع تام وما في الدار كنيع وكنعاح احد والكوتعة كرة الحمار وكنع اللحم كنعاً صفارا
قطعه قطعاً وهو غريب فاته على لغة الهندود والزيج وكانت الله قائله وجاءت
المقاعة بالقاف بمعنى المقابلة والنكاع التابع ثم الكنف كفرح ومثل وحبل م ج
كفردة واصحاب فقارب معنى الكند والكنف بالقح ظلع ياخذ من وجع في الكنف
والفرس والجمل اكنف وهي كفاه وبالضم جمع الاكنف وكنف كفرح عرضت
كفنه والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه افراج وكنف كفرح ايضا وضرب
مشى رويدا وكضرب شدد خوى الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر
وفلانا شديده الى خلف بالكنف وهو حبل يشده وفلانا ضرب كنفه ومشى
رويدا او محركا كنفه والسرجه الدابة جرح كنفها والامر كرهه واتخيل ارتفعت
فروع الكافها والانا لاهم بالكنيف اى الضبة ككنف تكيفا وانا مكتوف مضرب
وكنف الطائر ايضا كنفاً وكنفنا طار رادا جناحيه ضاماً لهما الى ما وراءه وذو
الاكناف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا
يعيشون في الارض قتل من قدر عليهم وزرع اكتافهم والكشاف الجزاء بالكنف
والكناف كقرب وجع الكنف والكناف محرك سرعة المشى وكامير السيف الصفيح
وضبة الحديد وبهاء ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها
صفحة والسخيمة والحقد وكلبنا الحداد والكناف ويكسر الجراد اول ما يطير منه
الواحدة كنفانة او كنفه لانه يتكنف في مشيه اى يزو وعباره الصحاح والكنافان
الجراد اول ما يطير منه الواسطة كنفانة وقال هو الجراد بعد الغوصاء اولها السرو
ثم الدبا ثم الغوصاء ثم الكنفان اه والكناف دابة يعقر السرج كنفها وكنف اللحم
تكيفاً قطعاً صفاراً وقد مر والفرس منتهى حركت كنفها ونكف الكنفان
في مشيه نزا ثم كنف كفرح تلزج وتلنج وكنف حبس وهذا بقرب من معنى كبل
والكنفة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكنفة ايضا القدرة
من اللحم وعباره الصحاح الكنفة القطعة المجمعة من الصنع وغيره وعباره المصباح
الكنفة القطعة المتلبدة من الشئ والجمع كنف مثل غرفة وغرفة اه وكعظم الدور المجنح
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكنب زنبيل يسع خمسة عشر صاماً وعباره المصباح
المكمل الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكائل اه وكسحاب
النفس وقد مر القتال بمعناها ويطلق ايضا على الحاجة تقضيها وعلى المونة وكل
ما اصلح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وظلظ الجسم كالكتل محرك اللحم
والاكتل الشديد والبليبة والكنيلة كسفيئة التخله فانت اليد وكُنسول الارض
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كعبوق والتكتل مشية القصار وانكتل مضى
وكانه الله قائله وعباره الصحاح الكنيلة بلفظة طي التخله التي فانت اليد والتكتل ضرب
من المشي والتكتل بالضم القصير والنون زائدة والمصنف اورده مهموزاً بعد الكنيل
ثم كنم السقاء كئاماً وكئوما وفي نسخة كئاماً وكئوما امسك اللبن والشراب
ويستلح من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال الكاتم الخارز وعبارة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وسقاء كيم اه ومن هذا المعنى قيل كتم السر كتما وكتمانا وكتمه واكتمه وكتمه اياه وكاتمته والاسم الكتم بالكسر وكصور وهزمة كاتم السر وسركاتم مكتوم وعبارة الصحاح كتبت الشئ كتما وكتمانا واكتمته ايضا وسحاب مكتتم لا رعد فيه وسركاتم اى مكتوم ومكتم بالتشديد بولغ في كتمانته واستكتمته سرى سألته ان يكتمه وكاتمى سره كتمه عنى ورجل كتمه مثال هجرة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق مخفره عن نفسه قد كتم الرنو وناقته كنوم لا ترضوا اذا ركبت وعبارة المصباح كتبت زيدا الخبر كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول فيقال كتبت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد اشتهران يقال ايضا كتبت عنه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكتم عظيم البطن او شعبان وناقته كنوم ومكتم لا تشول بذنبها عند القاح ولا يعلم بحبلها وقد كتمت كنوما ج كتم ككشب وقوس كتم وكنوم وكاتم وكاتمة لاصدع فى نبعها وعبارة الصحاح القوس لاشق فيها وقد كتمت كنوما ايضا وجل كتم لا يرغوما راجعته كتمه كلمة لانها مما يكتم والكتم حركة والكتمان بالضم نبت يخلط بالخناء ويختضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طمخ بالساء كان منه مداد الكتابة وعبارة الصحاح نبت يخلط بالسومة يختضب به وعبارة المصباح الكتم بفتحين نبت فيه حرة يخلط بالسومة ويختضب به للسواد وفى كنب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس يختضب به مدفوقا وله ممر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يقتصر منه دهن يستصح به فى البوادي اه والكثومة دهن يجعل فيه الزعفران وتكتم اسم بزرزمرن مكثومة والاكتسام الاصفرار وكانه من الكتم ثم الكتن اطلع الدخان والسواد بالشفة والتلنج والدرن والوسخ وتراب اصل الفخلة كتن كفرح فى النكل وككتف القدح والكثبة بالكسر شجرة طيبة الريح وعبارة الصحاح المكان نبت وهو من خير النبت الواحدة مكانة وكنت لزجت وانسخت وكل ما انسح فقد كتى ويقال حشر الوطب وكتن اذا انسح وكتر عليه وسقاء كتن اذا تلنج به الدرناء وكشت جمافل البعر من اكل العشب اذا لاقى به اتر خضرته اه والكان م والطحلب وثناء الماء اوزبه وكرمان دوية حراء لساعة وعبارة الصحاح الكتان بالفتح معروف وحذف الاصل منه الالف للضرورة وعبارة المصباح التكان بفتح الكاف معروف وله بزر يقتصر ويستصح به قال ابن دريد والتكان عربى وسمى بذلك لانه يكتن اى يسود اذا التى بمضه على بعض واكتت الصق والمكتن ضد المطهين وقد تقدم المقتن للمنتصب ثم الكنومقاربة الخطو فرجع المعنى الى كت واكتى على عدوه واكتوى امتلا غيظا وتنعن وبالع فى صفة نفسه

﴿ ثم مقلوب كت تك ﴾

تكة قطعه ووطئه فشده كنتكته وجاء ذكه بمعنى دقه وهدمه وتك التبيذ فلانا
بلغ منه واتاك المهزول والهالك والاحق وقد تك من باب ضرب تكوكا ج تآكون
وتككة محركة وتكأك وتكأك والتكة بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التكة
ادخلها فيه ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المادة بالفعل
خلاف الجوهري فإنه ابتداء بالتكة وزاد احسانه ايضا ذكره للتكة من دون ان يقول
معرب وعبرة الجوهري وقال فلان احق فآك تآك وهو اتباع له وبعضهم يفرد
وتكة التبيذ مثل هكه وهرجه اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الاثير
ان التكة معربة وكذا صاحب شفاء الغليل والعجب من آمة اللغة هؤلاء كيف
انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسبب والتعب
للقميص والهبة والشريط والخرفة والشقة وغير ذلك ثم تآك بتيك اى حق
والإتاك التنف ثم التكة العصا وما يتكأ عليه موضعه وكأ ثم التكرى
القائد من قواد الصندج تكاكرة وتكرور بالضم بالمغرب ثم تكيل عليه لغة فى اكل
وموضعه ولكل وذكر هنا على اللفظ

✽ ثم ولي كت لت ✽

الت اللق والشد والايثاق والفت والسحق ولت فلان فلان لز به وقرن معه واللتات
بالضم مافت من قشور الشجر ومالت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فلة والمراد به
البل والخلط وهو اشهر معاني هذا التركيب واللات مشددة صنم وقرأ بها ابن
عباس وعكرمة وجعاعة سمي بالذى كان يلت عنده السويق بالسمن ثم خفف
واللثة اليمين القموس وهى من معنى الخلط ومثله الألة وعبرة الصحاح فى السويق
ولت السويق التة لنا جدخته وعبرة المصباح لت الرجل السويق لتنا من باب قتل به
بشي من الماء وهو اخف من البس قلت والعامة تقول فلان يلت اى يكثر الكلام
من دون معنى فهو كات وللات ثم لات الرجل يلو ت اخبر بغير ما يسأل عنه
والخبر كنهه ولواته بالفتح بالتدلس وقبيلة بالعبير ثم لآه يلبته ويلوته حبسه
عن وجهه وصرفه كآلآه وما لآه شيا ما نقصه ومثله ما آله ولوته واليت بالكسر
صفحة العنق ومثلها اللديد وليت كلمة ممن تنصب الاسم وترفع الخبر تتعلق
بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا وقد تنزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا
ويقال ليتى وليتى والتاء فى لات حين مناص زائدة كما فى تمت او شبهوها بليس
فاضمر فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد نحذف وهى مرادة كقول
مازن بن مالك خنت ولات هنت واتى لك مقروع وعبرة الصحاح بعد ذكر
حكم ليت واما قول الشاعر باليت ايام الصبرا رواجعا فانما اراد باليت ايام الصبرا لنا
رواجع نصبه على الحال وحكى النحويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة
وجدت فيه - يها الى مفعولين ويجريها مجرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا
فيكون البيت على هذه اللفظة ويقال ليتى وليتى كما قالوا على ولعنى واتى واتنى
وعبارته فى لات كعبرة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هو لاو التاء انما زيدت فى حين وكذلك فى تلات

واوان ككتبت مفردة قال ابو وجرة * العاطفون تحين مامن عاطف والمطمعون
 زمان مامن مطعم * وقال المورج زيدت التاء في لات كما زيدت في تمت وربت
 وفي المفتي ليت حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله * فياليت الشباب يعود يوما
 فاخبره بما فعل المشيب * وبالممكن قليلا وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال
 الفرأ وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله ياليت ايام الصبا رواجعا وبني على ذلك
 ابن المعتز قوله * مررت بنا سحر اطير قفلت لها طوباك ياليتني اباك طوباك * والاول
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت (اي رواجعا منصوب على الحالية)
 لاتكون خلافا للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على
 انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقترن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص
 بالاسماء لا يقال لتمام زيد خلافا لابن ابي الربيع وطاهر القزويني ويجوز حينئذ
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول
 النابغة * قالت الاليتسا هذا الحمام لنا الى حمامنا او نصفه فقد * ويحتمل ان الرفع
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو ومجذ وفا اي ليت الذي هو هذا الحمام لنا
 فلا تدلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
 في صلة غير اي مع عدم الصلة قليل ويجوز لتمام زيدا القاء على الاعمال ويمتنع على
 ضمير فعل على شريطة التفدير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلائمكم
 من اعمالكم شيئا فانه يقال لات بليت كما يقال الت يالت وقد قرئ بهما ثم استعملت
 للتني كما ان قل كذلك كما قاله ابوذر الحشني والشافعي ان اصلها ليس بكسر الهمزة
 فقلت التنا لتحركها واغتياح ما قبلها وابدلت السين تاء والمذهب الثاني انها
 كلمتان لا التافيه والتاء لتسايت اللفظة كما في تمت وربت وانما ويجب تحريكها لالتقاء
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التافيه والتاء زائدة
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام
 وهو مصحف عثمان رضي الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكف في خط
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور انه يوقف عليها بالتاء
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التقاء
 الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء كبير انتهى ولو كان
 فعلا لم يكن للكسرو وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها
 لاتعمل شيئا فان وليها مرفوع فيبدأ حذف خبره او منصوب فمحمول لفعل محذوف
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الابة لا اري حين مناص وعلى قراءة الرفع
 ولا حين مناص كأن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتصحب الاسم وترفع الخبر وهذا
 قول آخر للاخفش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول
 فلا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف
 في معمولها فنص الفرأ على انها لاتعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزنجشري زبدت
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولاتحين مناص بخفض الحين فرغم القراءة
 ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد *
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لانحين بقاء * واجب عن البت بجواين
 احدهما انه على اضمار من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته
 الا رجل جزاه الله خيرا فيمن رواه بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم
 بنى المضاف لقطعته عن الاضافة وكان بناؤه على الكسرة لشبهه بنزال وزنا اولاته
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التثنية الساكنين كأمس وجبر ونون
 للضرورة وقال الزنجشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لآرب لان العوض
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه
 حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد
 المضاف والمضاف اليه قاله الزنجشري وجعل التثنية عوضا عن المضاف اليه ثم بنى
 الحين لاضافته الى غير ممكن انتهى والاولى ان يقال ان التنزيل المذكور اقتضى بناء
 الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت المحب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات
 يلبت دون لبت ثم لتأ نقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والظاهر
 انه متعدد مثل الت ولتا رمى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع وسمح
 وضرب والمرأة ولدت ومن معنى الرمي لتأ اي حدد النظر والتأ كأمير الازم
 لموضعه واكثر مواد الهزلة تدل على الدفع والرمي والجامع وذلك نحو حشأ وحطأ
 وحلا وخجا وزكا وشطأ ووجأ وعبرة الصحاح لتأت الرجل بحجر اذا رميته به
 ولتأته بمعنى اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جامعها وتأت به امه ولدته ويقال
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا وتوبا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا زم
 ولصق وثبت ومثله لزب ولصب ولتب ليس الثوب كالتب وشد الجمل على
 الفرس كالتتب وهذا المعنى مر في التلب وآتبه عليه اوجه وكثير الملازم بينه
 فرارا من الفتق والكلاب الجباب الخلقان وعبرة الجوهرى في آخر المادة واللاتب
 ايضا اللازق مثل اللازب عن الاعمى ولتب في فخر التافه اي طعت مثل لتت
 ثم لته كتمه ضرب جسده او وجهه بالخصى فآرقه اوفقاً عينه وبصره رماه به
 وجارته جاهداه وسده ضربه بها وجاء من لطح لطحه ضربه باطن كفه وبه
 ضرب به الارض وقرب منه لدحه ولطهه واطهه ولتخه ولتخه ولتخه وكفحه وقفحه
 وقفحه وتتح وتتح فلانا ماترك عنده شيا الا اخذه ولا يخني انه في الات ولتح كتح
 جاع والتعت لتخان ولحي ومثله لتخان وهو رجل لا تح وتأتاح ولتخه وتتح عاقل داهية
 ومثله لتخه وهو من معنى الرمي بالبصر وكذا قولهم هو اشبع شعرامته اي اوقع على
 المعاني ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة شيا الا معنى الجوع ثم لتخه لطحه
 وشقه وفلانا بالسوط سخته وشق جلده وقشره ورجل لتخه داهية والتخان الجامع
 وتلتخ تلتخ ثم لتده يده ياتده لكره ثم التز الكز او الوكر والدفع يلز ويزر

في الكل ثم لغه يسه كنعه ضربه بها ولدغه ثم اللغم الطعن في البحر
والضرب والرمي وبالهر يك الجراحة ثم اللقي ككتف الحلو واللثة كدجنة
القنفذ يقال متى لم تنقض النكة اخذتنا السنة والثلثة الحاجة ثم التاء اللهة
ثم التاء واللاتي واللت واللت تانيث الذي على غير صيغته ج اللاتي واللات واللواتي
واللوات واللاتي واللات واللات واللات وتثنيها الثاني والثاني واللات وتثنيها
الثاني والثاني ومن اسماء الداهية النيا والتي وعبرة الصحاح التي اسم مبهم للموت
وهي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكثير ولا يتم الا بصله وفيه ثلاث
لغات التي واللت بكسر التاء واللت باسكانها وفي تثنيها ثلاث لغات ايضا اللتان
واللتا بحذف الثون واللتان بتشديد الزون وفي جمعها خمس لغات اللاتي واللات
بكسر التاء بلآياء واللواتي واللوات بلآياء وانشد ابو عبيد * من اللواتي والتي
واللاتي زعم ان قد كبرت لداتي * واللوات باسقاط التاء وتثنيها التي اللتي بالفتح
والتشديد قال الراجز * بعد النيا واللتيا والتي اذا علمتها اغس تردت * وبعض
الشعر آدخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الالف
واللام الا في قولنا يا الله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير
مفارقتين لها وقال * من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالود عني * ويقال وقع
فلان في اللتي والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فعلته
بعد اللتي والتي بفتح لام اللتي وضمتها وفي التسهيل ضم لام اللتي واللتيا لغة ومعنى
قولهم بعد اللتي والتي اي بعد الخطاة الصغيرة والكيرة والمتبادر منه ان التي هي
الكيرة واللتيا هي الصغيرة وقيل بالعكس فيكون التصغير للتعظيم كما في دويهيته وبه
صرح الزمخشري في شرح مقاماته وعليه قوله في الكلم التوابع رب مستفتى اعلم
من المفتي وللتيا اعظم من التي

ثم مقلوب لت تل

تله صرعه او القاء على عنقه وخده فهو متلول وتليل وتل فلانا بتلة سوء بالكسر
رماء بامر فيح والشئ في يده دفعه اليه او القاء وقوم تلى كحتى صرعى وتل يتل
وتل تصرع وسقط وصب وجينه رشع بالعرق ومعنى الرشع وانتصب في ظل وتل
ايضا ارخى الحبل في البئر وعبرة الصحاح تله للبحين اي صرعه كما تقول كبه لوجهه
وقولهم هو بتلة سوء انما هو قولهم بيته سره اي بحالة سوء قلت والعامية تقول تل
الفرس اي قاده والتل من التراب م والكومة من التراب والزاية ج تلال والوسادة ج
اتلال نادر او هي ضروب من الثياب واتلة الصبة والضجعة وبالكسر هيئة
الاضطجاع والبلل والحسالة والكسل والتل كقص ما يتل به والقوى المنتصب
من الرماح والتشديد يقال ريح مثل يتل به اي يصرع اه والتليل كما مر العنق ج اتلة وتل
وتلاتل ومثله الطلة ورجل ضال تال والضلالة والتلالة والضلال ابن التلال اتباع
وفي الصحاح جانا بالضلالة والتالة وكرت الشاة المذبوحة واتلل محركة البلل
وكعبور الذي لا يتقاد الا بطيئا والنور المتلول المدحج الخلق واتل المائع اقطره واتله

ارتبطه واقتاده وهذا يويد قول العامة انه وذهب يُتال مثالة يطلب لفرسه فلا
والثلاثة التحريك والافلاق والزئلة والزعرعة والسير الشديد والسوق العنيف
والشدة ومشرية من فقاء الطلع كأنثه وثلاثة بهراء كسرهم تاه تفعلون والتلاتل
كعلاط التار الغليظ ثم التؤلة كهرة السحر اوشبهه ولعله من معنى الصرع
وخرز تحبب معها المرأة الى زوجها كالثؤلة كعنة فيهما والداهية المتكرة كالثؤلة
بالقمح والضم ج تولات وقال يتول عاجل السحر والتال صغار الخمل وفسلانها
واحدتها تالة وجاء بدولة وتؤلاء ودولاته وتولاته اي بالدواهي ثم اتالان
محركة الذي كانه ينهض برأسه اذا مشى او الصواب بالتون هذه عبارته وذكره
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب الخسار يقال تباله وتلبا والتولب الجش والتلاب
الامر اتلبابا والاسم التلابة استقام واتصب والجمار اقام صدره ورأسه
والطريق استقام وامد وعندي ان اصل المعنى فعل التولب وهو ماخوذ من معنى
الخسار ونحوه ماخذ الجمار والجش ثم التلكت من نخيل السباح ثم التلج كصرد
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وضمير فيه يعود الى الشيء ومثله اولجه ثم التلد
بالقمح والضم والتحريك والتالذ والتلاد والتلبد والتلاد والتلبد ما ولد عندك
من مالك او نتج تلد المال يتلد ويتلد تلودا واتلده هو وتلد كصروفرح اقام وحلق
متلد كعظم قديم والتلد والتلبد من ولد بالجم فحمل صغيرا فبت ببلاد الاسلام والتلد
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والعجب ان المصنف لم ينبه على كون التاء
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارته التالذ المال القديم الاصل الذي
ولد عندك وهو نقيض الطارف وكذلك التلاد والتلاد واصل التاء فيه واو تقول
منه تلد المال يتلد ويتلد تلودا واتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث
هن من تلادي يعني السور اي من الذي اخذته من القرآن قديما والتلبد الذي ولد
ببلاد العجم ثم حل صغيرا فبت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد
وهو الذي ولد عندك وتلد فلان في بني فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تلد والتلبد ما اشترته صغيرا فبت عندك وقال
التلبد الذي ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالذ والتلاد
والتلبد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلبد المال اخذته وفي بعض
شروح مقامات الحريري عند قوله تلبد نذب اي ولد كرم بابدال التاء من الواو
ثم التلبد ذكره المصنف والجوهري في ت ل م ثم التلبد كسكينة هنة تسوي
من الخوص وكبس الحساب ولا تقبح والخصية وفي شفاء الغليل تليس بكسر التاء
وتشديد اللام قاله ابو المعالي في اماليه ورد في خبر يعني ما يكون في الرجل ولا اعرفه
في العربية واره بالرومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة القواص وذكر ثعلب في بعض
اماليه ان قول النكباب لكبس الحساب تليسة بفتح التاء هما وفيه وان الصواب
كسرها كما يقال سكية وعريسة قال الشارح وهو صاحب شفاء الغليل تليسة بكسر
التاء الكبس الذي يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول ثعلب قول الكلب انه لم يسمع

من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى الفرارة
 ثم تلصه تليصا ملته ولينه وقد تقدم ترصه بمعنى عدله وسواه ثم التلع محرركة
 القرع وطول العنق وقد تلع كفرح وكرم فهو اتلع وتلعب وعبارة الصحاح جيد تلعب اى
 طويل والتلعب من الرجال الطويل اه وتلع التمار طلع والضحي انبسطت والرجل اخرج
 رأسه من كل شئ كان فيه والثور من الكناس كاتلع وانه تلع ككتف ملاّن وعبارة
 الصحاح ورجل تلع اى كثيرا تلفت حوله وانه تلع لغة فى ترع اولغة اه والتلعة ما ارتفع
 من الارض وما انهبط منها ضد وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع
 من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاضداد وعبارة المصباح التلعة مجرى
 الماء من اعلى الوادى والجمع تلاح مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط
 من الارض فهى من الاضداد اه وحديث ان اصل معناها من مسيل الماء ثم اطلقت
 على مفره وهى ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج
 تلت ت وتلاح او تلاح مسایل الماء من الأسناد والتجاد والجلال حتى ينصب
 فى الوادى ولا تكون التلاح الا فى الصحارى وفى المثل لا يمتنع ذنب تلعة يضرب للذليل
 الخفيف ولا اثنى بسيل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تلعتى اى من
 بنى عمى واقاربى واتلع مد عنقه متطاولا وكحسن المرأة الحسنة لانها تلعب راسها
 تعرض للناظرين اليها والمتلعب الشاخص للامر والرافع راسه للنهوض والمتقدم
 وعبارة الصحاح وتلع اى مد عنقه للقيام يقال قعد فايتلع اى فارتفع راسه للنهوض
 ولا يريد البراح وتلاح فى مشيه مد عنقه ورفع راسه وتلاح بضم الميم جبل قال ليبد
درس المنايا تلعب فان اراد المنازل فحذف وهو قبيح كما فى الصحاح

ثم تلف كفرح هلك واتلفه افناه وكفعد المهلك والمفازة وذهبت نفسه تكلفا وطكلفا
 هذرا ورجل مخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل متلاف اى كثير
 الاتلاف لاله وعبارة المصباح ورجل متلف لاله ومتلاف للمنايا اه واتلفنا المنايا فى قول
 الفرزدق * واضيا فى ليل قد بلغنا قراهم اليهم واتلفنا المنايا واتلفوا * اى صادفناها
 ذاب اتلاف اوصيرنا المنايا تلغا لهم وصبروها تلغا لنا او وجدناها تلغنا ووجدوها
 تنافهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا تلاف تلافى اى تدارك تلافى
 فرادوا فى التلف الفا ثم التلم محرركة مشق الكراب فى الارض او كل اخدود
 فى الارض ج اتلام وبالكسر الغلام والاكار والصائغ او منعه الطويل ج تلام
 وكسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى غيرها وليس من هذه المادة انما
 هو من باب الذال وعبارة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفى
 شفاء الغليل التلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ اه وفى الوشاح قوله (اى
 قول صاحب القاموس) التلام كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى
 غيرها وليس هو من هذه المادة انما هو من باب الذال عبارة الجوهرى التلام بفتح
 التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم تلم قال
 الطرماس كالحاليج بايدى التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لعله فى نسخة التى نسخ
 على متوالها وقال الزيدى التلام فى شعر الطرماس الصاغة الواحد تلم ويقال التلام

الحلاج وهو منفتح الصائغ ينفخ به ويقال التلام التلاميذ محذوف اه فذا ذكره في بلب
 الميم الامراة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم (لعله وقوله) حذف ذاله صريح
 في ذلك والعلم عند الله قلت قول الجوهرى والتلام بكسر التاء الصائغة واحدهم
 ثم برواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسخة واما كتب في حاشية
 نسخة بالخبر الاخر مع زيادة وهى والتلم ايضا خط الحارث والعجب ان المصنف
 لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل اهمله كما اهمل الاستاذ وقد اشتق المؤلفون فعلا
 منه فقالوا تلذ له اى صار تلذذا وبعضهم يقول تلذ له ومثله غراية سكوت صاحب
 شفاء الغليل عنه وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بفتحين ويقع اوله اللبث
 والحاجة كالتلون والتلونة فيهما وتلان بمعنى الآن ثم التله التلف والحبرة والوله
 والفعل كفرح وتله كذا وعنه نسيه والتله المرض اقله وتلوه العقل وتاله ذاهبه
 وهذه المعانى في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته ورميته تلوا
 كسمو تبعه كليتة تلية وتركته ضد وخذلته كلوت عنه وعندى ان اصل المعنى
 تبع وهو قريب من ولى ومنصل بمعنى آله فكانه مطاوع له فاما معنى الترك فالتاء هنا
 مبدلة من سلاه وهو يتعدى بنفسه وبعض مثل تلا يقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى
 المتابعة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا اتبعه يقال مازلت اتبعه حتى آتنيته اى تقدمته
 وصارخلى ويقال ايضا تلوته اذا خذلته وتركته عن ابى عبيد وعبارة المصباح
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانه تال وتلو ايضا وزان حجل وتلوت
 القرآن تلاوة اه وتلى من الشهر كذا كرمى بى وعبارة الصحاح تليت لى من حق
 تلية وتلاوة تتلى اى بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلو كمدو لا يزال متبعا
 والتلو بالكسر ما يلو الشيء والرفع وولد الناقة يقطع فيتلوها ج اتلاء وولد الجار
 وبالهساء للاتى والعناق خرجت من حد الاجفار والقلم تنج قبل الصغرية وابلهم
 منالى اى لم تنج حتى صافت وتلا اشترى تلوا لولد البغل قال في شفاء الغليل
 في حرف البغل البغل م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رقيق مصر
 تنج بين الصقالبة وجنس آخر الواحدة بغلة وسم من بعضهم يقول اشترى بغلة
 اطوها فاستحمقه ثم حكاه لاخر فقال عافاك الله ما منا الا من ينكح بغلة فاستقره ففسره له
 وفى بنى ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة (لعله عفت) قالوا ماهى
 الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل السائر كانه جاء براس الحاقان وراس جالوت
 وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا ينجق والبغلة قد تلقيح
 ولكن ياتى نتاجها خداجا لا يعش قال العكلى * قد يلقيح البغلة غير البغل لكنهما
 تجل قبل المهل * الى هنا كلامه وقوله فى القاموس فى مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا
 لولد البغل كما فى النسخ الصحيحة مما خفى فان اراد هذا الامر المادر الذى نقله الجاحظ
 فتاد ببارد (انتهى كلام صاحب الشفاء) والتوالى الاعجاز ومن الخيل ما خيرها
 او الذنب والرجلان ومن الظعن او اخرها وماخذها كاخذ الردف والارداف
 والتلى كفى الكبير الايمان ومثله التلى والتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوي ككفول ضرب من السفن صغير وتلي صلاته تلبية اتباع
المكتوبة تطوعا وقضى نذره وصار بآخر رمق من عمره وقد مرتلى بمعنى تبع في اول
المادة واتلته احلته حوالة وذمة اعطيته اياها وحتى عنده اقبلت منه بقية وسهما
اعطيته لبتجيره وآتلت الناقة تلاها ولدها واتلاه اعطاه التلا كسحاب للذمة
والجوار ولسهم عليه اسم التلى واتلته اياه اتبعته وعبارة الصحاح اتلت الناقة اذا
تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تتلى اياه اى لا يكون
لها اولاد عن يونس واتليت حتى عند فلان اذا اقبلت منه بقية واتلاه الله اطفالا
اى اتبعه اولادا واتليت اى سبقته واتلته اى احلته من الحوالة واتلته ذمة
اى اعطيته اياها وتليت حتى اذا تنبئه حتى استوفيه وجاءت الخيل تنالها اى متابعة
والثالث الذى يرأسل المغنى بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وثالث الامور تلا بعض
بعضا ونحوه ثوانت واستلاه الشئ دعاه الى تلوه

﴿ ثم ولى لت مت ﴾

مت مد ونزع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اى توسل بقرابة كتمت والماتة
الحرمة والوسيلة وعبارة الصحاح المت الد والزنع على غير بكرة والمت توسل بقرابة
والماتة الحرمة والوسيلة تقول فلان يميت اليك بقرابة والموت الوسائل وهو يومهم
انه لا يقال لجمع الحرمة موت وعبارة المصباح منه متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوسل اه والتمت ما يميت به ومعنى كحتي لغة في متى ومعنى
تمطى وفى الجبل اعتمد فيه ليقطعه واصله تمت ولم يسمع ثم مات يموت ويمت
ويميت (موتا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة
الذى مات والميت والمات الذى لم يميت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى
ميتة وميتة وميت وعبارة المصباح فى الجمع اوضح من عبارة المصنف والصحاح فانه
قال الموتى جمع من يعقل والميتون مخمصة بذكر العقلاء والميتات بالتشديد لانهم
وبالتخفيف للميتوات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل بيت وايسان
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصحاح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمت
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت يموت
على فيعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه الذكر والموت قال الله تعالى
لنجي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفرأ يقال لمن لم يميت انه مات عن قليل وميت
ولا يقولون لمن مات هذا ماتت وعبارة المصباح مات الانسان يموت موتا ومات
يمت من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين
ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت نجد وجاء فيهما
تكاد ونجاد فهو ميت بالتثقل والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال * ليس
من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء * واما الحي فميت بالتثقل لا غير وعليه
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة
انحص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البعير ومات
يصلح فى كل ذى روح وتبل عن ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والتصح لغة

مثل الموت وماتت الارض موتانا بقتلتين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان
فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى لامالك لها ولا ينفع بها احد
والموتان التى لم يجرفها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان
يقتضيان الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشترى الموتان ولا تشتري من الحيوان
وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياه وتقلت من كتاب عن الامام
البيهقى ان اصل مات من ماتت الريح اى سكنت وعندى ان اصله من معنى المت
وهو النزاع تشبيها للموت بنزاع الدلو ويؤيد ان التزاع جاء بمعنى قلع الحياه وجاء
من جذب جذاب كقطام للمنيه ومثله جباذ وتقلت من كتاب آخر عن ابى عبيدة
الموت الاحمران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينيه حمرآ وسودآ
والموت الاخضر هو الموت جوعا لانه يتغير فى عينه كل شئ والموت الاسود هو الموت
فى غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطبى الموت الابيض اى بقاء لانه
ياخذ الانسان بيباض لونه وفى شفاء الغليل مات كد الحبارى وذلك انها اذا القت
رئيسها ابطلت نبتة فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكد قال المصنف والموتة
بالضم الغشى والجنون وعباره الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والصمرع
يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران اه والموتة ما لم تلحقه
الذكاة وبالكسر للتوع وعباره الصحاح وبالكسر كالجلسة والركبة يقال مات فلان
ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتردد لا يتعجب
منه وعباره الصباح الميتة من الحيوان ما مات حتف انفه واجمع ميتات واصلها
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد فى ميتة الانسانى لانه الاصل والتزم التخفيف
فى غير الانسانى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الآدميات فكانت اولى
بالتخفيف والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات حتف انفه او قتل على هيئة غير
مشروعة اما فى الفاعل او فى المفعول فما ذبح للصنم او فى حال الاحرام او لم يقطع
منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفسد الحبل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه
نفس اه والموات كغراب الموت وكسحاب ما لاروح فيه وارض لامالك لهما وعباره
الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لاروح فيه والموات ايضا الارض التى
لا مالك لها من الادميين ولا ينفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان
او ارض لم تبق بعد قلت وتحريك الموتان جعل على الحيوان اه وبالضم موت يقع
فى المشية ويصح وعباره الصحاح ورجل موتان القواد (احمليد) وامرأ: موتانة
القواد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشترى الموتان ولا تشتري الحيوان اى اشترى
الارض والدور ولا تشتري الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التى لم تبق
بعد وفى الحديث موتان الارض لله ورسوله فى احيا منها شيا فهو له والموتان بالضم
موت يقع فى المشية يقال وقع فى المشية موتان واماته الله وموته شدد للبالغة واماتت
الناقة انما مات ولدها فهى ميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وجمعها ماموت
ابن السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مائت كقولك ليل لائل
يؤخذ من لفظه ما يؤكده اه واماتوا وقع الموت فى ابلهم ولو قال ماشيتهم لكان

اولى وامات الشئ موته والاولى امات فلانا وامات اللحم بالغ في نضجه واغلاؤه
والمماوثة المصاربة والمماوت الباسك المرائى والمستيت الشجاع الطالب للموت
والمستزل للامر وغرقى البيض واستات ذهب في طلب الشئ كل مذهب وسمن
بعد هزال والمصدر الاستمان وعبارة الصحاح والمستيت للامر المسترسل له
والمستيت ايضا المستقل الذى لا يبالى في الحرب من الموت ثم مؤنة بالضم ع
بمسارق الشام قريبة من الكرك قتل فيه جعفر بن ابي طلب رضى الله عنه وزياد
بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجاعة كثيرة من الصحابة وفيه كان يعمل
السيوف ثم متا الحبل كمنع منه اى مده وبالعصا ضربه ثم سرنا عقبة مؤججا
بعيدة وهى من معنى المد والجذب كقولهم سير جذب ثم منح المساء نزعه
وصرعه وقلمه وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رعى والجراد رز في الارض
ليبيض كمنع وامتح والنهار ارتفع وبئر متوح بمد منها باليدى على البكرة وعقبة متوح
بعيدة وليل متاح طويل والفرس مداد ولوقال وفرس متاح اى مداد لكان اوضح
وامتحنه انتزعه والابل تتنح في سيرها تتروح بايديها وعبارة الصحاح المانح المستقى
وكذلك المتوح تقول منح الماء بمنحه متحا اذا نزعه وبئر متوح التى بمد منها باليدى
على البكرة وقولهم سرنا عقبة متوحا اى بعيدة ومنح التهار لغة في منح اذا ارتفع
وليل متاح اى طويل ومنح بها اى حبق ومنح بسلحه رعى به ثم منحه كمنعه ونصره
انتزعه من موضعه كامنحه ولم يذكر امتاخه في م ي خ فكان ينبغي ان ينه على
ان الفها للاشباع ومنح ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجرادة
في الارض فرزت ذنبها ابيض وفي الشئ رشح وبسلحه رعى والمنحة كسكينة العصا
والمطرق الدقيق وعود منيح كسكين طويل لين وهذه المادة اهملها الجوهري
ثم متد بالمكان متودا اقام ثم كثرمد الحبل ونحوه والقطع ومتر بسلحه رعى والتماثر
الجاذب ورايت النار من الزد تتماثر اى تترامى وتتساقط وامتزأ متارأ كافتعل امتد وعبارة
الصحاح المتراد وربما كنى به عن البضاع ومتر بسلحه اذا رعى به مثل منح والمتر لغة
في البئر وهو القطع قلت وفي معنى القطع بطر وبصر ومصر وحيث قد تقدم القطع
مرارا فلا موجب لان يكون المتر لغة في البئر وفي شفاء الغليل عن ثعلب ان العرب كانت
تذكر لاولادها ما عرف من الشعر مثل قفانك وقطلب ان تحذو حذوه يسمون ذلك
مترا من متره بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا في كتاب الانحياز للباقلاني اه ثم متر
بسلحه رعى به ثم المنس الرمى بالجعس ومنه بمنسه اذا اراده لينترعه نبتا كان
او غيره ثم منسه بمنسه فرقه باصابعه واخلاف النقة احتلبها احتلابا ضعيفا
والمنش الويش وفسر الويش في الشين بانه التمم الابيض يكون على النطفر والرقط
من الجرب يتغشى في جلد البعير والمنش ايضا سوء البصر ورجل امش يشق عليه
النظر وفي حاشية قاموس مصر قوله والمنش الويش صنيعه يقتضى انه بالفتح وضبطه
الصاغاني بالتحريك وهو الصواب ثم منح التهار كمنع متوحا ارتفع قبل الزوال
والضحى بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او ترجل وبلغ الغاية ومنع السراب
ارتفع والحبل اشدد والبيد اشددت حرته وبغلان متعا وبضم كاذبه والرجل جاد

وظرف يمتنع ككرم وهو من معنى الارتفاع والطول وبالشئ تمتعاً وامتعة ذهب به
وعبارة الصحاح منع الهارب منع اى ارتفع وطال والماتع الطويل من كل شئ * وقد منع
الشئ * وامتعه غيره * وقول النابغة * الى خير دين نسكه قد علمته ومبراته في سورة المجد
ماتع * اى راجح زائد وحبل مائع اى جيد القتل ونبيذ مائع اى شديد الحمرة وكل شئ *
جيد مائع اه * والمتناع المتفعة والسلعة والاداة وما تمتعت به من الخواصج ج امتعة
وقوله تعالى ابتغاء حلية اى ذهب وفضة او متناع اى حديد وصفر ونحاس
ورصاص وعبارة الصحاح المتناع السلعة والمتناع ايضا المتفعة وما تمتع به وقد منع
به يمتنع منعاً يقال لئن اشتريت هذا الغلام لتمتع منه بغلام صالح اى لتذهبن به قال
المشعث * تمتع يامتعث ان شيا سبقت به الى الموت المتناع * وبهذا البيت سمى مشعثا
وقال جل وعز ابتغاء حلية او متناع وعبارة المصباح المتناع في اللغة كل ما ينفع به
كالطعام والبرز واثاث البيت واصل المتناع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من تمتعه
بالثقل اذا اعطيتك ذلك واجمع امتعة اه * وعندى ان اصل معنى المتناع من المت
فكانه قيل شئ يملكه مالكه الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتأمله وقد يكنى به
عن الذكر قال البخاريزى * اهبجو متاعى يالف ييت اذ رد يبنى بلامتاع * اه والمتعة
بالضم والكسر اسم للتمتع كالمتناع وان تزوج امرأة تمتع بها اباما ثم تخلى سبيلها
وان تضم نجرة الى حجبك وقد تمتعت واستمتعت وما يبلغ به من الزاد ويكسر فيهما
ج منع كصرد وعنب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولا بالضم والكسر
لغو قال وبالضم الدلو والسقاء والرشاء والزاد القليل والبلغة وما تمتع به من الصيد
والطعم ويكسر في الثلاثة الاخيرة ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد منعها
تمتعا وفي بعض الشروح المتعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها
وعبارة الصحاح وتمتعت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المتعة ومنه متعة النكاح
ومتعة الطلاق ومتعة الحج لانه ارتفاع وعبارة المصباح ومتعة الطلاق من ذلك
(اى من متعة) ومتعة المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنفع به وتمتع به
والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الوقت
في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة على شئ الى اجل معلوم
ويعطيه ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل
في قوله تعالى فا استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والامة محكمة
والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فا استمتعتم فا تكتم على الشرط
الى في قوله ان تدنوا باموالكم محصنين غير مسافحين اى عاقدن النكاح واستمتعت به
وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمة الى الحج اذا احرم في اشهر الحج وبعد عمامها يحرم
بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه من ثم يسمى تمتعا اه وامتعه الله
بكذا ابتغاء وانساء الى ان ينتهى شبهه كتمه (وفي نحو وانساء) وعنه استغنى وبماله تمتع
كاستمتع والتمتع التطويل والتعبير وعبارة الصحاح وامتعه الله بكذا ومنه بمعنى
ابوزيد امتعت بالشئ اى تمتعت به (وفي نسخة اى تمتعت به) ويقال امتعت عن فلان
اى استغفيت عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفي بعض الشروح يقال ابتك الله

وامنع بك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها الى الاتباع
والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى ثم المتك بالفتح القطع ومنله البتك
ونبات تجعد عصارته وبالفتح والضم ويضتين انف الذباب او ذكره ومن كل شئ
طرف زبه وعرق اسفل الكمرة او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل
او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون كالبتك كعتل
والبظر او عرقه وهو ما تنفيه الخاتنة والارجح ويكسر والزماورد (وهو طعام
من البيض واللحم) والسوسن والمتكاه البظرة والمفضاة او التي لا تمسك البول والمماتكة
في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتك الشراب تجرعه وعبرة الصحاح
المتك ما تنفيه الخاتنة واصل المتك الزماورد والمتكاه من النساء التي لم تحفض وقرئ
واعدت لهن متكا قال الفراء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال
بعضهم انه الارجح حكاه الاخفش ثم مثله زعره وحركه ثم المتك المد والضرب
او شديده والتكاح والذهب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب
من الارض وارفع كالنشة ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب
ومتى ككرم صلب ومثا الظهر مكتفا الصلب وهو من معنى المد وعبرة الصحاح
المتك من الارض ماصلب وارفع والجمع متان ومتون ومتى السهم ما دون الريش
منه الى وسطه ومثا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر
ويوث ويقال ايضا متى من الرجال اى صلب ومتى الشئ بالضم متانة فهو متين
اى صلب وعبرة المصباح متى الشئ بالضم اشتد وقوى فهو متين والمتن من
الارض ماصلب وارفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء
الغليل مثا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر بجملته كما
في قول الشاعر كالسيف عرى مثاه عن الخلال وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا
بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصل الذي اكتب اصول المسائل وقبائله الشرح
وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد
اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون بمنزلة قولهم المادة اه
ومتى الكبش شق صفته واستخرج بيضه بعروقها وفلانا ضرب منه كأمته وبالمكان
متونا اقام ومثله مدن معنى وما خذا فان اصله من مد ومتن به سار به يومه اجمع وهو
من معنى الذهب في الارض والتمتين خيوط الخيام كالتمتان بالكسر ج تمتان وصر
الخيام بخيوطها وان تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا ثم الحفك وان تجعل
ما بين طرائق البيت متا من الشعر ثلا تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب
والسقاء بالرب والمماتنة المماطلة والمباعدة في الغاية وعبرة الصحاح وتمتين القوس
بالعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك والمماتنة المماطلة والمباعدة في الغاية يقال
سار سيرا ممانا اى شديدا وماتنه اى ما طله ثم منه الدلو كنع فتحها والتماته التباعد
والتمنه التمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم
اطلق التمه على طلب النساء بما ليس فيك وعلى التمعن ولم يذكر التمعن في بابها
وعلى التحير والمبالغة في الشئ والبطالة والغواية كالمته محركة ثم متوت في الارض

مطوت اى ذهبت واسرعت ومنوت الحبل مددته ولو قال منا الحبل منه لكان اولى
 والتتى فى نزع القوس مد الصلب وأمنى مشى منسبة فيجوز ولعلها نوع من التتى
 والتدد وامنى ايضا امتد رزقه وكثرونى فى الحروف اللينة ثم دتته متوته وقال
 المصنف فى فصل الحروف متى وتضم ظرف غير متمكن سؤال عن زمان متى نصر الله
 ويجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كنه واسم شرط متى اضع العمامة
 تعرفونى وبمعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى ظرف غير متمكن وهو سؤال
 عن مكان ويجازى به الاصمعى متى فى لغة هذيل قد تكون بمعنى من واشدد لابي
 ذؤيب * شربن بماء البحر ثم رفعت متى بلج خضر لهن شيج * اى من بلج وقد تكون
 بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كى اى وسط كى وعبرة
 المصباح متى ظرف يكون استعها ما عن زمان فعل فيه اوفعل ويستعمل فى الممكن
 فيقال متى القتال اى متى زمانه لا فى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون
 شرطاً فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه فى الشرط قياساً عليه
 وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه اى وقت
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض
 العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى
 ما سالتنى احبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان
 الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاصمعى ينقل المعنى
 من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب
 من ذلك ما تقدم فى عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن
 استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال فى التنى
 والحال والاستقبال فى الاثبات اه وقال فى عم قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا ما
 امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزد ما عليه فيقال متى ما لان
 زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم وقال ابن هشام
 فى المعنى متى على خمسة اوجه اسم استعها نحو متى نصر الله واسم شرط كقوله
 متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او فى وذلك فى لغة
 هذيل يقولون اخرجها متى كنه اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب
 اى ثقيل المشى له تصويت واختلف فى قول بعضهم وضعته متى كى فقال ابن سيدة
 بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا فى قول ابي ذؤيب يصف السحاب
 * شربن بماء البحر ثم رفعت متى بلج خضر لهن شيج * فتيل بمعنى من وقال ابن
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء فى الكلبيات متى من الظروف الزمانية المتضمنة
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبراً والفعل الواقع بعده مبتدأ على تنزيهه منزلة
 المصدر كقول صاحب الهداية متى يصير مستملاً اى يصيرونه مستملاً فى اى زمان

ومنى لتعميم الاوقات فى الاستقبال بمعنى ان الحكم المعاق به يعم كل وقت من اوقات وقوع مضمون الجزاء وتميها اعم من ذلك واشمل وربما يجرى فى متى من التخصيص ما لا يجرى فى متيما وقد يشبه متى باذا فلا يجرى كما يشبه اذا بمتى فى قوله اذا اخذتما مضاجعكما فكبرا اربعا وثلاثين وفى الكرماني يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع مرفوعا نارة ويجزوا اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومعناها مختلف باختلاف احوالها ومتى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومتى الشرطية للزمان المبهم ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه ومتى للزمان فى الاستفهام واشترط نحو متى تقوم ومتى تقيم اقم واين للمكان فيهما نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان فى الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس ولكنه ادخل فى الابهام لم يصلح للاستفهام وتقول العرب اخرجته من متى كنه بمعنى وسط كنه والمتى هو حصول الشئ فى الزمان ككون الخسوف فى وقت كذا هذا جميع ما قاله هولاء الائمة الخمسة فى متى ولم يقولوا انه يتقدمها حتى والى وعندى انها فى اصل وضعها وهو الاستفهام والشرط لا تخلص من معنى المتى اى المد لا تك اذا قلت متى تقوم كان بمنزلة قولك فى اى مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جاءت متى المشددة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط فبنى على اختيار وسط المدة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام الحروف الجارة والله اعلم

﴿ ثم مقلوب مت تم ﴾

تم يتم تما وتماا مثلثتين وتماة ويكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاما وتم الكسر انصدع ولم يبين او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من تب وجاء تثمير العظم بمعنى ابائه وعبارة الصحاح تم الشئ تماا واتمه غيره وتممه واستمه بمعنى وفى الكلمات وتم على امره امضاء واتمه وتم على امرك اى امضه ومنه حديث تم على صومك على صيغة الامر قلت والعامية تقول تم عليه اى لازمه وعبارة المصباح تم الشئ يتم بالكسر نكملت اجزائه وتم السهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتمته وتمته والاسم التمام بالقح واستمه مثل اتمه وتم الشئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل اه والتمام من العروض ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه او يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه وتمام الشئ وتمامته وتمته ما يتم به وليل التمام ككتاب وليل تيمى اطول ليالى الشتاء او هى ثلاث لا يستبان نقصانها او هى اذا بلغت اثنتى عشرة ساعة فصاعدا وولده تيم وتمام ويفتح الثانى اى تمام الحلق وعبارة الصحاح وولدت لتمام وتمام وولد المولود لتمام وتمام وقر تمام وتمام اذا تم ليلة البدر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة فى السنة ويقال ابي قائلها الاتما وتما وتما ثلاث لغات اى تاما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افسح ابو عبيد التميم الشديد وعبارة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الجمل بالقح والكسر وانفت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والنِّمِّم التام الخلق والشديد وجع نَمِيمَةٍ كالتَّمِّمِ حُرْزَةٌ رِقْطَاءٌ تَنْظُمُ فِي السِّرِّ ثُمَّ يَعْقِدُ فِي الْعُنُقِ وَتَمِّمُ الْمَوْلُودَ تَمِيمًا عُلِقَها عَلَيْهِ قُلْتُ وَهِيَ مِنَ التَّفَاوُلِ يَتِمُّ الْعَمْرَ لَهُ وَعِبَارَةٌ الصَّحَّاحُ وَالنَّمِيمَةُ عَوْدَةٌ تَعْلُقُ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي الْحَدِيثِ مَنْ عُلِقَ نَمِيمَةٌ فَلَا تَمُّ اللَّهُ لَهُ وَيُقَالُ حُرْزَةٌ وَأَمَّا الْمَعَاذَاتُ إِذَا كُتِبَ فِيهَا الْقُرْآنُ وَأَسْمَاءُ اللَّهِ تَعَالَى فَلَا يَأْسُ بِهَا أَوَّالُ النَّفْسِ كَصَرْدٍ وَعَنْبُ الْجُرْزَمِ الشَّعْرُ وَالْوَبْرُ وَالصُّوفُ الْوَاحِدَةُ نَمَّةٌ وَالتَّمُّ بِالْفَتْحِ اسْمُ الْجَمْعِ قُلْتُ مَقْضَى الْقِيَاسِ أَنَّ مَفْرَدَ التَّمِّ الَّتِي عَلَى وَزَانِ عَنْبِ نَمَةٍ بِالْكَسْرِ وَمَعْنَى الْقَطْعِ هُنَا يَقْرِبُهُ مِنْ تَبِّ وَالتَّمُّ بِالْكَسْرِ لِلْفَأْسِ وَالْمَسْحَاةِ وَاسْتَنْتَهَ طَلِبُهَا مِنْهُ فَاتَمَّهُ اعْطَاهُ إِيَّاهَا وَالنَّمَّةُ وَالنَّمِيٌّ ذَلِكَ الْمَوْهُوبُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ الْمُسْتَمُّ فِي شَعْرِ أَبِي دَوَادٍ هُوَ الَّذِي يُطَلِّبُ الصُّوفَ وَالْوَبْرَ لِيَتِمَّ بِهِ نَسِجَ كِسَائِهِ وَالْمَوْهُوبُ نَمَّةٌ وَجَاءَتْ النَّمَّةُ بِالنَّاءِ لِلْقَبْضَةِ مِنَ الْحَنِيشِ وَالتَّمَامَةِ بِالْفَتْحِ الْبَقِيَّةُ وَاتَمَّتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُتَمَّةٌ دَنَا وَلَدُهَا وَالتَّبَتُّ اكْتَهَلَ وَالْقَمَرُ امْتَلَأَ فَهِيَ قَمَرٌ يَبْدُرُ تَمَامٌ وَيَكْسُرُ وَيُوصَفُ بِهِ فَهَذِهِ كُلُّهَا لَازِمَةٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ صَارَ ذَاتَ تَمَامٍ وَقَدْ مَرَّ مُتَعَدِّيه وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَاتَمَّتِ الْحَبْلِيَّ فَهِيَ مُتَمَّةٌ إِذَا تَمَّتْ أَيَّامُ حَبْلِهَا أَوَّالُ النَّفْسِ كَصَرْدٍ وَالتَّمُّ بِالْفَتْحِ التَّسَاءُ مَنْقُوعٌ عَرَفِي السَّرَّةِ وَجَاءَ أَيْضًا مِمَّنِ الْقُرْسِ وَمِثْمَنُهُ بِالنَّاءِ الثَّلَاثَةُ مَنْقُوعٌ سَرْتُهُ وَتَمُّ عَلَى الْجَرِيحِ أَجْهَزُ وَالْقَوْمُ اعْطَاهُمْ نَصِيبَ قُدْحِهِ وَصَارَ هَوَاهُ أَوْ رَأْيُهُ أَوْ حِلَّتُهُ نَمِيمًا كَتَمْتُ وَالشَّيْءُ أَهْلَكَهُ وَبَلَّغَهُ أَجَلَهُ وَتَعْرِيفُهُ هَذَا مُخَالَفٌ لَتَعْرِيفِهِ الْهَلَاكَ بِالْمَوْتِ وَقَدْ مَرَّ لَتَمَّ مَعْنِيَانِ آخِرَانِ وَهُمَا جَعَلَ الشَّيْءَ تَامًا وَابْنَةُ الْعَظَمِ وَمَنْ الْغَرِيبُ هُنَا أَنَّ أَهْلَ مَالِطَةَ يَقُولُونَ أَنْتُمْ بِمَعْنَى هَلَاكِ وَالتَّمُّ كَعَظَمِ كُلِّ مَا زِدْتَ عَلَيْهِ بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَفِي الْكَلِمَاتِ التَّنْمِيمُ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِتْيَانِ فِي النِّظَمِ أَوْ التَّرْتِيبِ كَلِمَةً إِذَا طَرَحْتُمَا مِنَ الْكَلَامِ نَقَصَ حَسَنَ مَعْنَاهُ وَهُوَ عَلَى ضَرِيحَيْنِ ضَرْبِ فِي الْمَعْنَى وَضَرْبِ فِي الْأَلْفَاظِ وَالَّذِي فِي الْمَعْنَى هُوَ تَنْمِيمُ الْمَعْنَى وَالَّذِي فِي الْأَلْفَاظِ هُوَ تَنْمِيمُ الْوِزْنِ وَبِحُجَى لِلْمَبَالِغَةِ وَالْإِحْبَاطِ أَوَّالُ النَّفْسِ كَصَرْدٍ مِنْ فَازَ قُدْحُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ فَاطْعَمَ لِحْمَ الْمَسَاكِينِ أَوْ نَقَصَ إِسَارَ جَزُورِ الْمَيْسَرِ فَآخِذًا مَا بَقِيَ حَتَّى يَتِمَّ الْأَنْصِبَاءُ وَالتَّمُّ مَنْ كَانَ بِهِ كَسْرٌ يَمْشِي بِهِ ثُمَّ ابْتَدَأَ (أَيَّ انْقَطَعَ) فَتَمَّ وَهُوَ ضَرْبٌ فَاتَهُ فَسَّرَ الْمَصْدَرُ بِالْجَنَّةِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ يُقَالُ التَّمُّ كَسْرٌ يَمْشِي أَوْ يَمْشِي مَنْ بِهِ كَسْرٌ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ وَتَتَامَوْا أَيْ جَاءُوا وَكُلُّهُمْ تَمَّوْا وَاسْتَمَّ اتَّعَمُّ سَأَلَ اتِّمَامَهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ اسْتَنْتَهَ بِمَعْنَى اتَّمَّ وَاسْتَمَّ طَلَبَ النَّمَّةَ وَالتَّمُّ بِالضَّمِّ السَّمَاوِيَّ وَالتَّمِيمَةُ رَدُّ الْكَلَامِ إِلَى النَّاءِ وَالْمِيمِ أَوْ أَنَّ تَسْبِقُ كُلَّهُ إِلَى حَتِّهِ الْأَعْلَى فَهُوَ تَمَامٌ وَهِيَ تَمَامَةٌ وَجَاءَ مَا تَمَّ بِالنَّمَّةِ أَيْ مَا تَلَعَّمُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ التَّمَامُ الَّذِي فِيهِ نَمَّةٌ وَهُوَ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي النَّاءِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَتَمَّ الرَّجُلُ نَمَّةً إِذَا تَرَدَّدَ فِي النَّاءِ فَهُوَ تَمَامٌ بِالْفَتْحِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ فِي الْكَلَامِ وَلَا يَفْهَمُكُ ثُمَّ التَّوْمَةُ بِالضَّمِّ التَّوْلُوءُ جُتُومٌ وَتُومٌ وَالْقُرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَيَيْضَةُ النِّعَامِ وَأَمَّا تَوْمَةُ الصَّدْفِ وَالتَّوْمُ كَعَظَمِ الْمَقْلَدِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ التَّوْمَةُ بِالضَّمِّ وَاحِدَةٌ التَّوْمُ وَهِيَ حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفَضَّةِ كَالدَّرَةِ وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ بِهِ التَّوْمُ فِي الْخُوصَصَةِ يَنْصَبِحُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يَعْنِي الْبَيْضَ ثُمَّ التَّمُّ الْعَبْدُ وَتَامَتِ الْمَرْأَةُ أَوَّالُ النَّفْسِ كَصَرْدٍ وَالتَّمُّ تَمِيمًا تَمِيمًا عَبْدُهُ وَذَلِكَ أَنَّ النَّمِيمَةَ بِالْكَسْرِ وَيَهْمُزُ الشَّاةُ تَذْبِجٌ فِي الْمَجَاعَةِ وَالشَّاةُ الزَّائِدَةُ عَلَى الْأَرْبَعِينَ حَتَّى تَبْلُغَ الْفَرِيضَةَ الْآخَرَى وَالَّتِي تَحْلِبُهَا فِي الْمَنْزِلِ وَتَلْبَسُ

بسائمة والتبمة المعلقة على الصبي وعبرة الصحاح التبة بالكسر الشاة التي يحلبها
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التبة لاهلها تقول منه اتمام الرجل يتام اتياما
اذا ذبح تبته وهو اقل والتبماء الفلاة ونجوم الجوزاء وعاء وارض نيام قفرة
مضلة مهلكة او واسعة ثم التوام من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن
من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم
للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد اتمامت الام فهي متم
ومعاندته متام وتام اخاه ولد معه وهو شبه بالكسر وتوأمه وتبته واتام الثوب
نسجه على طاقين في سده ولجته والفرس جاء جريا بعد جرى والتوام ايضا منزل
لجوزاء وسهم من سهام اليسر وتوأم النجوم واللولؤ ما تشابك منها وعبرة
الصحاح اتمام المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فاذا كان ذلك حادثها
فهي متام والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوعل وهذه توأمة والجمع توأم
وتوأم ايضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر * قالت لنا ودمعها توأم * كالدر
اذ امله التظلم * على الذين ارتحلوا السلام * ولا يمتنع هذا من الواو والنون
في الادميين كما ان مونه يجمع بالهاء قال الشاعر * فلا تفخر فان بنى نزار لعات ولبسوا
توأمينا * والتوأم الثاني من سهام اليسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصله ووام
قابل من احدى الواوين تاء كما قالوا توبج من وبع ويقال فرس متام للذي باق
بجري بعد جرى وثوب متام اي كان سده ولجته طاقين طاقين وقد تامت متامة
على مفاعلة اذا نسجته على خيطين خيطين واتامها اي افضاها وعبرة المصباح
التوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل
والانثى توأمة والولدان توأمان واتامت المرأة وضعت اثنين من جنس واحد فهي
متم بغير هاء والتبمة بالكسر الشاة تكون للراة تحلبها وقد مرت التبة بمعناها واتام
ذبحها واتامها (اي المرأة) افضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله واتام ذبحها
صريحه انه بوزن اكرم ولبس كذلك بل بالتشديد كافتعل ش والتوأمة بالضم
اللولؤ وعبرة الصحاح توأم قصبة عمان مما يلي الساحل وينسب اليها الدراه
والتوأمان عسبة صغيرة والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجب لا اخلال لها
واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجره ش
وكغراب د على عشرين فرسخا من قصبة عمان وع بالجهرن وهم الجوهرى في قوله
توأم بجوهر وفي قوله قصبة عمان قلت وقد فات المصنف ان يخطئه ايضا
في ثوب متام اذا كان مافى نسختي صحيحا وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الالف
ولعلها اصح قال صاحب الوشاح بعد ان نقل عبارتي المصنف والجوهرى ما
بعد النص مقال وانما ذكر توام في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مرة والمجد
رحمه الله مهما عرض له لفظ يتعلق بالصرف ارتبك فيه الى ان قال وقال الزبيدي
وقول المجد وتوام على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافيه قول الجوهرى
وتوام قصبة عمان الى الساحل فلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا او ازيد
وقال ابن فارس توام قصبة عمان ينسب اليها الدر ثم التت نبت لا توكل ثمرة

ثم الترم واحدته ثمرة ج كمرات وعمور وثمران والتمار باثمة والتمرى حبة والتمور
المزود به ونفس ثمرة طيبة والتمر بالضم نجية عند الفوق وعبارة الصحاح التمر اسم
جنس الواحدة منها ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك وجمع التمر عمور وثمران بالضم
ويراد به الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والظاهر الذي عنده التمر يقال رجل
تامر ولان اى ذو عمور لبن وقد يكون من قولك تمرتهم فاننا تامر اى اطعمتهم التمر
وعبارة المصباح التمر من تمر الخلل كالزبيب من الغب وهو اليابس باجاء اهل اللغة
لانه يترك على الخلل بعد ارباطه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى
يبس قال ابو حاتم وربما جذت الخلعة وهى باسره بعد ما اخلت ليخفف عنها
او لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمر الواحدة ثمرة والتمر يدكر في لغة ويؤنث
في لغة الى ان قال وتمرته تميرا يبسته فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصير تمرا
قلت في قوله لانه يترك على الخلل بعد ارباطه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى
التمر وهو في الواقع اتم شى عند العرب والتمارى بالضم شجرة والتمر كقبة وابن ثمرة
طار اصغر من العصفور والتامور فى امر وهو نخطنة الجوهرى فانه ذكرها هناك وما
بالدار تومرى احد وقال فى امر وما بها امر محركة وتامور وتوأمور اى احد ثم قال
بعدها بعده اسطر والتامرى واتأمورى والتوأمرى الانسان وعبارة الصحاح
فى تمر وما بالدار تومرى بغير همز وبلاد خلاء لبس بها تومرى اى احدها وهو
كانه تحذير للمصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تميرا وتمر صار فى حد التمر
والخلعة جاتته او صار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كتمرهم تمرا والتتمر ايضا
التيس وتقطع اللحم صفارا وتجفيفه فكانه تشبه بالتمر وعبارة الصحاح وتتمر اللحم
والتمر تجفيفهما وتمر وهما تمران كتمرهم وتمر الزبح اتمرانرا صلب والذكر
اشد نعظه والمتمر الذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهرى اورد اتمار
فى مادة على حديثها بقوله اتمر الشئ طال واشد مثل اتمهل واتمأل قلت الهب
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طلب التمر ولا توسع فى الاستفاد منه ثم تممه
جعه ثم تمك السنام تمك وتمك مموكا طال وارفع وزوى واكسز وجاء
سمك البيت رفعه والسموك الطويل والنامك السنام ماكان والناقة العظيمة السنام
وانكها الكلا سمنها ثم المتمل كشمع الرجل الطويل المعتدل او الصويل
المنصب واتمأل طال واشد ثم التملول بالضم نبت واتامل التامل وهو
ضرب من اليقطين وهو خمر الهند بمزج العقل قليلا وكجهينة دابة حجازية
كالهرة او عناق الارض ج تملان وتملات ثم تمه الطعم كفرح تمها وتمه
تغير ريحه وطعمه وشاة تمه يتغير لونها ريثما يحلب وعبارة الصحاح تمه الطعم
ياكسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تمهة وهو مثل الزهومة وتمه اللبن تغيرت
رائحته والتمه فى اللبن كالتمس فى الدسم

ثم ولى من نت

نت منخره غضبا نفخ وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيده مجىء النبت للكتبت وقد
تقدم وثبت تغذر بعد نظافة وفى نسخة ثبت فكانه قيل نفخ انفه من التغذر وثبت

الخبر نشره ومثله نته والنته بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان ويقرب منها التكتة
 ثم الثالث الناس والثوت التماسل من ضعف كالتبث ويقرب منه الثوس والثواتي
 السلاحون في البحر الواحد ثوتى ولم يقل انه معرب والارجح انه يوناني وعبرة
 الصحاح الثواتي الملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب
 شفاء الغليل من غير تنبيه على تعريبه وخطأ من قال نواتية ثم نأت يئنث وبنأت
 نأنا وثبتا نهت او هو اجهر من الانين ونأت فلانا حسده ومثله انت يالمعين والثأت
 على فعال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنيع نأ وتوأت انتبر وانتخج وارتفع
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاما
 هنا في المحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأ الشيء خرج
 من موضعه من غير ان يبين وانتأ ارتفع وانبرى وعبرة الصحاح نأ نأ وتوأت
 وفي المثل تحقره ونأ اى يرتفع وكل شيء ارتفع من بيت وغيره فهو نأتى ونأ الشيء
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأت والفرحة ورمت ونأت على القوم طلعت
 عليهم مثل نأت ونأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن اللغويين
 جميعا للالفاظ المتجانسة ثم نب تنوأتا ونهد ثم ثبت الناقة كنى
 تناجا وانجت وقد تنجها اهلها فقيد الفعل بالناقة ولم يفسره وانجت الفرس حان
 تناجها فهي تنوج لا تنج فقيد الراعى هنا بالفرس وهو غير مراد وعبرة الصحاح
 ثبت الناقة على ما لم يسم فاعله تنج تناجا وقد تنجها اهلها تنجا وانجت الفرس
 اذا حان تناجها وقال يعقوب اذا استبان جلها وكذلك الناقة فهي تنوج ولا
 يقال تنج وعبرة المصباح التاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها
 واذا ولي الانسان ناقة اوشاة ما خضا حتى تضع قيل تنجها تنجا من باب ضرب
 فالانسان كالقابلة لانه يتلى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة متوجة والولد
 نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال تنجها ولدا لانه بمعنى اولدها
 ولدا وعليه قوله هم تجوك تحت الليل سقا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل
 ويهرم المفعول الاول مقامه ويقال تنجت الناقة ولدا اذا وضعت وتجت الغنم
 اربعين سمحلة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول
 الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال تنجت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة المفعول
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال تنج الولد وتنجت
 السمحلة اى ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال تنجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
 على معنى ولدت او حلت قال السرقسطي تنج الرجل الحامل وضعت عنده
 وتنجت هى ايضا حلت لغة قليلة وانجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان جلها
 فهي تنوج انتهت عبارة المصباح بتمامها والعجب انه مع هذا الاسهاب لم يذكر التنج
 متعديا على اصطلاح اهل المنطق كقولهم ان كان هذا جسما فهو متخير لكنه
 جسم ينتج انه متخير وكذلك المصنف والجوهري وابوالبقاء وصاحب التعريفات
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النتيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر
 اتج متعديا في ر بقوله عفر الامر ككرم لم ينتج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنتج وفي رفع بقوله والتحرك اول ولد نتجه الناقه وفي خ ب ل
 بقوله الاخبال ان نجعل اباك نصفين تنتج كل عام نصفاً هكذا وجدناها بضم حرف
 المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله
 ان السفر ينفع السرّ وينج الظفر ان النج لفظة ضعيفة ووجه لقول الحريري
 توجيهات قريبة وبعبدة وفي شرح المقصورة الدريدية ان ابا اسحق الزجاج حكى انه
 ينال تبعت الناقه واكتبت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان منتج في قول ابن دريد
 ومنتج ام ابيه امه لم يخفون جسمه مس الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من المنتج
 او اسم فاعل من انتج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والمنتج كجلس الوقت الذي تنتج
 فيه وعنى نتائج اى فى سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للسائين اذا كانتا سنا
 واحدة هما نتيجة وغنم فلان نتائج اى فى سن واحدة واكتبت الناقه ذهبت على
 وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانتجوا اى عندهم ابل حوامل تنتج
 وتنتج الناقه تزحرت لبخرج ولدها والنتجة ككنيسة الاست كالنتجة ومثله النتجة
 هذا جميع ما ذكر فى الكتب الثلاثة فى هذه المادة واذا تأملت فى حقيقة معنى المنتج
 وجدته غير منفك عن تألكنه جاء هنا متعبداً ثم المنتج العرق وخروجه من الجلد
 كالنتوح والدسم من النحى والتدى من النزى ولو قال النزى وحده كفى تخ هو
 كضرب وتجه الحر وهو غير منقطع عن تبج وعبارة الصحاح النخ الرشع تخت
 المرادة نتج تمها وتنوحا وكذلك خروج العرق ومناع العرق مخارجه والانباح مثل
 النخ قال ذو الرمة يصف بعيراً يهدر فى الشقيقة رقصاء تتاح اللغام المرزدا اه
 والنتوح صموغ الاشجار والينتوح كيمسب طائر والنتجة الاست واتاح ماله معنى
 وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فالتنباح فيه مدخل
 ثانيها ان الانباح لا معنى له ثالثها ان الرواية فى الرجز المستشهد به رقصاء تتاح
 اللغام المرزدا تتاح بالميم لا بالتون اى تلقى اللغام قلت لم يذكر المصنف لامتاح معنى
 سوى الاعطاء وانما ذكر امتح بمعنى نزع قال فى الوشاح لافرق بين تتاح وتمتاح
 فى كون الالف للاشباع فيها لكن العبرة بورود السماع والقياس مع الجوهرى لورود
 نظائره كانباع وابق فى نج ونبق قال بنباع من ذفرى غصوب جصرة وقال آخر
 فى زيادة الواو فى الفعل المضارع من حيثما سلكوا ادنو فانظور وجاء فى الدماء اعوذ
 بالله من العقاب بزيادة الالف للاشباع والعلم عند الله ثم تخه بنخه نزعته وقلعه
 والبازي اللحم خطفه وعبارة الصحاح النخ القلع والنزح تخ البازي اللحم بمنسره
 وتخ ضرسه والشوكة من رجله اه وتخ الثوب نسجه واليه بصره نظره والتساخ
 المتغاش والمتنخ المتغلى ثم التز الجذب بجفا وشق الثوب بالاصابع والاضراس
 والنزع فى القوس والضعف والوهن والطعن المبالغ فيه والخلس والعنف وتغليظ
 الكلام وتشديده والتحرك الفساد والضياع وعبارة الصحاح التز جذب فى جفوة
 والطعن التز مثل الخلس وفى الحديث فليتر ذكره ثلاث مرات اه والتزرة الطعنة
 النافذة وقوس تارة تقطع وترها لصلابتها واتتر انجذب واستتر من بوله اجذبته
 واخرج بقيته من الذكر عند الاستنجاء حريصا عليه وتخلته منارة مجاهرة

ثم التئس كالضرب استخراج الشوكة ونحوها بالمتئاش للمتئاش وجذب اللحم ونحوه
 قرصا والتئف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وعيب الزجل سَمَرًا كالتئاش
 وهو من معنى الاستخراج ويثر لانتش ولا تنكش لا تنزح قلت وعامة الشام تقول
 تنشه بمعنى تخته أى خطفه اه وعبارة الصحاح تنشت الشيء بالمتئاش وهو المتئاش
 أى استخرجته ويقال ما تنشت من فلان شيئا أى ما أصبت به والمتئاش السَّيْلُ
 والعيارون ومعنى العيار الكثير الحبي والذهاب وله المعبرون والتئس محركة ما يبدو
 أول ما يثبت من أسفل وفوق والتئس الحب ابتل فضرِبَ تنشه فى الأرض والنبات
 أخرج رأسه من الأرض قبل أن يعرف ثم تنض الجلود تنوضا خرج به داء فانار
 القوياء ثم تقشر طرائق ومن معابة العرب ظبي يبنى تناضة يقطع ردغة الماء بعق
 وارخاء يسكنون الردغة فى هذه الكلمة وحدها وأتئض العرجون وهو ضرب
 من الكمامة تقشر من أعاليه وهو يتئض عن نفسه كما تنض الكمامة والسن السن
 اذا خرجت فرفعتها عن نفسها ثم تنع الدم يتنع وينع تنوعا خرج من الجرح
 قليلا قليلا وكذا الماء من العين والعرق من البدن واتنع عرق كثيرا والتى لم ينقطع
 ونحوه اتنع وعامة الشام يقولون تنعه أى حله بشدة ثم تنغه ينغته وينغته يابه
 وذكره بما ليس فيه وكثير الفعال لذلك واتنع ضحك كالستهرى أو اخفى ضحكك
 وأظهر بعضه وهذا المعنى فى تغت الجارية وقت ثم تنف شعره ينغته وينغته
 تنيفا فانثفت وتنائف وعبارة الصحاح تنفت الشعر تنفا فانثفت الشعر وتنائف وتنفت
 الشعور شدد للكثرة اه وتنفت فى القوس نزع نتما خفيفا والتناف وكتراب ماسقط من
 التنف والتنفة بالضم ما تنفص باصبعك من التبت وضعه ج تنف وعبارة المصباح وافاده
 تنفة من العلم أى شيئا والتنفة كهمزة من يننف من العلم شيئا ولا يستقصيه والمتناف
 المتئاش وجل مقارب الخطو غير وساع ولا يكون حينئذ وطيبا وغراب تنف الجناح
 أى مثنته وجل تنيف كأمير تنف حتى يعمل فيه الهناء ثم تنفه تنفضه وزعرعه
 والقرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهى ناتي وميتاق وتنق زبد تنوقا سمن
 حتى امتلا قلت واهل الشام يقولون تنق بمعنى فاء وفيه مناسبة اه ولا يتنق لا ينطق
 وعبارة الصحاح التنق الزعرعة والتنفض قال روية وتنقوا احلامنا الاثاقلا وقال
 ابو عبيدة فى قوله تعالى واذا تنقتا الجبل أى زعرعناه وتنفت الغرب من البرأى جذبته
 والبعير اذا تزعرع حله تنق عرى حباله وذلك جذبه يابه فسترنى وتنفت الجلد أى
 سلخته اه وكهعد مصك تنفة الفرس من بطنه والتاتى الرافع والباسط والفائق ومن
 الزناد الوارى ومن الثوق التى تسرع الحمل ومن الخيل الذى ينفض راحبه وهل يبنى
 من جميع ذلك فعل فيه نظر وبلا لام شهر رمضان وأنتق شال حجر الاشداء وبني
 داره تناق دار غيره ككتاب أى بحاله وتزوج متافا وجل مظلة من الشمس ونفض
 جرابه ليصلحه من السوس وصام رمضان ثم التئك جذب شئ تقبض عليه ثم
 تكسره اليك بحفوة وتك ذكره بنكهة مثل نزه والصوف تنفه ثم التئل الجذب
 الى قدام والزجر ويض العام بلاء ماء فيدفن فى المغازة كالئل محركة وتئل من بينهم
 يتئل تتلا وتنولا وتئلانا واستئل تقدم وعبارة الصحاح استئل من الصف اذا تقدم

اصحابه واستنزل للامر استعداد له اه ونزل الجراب نله اى استخرج ما فيه والثيلة الوسيلة ورجل نذل وتنبيل وتنالة قصير وليس بتخفيف تنبالة وقد ذكرها ايضا بعد التنبل على توهم ان تامها اصلية وتنال التبت والتف وصار بعضه اطول من بعض ثم انتم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول القبيح كانه افعل من تم هذه عبارته ومثله ثم وانتم ثم انتم ضد الفوح ننت ككرم وضرب ثمانية وانت فهو منتق ومنق بكسرتين وبضمين وكقنديل وجاء ثلث اللحم انتق ومثله ثنت وثدن واليتون شجر منتق وندته تنينا وهم من تين والضيق في نذته لا يرجع الى خصوص الشجر وعبارة الصحاح النتن الرائحة الكريهة وقد ننت الشيء وانتق بمعنى فهو منتق ومنتق بكسر الميم اتساعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابنية وندته غيره تنبينا اى جعله مثنا وقد قالوا ما اندته واليتون نبت شجره منتق وعبارة المصباح ننت الشيء بالضم تنونة وندته فهو ننتين مثل قريب ومنتق ثننا من باب ضرب ومنتق ينتق من باب تعب فهو ننتق وانتق اثنا فهو منتق وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتق وضم الذاء انبعا للهم قليل ثم تناء عضوه يتوتوا ورم فرجع المعنى الى تناء والتوتاة محركة القصيرج التواتى وانتي تأخر وكسراف انسان فورمه وفلانا وافق شكله وخلقه وهذا المعنى فى التت وتننتى تترى وفى نسخة تبرى واستنتى الدمل استقرن ثم ذكر بعدها التواتى للملاحين يابسة تبعاً للجوهري ونسى انه ذكرها فى التاء

✽ ثم مقلوب ننت تن ✽

ثم التت بالكسر المثل والقرن كالنتين ومثله الند والتديد وعبارة الصحاح التت بالكسر الحق يقال فلان تن فلان وهما تتان قال ابن السكيت اى هما مستويان فى عقل اضعف او شدة او مروءة اه وانبتان بالكسر مثال الشيء والذئب والتين كسيت حبة عظيمة وياض خنى فى السماء يكون جسده فى سنة بروج وذنبه فى البرج السابع دقيق اسود فيه التواء وهو ينقل تنقل الكواك الجوارى وقول الجوهري موضع فى السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع فى السماء لا ينفقه مافسر به المجد واما التحرك والنقل فالسمااء ايضا تحرك بحرك افلاك الاطلس كل يوم مرة وقال الزبيدي اثنتين حبة والثنين بنجم وقال صاحب الضياء التين ضرب من اعظم الحيات والثنين بنجم من نجوم السماء وهو من الخوس والعلم عند الله اه وانت بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وتان بينهما قايس ومنتق ترك اصداقاء وصاحب غيرهم والعجب انه لم يحجى بمعنى ذندن ووطنن ثم التون بالضم خرقه يلعب عليها بالكعبة والتاون استاؤون ومثلها التاون والتاؤون وهو يتاؤون للصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم التين بالكسر م واسم دمشق وطورتنا بالفتح والكسر والمد والتصر بمعنى سبنا والتينة بالكسر الدبر ونمام بن غالب بن عمرو التياى اديب صاحب الموعد وفى الصحاح وقوله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال هما جلان بالشم ثم التان على تفعل الاحتيال والخدبة كالتاؤون وقد تان وتساون (ولعله تان) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم تنأ بالمكان يجعل ننوا اقام

والاسم اشتية ومثله بتأويناً والثاني الدهقان ج كسان وفسر الدهقان في بابيه
القوى على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقليم وعبارة
الصحاح ثأت بالمكان تنوا قطنته واشتق من ذلك وهم ثاء البلد وعبارة المصباح
تنا بالبلد تناء مهموز بفتحهما تنوا اقام به واستوطنه وتنوا ايضا استغنى وكثر ماله
وهو ثاني والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمد وربما خفف فتيل
تنا بالمكان فهو ثان ثم تنى اى جودى نسجك ثم انتجى بالضم ضرب من الطير
ثم نبح بالمكان تنوخا اقام كنخ ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم
ووهم الجوهري فذكره في ن ونخ ونخ كفرح اتخم واتخه الدسم واتخه في الحرب
ثابته ولم يذكر ثابته في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهري لما لم يذكر لفظة تنخ
من كون التناء اصلية ذكر تنوخ في نوح للمجانسة او التاء عنده زائدة كما في محبوب
ماخوذ من قولهم انخت الجبل اى ابركته وقبرك بالمكان اقام به كما يقال تنخ بالمكان
قال ابن فارس ومنه اشتق تنوخ وقال الزيدى الخا والتاء والتون تنخ بالمكان اقام
وتنوخ حى من اليمن وقال صاحب الضياء بلب التاء والتون فمول بفتح الفاء تنوخ
حى من اليمن من فضاة اه ثم التور الكاؤون يخبر فيه وصانعه ثار ووجه الارض
وكل منجر ماء ومخفل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهري الثور الذى يخبر فيه
وقوله تعالى فارالتور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح الثور
الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعري صحح
والجمع التثير وفي شفاء الغليل التور فارسي معرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل
لسان رقال على هو وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنور الصبح اه قلت فتكون
التاء فيه زائدة كما قيل في تنخ ثم تنيس دبحجرة قرب دمياط تنسب اليه اشيا
الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية عمرت من اتقاض مدينة قرطاجنة قلت هذا
على مذهب المتقدمين فاما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام
الارض الخمسة يشمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم التوفة والتوفية
المقازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا انيس وان كانت
معشبة وتنائف تنف كركم بعيدة الاطراف ثم التنبل كدرهم وقرطاس
وقرطاسة وزنبور القصير وقد مر في ن ب ل والتنبل كنتضب والتنبول لغة
في التامول للبطين الهندى وتقدم في ت م ل ثم التنل كدرهم والتنتالة القصير
وتقدم في ن ت ل ثم التوم كنور شجر ذو ثمر وثم البعر اكله وفي الصحاح
شجر له حل صفار ينطلق عن حب ياكله اهل البادية الواحد ثومة ثم التاوة
بالكسر ترك المذاكرة وهجران المدارس كالتاية وهذا مثال آخر على تشاكس
الافعال عند عقم المضاعف

﴿ ثم جاء وت ﴾

الوت ويضم صباح الورشان كالوتة بالضم والوتات الوساس وثم وثا
في مسينه بتا تشاقل كبرا او خلنا ثم وثب يرب ونبأ ثبت في المكان فلم يزل وعكسه
وثب وجاء وثب بالمكان اقام والعجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهي

لا توجد في الصحاح ثم الوتخ والتحريك وككتف القليل النافه من الشيء كالوتنج
وتنج عطاه كوعده وفي نسخة عطاؤه واوتحه ففتح ككرم ونأحه ووتوحة واوتج
فلان قل ماله وفلاتا جهده وبلغ منه وما اغنى عنى ونحة محركة شيئا وعبرة
الصحاح بعد ذكر الفعل وشئ وتنج وعراتباع له اى نزر ورجل وتنج بكسر التاء
اى خيس واوتج فلان عطيته اى اقلها وكذلك التونج وتونحت من الشراب
شربت شبا قليلا ثم ونحه بالعصا ضربه بها والميخنة العصا والوتخنة محركة
الوحد وما اغنى عنى ونحة شيئا واوتخت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم
ثم الوند بالفتح والتحريك وككتف ما رز في الارض او الحائط من خشب وما كان
في العروض على ثلاثة احرف كعلى والهيئة الناشئة في مقدم الاذن ج اوتاد ووتد
واتد توكيد وعبرة الصحاح الوند بالكسر واحد الاوتاد وبالفتح لغة وكذلك الود
في لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والوتدان في الاذنين اللذان في باطنهما كالنهما
وتد وهما العيران ايضا وعبرة المصباح الوند بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى
وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود وودت الوند اتده
وتدا من باب وعد ائنه بحائط او بالارض واوتده بالالف لغة اه واوتاد الارض
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوند يتده وتدا وتده تته كاوتده
ووند هو ووتد والامر منه تد والميتسد والميتدة المرزية يضرب بها وتونيد الذكر
انه اظله وعبرة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر ويقع الفرد او ما
لم ينشف من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كالترية والوتيرة وقد وتره يتره وترا
وترة والقوم جعل شفعم وترا كاوترهم والرجل افرعه وادره بمكروه ووتره ماله نقصه
اياه وعبرة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة اهل العالية فاما
لغة اهل الحجاز فبالضد منهم واما تميم فبالكسر فيهما وفي المصباح وقرى
في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال
وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها
جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اثره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة
العصر فكثما وتر اهله وماله بنصبهما على المنعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد
لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل
مقام الاجر وعبرة الصحاح الموتور الذى قتل له قتيل فلم يدرك بدمه تقول منه وتره
يتره وترا وترة وكذلك وتره حقه اى نقصه وقوله تعالى ولن يترك اعمالكم اى لن
ينقصكم في اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلت في البيت واوتره اى
افذه يقال اوتر صلاته واوتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محركة شرعة الفوس
ومعلقها ح اوتار واوترها جعل لها وترا ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترها علق
عليها وترا والوترة محركة مجرى السهم العربية وحرف المنخر والعرق في باطن الحشفة
والعصبة تضم مخرج روث الفرس وحثار كل شئ وعبرة الصحاح ووترة كل شئ
حثاره وفي نسخة مصر خياره وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعصبة المتن
وما بين الاربعة والسبعة جمع اكل وترا والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

فكسونا العظام لجاثم انشأناه خلقا آخر يعني سبحانه ولادته حيا فإشار على السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بالتداوى فقد وأدته قال ومما يويد ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم أرسلنا رسلا تنرى ومعهم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت لعلي عليه السلام ان علي إماما من شهور رمضان فيجوز ان اقضيها منفردة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت تنزي فقلت ان بعضهم قال لا تجزئ عنك الامتتابعة فقال بلى تجزئ تنزي لانه عز وجل لا يرد عليك من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين التابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اه قال الشارح هذا اصل معناه (اي التواتر) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوتى بأشئ وترا اي منفردا فيقتضي الفصل والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الاشئ وهو ماخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسرى بينهما ولا شاهد له في الاثر وقصارى ما يحصل له تسليم العدول عن المختار الجاز الى ان قال في شرح النارة في الحواشي جعل المصنف تارات من التواتر غلط بين لان التواتر فاوثة واو والنارة عينها ياه بدلل جمعها على تبر وقال ابن جني عينه واواما من التور وهو الرسول قال * والتور فيما ينشأ يعمل في ضربه المائي والمرسل * والمناسبة بينهما ان الرسول ينقل ويذهب كما ان المزة الحالة المبدلة من حالة اخرى وادعاء التلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزيبر وسعد في نفر من الصحابة فتذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال علي لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات الى اخر ما فصله ثم التور بنجر لغة يمانية ثم التوش اقليل من كل شئ ورضا القوم والتوشة محركة الحارص الخفيف وفسر الحارص بالله الرجل الفاسد المريض ثم الوقع محركة قلة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفرط الجهل والاثم والملامة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضبعة لنفسها في فرجها وتفت كوجل ايضا تونغ وتينغ واوتغه الله اهلكه وفلاتا حبسه او القاه في بلية او اوجعه ودينه بالاثم افسده ثم الاوتك والاوتكى مقصورا النمر الشهرير او السوادى ثم الوتل بضمتين الرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوتل ثم وتن الماء من باب وعد وتونا وتنة دام ولم ينقطع والوان الشئ الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتن واوتنة وتنة كوعده اصاب وتينه والوتنة المخالفة واستوتن الم ل سمن ومثله استوتن بالثاء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلة التفرق وقال في وث ن والوان مثل الوان وهو الثابت الدائم ثم الوتى الجيآت وفي حاشية قاموس مصر قوله الوتى ضبط بالفتح في النسخ والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله

الجبيات كذا في النسخ وصوابه الجيات اه ش اي بكسر الجيم وتسديد الجيم جمع جبة
اي بركة وغدير

﴿ ثم مقلوب وت توي ﴾

انتو الفرد والحبل يقتل طساقا واحدا ج اتواء والف من الحبل وانفارغ من شغل
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعبارة الصحاح التوالفرد وفي الحديث
الطواف توي والسعي توي والاستجمار توي ووجه فلان من خيله بالف توي يعني بالف رحل
وجاء الرجل توي اذا جاء وحده قلت واهل تونس يقولون توي بمعنى الاكن ولعلها
التي الهاء وجاءه توي اذا جاء قاسدا لا يرجعه سبي فان اقام ببعض الطريق فليس بتوي
ثم توي توي كرضي هلك واتواه الله فهو توي وقيد الجوهري بهلاك المال والتوي
كفني المقيم والتوي بالكسر سمة في الفخذ والعنق كهيئة الصليب والناية
الطاية في معانيها وزاد في المصباح بعد التوي بمعنى الهلاك وقد يد قال واتوت
القبائل على اتفعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري في نوي بقوله واتوي القوم
مترا بموضع كذا وكذا وهو على افعول وكذلك صاحب المصباح اعاده هناك
وفسره بقصدوه ثم ان التوب في تب والتوت في تن والتوت في تن وتوج في تيج
وتاح يتوح لغة في تاح يتج في تخ وتاحت الاصع في تخ والتود في تد واتور في تر
والتوز في تز والتوس في تس والتوع في تع وتاف يتوف في تف وتاف يتوف في تف
والتوزل في تز والتوم في تم والتون في تن والتوه في نه

﴿ ثم ولي وت يت ﴾

اليتوع كصبور او تنور كل نبات له لبن مدر وتقدم في ت وع وهنا استعمل المصنف
الفاظا كثيرة لم يذكرها في مواضعها المخصوصة كقوله العرطينا والفجلشت وغير
ذلك ثم اليتيم بالضم الافراد او فقدان الاب ويحرك وفي الهامم فقدان الام
وعبارة الصحاح والمصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتيم الفرد وكل شيء
يعز نظيره وقد يتم كضرب وعلم يتما ويفتح وهو يتيم ويتمان ما لم يبلغ الحلم ج ايتام
ويتامى وبنمة وبنمة وامرأة مؤتم ونسوة مياقيم وقد اتمت صار اولادها يتامى وعبارة
الصحاح ايتيم جمعه ايتام ويتامى وقد يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالتسكين فيهما
وكل شيء مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة بنمة ويتمهم الله يتيما جعلهم ايتاما
وعبارة المصباح يتم يتم من باي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها ويقال صغير يتم
والجمع ايتام ويتامى وصغيرة بنمة وجمعها يتامى وايتمت المرأة ايتاما فهي مومت صار
اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فهو يتامى ويتم كفرح
قصر وفزع واعبي وابطأ وهذا المعنى في عتم واليتيم بالحريك الابطاء والتسكين الهمم
واليتيم رمال منقطع بعضها من بعض اوجبل ثم اليتن ان تخرج رجلا المولود
قبل يديه وقد خرج يتنا وهو عيب وايتنت المرأة والثافة ويئت وهي مومت وموتنة
وهو ميتون والقياس مومت وهذا المعنى تقدم في تن

﴿ ثم مقلوب يت تي ﴾

تيك وتاك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم بشار به

الى الموت مثل ذا وه وذو ونان للثنية واولاء للجمع وتصغير تاتيا وتياك وتياك
ويدخل عليها الهاء فيقال هاتا فان خوطب بها جاء الكاف فقل تيك وتاك وتاك
وتلك بالكسر وبالفتح رديئة ولثنية تالك وتاك وتشدد والجمع اولائك واولاك واوالاتك
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبارة الصحاح تا اسم يشار به
الى الموت مثل ذا للمذكر قال النابغة * ها ان نا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها
قد تاه في البلد * وه مثل ذه ونان للثنية واولاء للجمع وتصغير تاتيا بالفتح والتشديد
لائك قلبت الالف ياء وادغمتها في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التنبيه
فتقول هاتا هند وهاتان وهو لاء والتصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف فقلت
تيك وتلك وتاك وتلك بفتح التاء وهي لغة رديئة ولثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع
اولئك واولاك واوالاتك فالكاف لمن مخاطبه في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما
قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا
الاصل لم تخطئ في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند
وهاتاك هند قال عبيد يصف نافته * هاتيك تحملي وايض صارما ومذربا في مارن
مخوس * وقال ابو الجهم * جئنا نحيك ونستجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيك *
اي هذه او تلك تحبة او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا
من ها التنبيه وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتالك العمر انحسار واتاء
ستذكر مع جلة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم تأي يتأى كسعى
سبق ومثله شأى ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التاء ولم يذكر التأتأة
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضا دعاء التيس للسفاد كالتأتأة وهي ايضا مشي
الطفل والتجتر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت
وقع الحجر على السيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبارة الصحاح رجل تأتأة
على فعال وفيه تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التأتأة والتأتأة
والتأتأة من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الايلاج فاما
نحو التيار والتين والتيه فقد تقدمت
في مضاعفها

﴿ اث ﴾

اث النبات بث مثله أئانا وأئانة وأئونا كثر والتف والمرأة عظمت عجرتها وهو
 اث واثبت كثير عظيم جِ اثاث واثاث وهي بهاء والجمع كالجمع والاثاث الكثيرات
 اللحم أو الطول الثامات منهن والأثاث متاع البيت بلا واحد أو المال اجمع والواحدة
 ائانة والاثاث الاثافي واثته وطأه ووثره وعبارة الصحاح نبات اثيث وشعر اثيث ونساء
 اثاث كثيرات اللحم والاثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد الاثاث
 المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع الواحدة ائانة وثاث الرجل اذا اصاب
 رياشا ثم ائانة بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ وهوهم
 الجوهري فذكره في ثاثا والاثنية كالأثنية الجماعة واصبح موثنا اي لا يشتهي الطعام
 قال في الوشاح لما ثبت عند الجوهري لفظ اثا ولاثوا ذكره في فصل ثاثا للمجانسة
 ونسبه الى ابي عمرو والكسائي الخ قلت ومثل ائانه بسهم ائانه وسعيد المصنف
 ائانه في ث ي اوث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الاثاء فكان ينبغي له ان يقول
 في اثا وذكره هنا على اللفظ وفي الجملة فان صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مخالفا لصيغة
 مصدره ثم الاثب محركة شجر مخفف الاثاب والمثب كثير المشمل والارض
 السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر محركة ما بقي من رسم
 الشيء وضربة السيف كما في الصحاح وعبارة المصنف الاثر بفتح الشئ ج آثار وآثور
 وعبارة المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند
 السيف ويكسر كالاثيرج اثور ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر
 عنه كما يستدل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى ملوح في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل
 الحديث وروايته كالاثارة والاثرة بالضم يآثره ويأثره واكثر الفعل من ضراب الناقة واثر
 يفعل كذا كافرح طفق وعلى الامر عزم وله تفرغ وآثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء
 حسنة دونهم والمصدر الأثر وآثره اكرمه وآثر اثار ذكرها المصنف في ث ورواها
 مقصورة من اثار وفي المصباح اثار الحديث اثارا من باب قتل نقلته والاثر بفتح تين اسم
 منه وحديث مأثور منقول وعبارة الصحاح والاثر ايضا مصدر قولك اثار الحديث آثره
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث مأثور اي ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضي الله عنه يحلف بآيه فنهاه عن ذلك قال عمر فا
 حلفت به ذاكرا ولا آثرا اي مخبرا عن غيره انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال
 وابي لا افضل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث اي يروي عن النبي صلى الله عليه
 وسلم او الصحابة وقد يخص بما يضاف الى الصحابي موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه
 وقولهم خرج في اثره وآثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر سغاه
 في الحين وفي الطريق الذي امشي ارجع فامشي على اثرى قبل ان يمشی خبري عليه
 فيغيره وفي الصحاح وتقول ايضا خرجت في اثره اي في آثاره وعبارة المصباح وجئت

في اثره بتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اى تبعته عن قرب قلت ويقال صار
الشيء آثرا بعد عين ورضيت من العين بالاثر والآثار الاعلام وسنن النبي صلى الله
عليه وسلم آثاره والاثر بالضم اثر الجراح يبقى بعد البرء وماء الوحه وروقه وتضم
ثأؤمما وسمة في باطن خف البير يقنى بها اثره وعبارة الصحاح والاثر بالضم اثر
الجرح يبقى بعد البرء وقد ينقل مثل عسر وعسر قال الشاعر يرض مضاربها باق بها
الأثر وفي الناس من يحمل هذا على الفرند والاثرة ايضا ان يسحى باطن خف البير
بحديدة ليقص اثره تقول منه اثرت البير وهو مأثور وتلك الحديد مثةرة وتؤثور
ايضا على تفعل بالضم واما مثةرة السرج فقير مهموزة قلت قوله والاثرة ايضا
هكذا في نسختي ونسخة مصر وحته والاثرا ايضا بلاهاء ليرجع الى اثر الجرح ولهذا
كتب في بعض النسخ عسرة وعسراه والاثر بالكسر خلاصة السمن ويضم وكأنه
من معنى الينار وكبحر وككتف الذى يثأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشياء
حسنة والاسم الاثرة محركة والاثرة بالضم والكسر والاثرى كحسنى وفعله على فرح
وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا
كان يثأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح
راى ثأثر بالشيء اسند به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قسبة والاثرة بالضم
المكرمة المتوارة كالأثرة بفتح التاء وضمتها مع انه لم يذكروا ثأثر لامن قبل ولا من بعد
وعبارة الصحاح والمأثرة بفتح التاء وضمتها المكرمة لانها تؤثر اى تذكر وبأثرها قرن
عن قرن يتحدثون بهاء والاثرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالأثرة محركة والآثرة
والجلد والحال غير المرضية وعبارة الصحاح وآثرة من علم اى بقية منه وكذلك
الاثرة بالتحريك ويقال سميت الابل على اثاره اى بقية شحم كان قبل ذلك اه وفعل
آثرا ما رآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير وآثرة ذى اثير وارذى اثيرين
بالكسر وبمحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شىء وعبارة الصحاح افعل هذا
آرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شىء وفلان اثيرى اى خالص وكثير اثير اتباع قلت
والاثير ايضا الجدير قال الجاسى * ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثيرا حين جدت
ركائبه * والاثير ايضا الفلاك الاعظم لانه يؤثر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه
والاثرة الدابة العظيمة الاثر في الارض بحافرها رسف مأثور في مثله اثر او مته حديد
انبت وشفرته حديد ذكر او هو انذى يعمل الجنب وقول على رضى الله عنه ولست
بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتق مأثور القول واعتراض الحريرى على
قولهم بالله المأثور ليس بشىء وآثر اختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح
وآثرت فلانا على نفسى من الينار مع انه لم يذكروا الينار اصلا وعبارة المصباح وآثرته
بالمذ فضله واثر فيه تأثيرا ترك فيه آرا واثره وتأثره تبع اثره واستأثر بالشيء اسند به
وخص به نفسه والله تعالى بفلان اذا مات ورعى له الغفران واعلم ان المصنف
رحم الله ذكر في هذه المادة المؤثور بالذات للحديدة التى يسحى بها باطن خف البير
وللجلواز كذا في نسختي وموضعها ثأثر وفي نسخة مصر اتؤثور بالذات نعم انه
بأنه تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والاكف التسابع والسابع وكهتلم القصير

العريض النار اللعيم فهذا المعنى يرجع الى اث والاثنية بالضم وكسر الذى توضع عليه القدرج اثنافى وتخفف وتطلق ايضا على جاعة الناس والعدد الكثير والثالثة الاثافى القطعة من الجبل يجعل الى جنبها اثنتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال رماه الله بثالثة الاثافى اى بالشركه جعل الشرائعية بعد اثنية حتى اذا رماه بالثالثة لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اقل من ثالثة الاثافى يعنى الجبل نفسه ومن الغريب هنا ان الجوهري ذكر الاثنية في المغل وجعلها افعولة لافعلولة وجعل ايضا اثفت القدر لثمة في ثغيتها والمصنف لم ينتقد عليه ذلك ولم يتابعه والاثافى ايضا كواكب بحيال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثف القدر ثافيا جعلها على الاثافى ومثله وثفها واوثفها ووثفها لكنه قال هنا جعل لها اثنافى وثافقه تكنفه ولزمه والفه واتبه والحق عليه ولم يبرح بغربه وعبارة الصحاح تأثف الرجل المكان اذا كان لم يبرحه يقال تأثفه اى تكنفوه ومنه قول الشاعر النابغة وان تأثفك الاعداء بالرقد قلت وهذا المعنى هو الذى اقرى المصنف بإبراده الاثنية هنا وكأنها مبنية عليه ثم اثل باثل اثولة وتأثل تأصل والاثلة وبحرك متاع اليت والأهبة والاصل ج اثال وواحدة الأثل لنوع من الشجر ج أثلات وأثول وهونوع من الطرفاء وهو ينحت فى أثلثا يطعن فى حسبنا وعبارة غيره نحت اثلثه اذا ذمه وتنفضه قال مهلابنى عثنا عن نحت اثلثنا وعبارة الصحاح يقال فلان ينحت اثلثنا اذا قال فى حسبه فيحيا قال الاعشى الست مشهيا عن نحت اثلثنا وعبارة المصباح الاثل شجر عظيم لأثره الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض قليل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنفضه وهو لا تحت اثلثه اى ليس به عيب ولا نقص اه والاثال كسحاب وغراب المجد والشرف وكتراب جبل واثل ماله تأثيلا زكاه وأصله وملكه عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله وتأثل عظم والمال أكنسه والبئر حفرها واتخذ أثلة اى ميرة والشئ نجمع وعبارة الصحاح والتأثيل التأصيل يقال مجد مؤثل واثيل قال امرؤ القيس وقد بدرك المجد المؤثل امشالى ومال مؤثل والتأثيل اتخاذه اصل المسال وفى الحديث فى وصى اليتيم انه ياكل من ماله خير مماثل مالا والاثال بالفتح المجد وربما قالوا تأثلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذه الاصل للمال ثم الاثم بالكسر الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم اثما ومأثما فهو اثم واثيم واثام وأثوم وأثمه الله تعالى فى كذا كنهه ونصره عده عليه اثما فهو مأثوم وأثمه اوقعه فيه وأثمه تأثيما قال له أئمت وتأثم تاب منه وتخرج وهى عبارة الجوهري تقريبا الا ان الجوهري قال بعد ذلك وقد تسمى الخمر اثما والأاثام جزاء الاثم قال تعالى يلق اثاما وعبارة المصنف وكسحاب واد فى جهنم والعقوبة ويكسر كالماتم والاثيم الكذاب كالاثوم وكثرة ركوب الاثم كالاثيمة والتأثيم الاثم والمؤاثم الذى يكذب فى السر ونوق آثام مبطنات معيات ومعنى البطء تقدم فى بيم واثم وعثم وهو عندى اصل المعانى المتقدمة وعبارة المصباح اثم اثما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو اثم وفى المبالغة اثم واثيم واثوم والاثام كسلام هو الاثم وجزاؤه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلع بالضم كعص من سدرج

أَنْ جَعُوا الْوَيْثَ ثَنَا بَضْمَيْنِ ثُمَّ هَمَزُوا فَقَالُوا ائِنَّ وَقَرَأَ جَوَاعَاتٍ اِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ
 اِلَّا اَنَا وَالْاِثْنَانِ فِي ثَنِي ثُمَّ اَتَوَتْ بِهِ وَعَلَيْهِ اَكْوَا وَاثِيَا وَاثَاوَةً وَاثِيَةً وَاوَى
 وَيَأَى وَشَبَّ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ اَوْ مُطْلَقًا وَالْمِائِيَّةُ وَالْمِائَةُ السَّعَابَةُ وَالْاِثْنَانُ الْحِجَارَةُ وَهُوَ
 رَجُوعٌ اِلَى اَثْفِ وَالْمُؤْتَى مِنْ يَأْكُلُ فَيَكْثُرُ يَعْطُشُ فَلَا يَرُوى وَالْمُؤَايِ الْخَاصِمُ
 * ثُمَّ جَانَسَ اِثْ حَثْ *

حَثَ عَلَيْهِ حَثًا حَضَهُ كَأَحَثَهُ وَاحْتَثَهُ وَجَثَثَهُ وَاسْتَحَثَهُ وَخَثَثَهُ فَاحْتَثَ لَازِمٌ مُتَعَدٌّ
 وَزَادَ فِي الْمَصْبَاحِ وَحَثَّتِ الْفَرَسُ عَلَى الْعَدُوِّ صَحَّتْ بِهِ اَوْ وَكَرَنَتْ بِرَجُلٍ اَوْ ضَرَبَتْ
 وَاسْتَحَثَّتْهُ كَذَلِكَ وَذَهَبَ حَثِيًّا اِى مَسْرَعًا اَوْ اِلْحَثَ بِالضَّمِّ حَطَامُ الثَّنِ وَالْمُتَرْقِرُ
 مِنَ الرَّمْلِ وَالْتَرَابِ اَوْ الْيَابِسُ الْحَشَنُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْخَبَرُ الْقَفَارُ وَمَا لَمْ يَلْتَ مِنَ السُّوَيْقِ
 وَجَا اِلْحَثَ بِالْحَاءِ لَفْشَاءُ السَّيْلِ وَالْحَثُوثُ وَالْحَثْبُ السَّرِيعُ كَالْحَثْعَاتِ وَالْحُثُوثُ
 الْكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالْمَكْرَةُ مِنَ الْمَعْرِى كَكَحَثَ وَالْحَثِيَّ وَالْكَبِيَّةُ وَمَا اَكْتَحَلَ حَثَانًا
 بِالْقَتْحِ وَبِالْكَسْرِ مَا نَامَ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَقَوْلُهُمْ مَا اَكْتَحَلَ حَثَانًا اِى مَا نَمَتْ وَقَالَ
 الْاَصْمَعِيُّ حَثَانًا بِالْكَسْرِ قَالَ اَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ بِالْقَتْحِ اصْحَ وَعِبَارَةُ غَيْرِهِ وَلَا اطْعَمُ التَّوْمُ اِلَّا
 حَثَانًا اِى قَلِيلًا وَقَدْ يَكُونُ حَثَانًا بِمَعْنَى سَرَاةٍ وَلَعَلَّ هَذَا التَّعْمِيرُ هُوَ الْاَصْلُ وَالْمُرَادُ بِهِ
 سُرْعَةُ التَّوْمِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ اللَّغِيَّ وَخَثَثَ حَرَكُ وَالْبَرْقُ اضْطَرَبَ فِي السَّمَاءِ وَجَاءَ مِنْ جَثْ
 جَثَبَتْ الْبَرْقُ سُلْسُلٌ وَفِي الصَّحَّاحِ قَرَبَ حَثْعَاتٍ اِى سَرِيعٍ لَيْسَ فِيهِ فَتُورُ وَفَرَسٌ جَوَادٌ
 الْحَثَّةُ اِى اِذَا حَثَّ جَاءَهُ جَرَى بَعْدَ جَرَى وَلَا يَتَحَاوَنُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ اِى لَا
 يَتَحَاوَنُونَ ثُمَّ الْحَوَثُ عَرَقُ الْحَوَثَاءِ لِلْكَبِدِ وَمَا يَلْبِهَا وَقَالَ فِي آخِرِ الْمَسَادَةِ الْحَوَثَاءُ
 الْمَرْأَةُ السَّخِيَّةُ وَتَرْكُهُمْ حَوَثٌ بَوَثٌ وَحَيْثُ يَيْثٌ وَحَيْثُ يَيْثٌ وَحَاثٌ يَيْثٌ وَحَوَثًا بَوَثًا
 اِذَا فَرَقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ وَاحَاثَ الْاَرْضَ وَاسْتَحَاثَهَا طَلَبَ مَا فِيهَا وَالشَّيْ حَرَكُهُ وَفَرَقُهُ
 وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالْاِسْتَحَاثَةُ مِثْلُ الْاِسْتَبَاثَةِ وَهِيَ الْاِسْتِخْرَاجُ يَقُولُ اسْتَحَثْتُ الشَّيْءَ اِذَا
 ضَاعَ فِي التَّرَابِ فَوَجَدْتُهُ وَكَأَنَّ الْمَعْنَى اخْرَجَهُ مِنْ حَوْثِهِ وَحَوَثٌ لَفْظٌ فِي حَيْثُ طَائِفَةٌ
 ثُمَّ حَيْثُ كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْنَ فِي الزَّمَانِ وَيُنْثَلُ آخَرُهُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ حَيْثُ
 كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ فِي الْاِمْكِنَةِ بِمَنْزِلَةِ حَيْنَ فِي الْاِزْمَنَةِ وَهُوَ اسْمٌ مَبْنِيٌّ وَاعْتَمِدَ
 حَرَكُ آخَرُهُ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنِينَ فِي الْعَرَبِ مِنْ يَبْنِيهَا عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيْهَا بِالْعَايَاتِ لِأَنَّهُمَا
 لَمْ يَجِيْءَا اِلَّا مُضَافَةً اِلَى جَلَّةٍ كَقَوْلِكَ اِقْوَمْ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَلَمْ تَقُلْ حَيْثُ زَيْدٌ وَقَوْلُكَ
 حَيْثُ تَكُونُ اَكُونُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْنِيهَا عَلَى الْقَتْحِ مِثْلَ كَيْفَ اسْتَفْعَلَا لِلضَّمِّ مَعَ الْبَاءِ
 وَهِيَ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا يَجَازِي بِهَا الْاَمْعُ مَا يَقُولُ حَيْثَمَا تَجْلِسُ اجْلِسْ فِي مَعْنَى اَيْنَمَا
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَفْلَحُ السَّاحِرُ حَيْثُ اَتَى فِي حَرْفِ اِبْنِ مَسْعُودٍ اَيْنَ اَتَى وَالْعَرَبُ يَقُولُ جُثْتُ
 مِنْ اَيْنَ لَا قَعْلَ اِى مِنْ حَيْثُ لَا تَعْلَمُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ حَيْثُ ظَرْفُ مَكَانٍ وَيُضَافُ
 اِلَى جَلَّةٍ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ وَيَنْوَعِمُ يَنْصُبُونَ اِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ نَحْوُ
 ثُمَّ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَتَجْمَعُ مَعْنَى ظَرْفَيْنِ لِأَنَّكَ تَقُولُ اِقْوَمْ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ اَوْ حَيْثُ زَيْدٌ
 قَائِمٌ فَيَكُونُ الْمَعْنَى اِقْوَمْ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ وَعِبَارَةُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ مِنْ حُرُوفِ
 الْمَوَاضِعِ لَا مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي وَشَذَّ اِضَافَتُهَا اِلَى الْمَفْرَدِ فِي الشَّعْرِ وَيَشْبِهُ بِحَيْنَ وَسَيَاتِي
 وَعِبَارَةُ الْمَغْنَى حَيْثُ وَطَى يَقُولُونَ حَوَثٌ وَفِي الثَّنَاءِ فِيهَا الضَّمُّ تَشْبِيْهَا بِالْعَايَاتِ لِأَنَّ

الاضافة الى الجملة كلا اضافة لان اثرها وهو الجرلا يظهر والكسر على التفتا
 الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقرأه من قرأ من حيث
 لا يعلمون بالكسر تحتها وتحتل لغة البناء على الكسر وهي للمكان انفسا قال
 الاخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب على الظرفية او خفض
 بمن وقد تخفض بغيرها كقوله لدى حيث الفت رحلها ام قشع وقد تقع مفعولا
 به وفاقا للفارسي وحل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وناصبها يعلم محذوفا مدلولها
 عليه باعلم لا باعلم نفسه لان افعال التفضيل لا ينصب المفعول به فان اولته بعلم جاز
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت اوفعلية واضافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله *
 ونظعنهم تحت الكلى بعد ضريحهم ببيض المواضي حيث لي العمام * والكساي
 يقبسه واندر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله * اذا ريدة من حيث
 ما نفتح له آاه بريها خليل يواصله * اي اذا ريدة نفتح له من حيث هبت الى ان
 قال قال ابو القحح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها وربت بخط
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بقح ناء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم
 وسهيل بالرفع اي موجود مخفى الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنت معنى
 الشرط وجرمت الفعلين كقوله * حتما تستم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان *
 وهذا البيت دليل عندي على مجيها للزمان انتهى وقال ابو البقاء في الكليات وقد
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اي نفس
 مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل
 الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد التعليل مثل
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اي حرارة النار علة تسخينه اه قلت والناس
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارني تعين على اكرامه ويقولون
 ايضا من هذه الحية اي من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثب الماء كدر والبثر
 كدر ماؤها واختلط بالجماء والخثرة بالكسر الخثرة وكبرقع نبات سهلي والماء الحار
 والوضيقي في اسفل القدر ثم الحثب بالكسر عكر الدهن والسمن ثم حثر الجلد
 كفرح بثر والعين خرج في اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشيء
 غلظ ونخم والعسل نجيب ليفسد وعبارة الصحاح وحثر الدبس ايضا نجيب اه
 والشيء اتسع والخثر محركة العكر والبريد ومن العنب ما لا يونع وهو حامض صلب
 وحب العنقود اذا تين ونوع من الجبأة ككائه تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل
 تحتها الواحدة حبة وخنارة التبن خثالثه والحوثة حشقة الانسان والخثرة الوكيرة
 واحثر النخل تستق طلمه وكان حبه كالحترات الصغار قبل ان تصير حصلا وحثر
 الدواء تخيرا حبه ولم يذكر في حب حبه الامعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني
 يرجع الى الحث ثم الحفر بالضم ثفل الدهن وغيره وسقط المال ورذاله واخذت

بحسافير الامر اى بآخره وجاء اخذه بحذافيره اى بامره او بجوابه او باعاليه ومثله
 اخذه بحذاميره والحفرة بالضم خذورة وقذى يبقى فى اسفل الجرة ثم الحنطرة
 الحشونة والحجرة تكون فى العين وحترفه عن موضعه زعره وتحترف من يدي تبدد
 ثم الحنف بالكسر وككتف لغتان فى الحنف والنفث ثم الحنل سوء الرضاع والحال
 وقد احتلته امه واحمله الدهر اساء حاله والحنل بالكسر الضاوى والحيلة الماء القليل
 فى الخوض وككناسة الرثان ونحوه يكون فى الطعام والقشارة وما لاخير فيه والردى
 من كل شئ كالحنل ونحوه الحذالة وجات الحسالة من القضة ومثلها الحسالة والحنيل
 كحذيم القصير والكسلان وشجر جبلى وعبارة الصحاح الحنيل مثال الهميغ ضرب
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه والحنل وكفرح من عظم بطنه
 ثم الحنفل لغة فى الحنفل فى معابه وحنفل شرب الحنفل من القدر ثم حنم له حنما
 اعطاه ومثله قنم وقنم وقنم وهنم وحنمت الشئ دلكنته كما فى الصحاح والكنماء بقية
 الرمل فى الوادى والحمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة وبحرك وارنية
 الانف والمهر الصغير حشام وعبارة المصباح الحمة وزان نمر الزاية وقيل
 الطريق العالية اه والحوم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الحمرمة غلط الشفة
 وبالكسر الزنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكلا بطل الغليظها
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الحنم كزنج عكر الدهن او السمن ثم حنا التراب عليه
 واوى وبآى يحثوه ويحشيه حثوا وحشيا لحنا التراب نفسه يحثو ويحشى وعبارة الصحاح
 حثا فى وجهه التراب يحثو ويحشى حثوا وحشيا وتمناه وعبارة المصباح حثا الرجل التراب
 يحثوه حثوا ويحشيه حشيا من باب رمى ثمة اذا اهاله يده وبعضهم يقول قبضه بيده
 ثم رماه ومنه فاحثوا التراب فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء
 يكفيه ان يحثو ثلاث حنات المراد ثلاث غرفات على التشبيه اه والحثى التراب المحثو
 وقشور التراجع حنات والتثى او دقاقه وحطامه او التبن المعتزل عن الحب والحثى
 كالحثى ما رفعت به يده وارض حثوا حثوا كثيرة التراب والحثباء كالنفاق اه وترابه
 وحنوت له اعطيته يسيرا فنقص حثم له لفظا ومعنى واحث الحثيل البلاد واحثها
 دقتها ولا يخفى ان احاثت موضعها حاث فكان ينبغى له ان يذكرها هناك وعندى
 ان الحثى للتراب او للقشور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الحث ولما كانت الناء رخوة
 دل الحثى على معنى التفتت والانكسار ودلت الحصى لوجود الصاد فيها على ما هو اشد
 وامنع من الحثى

﴿ ثم مقلوب حث ثح ﴾

الحنخة صوت فيه بحة عند الهامة وقرب ثحاح حثحات ثم تحججه كمنعه جره
 جرا شديدا وجاء سبحانه بمعنى قشره ثم التحف الحفت فى لعبها

﴿ ثم جانس حث خث ﴾

الحث بالضم غشاء السيل اذا خلفه ونضبت عنه وطحبت بلس وقدم عهده والحنفة
 المعرة اللينة وطين يعجن بهر او روث ثم يطل به اخلاف الناقة لثلا يولمها الصرار
 وقضة من كسار العبدان يقتبس بها النار ويقبح والتحنيت الجمع والزم والاختث

الاحتشام ثم الخوث محركة استرخاء البطن والامتلاء والألفة والنعت اخوث
 وخونا وفعله كفرح واخوثاء الحديثة الناعمة ثم الخيث عظم البطن واسترخاؤه
 ثم خثر اللبن وينث خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثرانا غلط واخثره وخثره وخثارته
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واخثطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الحى
 ولم يخرج مع القوم الى الميرة وصارة الصحاح الخثورة نقيض الرقة يقال خثر اللبن بالقح
 يخثر قال الفراء خثر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وقوم خثراء لانفس
 وخثرى الانفس مختلطون اه والخثرة الفرقة من الناس والى نجد الشئ القليل من الوجع
 واخثر الزيد تركه خاثرا وما بدرى ائخثرام يذيب يضرب للخمير المتردد واصله ان المرأة
 تسلا السن فيختلط خاثره بريقه فلا يصفو فبهم باهرها فلا تدري اتوقد حتى يصفو
 وتخشى ان اوقدت ان يحترق فحمار ثم ان الجوهري اورد في هذه المادة الخثر: يفتح الخاء
 والثون وكسر التاء الشئ الخسيس يبقى من متاع القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في
 مادة على حديثها ثم الخويع تجوهر اللبم ثم خثلة البطن وقد يحرك ما بين السرة
 والعانة ج خثلات ويحرك والخثلة المرأة الضخمة البطن ثم الخثم محركة عرض
 الانف او غلظه او عرض راس الاذن ونحوه خثم كفرح فهو اخثم وخثم العول
 صار مقلطحا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاخثم
 السيف العريض والاسد والركب المرتفع الغليظ كالخثم كاميرو والخثمة الناقة
 المستديرة الخلف القصيرة المناسم وخثم انفه دقه ونحوه هثم وخثمة نخشما عرضه
 ونعل خثمة معرضة بلا راس ثم الخشارم كعلا بط الرجل المتطير والغليظ الشفة
 والخثرمة بالكسر الخثرمة والفتح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخشارم
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كجعفر جبل ورجل مخنم الوجه مكثمه والخثمة
 نطخ الجسد بالدم او ان يجتمعوا فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا فيه
 الطيب فيغسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعز خثمة جراء ولا يقال
 للنجمة ثم الخثلة الاختلاط واخذ الشئ في خفية وقد تقدم خثلم بمعناه
 ثم الخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وامرأة خثواء ولا يقال ذلك للرجل وقد
 مرث الخوثاء بمعناه ثم خثى البقر او الفيل بخثى خنيا رعى بذى بطنه والاسم الخثى
 ج اخثاء وخثى وخثى واخثى او قدها كذا في نسختي ولعل اصل العبارة اخثى
 الاخثاء او قدها او اخثى النار والمخثاء بالكسر خريطة مشتار العسل قلت وفي بعض
 حواشي الصحاح البقرة نخثى والشاة نخثى وكل ذى ظلف او خف

✽ ثم مقلوب خث نخ ✽

ناخت الاصبع تنوخ وشيخ خاضت في وادم او رخو ومثله ناخت وقال في ساخ ساخت
 قوائمه ناخت ثم نخب جبل بنجد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ايض
 ثم المنخج على بناء المفعول الرجل الخيم وفي نسخة الرجل الخيم ثم نخذ من الفاظ
 ايجد ثم الخرط بالكسر نبت ثم نخن ككرم نخونة ونخنا كعب غلط وصلب
 فهو نخين والنخين ايض الخليم وعكس هذا الماخذ السخيف والنخن في العدو بالغ
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والنخن فلانا او نه فالهجرة هنا

للعكس وحسبى اذا انختموه اى غلبتموهم وكثر فيهم الجراح والخنثى ككرمة المرأة الضخمة واستنخ من النوم غلبه وعبارة الصحاح بعد تعريف الفعل ورجل ثخين السلاح اى شاك وانخسته الجراحة او هتته ويقال انخن فى الارض قتلا اذا اكثر وقول الاعشى تمهل فى الحرب حتى انخن اصله انخن فادغم وعبارة المصباح نخن الشئ بالضم والقح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وانخن فى الارض انخننا سارا الى العدو واوسعهم قتلا وانخنسه او هتته بالجراحة واصفته

﴿ ثم جانس خث عث ﴾

العث عض الحية والالحاح فوافق المعنى الثانى ماخذ الحث والحض ونحوه عصص وحصص والعنة بالضم سوسة تلحس الصوف ج عث وعتت الصوف عثا ولا يحنى انه من العض والعنة ايضا المجوز والمرأة البذينة والجماء وعبارة الصحاح وربما قيل للمجوز عثة وفلان عث مال كناية عن ازاء مالاه والعناء الحية والعنات بالكسر التزام فى الغناء كالغنيمة والمعانة وافاعى ياكل بعضها بعضا فى الجلب وبالعنث الفساد ومعنى وعندي انه اصل معنى العنات والعنث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كيب لانبات فيه وصنعت حرك واقام وتمكن وركن فتغير المعنى الاول خثت وحصص ومعنى الاقامة من الاحاح والعنات السدائد وتعانته تعالته واعته عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير وعنه تفرم جلدا املسا يضرب للمجتهد فى الشئ لا يقدر عليه وعبارة الصحاح يضرب للرجل يجتهد ان يورث فى الشئ فلا يقدر عليه ثم عوته تعوثا بطله وعن الامر صرفه حتى تحير كعائه ومثله طاقه وصوقه واوقه والمعات المذهب والمسلك والتندوحة ويقرب منه المعس والمعس وتعوث تحير ثم العيث الافساد عاث يعيث والعينة الارض السهلة والعنات والاميوث والعيث الاسد وعثى عجباً وفى نسخة عيثاً وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير ان يبصره وطيره اختلطت عليه وتعيث الابل شربت دون الرى وفى الصحاح عاث الذئب فى انغم وفى حاشية الصحاح المطبوع بمصر قال الخبني عثى لغة اهل الحجاز وعاث لغة تميم وهم يقولون ولا تعيشوا فى الارض ويقال عاث فى ماله اسرع انفاقه او بدّره فهو عيثان وامراه عثى ثم العثر بالضم شجر كشجر الزمان واحده عثرة ثم عثب زنده اخذه من شجر لايدرى ايورى ام لا والاضاع رمقه فى الزماد او طعنه فجثه لضرورة عرضت والماء جرحه شديدا وامر مغلب بالكسر غير محكم ونوى مغلب مهذوم وشيخ مغلب ادبر كبرا والعثبة البخرة وتعثب سامت حاله وهزل ثم العثج وبحرك الشج والجماعة من الناس كالعجبة بالضم والقطعة من الليل وعثج بعثج ادام الشرب شيئا بعد شئ وكجفر الجمع الكثير والعثوئج البعير الضخم السريع كالعشج والعثوئج اسرع ثم عثر كضرب ونصو وعلم وكرم عثرا وعثارا وعثيرا وتعثر كبا وجده نعل وعثره وعثره فيهما وعثر ايضا كذب والعرق ضرب والعثور الاطلاع كالعثر وعثره اطلعه وكان يلزمه ان يذكر فعل العثور وعن المطر زى عثرت على الشئ اذا اطلعت على ما خفى منه فجعله من العير

وهو الاثر الخفي وعبرة الصباح العثرة زلة وقد عثر في ثوبه بعثر عشارا يقال عثر به
فرسه فسقط وعثر عليه ايضا بعثر عثرا وعثورا اى اطلع عليه واعتبه عليه ومنه قوله
تعالى وكذلك اعترا عليهم وعبرة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا
من باب تمل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرة ويقال للزلة عثرة لانها
سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعتبه عليه اعلم به
قلت وقد جاء العثور بمعنى العثر والعثور المهلكة من الارضين والشر كالغبار وما
اعد ليقع فيه احد والبر وعبرة الصباح والعثور حفرة تحفر للاسد وغيره ليصاد
ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور شر وعافور شر قال الاصمعي لقيت منه
عافورا اى شدة ووقع القوم في عاثور شر في شدة قال روية وبلدة مرهوبة العاثور
قال الخليل يعنى المتألف اه والعثر كذيم التراب والتجراح وما قلبت من الطين
باطراف رجلك والاثر الخفي كالعثر بتقديم المثناة وفتح العين فيهما وغير الشيء
عينه وشخصه وعبرة الصباح والعثر بتسكين الشاء الغبار ولا تقل عثر لانه ليس
في الكلام فيل يفتح الفاء الاضهيد وهو مصنوع معناه الصلب الشديد والعثر مثال
الغيب الاثر ويقال ما رابت لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم
العقاب والكذب ويحرك والعثرى ماسقته السماء كالعثر والذى لا يكون في طلب دنيا
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثلثة والصواب تخفيفها ولعله او الصواب وعبرة
المصباح والعثرى بفتحين وهو منسوب ما سقى من الخل سحا ويقال هو العذى واعتز
به عند السلطان قدح وعثر الطير راها جارية فزجرها ثم العثرة بالضم من اللعب
ما امتص ماؤه وبني قشره ثم لبن عثلط كعلط وعلا بط خائر ثخين ومثله عذاط
ومجلط وعكلط ثم العثق محركة شجرة واحدة بهاء ومن الطريق جادته وامست
الارض عثقة محركة مخصبة واعتقت اخضبت وسحاب متعق ومتعق اختلط بعضه
ببعض ثم العثك محركة وكصرد وعثق عروق الخمل خاصة والاعنك الاعسر
ومثله الاعفك والعثكة محركة الرذغة ثم العثل ككتف ويحرك الكثير من كل شيء
وفيه مشابهة بائل والغليظ الفخم عثل كفرح فيهما وهذا يقرب من العبل وعثلت يده
جبرت على غير استواء ومثله عثمت والعثل بالتحريك ثرب الشاة وكصبور الاحق ج
ككتب والخلة الجافية الغليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عثل مال اى ازاؤه
وهذا المعنى في عث والعثيل الذكر من الضباع ومن لا يدهن ولا يتزين وام عثيل
الضبع والعنول كفرشب القدم المسترخى كالعنول ومثله العنول والكنير شعر الراس
والجسد ولحية عنولية بكسفرة كثيرة كثرة والعنول بالضم عصب العرقه بنبت
عليه الشعر ثم العنجل العظيم البطن كالعنجل ومثله الانجل والواسم الضخم
من الاساقى والادوية وعنجل ثقل عليه النهوض من هرم او علة ثم العنكول
والعنكولة بضمهما وكقرطاس العنق او الشراخ ومثله الاثكال والاثكول وعسارة
الصحاح الشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباشه وهو في الخمل بمنزلة العنقود
في الكرم ومن غرابية هذا التركيب ان العنكول فعلول والاثكول لافعلول وعنق

متعكّل ونقح الكاف ذو عساكيل وعبارة الصحاح تعكّل العذق أى كثرت شماريخه
والعُكولة ما علفت من عهن أو زينة فتذبذبت في الهواء وعشكه زينه بها والمشكلة
الثقل من العدو وذو عثكلان قيل ثم عثم العظم المكسور أو يخص باليد انجبر
على غير استواء وعثته انا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعثمتها وعندى ان
هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس
مصر قوله كاعثمتها هكذا في النسخ والصواب كاعثمتها اهـ وعثم الجرح أكنب
واجلب ولم يبرأ بعد والعيشوم الضبع والثقل للذكر والانثى والعيشام شجر وطعمام
يطبخ فيه جراد والعيشى حمار النوحش والعثمان فرخ الجبارى وفرخ الثبان والحية
أو فرخها وابو عثمان الحية والعثم الاسد والجبل الشديد الطويل وهى بهاء واعثم
به استعان واتنع وبه اهورى بها والمعنى الاول يقرب من اعنصم وعبارة الصحاح
عثمت المرأة المزادة واعثمتها انا خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا
فانى اعثم اى ان لم اكن حاذقا فانى اعمل على قدر معرفتى ويقال خذ هذا فاعثم
به اى استعن به ثم العثن بالكسر ضرب من الحوصة ترعاه المال رطبا ومصلى المال
وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الرعاية او انه رجوع الى العث والعثل والعثن
ايضا العهن وبالعريك الصنم الصغير اعثان والدخان كالعثان كغراب واحد
العوائى ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعثان ايضا الغبار وعبارة الصحاح
العثن الدخان وجههما عوائى ودواخن وكذلك العثن ولا يعرف لهما نظير (اى
العوائى والدواخن) وقد عثت النار تعثن بالضم اذا دخنت وربما سموا الغبار
دخاناه والعثن ككتف الفاسد من الطعام لدخان خالطه كالعثون وعثت النار
عثنا وعثانا وعثونا بضمهما دخنت كعثت وفي الجبل صعد وعثن الثوب كفرح عبق
والتمشيت التخليط واثارة الفساد وتغير الثوب بالبخور والعثون اللحية او ما فضل منها
بعد العارضين او ثبت على الذقن ونحته سفلا او هو طولها وشعيرات طوال تحت
حنك البعير ومن الریح والمطر اولهما او طام المطر او المطر ادام بين السماء والارض
عثانين والعوائى بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العثون ثم العثوة
اللمة الطويلة ج عثى كرى وعثا (كذا) كرمى وسعى ورضى عثيا وعثيا وعثا
يعثو افسد والاعثى لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر
والاحق والضبعان والعثواء الضبع وشاب عثى الارض هاج نبها وعبارة الصحاح
عثا فى الارض يمشو افسد وكذلك عثى يعثى فالذى ذكره الجوهري اولا ذكره
المصنف آخر ا قال ويقال للضبع عثواء لكثرة شعرها وللضبعان اعثى وربما قالوا
للرجل الكثير الشعر اعثى واللاحق الثقل اعثى وللعجوز عثواء والعثيان بالكسر الضبع

ثم مقلوب عث نع

نع يشع فاء ولا يخفى انه حكاية صوت ومثله نع وناع وانع انصب النى من فيه وكذا
الدم من الانف والجرح والاطهر ان يقال وانع النى انصب والتعثة كلام فيه لغة
وحكاية صوت القالس ومتابعة النى والتعع الصدق واللؤلؤ والصوف الاحمر

ثم ناع الماء ينوع سال والثاعة القذفة للقي والثوع شجر جبل دائم الخضرة ونوع ثع
 امر بالانسياط في البلاد في طاعة الله ثم نعب الماء والدم كنعن جفنه فانثعب وماء
 نعب ونعب وانعوب وانعبان سائل وانثعب مسيل الماء في الوادي ج نعبان ومثاعب
 المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سعب ايضا وعبارة الصحاح والمنعوب بالفتح واحد
 مناعب الحياض وانثعب الماء جرى في الشعب اه والنعبان الحية الضخمة الطويلة او
 الذكر خاصة او عام وعندى انه من معنى الشعب ويؤيده مجي الحباب للحية من حباب
 الماء وجاء ايضا انساب الثعبان من انسياب الماء والمشكل هنا الاتي والانبان والانباني
 يضمها وهو الوجه الفخم في حسن وبياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتفجر منه
 ثم زيد عليه معنى الحسن واليباض وفوه يجرى كغايب اى ماء صاف متمد ونحوه
 سعايب والثعوب المرة والثعبة بالضم او كهمزة وهم الجوهرى وزعة خيثة خضراء
 الراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهرى في نسختي والزبيدي اطلقا قالوا
 الثعبة ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبة ضرب من الوزغ والجمع ثعب فهذا صريح
 في كونها بضم الثاء وسكون العين والعلم عند الله ثم الثعلب م وهي الاتى او الذكر
 ثعلب وثعلبان بالضم واستشهد الجوهرى بقوله ارب يبول الثعلبان برأسه غلط صريح
 هو مسبوق والصواب في البيت فتح الثاء لانه مثنى الى ان قال وهى ثعلبة ج ثعالب
 وثعل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهرى وخلافه
 الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائى الاتى منه ثعلبة والذكر
 ثعلبان وانشد ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب اه قال صاحب
 الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فالعهد على الكسائى الامام الجليل وقال صاحب
 الضياء فعلان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال ارب الخ يعنى صما بال
 عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التصحيف من رواية الحديث فيحصل ان الراوى
 رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكاه مثنى قال الديميرى في حياة الحيوان الثعلب
 معروف وكنيته ابو الحصين وابو النجم وابو نوفل والذكر ثعلبان وانشد الكسائى عليه
 ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازى الثعلبان بالفتح
 على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى فجاء ثعلبان فأكلا الخبز والزبد
 اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته
 وانما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لامثنى فاكل
 اللبن والزبد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للفرق بين
 الذكر والاتى كما قالوا الافعوان ذكر الافاعى والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله
 وعبارة المصباح الثعلب قال ابن التبارى يقع على الذكر والاتى فيقال ثعلب ذكر
 وثعلب اتى واذا اريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام
 وقال غيره ويقال في الاتى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مشعلة
 ومثعلة كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض مثعلة بكسر اللام ذات ثعالب واما
 قولهم ارض مثعلة فهو من ثعالة ويحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا معقرة لارض
 كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج المساء الى الحوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والتعلب ايضا الجري يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبارة الصحاح
 يخرج ماء المطر من جرن التمر وطرف الرمح الداخل في جبة السنان واصل الفصل اذا
 قطع من امه او اصل الزاكوب في الجذع وداء التعلب علة معروفة ينثر منها الشعر
 وعنب التعلب بنت قابض والتعلبة العصص والاسن واسم خلق وقبائل وذو
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعالب قرن المنارل غيقات نجد والتعلبة ان يبدو
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشيخ حركة الجماعة في السفر
 وقد مر في شيخ ثم التعلج المطر سال وكثر وركب بعضه بعضا ثم التعلد الرطب
 او بسر غلبه الارطاب والقض من البقل وثرى ثعلد لين وجاء التأد بمعنى التدى وما له
 ثعلد ولا معد اى قليل ولا كبير والمتشد كطمن الغلام التاسع وعبارة الصحاح التعلد ما
 لان من البسر واحدة ثعلدة يقال هذا بقل ثعلد معد اذا كان رخصا غضا والمعد
 اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى ثعلد وجعد اذا كان لينا ثم ثجرة صبه فالتعجير
 والتعجيرة من الجفان التي يفيض ودكها والتعجير السائل من ماء او دمع وبتح الجيم
 وسط البحر وليس في البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصفاني تصغيره شبيج
 وشبيج غلط والصواب تعجير كما تقول في محرم حريمم وقول ابن عباس وقد
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقرارة في المتعجير اى مقيسا الى علمه
 كالقرارة موضوعة في جنب المتعجير قال صاحب الوشاح ان كان ما قاله الجوهري
 والصفاني اختيارا منهما فالقياس برّد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان
 مسموحا فالسماح اولى بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغير بان وعشية عشيشية وغير ذلك اه
 والعجب ان المصنف لم يعترض على الجوهري ابراده الشعر قبل ثجير ثم الشعر
 ويضم ويحرك لثي يخرج من اصول السر سم قائل والتحريك كثرة التاكيل والشعور
 التؤلؤل والزجل القصير والطرثوث او طرفه واصل الفصل واقتناء الصغير وممره
 الذؤنون والذؤران كالحلمتين يكتفان القلب من خارج ويكتفان ضرع
 الشاة او الثعالب رينات كالهليون وتشقق يبدو في الانف وقد ثعر الانف وأثر
 نجس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم التعلط اللحم
 المتغير ثعلط كفرح تغير ومثله ثط وثعلط الجلد انتن وتقطع وشفته ورمت وتشققت
 والتعلطة كفرحة البيضة المدرة والتعلط دقاق رمل سبيال تنقله الريح والتعليط
 الدق والرضخ ثم التعل ككفل وجبل ويهلول السن الزائدة خلف الاسنان
 او دخول سن اخرى في اختلاف من المنبت وقد ثعلت سنه كفرح وهو اثل ولثة
 ثعلاء تراكت اسنانها والثعل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة في اطباء الناقية والبقرة
 والشاة وهى ثعلول او هى التي فرق خلفها خلف صغير او لها حمة زائدة ومن هذه
 الزيادة والاختلاف قيل ائعمل الضيفان كنوا والاجر عظم والقوم عليسا خالفوا
 الامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدهم وكنية ثعلول كصبور كثيرة
 الحشو والتباع والاثعل السيد الضخم له فضول معروف وتعاله كتمامة وغراب اثى
 الثعالب وارض متعلة كرحلة كثيرتها وتعاله الكلاء اليابس منه معرفة او تعالة
 عنب التعلب وكتراب موضع وككفل موضع آخر ودوية تظهر في السقاء اذا

خبث ربحه والثلثم وورد مثل كحسن مردحم والثلعلول الفضبان والشاة يمكن
ان نحل من ثلثة امكنة واربعة وعبارة الصحاح الثعل بالضم خلف زائد صغير
في اخلاف الناقة وفي صرع الشاة قال ابن همام السلولى يهبو العلماء * وذموالنا الدنيا
وهم يرضعونها افاديق حتى ما يدريها ثعل * واتماذكر الثعل للبالغ في الارتضاع
والثعل لايدر والثعل بالتحريك زوائد في الاسنان واختلاف في منبتها يركب بعضها
بعضا رجل ثعل وامرأه ثعلى وبعالة اسم للهاب وهو معرفة وتعل ابوحى من طى
وهم الذين عناهم امرؤ التيس بقوله * رب رام من بنى ثعل مخرج كفيه من ستره *
وعبارة المصباح ثعل ثعلا من باب ثعلب اختلف منابت اسنانه وتراكب بعضها
على بعض فهو ثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل وثعلت السن زادت على الاسنان
ثم ثعل كمنعه نزعته وكثامة الفاجرة وتثمتنى ارض كذا العجبتنى وعبارة الصحاح
وتثمتنى ارض فلان اى العجبتنى ورواه ابو زيد بالتون (يعنى تثمتنى) ثم الثعو
ضرب من الثراو ما عظم منه او ما لان من البسرعة في المعو هذه عبارة قلت
بل هولعة في الثعد ثم الثاعى يامى القاذف ولعل المراد منه قاذف القى ونحوه واعلم
ان المصنف ارددها اليامى قبل الواوى سهوا وان تأيد قولى في الثالث في ج رد
ثم جانس عث غث *

غث الجرح سال غثيته اى مدته وفيحه ومثله غذ وقد تقدم مع بما يقرب منه وغث
الحديث فسد كآغث والشيء يغث ويغث بالقبح والكسر غثانة وغثونة واغث صار
غثا اى مهزولا كالفث وما يغث عليه احد اى ما يدع احدا الاسأله فكأنه قيل
يستعين كل من رآه ولا يغث عليه شيء بالكسر والقبح ايضا اى لا يقول فى شيء انه
ردى فيتركه وعبارة الصحاح غثت الشاة هزلت فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث
غثانة وغثونة فهو غث وغثيت اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث
اى ردو وفسد تقول اغث الرجل فى منطقته واغثت الشاة هزلت واغث الرجل
اللحم اى اشتراه غثا واغث الجرح اى امد ويقال لبسته على غثيته فيه اى على فساد
عقل وعبارة المصباح غثت الشاة غثا من باب ضرب محجفت وفي الكلام الغث
والسمين الجيد والردى واغث فى كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة
من العيش ومثله الغفة والغنية فساد فى العقل ونحلة ترطب ولا حلاوة لها واحق
لاخير فيه ولعيت ككتف الاسد كالفثاغت والتغيت ان تسمن الابل قليلا قليلا
فان تضعف هنا للسلب والغثنة القتال الضعيف بلا سلاح واغثت الخيل اصاب
من الربيع واستغث الجرح اخرج غثيته منه وداواه ثم غوث تفويشا قال واغوثاه
والاسم الغوث واغوث بالضم وقبحه شاذ وهى نحو عبارة الصحاح فى عدم الافادة
وعبارة لمصباح اغاثه اغاثه اذا اعاه ونصره فهو مغيث واغوث اسم منه ومفاد
ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندى ان اصل معناه الدماء
للاغاث حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قبيل المشاكلة ولازمها النصر
قال واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحته ككشف شدتهم واغاثنا المطر
من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم اغياث بالكسرة صارت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات
شي بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والصباح اه
واستغاثني فاغتنه اغاثته ومغوثه والاسم الغيث بالكسر والمغاثوث المباء ولا تخفى
مناسبتة والمغوث شدة العذو وفي نسخة التغوث وما اغثت به المضطر من طعام
او نجدة ويغوث صنم كان لمذحج قلت قولك بالزبد بفتح اللام مستغاث به وبالكسر
مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعني السيل
والاعانة ويطلق ايضا على الكلا ينبت بماء السماء وغاث الله البلاد والغيث الارض
اصابها والطور اصماء وغيثت الارض تغاث فهي مغيشة ومغيوثة وفي الصحاح بعد ان
ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قال الله آمة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر
عندكم فقالت غشنا ماشيتنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمي
النبات غشيا نسبة باسم السبب ويقال رعينا الغيث اه وفرس ذو غيث كصيب يزداد
جريا بعد جري ويثر ذات غيث ايضا ذات مادة والغيث السمن ثم الفترة الحصب
والسعة وبالضم كالغشة تخلطها حرة والغثري من الزرع العثري والغثر محركة الزئبر
اغثار ثوبك اي كثر غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغثرية مادته به
ووجد الماء مغثيا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغثر قريب من الاغبر وسمى الطحلب
اغثر والمغثور لغة في المغثور وهو شئ ينضجه العرط والرمث مثل الصمغ وهو حلو
كالعسل يוכל وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمغثر بكسر الميم
لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر كغثري ينضجه الثمام
والعُسْر والرمث كالعسل ح مغثير واغثر الرمث سال منه ومغثر اجتساه والاغثر طائر
طويل العنق والاسد كاغثور والفترة محركة والغثراء والغثر بالضم والفترة سفلة الناس
والغثراء الغبراء او قريب منها والضع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكسية كاغثر
والجماعة المخملطة كالغثيرة وهي ايضا الوعيد والتهدد وجاءت الغيرة للشر وكثرة
الكلام والتخليط ومن معنى الخليط والاكثر الغثرة وهي شرب الماء بلا عطش
كالغثثر وضفوا الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهء الاحق ويضم اوله
وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حدتها بعد الغنافر من دون تنبيه عاياه
ثم غثمر ماله افسده وهو من معنى الخليط والمغثر حاطم الحقوق ومتعضها ونحوه
المغذمر والمغثر والمغثر بفتح الميم الثوب الرديء السمج الحسن والطعام لم ينق
ولم ينخل ثم الاغثم الشعر غلب بياضه سواده والغثة الورقة وغثم له غثما دفع له
دفعه من المال جيدة ونحوه غذم وقثم وقثم والغثة كفرحة الفحت والغثم بالضم
القبات توكل والغثية كسقية طعام ليخذه فيه جراد والغثيمة القتال والاضطراب
وهو من معنى الخليط ثم الغضاء كغراب وزنار القمش والزبد والبالي من ورق الشجر
المخالط زيد السيل والهالك غنا الوادي غثوا ومثله غثي يغثي غثيا وغثي السيل المربع
جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغثي والكلام يغثيه ويفثاه خلطه والمال وغثيت
خطبهم وضرب فيهم والفسس غثيا وغثيانا خثت والسماء بالسحاب عيثت وغثيت
الارض بالنبات كرضى كثر فيها وكله من معنى الاختلاط والاغثي الاسد وعبارة

الصحاح الغشاء بالضم والمد ما يحمله السيل من القماش وكذلك الغشاء بالتشديد والجمع اغشاء وغش السيل المرتفع يثوه غشوا الخ وعبارة المصباح غشاه السيل غشاه وغشا الوادي غشوا من باب قد امتلا من الغشاء وضعت نفسه تغي غشيا من باب رمي غشيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تنقيا من خلط ينصب الى فم العدة

﴿ ثم مقلوب غث ثغ ﴾

ثغغ كلامه خلط فيه وهو ثغغ وثغغ الكلام والثغفة الكلام لانظام له وقول المتكلم المضطرب المحرك اسنائه في فقه وعرض الصبي قبل ان ينفر والتفتيش وعبارة الصحاح الثغغ الذي اذا نكلم حرك اسنائه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم يبين كلامه قال روية وعرض عرض الادرد الثغغ اه قلت مدار المادة على التحريك فيكون مثل سفغ وزغغ ودغغغ واخواتها وقد تقدمت ثم الثغب الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ج ثغب واثغب وثغبان بالكسر والضم وثغبت لثته بالدم سالت والثغب محرقة ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل وهذه المعاني غير بعيدة عن الثغب ثم الثغوب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغركل جوبة او حورة متفحمة فوافق الثغب ثم اطلق على الفم والاسنان او مقدمها او ما دامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخفاة من فروج البلدان كالثغور والثغرايض من خيار العشب ويحرك واحده بهاء وعبارة الصحاح الثغرا ثم تقدم من الاسنان والثغرايض موضع الخفاة من فروج البلدان وهذه مدينة لها ثغروثم وعبارة المصباح الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها واجمع ثغور والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا اه وثغر كنع ثم والثمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثم وثغر فلانا كسر ثغره وثغر كفى دق فقه كآثر وسقطت اسنائه او رواضه فهو منفور وامسوا ثغورا اي متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم نقرة الثغر بين الثغرتين ومن البعير هزمة ينخر منها ومن الفرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق السهلة وعبارة الصحاح والثغرة بالضم الثمة يقال ثغراهم اي سددنا عليهم ثم الجبل اه واثغر الغلام التي ثغره وثبت ثغره ضد كآثر واذغر والاصل اثغر فالهمزة الاولى في اثغر للسلب والثانية للصيرورة وعبارة الصحاح ثغره اي كسرت ثغره واذا سقطت رواضع الصبي قيل ثغر فهو منفور فاذا ثبتت قيل اثغر واصله اثغر فقلت الثغاء تاه ثم ادغمت وان شئت قلت اثغر فجعل الحرف الاصل هو انظاھر وعبارة المصباح وثغره وثغره من باب نفع كسره واذا ثبتت بعد السقوط (اي الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا التي اسنائه قيل اثغر على افعال قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا ثبتت اسنائه اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو منفور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد والثناء والثناء وقال في كتابه المحفوظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا ثبتت قيل اثغر واثغر بالثناء والثناء مع التشديد ثم الثغام بالفتح ثبت واحده بهاء واثغما اسم الجمع واثغم الوادي اثبته والرأس صار كالغضنة بياضا والثناء ملاء وفلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا ينحى انه مجاز عن اثم الاتاء ومثله افغمه وافغمه
ولون ثاغم ايض كالغمام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغصاب ومثاغمة
المرأة ملائمها ومثله مغثتها وعبارة الصحاح الثغام نبت يكون في الجبل يبيض اذا
يبس ويشبه به الشيب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والزهر
ثم الثغاء بالضم صوت الغم والظباء وغيرها عند الولادة والشق في مرمة الثاغية
للشاة فالمعنى الاول يرجع الى الثغفة والثاني الى الثغب والثغر وثغت كدعت صوتت
واثغى شاته حلها على الثغاء واثنه قما اثغى ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية
وفي الصحاح يقال ما له ثاغيه ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ
ولا راغ اى احد ثم الثغبة الجوع واقفسار الحى وهنا اورد المصنف الباء قبل
الواوى سهوا

﴿ ثم جانس غث هث ﴾

الهث الكذب والههثة الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخهثة
بمعناه والوطء الشديد والههثات السريع والمختلط والبلد الكثير القرب والكذاب
كالهثات وعبارة الصحاح الههثة الاختلاط يقال ههثت السحابة بقطرها ونيلها
اذا ارساته بسرعة وههثت الوالى ظلم ثم الههثة العطشة ثم الهيث اعطاء الشيء
البسير كالهيثان محركة والهيث ايضا الخواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة
من المال والافساد فيه وقد تقدم العيث بمعناه ومثله الهيش وتهيث اعطى واستهث
استكثر وافسد والههثة الجماعة ومثلها الههشة والههشة الكثرة والمهات الكبر الاخذ
وعبارة الصحاح ابو زيد هث له هيثا وهيثانا اذا اعطيته شيئا يسيرا والهيث الحركة
مثل الهيش قال الاصمعي الههثة الجماعة من الناس مثل الههشة ثم الههثة الفساد
والاختلاط ثم ههث بههته دقه حتى انسحق وجاء ههث بمعنى قطع وهزم العدو
كسرهم وهشم كسر ومثله هصم وهشم له من ماله قثم والههيم الهيم وفرخ التسر
او العقاب والكشيب الاحمر او السهل والههم بصحين القيران المنهالة ومعنى القيران
الكشبان ثم الههمة كثرة الكلام ومثله الخدومة ثم الههثان الحشو كذا
في النسخ ولعله الخشو المذكور في الهيث

﴿ ثم مقلوب هث نه ﴾

نهته التلج ذاب ثم الناهة اللهاة او اللثة اوردها المصنف قبل نهته ومقتضاه
انها مهموزة ثم نهت كفرح نهتا ونهاتا دما وصوت والناهت الملقوم او البلذم
او جليلة بموج فيها القلب وهى جراه ثم النهمة العظيمة السمينة
ثم النهود التهود وهو الغلام السمين التام الخلق المراهق وهى بهاء ثم التهل
محركة الانسباط على الارض وتهلان جبل وتهل ع والضلال بن تهلال ممنوعا
بكسفر وقفوذ وجندب الذى لا يعرف او من اسماء الباطل وعبارة الصحاح يقال هو
الضلال بن تهلال مثل بهلال غير مصروف ثم نهها يشهو حق وثاهاه قاوله
(ثم بث ذكر فى قلب شب وث ذكر فى قلب ثت)

﴿ ثم جث ﴾

الجبث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وحث فزع وضرب
والخل رفعت دويها ويقرب من الاول جُث وجث وجاش وجشأ وجهش وهل
مضارع جث بمعنى فزع مضوم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم
شخصه وعبارة الصحاح الجثة شخص الانسان قاعدا او نائما فجعلها مخصوصة
بالانسان من اصل الوضع وعبارة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نائما
فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وعندى ان الجثة من معنى اقطع فكانه
قيل قطعة ويؤيد انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجثمان بمعنى الجسم ومن قد
مثله في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الظريف
ويقال هو العبد زلمة اى قداه قد العبد وجاء من قطع تقطيع الانسان اى قداه وقامته
وهو قطيعه اى شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجرز بمعنى الجسم ومن
قشم وهو شق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شرشر اللحم اى قطعه الشرشر
للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شجج بمعنى شق ومثل الشجج للشخص وقس
على ذلك السدف والظلم والصورة والسحنة الى ما لا يحصى كثرة والجمة بالكسر البلاء
والجث بالضم ما شرف من الارض حتى يكون كاكمة صغيرة وغلاف الثمرة وخرشاء
العسل او كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وميت الجراد وعبارة الصحاح الجث
بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وابدانها وفي
حاشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الامهات
انه الجث بالفتح ولم يرج احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف اه والجمثة
والجثثات ما جث به الجثث وهو ما غرس من فراخ النخل وما أخذ الجثث كما خذ
القضب والجثث نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كث وجثث البرق سلسل
وقد تقدم حث بالهاء اذا اضطرب فى السحاب وحثث الشعر كثر والطار انفض
وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجثث من النخل الفسيل والجثينة الفسيلة ولا تزال
جثينة حتى تطعم ثم هى نخلة وشعر جناث بالضم وثبت جناث اى ملتف وبعر جناث
اى ضمخ اه وبحر الجثث وزنه مسفع لن فاعلاتن فاعلاتن ثم الجوث محركة
عظم البطن فى اعلاه او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الخوث
بالهاء بمعناه والجوثاء القبة وجوثاى مهموز ووهم الجوهرى وهى مدينة الخط او حصن
بالجرن قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة
اللغة ثم جث كفرح ثقل عند القيام او عند حل شئ ثقيل واجأه الحمل وجأت
البعير كنع مر منقلا والرجل نقل الاخبار وكزهى جوثا فزع وفى الصحاح وقد جث
الرجل اذا افزع فهو مجووث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام
راى جبريل قال جثت منه فرقا حين رايته اى ذعرت وخفت اه والجث على قتال
السيء الخلق وانجاث النخل انصرع وجوثة قبيلة ثم مكان جث ككتف
فيه زاب يخاططه سنج او حجارة وجاث بن آدم بن سام بن نوح عليه السلام
ثم جث بغائطه يخط رعى به رطباً ثم الجيثلوط كخيربون ثم اخترعه النساء
لم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحة مر كب من جلط وجث او ثلط هذه عبارته

ثم الج ثلبي بفتح الاء المثناة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل باد من تحت
المطران ثم القسس ثم الشمس قنت لعل الحائلين معرب الكوايك ويقال ايضا
قاتولين ثم الجدل والجنيا كما ير من الشجر والشعر الكثير الملتف او ما غلط وقصر
منه او كثف واسود او الضخم الكثيف الملتف من كل شئ جمل كسمع وكرم جثالة
وجثولة وهذا المعنى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجثلة الثملة العظيمة ج جمل
ومثله الجفل وعبرة الصحاح الجثلة الثملة السوداء وناصية جثلة ويستحب في نواصي
الحيل الجثلة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجثلة من الشجر الكثيرة الورق
الضخمة وجثله الريح جفلته اى ضرته واستخفته والجمل بالضم القبر وبه ما نثر
من ورق الشجر والجمل محركة الام والزوجة وكأنه من معنى الالتفاف قبل ثكلته
الجل واجثال الطائر نفس ريشه والبت ط ل واثف او اهتز وامكن ان يقبض
عليه والريش تنفث وفلان غضب وتهبأ للقتال والشر بالمجثل العريض
والمنصب قائما ثم جثم الرماد والطين والتراب جثوما جمعه وهي الجثمة بالضم
ومعنى الجمع ملحوظ في جمل وجثم الزرع ارفع عن الارض واستقل نباته وهو جثم
ويحرك واهذق جثوما عظم بصره وهو جثم ايضا والليل جثوما اتصف وهذا
المعنى دأر بين معنى القطع من جث ومعنى التجمع وجثم الانسان والطار والنعام
والحشف واليربوع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جائم وجثوم لزم مكانه فلم يبرح
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبرة الصحاح جثم الطائر
اى تلبد بالارض يجثم ويجثم جثوما وكذلك الانسان قال الراجز اذا الكباء جثموا
على الركب اه والجثامة البليد والسيد الحليم والثوم الذى لا يسافر كالجثمة والجثم
والجاثوم وعبرة الصحاح ويقال رجل جثمة وجثامة للتثوم اذى لا يسافر وعبرة
المصباح جثم الطائر والارب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعر
ورعا اطلق على النضباء والابل والفاغل جائم وجثام مباغلة ثم استعير الثانى موكدا
بالهاء للرجل الذى يلازم الحضرة ولا يسافره والجاثوم وكفراب الكابوس والجثمان
بالضم الجسم والشخص وعبرة الصحاح ابو زيد الجثمان الجثمان يقال ما احسن
جثمان الرجل وجسمائه قال اى جسده وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان
الجسم ويقال جائنا بتريد مثل جثمان انقطعة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر
في جث وجثمانية الماء في قول الفرحة وبانت بجثمانية الماء نيتها ارادت لاء نفسه
او وسعته او مجتمعه والجثوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجثمة محركة وفي الصحاح
وهو مما فات المصنف والجثمة المصبورة لانها في الطير خاصة والارانب واشباه
ذلك تجثم ثم ترى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان جثم يعدى بالهمزة
او الحركة ثم الجثة مثلثة الحجابة المجموعة والجسد والجذوة والوسط ولوقال
الجثة تدل الجسد او الجثمان لكان اولى وجثى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه
من الحجابة التى توضع على حدود الحرم او الانصاب تذبح عليها الذبايح وهم
الجوهري وعبرة الجوهرى وجثى الحرم بالضم وجثى الحرم بالكسر ما اجتمع فيه

من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال الزبيدي وصاحب الضياء والجثوة تراب
مجموع ولم اقف للجوهري ولا للمجد على متابعة العلم عند الله اه وجناكدما ورمي
جثوا وجثيا جلس على ركبته او قام على اطراف اعصابه واجتاء غيره وهو جاث
ج جثى بالضم والكسر وجثوت الابل وجثيتها جمعتها فرجع المعنيان الى جثم
وعبارة الصحاح جثا على ركبته ينجو ويثني جثيا وجثوا على فعل فيهما واجتاء
غيره وقوم جثى ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوسا ومنه قوله تعالى ونذر
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة المصباح
جثا على ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورمي فهو جاث وقوم جثى على فعل وفي
الكليات كل ما في القرآن جثيا فعنه جميعا الا ترى كل امة جاثية فان معناه ينجو
على ركبها واجتاء كسحاب الشخص ويضم والجزاء والقدر والزهاء وهل يقال
جثاه كما يقال جزاه فيه نظر وجاثيت ركبتي الى ركبته ونجاثوا على الركب

ثم مقلوب جث ثج

ثج الماء سل كاشج وتنجج ونججه اسله والنجج سيلان دم الهدى وفي الحديث افضل
الحج الحج والنجج كافي الصحاح وفي المصباح فالنجج رفع الصوت بالتبعية والنجج اسالة
دم الهدى والنجج بالفتح الروضة فيها حياض ومسالك للنجج ثجات والنجج
الخطيب المفوه والنجج السيل والنجج زبد البين تلزق باليد والسقاء ووطب النجج
لم يجمع زبد وعبارة الصحاح ومطر ثجاج اذا انصب جدا ثم التوج شبه جوالق
من الخوص للتراب والنجج ثم التواج بالضم صباح الغم وثأجت كمنع فهي
ثاجئة من ثوانج وثأجات ثم الثجرة بالضم معظم الوادي والوعدة من الارض
ويجمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة ومن البعير السبله والقطعة المنفرقة
من النباتات وغيره ونجر التمر خلطه بنجر البسر اى ثقله والآنجر الغليظ العريض
كالآنجر والآنجر والسهم الغليظ الاصل القصير والآنجر كصرد جاعات متفرقة وسهام
غلاظ الاصول عراض والآنجر اتوسع والتريض رفي لجمه ثجير رخاوة وخيزران
شجر كعظم ذو انايب والآنجر نفجر والماء فاض كثيرا وعبارة الصحاح الثجير مثل
كل شئ يعصر والعامية قوله بالتاء وفي الحديث لا تنجروا اى لا تخلطوا ثجير التمر مع
غيره في انبيذ والآنجر الدم لغة في النجج وعبارة المصباح الثجير مثالي رقيق مثل
كل شئ يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامية تقوله بالثناة
وهو خطأ ثم ثجل كفرح عظم بطنه واسترخى او خرجت خاصرته وهو ثجل
وثل كعظم وجاء ثجل كفرح استرخى وضاظ والثلجاء العظيمة منهن ومن المزايدة
الواسعة وجاء ثافة سجالا عظيمة الضرع وضرع سجيل مثل واسع وثلجل
الوادي معظمه وطعن الالما الاثجاين رماه بداهية من الكلام وعبارة الصحاح
الثلجة بالضم عظم البطن وسعته يقال رجل ثجل بين الثجل وامرأة ثجلية وجلة
ثلجاء عظيمة ومزايدة ثجلية اى واسعة وشئ مثجل اى ضخم ثم الثجم سرعة
الصراف عن الشئ وبالنجر ك سرعة الانصراف ولو قال ثجمه صرفه سرعسا
فثجم هو لكان احسن واوجز وثجمت السماء اسرع مطرها ودام كاثجمت واثجم

دام وجاء سجم الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح النجم المطر اذا كثر ودام
يقال النجم السماء اياما ثم انجمت ثم النجم ويحرك طريق في غلط وحرزونة
ثم بجا كدعا نجبوا سكت وانجاء غيره ولبل متاعه وفرقه
ثم ولي جث دث

الدث المطر الضعيف كاللثات والرمي المقارب من وراء الثياب وهو على التشبيه
ثم اطلق على الدفع والجنب لانه محبه والضرب المولم والالتواء في الجسد والرجم
من الخبز وجاء دهنه مثل دثه اي دفعه ونحوه دفزه وطفزه والدثات صيادوا الطير
بالحفزة وهو من الرمي والدثنة بالضم الزكام القليل ثم دثته ذلله فلم ينقطع
عن معنى الضعف والتدبث القيادة والديوث م والدثاني الكلبوس وعبارة الصحاح
وطريق مديث اي مذل والديوث القنذع وهو الذي لاخيرة له وعبارة الصحاح داث
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالشتيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق
الديوث وهو الرجل الذي لاخيرة له على اهله والديانة بالكسر فعله وهي احسن
من العبارتين الاولين الا ان المشهور ان الديوث هو الذي يقود الى حرمة فهو
اكثر من الذي لاخيرة له ثم الدأث بالفتح الاكل والثقل والدنس والتدنيس
وبالكسر حقد لا يخل ونحوه الدعث والدأثاء ويحرك الأمة ج دأث ومثله الثاءء
وهو من معنى الدنس وابن دأثاء الاحق والأدأث رمل والدثشان بالكسر الجاثوم
والدوثي الديوث والدأث الاصول ثم الدثي كرمي مطر باقي بعد اشتداد
الحر ونساج الغم في الصيف ثم الدثر المال الكثير مال ومالان واموال دثر
وهي عين عبارة الجوهري والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اي
كثير وهو من الاول الا انه جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثر هنا من زيادة الراء والثاني ان لفظة العكر
في نسخة مصر عسكر وهي تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دائر
كما في الصحاح وعبارة المصنف الدثور الدروس كالاندثار والنفس سرعة نسيانها
وللقلب احماء الذكر منه وبالفتح الرجل البطيء الحامل الثوم والدائر الغافل كالادثر
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر
الشجر اوراق والرسم دثر كدائر والثوب انسج والسيف صدى فهو دائر ومن معنى
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب ودثر بالثوب اشتل به والفعل
الساقة تسنمها والرجل قرنه وفي نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المسأبون
وهو غريب من جهة الصيغة اذ حقه ان يكون يقع الثاء وتدثر الطائر اصلاحه عشه
ودثر على القتل نضد عليه الصخر وادثر اقتنى دثرا من المال وعبارة الصحاح تدثر
اي تلفف في الدثار وتدثر الفحل الناقة اي تسنمها وتدثر الرجل فرسه اذا وثب عليه
فركبه ولعل قرنه وقرينه في عبارة المصنف مصحفة عن فرسه فثامله وعبارة المصباح
الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يليقه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر
بالدثار تلفف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دثط القرحة بطها فانفجر ما فيها
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كنع ومثله دعس والدثع ايضا الارض السهلة

ثم التدنى صب الماء ومثله التدنى ثم الدمية كسفينة الفأرة ثم الدنية الماء القليل وكامير جبل وذن الطائر تدبناطار واسرع السقوط في مواضع متقاربة وفي السجر اتخذ عشا

ثم مقلوب دث تد

الشأد محركة التدنى والقر والثرى ومكان تد كفرح تد ورجل تد مفرور وقد تد كفرح وفخذ تد ربا ممتلئة والتأد محركة وتسكن الامر القبيح وهو غير بعيد عن الدأت وجاء تراب تد اى لين والتأد ايضا البسر اللين والنبات الناعم الغض ومثله فى المعنين التعد والمكان غير الموافق وكأنه من معنى التداوة وبهاء الكثيرة اللحم وفى نسخة المكتثرة اللحم وهو من معنى النباتات الغض وفيها تأدة بكهالة سمن والتأدء الداءء اى الامة والجفء وما اتا ابن تأدء اى عاجز وعبارة الصحاح والتأدء الامة مثل الداءء على القلب وكان الفراء يقول الداءء والسحناء لمكان حرف الخلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحرير غيره قال ابن السكيت وليس فى الكلام فعلاء بالتحرير الاحرف واحد وهو التأدء وقد يسكن يعى فى الصفات واما الاسماء فقد جاء فيه حرفان فرماء وجفءاء وهما موضعان ثم الشداء كزئار نبت واحده بهاء وينت فى اصله الطرائث وسياى الكلام على التدوة فى المعتل ثم بدغ راسه كمنع شدخه فائدغ ثم تدنى المطر جد والوادى سال وسحاب نادق سائل وتدن الخيل ازلها وبطن الشاة شفه واتددت بطونها استرخت وعليك الناس انهءوا ووحدتهم مشدقين مغيرين ثم التدم القدم والعبي عن الكلام والحجة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاحق الجافى وهى ثمة واربى مثم وضع عليه التدام بالكسر للمصفاة ومثله اربى مقدم ثم التدم كزرج القدم ثم تدن اللحم كفرح تغيرت رائحته ومثله تنن وتدن فلان كترلجه ونقل فهو تدن ومندن وقد تدن بالضم تدبنا وامرأه تدنفة كفرحة ومثدنة ناقصة الخلق وكعظمة لجة فى سماجة وفى حديث ذى اليدى تدن اليد اى مخرجها مقلوب من مثد كذا فى نسختى وعبارة الصحاح وفى حديث ذى التدبة انه مثدن اليد وقالوا معناه محدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدوة نسبها له فى القصر والاحتجاج فالقياس ان يقال انه مثد الا ان يكون مقلوبا

ثم التدنى ويكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويونث ح ائد وتدى تحلى وامرأة تدباء عظيبتها والاولى عظيمنة وتدى كرضى ابتل وتدءاء كدءاء بله والاحسن ان يقل تدءاء كدءاء بله فتدى هو والتدية كسمية وعاء يحمل فيه الفارس العقب والريش وكأنه تشبيه بالتدى والتدية التغذية وعبارة الصحاح التدنى يذكر ويونث وهى للمرأة والرجل ايضا والجمع ائد وتدى على فعول وتدى ايضا بكسر النساء اتباعا لما بعدها من الكسر وامرأة تدباء عظيمة التديين ولا يقال رجل ائدى والتدءاء مثل المسكا نبت ودو التدبة لقب رجل اسمه ثرمة فن قال فى ائدى انه مذكر يقول انما ادخلوا الها فى التصغير لان معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة مقدار التدنى بذلك على ذلك قولهم ذوالبدية وذو التدية جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها

غير مهموز مثال الترقوة والرقوة على فَعْلُوْة وهي مفرز الثدي فإذا ضمنت هزنت
وهي فعلة وكان روبة يهمن التندوة وسية القوس قال والعرب لانهز واحدات منها
وعبارة المصباح الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر
ويؤنث والجمع اند وندى واصلهما افعل وفعل مثل افلس وفلوس وربما جمع على
نداء مثل سهم وسهام والتندوة وزنها فعلة يضم الفاء والعين ومنهم من يجعل
التون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل وهي مفرز الثدي وقيل هي
اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان روبة يهمنها قال
ابوعبيد وعامة العرب لانهزها وحكي في البسارح ضم التاء مع الهجمة وفتح التاء
مع الواو وقال ابن السكيت وجع التندوة ثناده على القص اه والمصنف ذكرها
في المهموز بقوله السندوة لك كالثدي لها او هي مفرز الثدي او اللحم حوله واذا قمت
الكلمة فلانهز هي تندوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله التندوة ويفتح اوله الخ
(تنبيه)

(لم يأت في الكلام ذئ ولاشي متفرع عليه ولا مقلوبه)

ثم ولي دث رث

الرث البالي كالأرث والزئب والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسر ج رث وراث
والرثة ايضا الجفاء وضغفاء الناس وماخذ هذا كماخذ السخيف والراثنة والروثة
البذاذة وقد رث برث وأرث وارثه غيره وألرث من رث حبله وارث نافذة له نحرها
من الهزال وارث على المجهول حل من المعركة رثنا اي جرحنا وبه رمق وعبارة
الصحاب الرث الشيء البالي ووجهه رثا وقد رث الحبل وغيره يرث رثانة وفلان رث
الهيئة وفي هيئته رثانة اي بذاة وارث الثوب اخلق والرثة السقط من متاع البيت
من الخلقان والجمع رث مثل قربة وقرب وراث مثل رهمة ورهام وارثنا رثة القوم
اي جمعنا قلت ومن هنا ماخذ ارث اي حل من المعركة وعبارة المصباح رث الشيء
يرث من باب قرب رثوثة ورثانة خُلِقَ فهو رث وارث بالالف مثله ورث هيئة
اشخص وارث ضعفت وهانت وجمع الرث راث مثل سهم وسهام ثم الروثة
واحدة الزوث والارواث وقد راث الفرس وما يبقى من قصب البر في الغريال وطرف
الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والمراب خوران الفرس كالمروث كسكن
وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي النل احشك وتروثي والروثة طرف
الارنية يقال فلان يضرب بلسانه روثه انفه ثم الريث الابطاء كالرث والمقدار
وما اراثك ما ابطاك وفي نسخة ما ابطاك وهو ريث ككبس بطي والتريث التلين
وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضا على الاعياء وفلان مرث العينين
بطي النظر ولا تخفى مناسبتها واستزائه استطاه وعبارة الصحاح راب على خبرك
يرث ريثا اي ابطا وفي المثل رب عجلة وهت ريثا ويروي تهب ريثا والمعنى واحد
من الهبة الخ قالت ويقال انتظري ريثا اكلم فلانا اي مقدار ما اكلم ثم رثا اللبن
كنع حلبه على حامض فخر وهو الريثة ولغة في رثي الميت ورثا ايضا خلط وضرب
والبن صيره ريثة والقوم عمل لهم ريثة ورثا غضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

ورثا البعر اصابه رثاء لداء في منكبه وارث قلة الفطنة والحق كالرثية وهذا المعنى في رث ايضاً وارث بالنظم الرقطة ككباش ارثاً ونجدة رثاء وارثاً في رأيه خلط والرثية شربها والبن خثر كارثاً وعبارة الصحاح ارثاً اللبن خثر ورثات اللبن الى ان قال والاسم الرثية يقال تفشاً الرثية الغضب قلت قد اعاده في فناً بقوله ان الرثية تفشاً الغضب وارثاً عليهم امرهم اي اختلط وهم يرثون رايهم اي يخلطون الى ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بايات وهمزت والاصل غير مهموز ثم رثد المتاع فضده كارثده وفي نسخة كارثده فهو مرثود ورثيد ورثد محرمة ورثد كفرح كبد ركارثد واحتفر حتى ارثد بلغ الثرى والرثد محرمة ضعفة الناس والكسر الجماعة القيمة وقد ارثدوا ومثله ربدوا وكسكن الرجل الكريم والاسد وملك اللبن وركنهم مرثدين ما تحملوا بعد اي ناضدين متاعهم وعبارة الصحاح بعد ذكره الفعل والرثد بالتحريك متاع اليت المنضود بعضه الى بعض والرثد ايضاً ضعفة الناس يقال تركنا على الماء رثداً ما يطبقون تحملاً واما الذين ليس عندهم ما يحملون عليه فهم مرثدون ولبسوا يرثد يقال تركت بني فلان مرثدين ما تحملوا بعد الخ ثم رثط رثوطاً في قعوده ثبت وزن كارثط ومثله يرثط والمرثط كحسن المسارخي في قعوده وركوبه ثم الرثع محرمة الشسر والخرص والطبع وفعله كرمي وهو رائع ورثع ج رثعون وهو ايضاً من يرضى من العطية بالطفيف ويخادن اخدان السوء وفيه ذناء واسفاف لمدائق المطامع وهو غير منقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثخ محرمة لغة في اللثخ ثم رثم انفه اوفاه فهو مرثوم ورثم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ايضاً شرم بمعنى شق وصرم اي قطع وكل ما طخ بدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى التلطيخ رثمت المرأة انفها بالطيب لطخته والرثمة او يحرث الرثم من المطر ج رثام وارض مرثمة ممطورة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة بياض في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب الجفلة العليا فبلغ المرسن او بياض في الانف وارثم ارثاماً ورثم كفرح فهو رثيم وارثم وهي رثاء ونجدة رثاء سوداء الارنية وسارثا ايض والمرثم كخبر ومجلس الانف والرثية القارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل ملتوم اذا اصابه حجارة فدمى ثم الرثان كصحاب القطار المتابعة من المطر يثهن سكون وارض مرثمة كعظمة اصابتها وترثنت طلت وجهها بغمرة ثم ارثعن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واسترخى ثم الرثو الرثية من اللبن ورثوت الميت رثائه والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثياً ورثاء ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكية وعددت محاسنه كرثية ترثية ونظمت فيه شعراً وحديثاً عنه ارثى يرثاية ذكرته وحفظته ورثى له رجه ورق له وعندى ان هذا اصل معنى رثى الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتحقيق معنى رثيت الميت قلت فيه كلاماً يرق له من يسمعه وامرأة رثاء ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل والبدن والرجلين او ورم في القوائم او منعك الالتفات من كبر او وجع والضعف والحق

كالرثية فيهما فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرثية رثيت الى ان قال وامرأة
رثاة ورثاية فن لم يهزأ بخرجه على اصله ومن ههنا قال ان الياء اذا وقعت بعد
الالف الساكنة همزت وكذلك القول في سقاة وسقاية وما اشبهها وعبارة المصباح
رثيت الميت ارضيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحت ورققت له قلت الضمير في له
يرجع الى غير الميت وجمع المرثية مرثيات

ثم مقلوب رث ثر

الثر التفريق والتبديد كالثرثرة ومثله الذر والثر أيضا من السحاب الكثير الماء والمكشبر
والواسع وفرس ثر وثمر سريع الركض والثرثة من العيون الغزيرة كالثرثرة والثرثرة
والثرثرة والثاقفة او الشاة الواسعة الاحليل والغزرة منهما كالثرورج ثرور وثار
والطعنة الكثيرة الدم كالثرارة وفصل الكل ثريز مثلث الاتي ثرا وثرورة وثرارة
وثرورا وجاء درالعرق اى سأل والثررة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالثرارة والثرثرة
وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير الماء وعين ثرة وهى سحابة تأتى من قبل قبله اهل
العراق وثاقفة ثرة وعسر ثرة اى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وثاقفة ثرة
اى غزيرة وقد ثرت ثرة وثرثرا اه وثر بالمكان تثيرا لئلا وعارة الصحاح وثررت المكان
مثل ثريته اذا نديته وهى احسن والثرثرة كثرة الكلام وترديده يقل ثر الرجل فهو
ثرثار اى مهذار صياح وقد تقدم الثرة والبررة بمعناه والثرثرة ايضا الاكثار من الاكل
وتخليطه والاثارة بالكسر الانبر بارس ولم يذكرها فى الرأ ولا فى السين

ثم الثور الهيجان والوثب والسطوع ونهوض القطا وظهور الدم كالثورور والثوران
والثور فى الكل وعبارة الصحاح ثار الثور ثورا وثورانا اى سطع واثاره ضربه
وثارت بفلان الحنصة ويقال كيف الدبا فيقال ثار وثافر فالثار ساحة ما يخرج
من الغراب والثافر حين نفر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى
تسكن هذه الثورة اى الهجوم وثارت نفسه اى جشأت ورباته ثار الراس اذا
ربته وقد اشعان شعر رأسه وثار ثارته اى هاج غضبه اه وهو جامع لمعني ثر
اى فرق وبدد ولثرت العين اى غرزت والثور ايضا القطعة العظيمة من الاقط ج
الوار وثورة وكأنه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى
الهيجان اثار وثار وثيرة وثيرة وثيران كجيرة وجيران والاثى ثورة كافي الصحاح
وفيه ايضا عن سيبويه قبلوا الواو ياء حيث كانت بعد كسرة قال ولبس هذا
بمطرداه وارضى مثورة كثيرته والثور ايضا السيد بجمع الشدة والقوة واكثر اسماء
الحيوانات تطلق على الانسان فى المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا المساء
والجنون وفى نسخة والمجنون والاجنى وبرج فى السماء وحرة الشفق الثائرة فيه وعبارة
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثورانه ويقال معظمه اه
والياض فى اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الفار المذكور
فى التزويل وينسأل له ثور اطحل واسم الجبل اطحل وجبل بالمدينة وثورة من مال
ورجال كثير والثورة الخوران والشار الغضب والثير بالكسر غطاء العين والنبيرة
البقرة ثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معانى الثور الاولى اثاره واثره وهنر وثور

واستشاره غيره ولم يذكروا هتري محلها وتور القرآن بحث عن علومه وعبارة
الصباح تور فلان عليهم الشراى هيجه واطهره وتور القرآن اى بحث عن علمه
وتور البرك واستنارها اى ازيجها وانهضها واوره واثبه ونحوه ساوره

وفي المصباح نار الغبار يشور ثورا وتوورا على فعول وتورانا هاج ومنه قيل للفنة
ثارت واثارها العدو وثار الغضب احدث وثار الى الشر نهض وتور الشر تورا
واثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة الى ان قال وتور الماء الطحلب وقيل كل
ما علا الماء من غشاه ونحوه يضر به الراعى ليصفو للبق فهو تور وقد تقدم في تور بالمشاة
ثم التار الدم والطلب به وقاتل حميم ج آثار وآثار والاسم التورة وعبارة الصبح
التار والتورة الذحل ويقال ايضا هو ثاره اى قاتل حميمه والتار النيم الذى اذا اصابه
الطالب رضى به فنام بعده وعبارة المصباح التار الذحل بالهجرة ويجوز تخفيفه وعندى
انه اول المعانى وهو غير مفك عن التور بمعنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم
لعلاقة السببية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله واثار ادرك ثاره ولا
ثارث فلا تايده لا تفعته وثارثك بكذا ادركت به ثارى منك واثارت بتشديد التاء
ادركت منه ثارى اصله ثارت على افتعلت واستثارت استغاث ليار بمقتوله وياثارات
زيد يافثته والثارث من لايى على شئ حتى يدرك ثاره والثورور التورور وعبارة
الصباح ثارت القنيل وبالقتيل ثارا وتورة اى قتلت قاتله وباقي العبارة كعبارة المصنف
وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المقتول اذا ثاروا به اصابه قبره والا فلا

ثم الترطنة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم ثربه يثره وثر به
وعليه لاه وعبره بذنه ومثله ثلبه يثلبه والثرىب ايضا الطى والمثرىب المخلط المفسد
وكحسن القليل العطاء وثرىب المريض يثره يزرع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والثرىب
شحم رقيق يفضى الكرش والامعاء ج ثروب واثرب جج اثارىب والثرىبات محركة
الاصابع واثرب الكرش زاد شحمه وشاة ثرباه سمينة ويثرىب واثرب مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم وهو يثرىب واثربى يفتح الرأى وكسرهما فيها وعبارة الصبح اثارىب
كالثايب والتعير والاستقصاء فى اللوم يقال لاثربىب عابك وهو من الثرب كالشغف
من الشغاف الاصمعى ثربت عليه وعرت بمعنى اذا قبحت عليه فعلة وفي المصباح ان
يثرىب سميت باسم رجل من العساقلة وهو الذى بناها ثم الترقيبة ثياب بيض
من كان مصر وفى الصبح يقال ثوب ثرقىب وفرقىب لضرب من ثياب مصر بيض
ثم بدن مترىب مخضب واثربنى كثر لحم صدره وفيه غرابية ثم الاثرىباج الاثرىباج
وهو ييس اعلى جلد الحمل ثم ثرد الخبر فته كآرده واثرد بالثاء والثاء على
افعله والثوب غمسه فى الصغ والخصبة ذلكها مكان الخصاء والذبيحة قتلها
من خيران يفرى اوداجها كثردها والمثردة والثردة والأردان كهفوان الثريدة ولم
يفسرهما وعبارة الصبح ثردت الخبر ثردا كسرته فهو ثرد ومثرد والاسم الثردة
بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبر ثردا من باب قتل وهو ان
نفته ثم تبلة بالرفى اه وثرده من المعركة حل مرتثا والثرده المطر الضعيف ونبت
وبالبحريك تشقق فى السنتين وارض مثردة ومثردة اصابها تبريد من المطراى لطخ

والثريد من يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المزداد وعسارة
الصحاح والثريد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهى عنه والثريد كالذرة
تعلو الحمر واثريدى كثر لم صدره وقد مر في التاء ثم ثرمد اللحم اساء عمله ولم
ينضجه او لطخه بالرماد والترمة نبات من الحمض ثم ثرباط او كصفير ابو حى
من قضاة ثم ثرطه يثرطه ويثرطه زرى عليه وطابه فوافق ثربه والترط الثلث
والحق وشريس الاساكفة وعسارة الصحاح الثرط مثل الثلط لغة او لثمة والثرط ايضا
شئ يستعمله الاساكفة وهو بالفارسية سريس ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو
الغوث وصارت الارض ثرطاة رذفة ورجل ثرطى وثرط ثقل والبعر يثرط
كبهريق اذا ثلث متداركا ثم الترمطة الحساء الرقيق كالترعط والترمطة
والترمطة كنف عجلة وطين ترعط وثرعط رقيق ثم الترمطة بالضم وكعلبطة
الطين الرطب او الرقيق ومثله التمط والتملط وثرمطت الارض صارت ذات ثرمط
ونجمة ترمط بالكسر كثيرة ترمط المضغ وذلك ان تسمع له صوتا واثرمط السقاء انتفخ
والغضب غلب فانتفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانتفخ منه لكان اولى ثم ثرح
كفرح طقل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم ثروخ الدلاء ما بين العراق
الواحد ثروخ وثرغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الترمطة الاسترخاء وهرم ثرطلا
اى يسحب ثيابه ثم الترمطة الريش المتجمع على عنق الديك ثم الترمط اثنى
التعالب وكرنبور بنت ثم ثرمل سلخ واكل اللحم ولم ينضجه او لم ينضج طعامه فجعل
للقرى او لم ينفض ملته من الزماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانتثر على لحيته وفيه
وعمله لم يثوبق فيه وكثف ذابته وام ثرمل المضغ وكثف ذابته في ظاهر الشفة العليا
والبقية في الاناء والثعلب ثم الترم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من الثنايا
والرابعيات او خاص بالثنية ثم كفرح فهو اثرم وهى ثرماء وثرمه يثرمه واثرمه فانثرم
وعسارة الصحاح الترم بالتحريك سقوط الثنية تقول منه ترم الرجل بالكسر فهو اثرم
وثرمه انا بالفتح اذا ضربته على فيه فثرم وما احسن هذه العسارة ويقال ايضا
ثرمت ثنيته فانثرمت واثرمه الله سبحانه اى جعله اثرم اء والاثرم في العروض ما اجتمع
فيه القبض والحرم مع انه لم يذكر القبض بهذا المعنى او هو فصول يخرم فيبقى عول
والاثرمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى
القطع والثرمان شجر كالخرص حامض ترء الابل والغنم ثم الترم كقنفذ ما فضل
من الطعام او الادام في الاثاء او خاص بالقصعة ثم الترمطة الاطراق من غير غضب
ولا تكبر والترطم المشاهي السمن او خاص بالدواب وقد ثرطم الكباش ثم الترمطة
بالكسر الزوجة او المرأة ثم ثرن كفرح اذى صديقه وجاره ثم التروة كثرة
العدد من الناس والمال فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة
ايضا ليلة يلتقى القمر والثرثا وهذا مثة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثروثا القوم
ثروا كثروا ونمووا والمال كذلك وبنو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرضى
كثماله كثرى ومال ثرى كثرى ورجل ثرى وارى كاحوى كثره والثروان
الغزير الكبير وامرأة ثروى مقولة والثرثا تصغيرها والجهم لكثرة كواكبه مع ضيق

المحل وعبرة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فعل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا والثريا التجم والثروة كثرة العدد وفي نسخة العدد الكثير قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت بفلان فانما ثربه اى غنى عن الناس به قال ابن السكيت ترى بذلك ينرى اذا فرح به وسر الاصمعي ثرا القوم ينزون اذا كثروا ونموا وثرأ المال نفسه ينزو اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثرت ثروتنا القوم اى كثرنا اكثر منهم وثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون ياثيا من الثرى فيكون على حد قولهم ارب ثم الثرى التدى والتراب التدى او الذى اذا بل لم يصير طينا لازيا كالترياء ممدودة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثرور العين ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى التراب ثم على الخير لانه مسبب عنه وهما ثريان وثروان ج اراء وثرى الارض كرضى ترى فهى ثرية كغنية وثرية نديت ولانت بعد الجدوية واليس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاط صب عليه ماء ثم لته والمكان رشه وفلان ازم يديه الثرى وعبرة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها وثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قال لم ييس الثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولوبا بالسلام قال جرير * فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه ولبس اعرابى عربان فروة فقال التقي الثريان اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة ويقال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التقي نداها وعبرة الصحاح ويقال التقي الثريان وذلك ان يجيى المطر فيرسخ فى الارض حتى يلتقى هو وندى الارض وهى احسن قال واما قول طفيل ترى الماء من اعطافها المتحاب فانه يريد العرق قال الاصمعي العرب تقول شهر ترى وشهر ترى وشهر مرمى اى يطر اولاً ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه الغم

(تنبيه) (لميات فى الكلام زث ولاست ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما)

❦ شت ❦

الشَّت نبت طيب الريح يدبغ به والحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقى كهية الشرف فج شتات وجوز البر ثم الشويسى كزبرى نوع من التمر ثم الشتر بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل والشتر كامير قاش العيدان وشكير التبت وقناة شترة منشطية وشترت عنه كفرح خثرت كذا فى السخ ولم يتبين لى معنى خثرتنا فعمل الصواب خثرت بالحاء المهملة ثم شثلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شثل الاصابع وشثها ثم شثت كفه كفرح وكرم شثنا وشثونة خثنت وغلظت فهو شثن الاصابع والبحر غلظت مشافره من رعى الشوك ثم الشنا صدر الوادى وليس بتصحيف بل لغتان يعنى ليس بتصحيف شتا

❦ ثم مقلوب شت شث ❦

شث سقاء اخرج منه الريح ومثله فشث ولم يأت غيره ولم يجى ايضا صث ولا مقلوبه

❦ صث ❦

الضيم الاسد وعندى انه تحريف الضيم ولم يحى غيره ولا مقلوب له

﴿ طث ﴾

الطَث لغة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة ثم طثا يجمع لعب بالقلة والى ما فى جوفه ثم الطثرج النمل ثم الطثرة خثورة اللبن وما علاه من الدسم وقد طثرطرا وطثورا وطثر تطثيرا والجماء والطحلب والماء انغليظ وصوف الغنم وسمنها وسعة العيش والطيثار الاسد والبغوض كالطشيار وطثر يطن من الازد واطثروا كثروا ثم الطثن الطرب والنعيم ثم طثا المعتل لعب بالقلة كالمهموز والطثا الخسبات الصغار

﴿ ثم مقلوب طث نط ﴾

النط الثقيل البطن والسلح والكوسج كالاتط او هذه عامية او القليل شعر الخلية والحاجين او رجل نط الحاجين لا بد من ذكر الحاجين وهى نطة ج انطاط ونط ونطان ونطاط ونططة وقد نط يبط ويبط نطا ونطاطا ونطاطة ونطوطة والنطاة المرأة لا است لها والعنكبوت اودوية اخرى تلسع شديدا ثم النأطة الجماء والطين ودوية لساعة ج نأط بالتسكين وفى المثل نأطة مدت بماء يضرب لللاحق يزداد منصبا وفى الصحاح يضرب للرجل يشتد موقفه وحقه لان النأطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة والنأطاء الجمقاء ونعت للامة والنؤاط كغراب الزكام وقد نط كفى ونط اللحم كقرح انتن ثم نطاه كجملة وطنه وكقرح حق والنطاة باضم والفتح دوية ثم النطاع كغراب الزكام وقد نطع كفى والنطاعى الزكوم ونطع كنع نط اى احدث ونطع الشئ ظهر وهذا يقرب من سطع ونطعه تنطعا كسره ثم النطف بحركة التهمة فى الطعام والشراب والناتم والنصب والسعة وهو من معنى الزخاء ومثله الغدف ثم تنطعم على اصحابه علاهم بكلام والاسم النطعمة ثم نطاكدا خطا وبسلحه رى والنطكى افراط الحق وهو نط بين النطى وبالضم العناكب والنطاة دوية وانطى استرخى

(تنبيه) لم يات ظث ولا مقلوبه

﴿ ثم فت ﴾

الفث بنت يختبر حبه فى الجذب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبر الملة وشجر الخنظل وفت جلته نثرها ومركت متفرق ونحوه ب فى المعنين والمقنة الكثرة وكثير مقنة كثير نزل والانفثات الانكسار ونحوه الانفثات وما افثوا بالضم ما قهروا ثم فتا الغضب يجمع سكنه وكسره وقد تقدم فتا بمعنى كسر وفتا القدر فتا وفثوا سكن غلبانها والشئ سكن برده بالتسكين والشئ عنه كذا واللبن اخلى فارثع له زبد وتقطع وافتا فثروا سكن واعبي واقام وافتا والبريض احوا حجارة ورشوا عليها العرق فاكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهرى هنا حيث قال فتات الرجل اذا كسره عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وفتى هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فتى مطاوع فتا ثم قبح نقص وهل هو لازم ومتعد مثل نقص فيه نظر وقبح الماء الحار بالبارد كسر حره واقل كفتج واقبح ترك واعبي واتهر كافتج بالضم والفتج الناقة الحامل والحائل السمينة ضد والكوما

السمينة وعبارة الصحاح الفانج والفاسج الحامل من التوق قال ابو عبيدة هي التي قد لفت وحسنت وقال الاصمعي هي الفينة اللاقم وعندى ان هذا هو اصل المعنى وهو من معنى الاعياء والانكسار لان هذه الحالة تلزم الحامل ثم جلت الحائل عليها اما للتفاوت واما للسمن قال وقولهم بئرا تفج وعلان بحر لا يفج اى لا ينزح ثم التفح كالفتح وزنا ومعنى ج افاح ثم التفائيد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب وقد فتد درعه تفجيذا ثم التفائيد الفثيد ومثله التفافيد ثم القاور الطست او الطستخان ولم يذكر هذه في موضعها او الخوان من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس والتاجود والباطية والصدر والجفنة والجماعة في الثغر يذهبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمزلة والنشاط وهذا الحرف غريب لاختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم يحك من هذه المعاني سوى الخوان الى ان قال يقال هم على قاور واحد اى على مائدة واحدة ومزلة واحدة ثم فنج راسه كمنع شدخه وعندى انه راجع الى فت وقتا لالفة في فدغ ثم افنى افناء اعبي

﴿ ثم مقلوب فت ثف ﴾

ثفا القدر مثل فتا اى كسر غليانها والثفاء كقرأ الخردل او الحرف واحدته بهاء وعبارة المصباح الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجهرة مكنوب بالثقل وقال الثفاء الخردل ويوكل في الاضطراب ثم تفج حق وثفاجة مفاجئة احق مائق ثم التفافيد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب كالنفيد او هي ضرب من الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي التفافيد ولا يخفى ان قوله هذا بعد ذكر السمحائب والبطائن لغو وثفد درعه بطنها ثم الثفر ويضم للسباع والمخالب كالحياة للثافة او مسلك القضيب منها وباتحرك السير في مؤخر السرج وقد يسكن واثفره عمل له ثفرا او شده به والمنفار التي ترى بسرجها الى مؤخرها والرجل المأبون كالثفر وثفره وثفره وفي نسخة ثفره ساقه من خلفه كاثفره واثفره يبعه لسوء اى الرقةها باسنه والعز بينت الولادة والاستفثار ان يدخل ازاره بين فخذه ملوبا واصحال الكلب ذنبه بين فخذه حتى يلزقه بطنه وفي المصباح واستفثرت الحائض وتلجمت مثله ثم التفروق بالضم قع التمرة او ما يلتزق به فقها ج ثفاريق وما له ثفروق شئ وابن مثفرق لم يرب بعد وثفراط اللبن ثم الثفل بالضم والثافل ما استقر تحت الشئ من كدرة وككتف من ياكله ونحو المعنى الاول الشل والثفل والسفل وهم مشافلون ياكلون الثفل وهو الحب اى ما لهم لين وحق الكلام ان يقول والثفل ايضا الحب وهم مشافلون اى ياكلونه وهو كتابة عن انهم لا لبن عندهم والثافل الرجيع وكتتاب الارباق وما وقيت به الرجي من الارض كالثفل بالضم وقد ثفلها وقول زهير بثفالها اى على ثفالها او مع ثفالها اى حال كونها طاحنة لانهم لا يثفلونها الا اذا طمخت والثفال بالكسر والضم الحجر الاسفل من الرجي وعبارة الصحاح والثفال بالكسر جلد يبسط فنوضع فوقه الرجي فيطعن باليد يسقط عليه الدقيق وربما سمي الحجر الاسفل بذلك اه وكسحاب وجبل البطي من الابل وغيرها وثقله نثره برة واحدة واثفل الشراب

صار فيه ثقل وثقلت عن اللبن بالطعام تنفلا اكلت الطعام مع اللبن وتنفله عرق
سوء قصر به عن المكروم ومثله تنفاه والعجب انه لم يات تسفله بمعناه وثافله ثافته اى
جالسه ولازمه ثم الثقنة بكسر الهمزة من البعير الركبة ومامس الارض من كركرته
وسعداته واصول افخاذها ومنك الركبة وجمعت الساق والفتحة ومن الخيل موصل
الفتحين في الساقين من بطنهما والعدد والجماعة من الناس ومن الجلالة حافتا اسفلها
ومن النوق الضاربة بثفتاتها عند الحلب والنق محركة داء في الثقنة وجعل مثقان
اصابت ثفتته جنبه ووطنه وثقنه يثقنه دفعه وتبعه او اتاه من خلفه والثاقفة ضربت
بثفتاتها وثقت يده كفرح خلطت واثفتها العمل وثافته جالسه ولازمه فهو مثاقن
ومثقن ومثله في المأخذ جائاه وعبرة الصحاح الثقنة واحدة ثفات البعير وهو مايقع
على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظت كركبتين وغيرهما وفي حاشيته لا تخص
الثقات بالبعير دون غيره وائما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك
كالكركبتين والمرفقين قال وثافت الرجل على الشيء اذا اعتنه وثقن المرادة جوانبها
المخروزة ثم الاثنية بالضم والكسر الحجر توضع عليه الصدر ج اثني واثني
ورماه الله بثلاثة الاثاني اى بالجبل والمراد بداهية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثالثة الاثاني
استندوا القدر الى الجبل واثف القدر واثفها واثفاها وثقاها فهي مؤثقة ومقتضاه
انها من اثني من اثف على وزن سلقى لا على وزن افعل فليس هذا محلها والاثنية
بالكسر الجماعة منا وثفاه يثفيه ويشفوه تبعه وثق فلان عرق سوء اذا قصر به
عن المكروم وهي احسن من عبارته في ثقل والمنفسة بالكسر سمكة كالاثاني وامرأة
دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثني واثني تزوج بثلاث
نسوة وثقت القوم طردتهم ولا ينبغي ان اكثر هذه المعاني مر في اثف وكان ينبغي
له ان يثبه عليه والجوهري رحمه الله جعل اثف القدر لغة في ثقاها وعبارته في العتل
الاثنية اثنية القدر وتقديره افعولة والجمع الاثاني وان شئت خففت وقولهم بقيت
من بني فلان اثنية خشاء اى بقي منهم عدد كثير والمنفاة وفي نسخة المنفاة المرأة التي
زوجها امرأتان سواها شبهت باثني القدر والمنفاة ايضا سمكة كالاثاني والمنفية التي
مات لها ثلاثة ازواج والرجل مثقف وثقت القدر ثقية اى وضعتها على الاثاني
واثفت القدر اى جعلت لها اثاني وعندى انها احسن من عبارة المصنف لان
الهمزة للاتخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثم ولي فث فث ﴾

الثَّ جَرَّ والسَّوق والقُلْع كالاقنيات ففي معنى القلع الجث وقريب من معنى السوق
الحث ومعنى الجر من السوق والثَّ ايضا ثبت ولعله الثَّ والثقة الكثرة وخشبة
عريضة يلعب بها الصبيان والثنية والثثانة الجماعة والثثي جمع المال ومثله الثثو
والثثات المتاع وككتان النام وقد تقدم الثثات بمعناه والثثشة تحريك الوند لتزعه
وقد هُزَّت نظائرها وتطلق ايضا على وفاء الكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان يثث مالا اى يجر
ثم الثثيث الجمع والنوع ثم الثثاء بالكسر والضم م او الحجار واقفا المكان كثربه والقوم

كثرت عندهم والمفتاء ونظم ثاؤه موضعه وعبارته المصباح الفتاوى فمعال وهمرته اصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والمجور والفقوس الواحدة فتاة الى ان قال وبعض الناس يطلق الفتاة على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الرأ وفي الفتاة مع الخيار وجهان ولوحلف لا باخذ الفتاة حث بالفتاة والخيار ثم المقاب العطايا ولم يذكر مفردا ثم الفتد محركة ثبت يشبه الفتاة او ضرب منه او الخيار واحدته بها والفتد اكله والاقتاد القطع فرجع المعنى الى فت ثم الفترة محركة قاس البيت تصغيرها فتيرة وهذا ايضا رجع الى الفتات واقتربت الشيء اخذته قاشا ليني والفترة التردد والجزع ومثله الشفر ثم الفتع بالضم الشبور وليس بتخفيف قع بالوحدة ولا قع بالنون هذه عبارته ثم المتعل كشعر السهم لم يبر بريا جيدا او هو نصيف المتعل ثم الفتول كقول زنة ومعنى وعذق النخل الضخم والبضعة الكبيرة من اللحم بظامها قلت معنى العذق من معنى الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ثم قتم له من المال غنم ولا يخفى انه من معنى القطع وقتم مالا كثيرا بفتح اخذه واجتزفه وجعه وقتم كزفر ابن العباس ابن عبد المطلب صحابي والكثير العطاء معدول عن قائم والجموع الخير والعيال كالفقوم والجموع للشر ضد وهو ليس من الاضداد في شيء والا لكان جمع ايضا منها واسم للضبعان وقثم كخدام اللانثى واللاءة والغنية الكثيرة والقيمة الغيرة وقد مضى القيمة بمعناه قتم ككرم قتما وقثامة اغبر والقثم لطنخ الجبر والاسم القيمة وقد قتم كفرح وكرم قثمة بالضم وقثما محركة واقتنمه اسناصله ومالا كثيرا اخذه واجتزفه وجعه وعبارة الصحاح الاصمعي قتم له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قدم وغذم وغثم وقثم اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويقال للرجل اذا كان كثير العطاء ما لم يحم قتم الاصمعي رجل قتم وقثم اذا كان معطيا ابو عمرو القم والقوم الجموع الخير ويقال في الشر ايضا قتم واقتم فقد رأيت أن الجوهرى لم يعده من الاضداد ثم الفتو جمع المال وغيره كالا فتاة واكل الفتد والكرزة وفي حاشية قاموس مصر قوله والكرزة صوابه الكرزة كزرج وهو الفتاة الصغار وتقدم في باب الزاى انه الفتاة الكبار (نصر) والفتوى الاجتماع والفتا اكل ماله صوت تحت الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في النسخ وصوابه كل ماله اه ش ثم الفتى الفتو

فتى تكلم بكلام الحماقة وهي حكاية صفة كما لا يخفى ثم الثقب الخرق النافذ وهو حكاية فعل ونحوه الثقب والثقب ج ثقبوا واثقب ثقبه وثقبه فاثقب وثقب وهو من الطي والشر المرتب الا ان المشدد مبالغة في المخفف كما لا يخفى وثقبه مثل ثقبه وعبارة الصحاح الثقب بالفتح واحد الثقب والثقب بالضم جمع ثقبه ويجمع ايضا على ثقب وحقه ويجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى الثقب الى الالف وثقب الشيء ثقباً وثقبته شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا ليس للتكثير والمنقب آلة انقب الى ان قال وثقب السار ثقب ثقبوا وثقبته اذا اتقنت وهو من أثر ثقبها بالحقض وثقب الناقة اى غرزت فهي ثاقب وكنانه

تشبيه بالنار ثم اطلق معنى ثقب النار على النجم يقال نجم ثاقب اى مضى والاقب
ما يشعل به النار من دقاق العيدان اه والثقب كفتح الطريق العظيم والثقب كاسير
الشديد الحجرة ثقب ككرم ثقباه والغزرة اللبن من النوق كالشاف والنجم الثاقب
المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو مثقب ككبرناخذ الرأى والاقب دخال فى الامور
والثقب والثقاب ما مثقب به النار وثقبت النار ثقبوا اتقدت كذا فى النسخ
وحقه ثقت وثقبها هو ثقبها وثقبها والكوكب اضاء والرائحة سطعت
وهاجت والنافذة غرر لبسها ورايه غذ وثقبه الشبب ثقبيا وثقب فيه ظهر وفى الصحاح
وثقب الجلد اذا ثقبه الحلم وثقب النار تذكيتها ويقال ايضا ثقب عود العرفج
وذلك اذ يمر ولان عوده فان اسود شيئا قيل قد ثقل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى
وهو حينئذ يصلح لان يوكل فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبرة المصباح
بعد ذكر الفعل والاقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل فى الارض والجمع نقوب
مثل فوس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقب مثله والجمع ثقب مثل خرفة وغرف
قال المطرزي ونما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الشفر الثقب ثم ثقفه كسمعه
صادفه او اخذه او ظفريه او ادركه وعبرة الصحاح ثقفته ثقفا مثل بلعته بلع اى
صادفته قال فاما تثقونى فاقولونى وثقف ايضا ثقفا وفى نسخة مثل ثقب تعب لغة فى
ثقف اى صار حاذقا فلما فهو ثقف وثقف مثله وحذر وعبرة المصباح ثقفت
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل فى الحرب ادركته وثقفته ظفرت به
وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وعندي ان الادراك الحسى هو اول
المساقى حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبرة المصنف ثقف
ككرم وفرح ثقفا وثقفا محركا وثقافة صار حاذقا خفيا فلما فهو ثقف وثقف كحبر
وكتف وكامير ونُدس وسكيت وكامير ابو قبيلة من هوازن وهو ثقفى رخل ثقيف
كامير وسكين حامض جدا قلت وفى بعض الشروح ابو ثقيف كنية الخزاى وامراه
ثقاف كسحاب فطنة وككتاب الحسام والجلاد وما تسوى به الزماح ومن اشكال
الزمل وثقفته اى قبض لى وحقبة معناه اظفرت به وثقفه ثقفا سواء وثاقفه ثقفه
كنصره غالبة فثقله فى الخندق ثم الثقل كعنب ضد الخمة ثقل ككرم ثقل وثقالة
فهو ثقل وثقال كسحاب وغراب ج يقال وثقل بالضم وثقل العرفج والشمم ككرم
ايضا تروت عيدانه وسمعه ذهب بعضه وثقل الشيء بيده ثقل راز ثقله وعبرة
الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله ثقل وثقلت الشاة ررتها وذلك اذا رفعتها لتنظر
ما ثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب وثقف ورحح
هذا الراى ان مجي فعل غالبا يجي بعد فعل وعبرة المصباح ثقل الشيء بالضم ثقل
وزان عنب ويمكن التخفيف اه وثقل كفتح فهو ثقل وثقال وثقل امرضه وقد
انفسه المرض واليوم والثوم فهو مستقل والثقله بالفتح وبحرك ما يوجد فى الجوف
من ثقل الطعام وبالفتح فقط نعمة ثقلك وعبرة الصحاح ويقال وجدت ثقله
فى جسدى اى ثقله وقنوراه والثقل محرك متاع المسافر وحشمه وكل شيء نفيس
مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى والثقلان الانس والجن

وفي الكليات الثقلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقيلين على وجه الارض
اولا منهما متقلان بالتكليف او لرزانة ارأئهم واقدارهم او النقل احدهما لاغير وسعى
الآخر تغلبا اء والاتقال كنوز الارض وموتاهها والذنوب والاحال الثقيلة واحدة
الكل ثقل دلى وزان حمل وعبرة الصحاح النقل واحد الاتقال مثل حمل واحمال
ومنه قولهم اعطه ثقله اى وزنه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد
بنى ادم اء (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بنقلتهم محرمة وبالكسر وبالفتح وكعبنة
وفرحة اى بانغالهم وامتعهم كلها فآخر وزان فرحة مع ان الجوهري اقتصر عليها
وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اثقالهم يثقل احتمل القوم بنقلتهم اى بامتعهم
كلها ويقال الناس وثقلاؤهم من تكره صحبتهم ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة
نقال كسحاب مكفال او رزان فجأت الصفة هنا للمدح وقوله المكفال لم يذكر هذه
الصيغة فى كفل وعبرة الصحاح وامرأة يقال بالفتح اى رزان ذات ماكم وكفل اء
وبعير يثقل بطيء ودينار ثاقل كامل ودنانير ثواقل واصبح ثاقلا اى اثقله المرض
ومقال الشئ ميراثه من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر فى م ك وعبرة الصحاح
المقال واحد مثاقيل الذهب ومثقال الشئ ميراثه من مثله وقولهم التى عليه
مثاقيله اى مؤونته حكاه ابونصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اء وثقله تنقيلا جملة ثقيلًا واثقله جملة ثقيلًا
واثقلت وثقلت ككرمت فهى منقل اسبان حملها وعبرة الصحاح والثنقل ضد
التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهى منقل اى ثقل حملها فى بطنها قال
الاخفش اى صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اى صرنا ذوى ثمر اء والنقلة كعظمة
رخامة يثقل بها البساط وتثاقل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للجدة وقد
استنهضوا لها والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استنقله اى وجده ثقيلًا غير ان
المصنف ذكر فى ح ف استنقله ضد استنقله ثم الثقوة بالضم السكرجة ج ثقوات

﴿ ثم ولي قث كث ﴾

الكث الكيف ورجل كث اللحية وكثيها ولحية كثة وكثاء رقوم كث بالضم وكث
الحية كئاثثة وكسوته وكثا محرمة كثر اصولها وكشفت وقصرت وجعدت
ورجل كث ج كئاث وكثا كث وكثكث ومعنى الكثرة تقدم فى جث وهو ايضا
فى كوس وعبرة الصحاح كث الشئ كئاث اى كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل
كث اللحية وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر
يكث من باب ضرب كثوثة وكئاثثة اجتمع وكثرنته فى غير طول ولا رقة ومن باب
تع ب لغة وكث الشئ يكث ايضا غلظ وتحن فهو كث ولحية كثة اء واطلاق المصنف
الماضى يوهى انه على وزن نصر ينصر وكث بسلحه رعى ولا يخفى انه حكاية فعل
على حد قولهم قز اى انقبض من الشئ ونفر والكث ما يثبت مما يتناثر من الحصيد
والكث كتحفر وزبرج التراب وفئات الحجارة ومعنى الكسر فى كس والكثاء
الارض الكبيرة التراب والكثي بالضم مقصورا وفتح كافه لعبة بالتراب
ثم الكؤنة الخصب وهو من معنى الكثرة والجمع والكث مخففة بمعنى المشددة والكؤث

القَفَسُ الذي يلبس في الرجل وتكويت الزرع ان يصير اربع ورقان وخمسا وتكون
 بغائطه تكويثا اخرجه كرؤس الارانب ثم كُثَا التبت كمنع طلع او كنف وغلط
 وطال والتف ككثا تكثيثا وكثأت الحية طالت وكثرت ككثأت وكثأت والمصنف
 ابتداء بهذه الاخيرة وكثا اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ونحوه كنع والقدر
 ازبدت والقدر اخذ زبد ماسا ككثا في النمل وكثاة المبن ويضم ما علاه من الدسم
 او الطفاوة والكثاة والكثاة بلاهز الجرجير او بربه وقد تقدم الكثاة بالثاء المسناة بمعناه
 والكثا والكثا وفي الصحاح كثأت القدر ككثا اذا ازبدت للغلي يقال خذ كثاة قدرك
 بالقمح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي وكثأت اوبار الابل ككثا تبتت وكذلك
 ككثا اللبن والور والتبت تكثرة ويقال ايضا كثأت اذا اكلت ما على راس اللبن
 ثم الكلب الجمع والاحتماع ولا يخفى ان هذا المعنى في كث وكثا والكلب ايضا الصَّب
 والدخول يكتب ويكتب وكتب عليه حمل وكر وكثاته نكثها ومثله كنمها ولبنهما
 قل والكلب القرب وكتبك الصيد فارمه امكنك من كاثنته وسياتي انه خصص
 الكتابة بالزرس والكتب اثل من الرمل ج اكسبة وكُتِب وكُتِبَان وعبارة الصحاح
 كتبت الشيء اكثبه ككثا اذا جمعه وانكتب الرمل اذا اجتمع وكل ما انصب في شيء
 فقد انكتب فيه ومنه سمي الكتيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه والجمع
 الكُتبان وهي لئال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبارة المصباح الكتب
 بفتحين القرب وهو يرى من كتب اى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال كشم
 وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتيب
 الرمل لاجتماعه وانكتب الشيء اجتمع والكتب بالضم القليل من الماء واللبن او مثل
 الجرة تبقى في الاناء او مل القدح منهما والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل
 مجتمع والطائفة من الارض بين الجبال وفي الصحاح وكل شيء جمعه من طعام وغيره
 بعد ان يكون قليلا فهو كُتْبة والكتاب كغراب الكبير وكرمان وشداد السهم
 لانصل له ولا ريش ومثله الكتاب بالثاء وما رُمي يكتب اى شيء سهم وغيره والكتابة
 من الفرس المسجج اكاب ومعنى المسجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع
 والكتابة التراب واكتبه سقاء كتبة ودنا منه ككتب له ومنه ومثله اكنف وكاثنتهم دنوت
 منهم وانكتب القلة فالتسديد للسلب ثم الكعب كجعفر المرأة الضخمة الركب
 وركب كعب ضخم ومثله الكعب والكعب ثم الكعب الصلب الشديد ثم كعب كعب
 من الطعام لم يكن اكل منه ما يكفيه او امان منه فاكثر ثم الكعبة من الناس جماعة
 غير كبيرة وكعب عن استه كشف ككعب وكعبت الريح عليه التراب سفته وكلا المعينين
 ملوح في كسح وكعب من المال ماشاء كسح والشيء جمعه وفرقه ضد فغنى الجمع
 رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل الريح وهو ايضا في كعب ولك ان تقول
 ايضا ان الريح في كعبها التراب نجمة من وجد وفرقه من وجد آخر وتكعب بالخصى
 نضرب به ولم يذكر نضرب في موضعه وتكاثروا بالسبوف تكاثروا ومثله تكاسعوا
 وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر نقيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معظم الشيء
 كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبارة الصحاح الكثرة

نقيض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة رديئة وقد كثر الشيء فهو كبير وقوم كبير وهم كثيرون والكثير بالضم من المال الكثير ويقال ماله كثر ولافل وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة * فان الكثر اعياني قديما ولم افتر لدن اتي خلام * يقال الحمد لله على القل والكثر والقل والكثير وعسارة المصباح كثر الشيء بالضم بكثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو حبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد قال يونس ويقال رجال كبير وكبيرة ونساء كبير وكبيرة وفي الكلبيات كثيرا ما منصوب على انه مفعول مطلق على اختلاف الروايتين وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف اه وعدد كاري كثير والكثير ويحرك جمار النخل او طلعها وعبارة الصحاح الكثر جمار النخل ويقال طلعها وفي الحديث لا قطع في نمر ولا كثر وعسارة المصباح والكثر بفحش الجمار ويقال الطلع وسكون الشاء لغة وبذلك تعرف مخالفة المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسكرى صنم الجديس وطسم والكثير كبشرى من التبيذ الاستكثار منه والكثيراء رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال يبروت ولبنان والكنار كغراب وكتاب الجماعات والكوثر الكثير من كل شيء والكثير المثلث من الغبار والرجل الخير المعطاء كالكثير كصيفل والسيد والنهر ونهر في الجنة تنفجر منه جميع انهارها والاسلام والنبوة وعبارة الصحاح والكوثر من الغبار الكثير وقد تكوثر والكوثر نهر في الجنة وعبارة المصباح والكوثر فوعل نهر في الجنة وقبل هو العدد الكبير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين لقوله تعالى انا اعطيتك الكوثر وفلان مكثور عليه اذا غدا ما عنده وكثرت عليه الخقوق كما في الصحاح ورجل مكثر ذو مال ومكثار ومكثير بكسرهما كثير الكلام وهذا السى مكترة لهذا اي سبب في كثرة ذكرها المصنف في ثرو وكثر الشيء تكثيرا جعله كثيرا كما كثره واكثر ايضا اتي بكثير وكثر ماله والنخل اطلع وعسارة المصباح وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالتنا وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما انبهره واكثر الرجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر تكثر في شمع واهملها هنا وعبارة الصحاح وفلان يكثر بمال غيره وكأزروهم فكثروهم فالبوهم فقلبوهم وكأثره الماء واستكثره اياه اراد لنفسه منه كثيرا لبشره منه وعبارة الصحاح ويقال كأثرناهم فكثرتناهم اي غلبناهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والتكاثر المكثرة اه واستكثرت من الشيء رغب في الكثير منه وعسارة الصحاح واستكثرت من الشيء اذا أكثرته منه وعبارة المصباح واستكثرت من الشيء اذا أكثرته فعله واستكثرت عدته كثيرا فهذه ثلثة معان لاستكثراخص كل كتاب منها بمعنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره احدهم اتي استكثر وصيغة تكاثر وتكوثر وتكثر ومكترة ومكثور كما مر ثم كنع اللبن كنع علا دسمه وخثورته ككنع والابل والغنم كئوا استرخت بطونها او استرخت فثلظت ككنعت والشفة كئعا وكئوا اجرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككنعت كقرح شفة ولثة كائفة ورجل اكنع وامرأة مكئفة كحديثة وعبارة الصحاح شفة

كائنة بالغة اى ممتلئة غليظة والكثمة محركة الطين والكثمة ويضم ماترى القدر
من الطفساحة وما على اللبن من الدسم والخثورة وبالضم الفرق الذى وسط طاهر
الشفة العليا وكنع اللبن تكسيعا علاه الكثمة والقدر رمت بزندها والارض نجم
نباتها وحبته خرجت دُفعة او طالت وكثرت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم
والجرحُ براً وعباره الصحاح كنع اللبن وكنع اى علا دسمه وخثورته رأسه مل كسا
وكنى ثم كنف ككرم كشافه فهو كنيف غلط كاستكنف والكثيف ايضا اسم
يوصف به العسكر والماء والسحاب والكنف الجماعة والكثرة والالتفاف واكنف منك
قرب وامكن ولو فسرته بالكث كان اولى وكنفه جعله كثيفا وتكافز تراكب وغلط
ثم الكذل الجمع والصبره من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كذل والكزثل مؤخر
السفينة اوسكائها وقد تسدد ورجل الكوائل ارض ولبس بتصحيح الكوائل
ثم كثم الشئ جعله وكثم القساء ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كرمه وكسانته
نكثها وقد تقدم كشب بعناه وكثم الاثرافصه وهله نكث وعن الامر صرفه وكثم
ذنا وابطأ والاكثم الواسع الطن والشعان والضخم من الاركاك والطريق الواسع
ويحسب س اكثم الفاضى العلامة م والكثمة محركة المرأة الزيا من شراب وغيره وكثاة
كاثمة وكثمة غليظة ورماء عن كثم عن كنب واكثك الصيد اكبك وادم قرته
ملاها وفى بيته تواري وتكثم توقف ونحير وتواري وثنى وانكثم حزن وكاثمه قاربه
وخالطه ثم ككثمة بالضم من درين اى حطام من يلبس ورجل ككثم اللحية ولحية
ككثمة ايضا وهى التى كنف وقصرت وجعدت ثم الككثم بكجفر الضخمة
الركب والنمر او الفهد ثم الككثمة بالضم شئ يتخذ من آس واغصان خلاف
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله ككسا او هى نوردجة من القصب واغصان
الرطبة الوريقة تجزم ويجعل جوفها النور وهنا ملاحظة من وجوه ثلثة احدها انه
ذكر فى باب اسماء الكثرة نوردجة تتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عليها
الرياحين ثم تطوى الثاى ان قوله اصله ككسا يؤذن باها معرفة مع ان معنى الضم
والاكتساف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى الدبع عن افكار
العرب حتى اضطرت الى تعريبه السالك انه ذكر النوردجة مرتين ولم يبينها
فى محامها المخصوص ثم انكوا الزاب المجتمع والقليل من اللبن والقلماة والكما
والكثاة الايهقان ج كنى او شجر كاشبيرة والجوهري لم يذكر فى هذا المادة سوى كوة
اسم ساعر وانما ذكر كسا اللبن وكناه فى كسع وهو من خلل الترتيب

﴿ ثم مقلوب ككثك ﴾

كك فى الارض ساح وككك حق وعريد والكككة المرأة الرعناء ثم الكك بالضم
الموت والهلاك وفقدان الحب والولد وبحرك وقد كككه كفرح فهو كاكل وككلان
وهى ثاكل وككلاثة قليلة ونكول ونكلى واككلت لزمها الكك فهى مكك من
مشاكل وانكلها الله تعالى ولدها وقصيدة مَكِكَة ذكر فيها الكك ورمحه للوالدات
مشكلة كرحلة وفلاة نكول من سلكها فقد وعباره الصحاح الكك فكل فقدان المرأة
ولدها وكذلك الكك بالتحريك وامرأة تاكل ونكلى وكككته امه ككلا وانكله الله امه

والشكول التي نكلت ولدها وقد كان ينبغي ضمها الى الشكل والشكلى كما فعل المصنف
ويقال رحمه للوالدات منكفة كما يقال الولد مبخلة ومجبنة (اى يحمل على الجبن
والبخل) والانسكال والانشكال لغة فى الشكال والعشكول وهو الشراخ الذى عليه
البسراء ومثله الانكون الا ان وزن الانكول والانشكول فعول ووزن العشكول فعول
وعبارة المصباح نكلت المرأة ولدها نكلا من باب تعب فقدته والاسم النكل وزان
قفل فهى تاكل وقد يقال ثاكله وتكلى والجمع ثواكل وتكالى وجاء فيها منكال ايضا
بكسر الميم اى كثيرة النكل ويعرب بالهمزة فيقول انكلها الله تعالى ولدها وهى احسن
من العبارتين المتقدمتين وفى الكلمات نكلته امه وكذا هبلته الهول ونظائرهما
كلمات يستعملونها عند التعجب والحث على التيقظ فى الامور ولا يريدون بها الوقوع
ولا الدماء على المخاطب بها لكنهم اخرجوها عن اصلها الى التاكيد مرة والى التعجب
والاستحسان تارة والى الانكار والتعظيم تارة اخرى ثم نكمت آثارهم اقتصها والامر
زومه بالمكان اقام ومثله مكث وتكم الطريق محركة وكسر د سنه وعبارة الصحاح
تكم الطريق بالتحريك وسطه والتكم ايضا مصدر تكم بالمكان بالكسر اذا قام به
وتكمت الطريق ايضا اذا لزمته ثم التكة بالضم القلادة والراية والقبر وبئر النار
وحفرة قد رما يوارى الشئ والسرب من الجم والمينة من ايمان وكفر وهى من معنى
الموارة والاصنار وعنه يعلق فى عنق الابل ومركز الاجناد ومجتمعتهم على لواء
صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج تكن والانشكون بالضم العرجون او الشراخ
وعبارة الصحاح التكة بالضم السرب من الجم وغيره ويقال خل له عن تكن
الطريق اى عن يمينه بتقديم الجيم وهو وسطه

✽ ثم ولى ك ث لث ✽

الآث والاثاث والثلاثة الاخاح والاقامة ودوام المطر وقد تقدم اللث بالمعنى الاول
وجاء اللز للزوم والازام والالصاق ونحوه اللس والآث التدى واث الشجر اصابه
والاثانة ايضا التردد فى الامر كالثلاث والضعف وعدم ابانة الكلام والجيش وهو
من معنى الصوت والترفع فى الزاب وثلاث تمرغ وثلاث البعر لدته اى اسعطته
ولثلثوا بنا روحا قليلا والآلثا والثلاثة البطي كما ظنت انه اجابك الى حاجتك
تقاعس وفى الصحاح الث بالمكان اقام به وفى الحديث لا تثلثوا بدار مهجرة وثلاث مثله
وثلاث فى الامر وثلاث بمعنى اى تردد وقال لاخير فى ود امرى مثلث واثلثة
عن حاجته اى حبسته واث المطر اى دام اياما لا يقلع ثم الآوث اللوذ مصدر لا ذ
يلوذ والقرة وعصب الهامة والشر والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
وغمراغ القمة فى الاهالة ولوك الشئ فى الفم والبطء فى الامر للزوم الدار واللوث
بالضم الاسترخاء والضعف والبطء فرجع المعنى الى لث ومعنى البطء فى ريث ويطلق
ايضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى النهج ومس الجنون وكثرة الشحم
واللحم وكانه من لوث القمة وخرقة تجمع ويأعب بها واللواثة بالضم الجماعة كاللويثة
ودقيق يذ على الخوان تحت العجين كاللواث والذى يتاوت فى كل شئ ولويثة من
الناس لبيثة اى جماعة من قبائل شتى والملاث الشريف كاللوث كنبرج ملاوث

وملاوثة وملاوثة وهو اما من معنى القوة او من اللوث والليث بالكسر نبات وحية
ليثة ككبسة اختلط شملطه ببياضه وحقه سوادها ببياضها ونبات لاث ولاث
وليث التف بعضه ببعض ودبمة كوثاء تلوث النبات بعضه على بعض واللاث
الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه
والتلوث التلطخ وهو من معنى تمريغ اللقمة والخلط والمرس (وفي نسخة المرس)
كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثى على حدته والمليث كعظم البطيء
لسمته وكثب به مالى استودعته اياه وكلوث الارض انبت الرطب فى اليابس
والالنيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة واليمن والحبس كالتلوث
وفى الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان قلب فلانا اى ما احتس
ولو فسر برث لكان اولى الكسالى يقال للقوم الاشراف اذهم للماوث اى يطاف
بهم ويلاث الواحد ملاث ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كدره والالنيات
الاختلاط والالتفاف يقال الثالث الخطوب والثالث براس القلم شعرة والثالث فى عمله
ابطأ وفى المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل
للرجل الضعيف العقل الوث وفيه كونه بالفتح اى حاقة قلت قوله البينة الضعيفة
يعيده الى الثلاثة ثم الليث الاسد كاللاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على
ضرب من الضناكب والسن البليغ وابوحى والليث بالكسر جمع الالبث اى الشجاع
والمليث كمنبر الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كصغير المني الكثير
الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين فى الرأ وتليث صار لثى الهوى كليت
وليث بالضم وعبرة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب
بالوث ويقال لايته اى طامله معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث وقولهم انه لا شجع
من لايث عفرين قال ابو عمرو هو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الحرياء يتعرض
للاراكب نسب الى عفرين اسم بلد وعبرة المصباح الليث الاسد وجعه ليوث والاثى
ليثة وجمعها ليات ثم لثا الكلب كنع ولغ ثم لثد القصعة بالثريد يثدها جمع
بعضه على بعض وسواء ولو قال لثد الثريد فى القصعة لكان اولى ولثد المناع رثده
واللثة بالكسر الجماعة القميون لا يظعنون وقد تقدم الرثد بمعناه ثم اللث الرمي
والضرب الخفيفان او ضرب الظهر بالكف قليلا قليلا ورى العاذر سهلا ونحوه
الثلث ثم الالغ من يرجع لسانه الى اللثة والعين واللثة ما لاقى الاستاخ من الوسخ
ثم اللغ محركة واللغة بالضم تحول اللسان من السين الى اللثة او من الرأ الى العين
او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل لغ كفرح
فهو اللغ وكنصره جعله اللغ واللغة محركة الفم وجاء الالغ لمن لا يبين الكلام
وفى المصباح لغ لغا من باب تعب فهو اللغ والمرأة لثة وما اشد لثته وهو بين اللثة
بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما اقبح لثته بفتحين اى فمه ثم لثى يوما كفرح
ركدى ربحه وكثر نداءه واللغة بلله وذاه فالشق وطائر لثى ككثف مبتل ولثته
تثبنا افسده وعبرة الصحاح اللثى بالتحريك البلل وقد لثى الشئ بالكسر والشق
واللغة غيره وطائر لثى اى مبتل ثم لثم البعير الحجابة بخفه لثمها كسرهما وانفه

لكم وجاء ثم الاناء وغيره ككسر حرفه ولدهم ولطمه بمعنى لكمه وخف ملثوم
مرثوم ولثم فاها كسمع وضرب قبلها وجاء لثم وفطم بمعنى قَل والثام ككتاب
ما على الفم من الثقاب ولثمت ولثمت شدته وهى حسنة اللثة والشمية لبسة
سريعة وفى نسخة شريفة وعبارة الصحاح اوضح فى الدلالة على اصل معنى لثمتها
فانه قال لثم العير الحجارة بخفيه يلثمها اذا كسرهما وخف ملثم يصك الحجارة
ويقال ايضا لثمت الحجارة بالكسر خف البعير اذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى
لثم الفم اصابته بمثلها قال والاثم جمع لاثم والاثم ايضا القبلة وقد لثمت فاها بالكسر
اذا قبلتها وربما جاء القمح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قوله جميل او عمر بن ابي
ربيعة فلثمت فاها اخذا بقرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج بالقمح قال الفراء
اللاثم ما كان على الفم من الثقاب والصلام ما كان على الازنية الخ وفى المصباح
لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لفة قال فلثمت فاها اخذا بقرونها
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد به قمح الثاء وكسرها الى ان قال ولثمت ولثمت
شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو نعيم لثمت على الفم وغيره وغيرهم يقول
تلثمت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه ربح قمح لثم على الكسر
وعبارة الكتب الثلاثة قيدت اللثم بالفم وهو اعم ثم اللثى اللدى او شبيهه والزج
من دسم اللبن ووطء الاخفاف فى ماء او دم وشى يسقط من شجر السر وما رق
من العلوك حتى يسيل لثيت الشجرة كرضى لثى فهى كنية خرج منها اللثى كاللث
ولثيت ايضا نديت ولا يخفى ان هذا المعنى مر فى لث وخرجنا نلثى ونلثى ناخذ
والثاء اطعمه ذلك ولثى شرب الماء قليلا ولحس اقدر شديدا وكثنى المولع باكل
اللثى وامرأة لثية ولثياء يعرق قبلها وجسدها واللثاء الهامة وذكر الناهة فى الهاء
وعرفها بانها الهامة او اللثة ولم يظهر معنى اللثة مما تقدم من عبارته هنا وعبارة
الصحاح لثى اللثى بالكسر يلثى لثى اى ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل
من العرق واتسخ ولثى الثوب وسخه قال ابو عمرو اللثى ما يسيل من الشجرة كالصمغ
فاذا جدد فهو ضرور ولثت الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللثة
بالتحفيف ما حول الاسنان واصلها لثى والهاء عوض من الياء وجعها لثنت
ولثى ونحوها عبارة المصباح

ثم مقلوب لث ثل

ثلهم ثلا ولا اهلكهم والله تعالى عرشه اماته او اذهب ملكه اوعزه والدار هدمها
فتلثت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثلث وثل القرباب فى البرها له ولعله اصل المعانى
وثل الدراهم صبها والقراب المجتمع او الكتيب حركة بيده او كسر من احدى جوانبه
كثلته وثل البر اخرج رابها والدابة رائت وكذلك كل ذى حافر كما فى الصحاح
وقال ايضا ثلث البيت الله هدمته وهوان تحفراصل الحائط ثم تدفع فينقاض
وهو اهل الهدم يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عزهم
قد ثل عرشهم الى ان قال والثلال بالتحريك الهلاك تقول منه ثلث الرجل الله ثلا
وثلا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وابدل

قوله البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البرج كصرد ثم نُظِر الى معنى ارتفاعها فاطلقت على شئ كالمنارة في الصحراء يستظل بها ثم الى فائدتها فاطلقت على موارد الابل ظم يوعين بين شربين ثم الى كثرتها فاطلقت على جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضأن خاصة ج كبدر وسلال وعلى الصوف وحده ومجتمعا بالشعر وبالور وائل فهو مثل كثر عنده الثلة والثلة بالضم الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة وعبرة الصحاح يقال للضأن الكثرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمعزى الكثرة ثلة ولكن حيلة والجمع ثلث مثل بدره وبدر قال فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا الصوف يقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة اى صوف قال ولا يقال للشعر ثلة ولا للور فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البئر ايضا ما خرج من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه والثلث محركة الهلاك وفي الغنم ان تسقط اسنانه ولا تخفى مناسبتها والتثلي كربي العزة الهالكة والثلث كاحبر صوت الماء او صوت انصبابه والثلث كحدث الجامع للمال قلت ولا يخفى انه يصح ان يكون اسم فاعل من ثل اذا اردت مبالغة ثل والثلاثان غنم الثعلب وييس الكلال ويكسر وهو اعلى والثلث كهدهد الهدم والتثال ضرب من الحمض واثله اذا امرت باصلاح ما ثل منه واتلوا اتسألوا ثم التول جماعة التحل لا واحد لها او ذكره وشجر الحمض وبالتحريك استرخاه في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون يصيبها فلا تبع الغنم وتستدير في مرتعها وقد تولت كفرح واتولت اتولالا وعبرة الصحاح وقولهم تولت من التأس اى جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال اه والثويلة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاتول المجنون والاحق والبطي النصر والبطي الجير والعمل والبطي الجري جمعه تول وتال بدافيه الجنون ولم يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والثولة الكثير من الجراد اسم كالجبانة واشباخ اناولة عطاء وتول عليه علاء بالشتم والقهر والتحل اجتمعت والتفت واتال انصب وعليه القول شابع وكثر فلم يدر بأيه يبدأ ولا تخفى مناسبتها وفي الصحاح ويقال اتثال عليه الناس من كل وجه اى انصبوا ثم التيا وككس نبات وبالكسر والتفتح وعاء قضيب العيرو غيره او القضيب نفسه والاثيل الجمل العظيمة ج ثيل ثم التؤلول كزنبور حلة الندى ويثر صغير في الجلد على صور شئ ج ناكيل وقد تول بالضم وتنال جسده والاولى وقد تولل جسده بالضم وتنال ثم ثلثه يثلثه ثله ولا مه وطابه وهى المثنية وقضم اللام وطرده وقلب والتلب بالكسر الجمل تكسرت اتيابه هرما وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهى بهاء والشخ والبعر لم يفتح ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف معيب وككتف ايضا المثلم من الرماح والتلب محركة التقبض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى متشفقة القدمين والاثلب ويكسر التراب والحجارة او فتاتها والثلث الكلال الاسود القديم او كلالا مين وثبت من نجيل السباخ وبرذون مثالب ياكله والثلوث كحلزون واد او ارض وفي الصحاح ثلثه ثلثا اذا صرح بالعب وتنقصه والثالب العيوب الواحدة

مثلبة والثلث بالكسر الجمل الذي انكسرت انبساطه من الهرم والاثني ثلثة والجمع ثلثة
 تقول منه ثلث البعير تنليباً الخ ثم الثلث وبضمتين سهم من ثلاثة كالثلاث
 وعبارة المصباح الثلث جزؤ من ثلاثة اجزاء ونضم اللام للتباع وتسكن والجمع
 اثلاث والثلث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الاطباء هي حى القب سميت
 بذلك لانها تاخذ يوماً وتقطع يوماً ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي يوزنها قالوا
 والعامّة نسيها المثلثة اه وسقى نخله الثلث بالكسر اى بعد الثنيا وثلاث الناقه ايضاً
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا نستعمل بالكسر الا في الاول نظر قلت النظر
 في ترتيب عبارة المصنف اقرب واعجب فانه ابتداءً بالثلث المضموم والمكسور وهو
 مترتب على الثلاثة فكان ينبغي له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة
 في عدد المذكر والثلاث في عدد الموث والثلاثة من الايام ويجمع على ثلاثاوات
 والثلث سهم من ثلاثة فاذا قمت النساء زدت بآء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع
 وسديس ونجس ونصف وانكر ابو زيد منها نجساً وثلياً والثلث بالكسر من
 قولهم هو يسقى نخله الثلث لا يستعمل الثلث الا في هذا الموضع وليس في الورد ثلث
 لان اقصر الورد الرفه وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم القب وهو ان ترد يوماً
 وتدع يوماً فاذا ارتفع من القب فالظم الربع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذي تقدم في التلة اما اولاً فلان الجمع يتدى من هذا
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلاثة كالأ في العدد لان كل شئ ينقسم
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلاً ضد القصر
 والكرم ضد اللؤم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم
 الزمان الى ثلثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه
 اقتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية
 مكرراً ثلث مرات واول الاشكال الهندسية التامة مولف من ثلثة خطوط ثم يزيد
 ثم ان في الصحاح فوائد كثيرة في هذه المادة غير موحودة في القاموس قال وثلاث
 وثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لاثلاث
 تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال تعالى اولى اجمحة مثني وثلاث ورباع فوصف
 به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثني وثناه وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه
 اذا قلت جاءت الخيل مثني فالعني اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع معدول
 العدد فان صغرته صرفته فقلت اُحيد وثني وثلاث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى
 مثال ما ينصرف وليس كذلك اجد واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل
 لانهم قد قالوا في التعجب ما ابلغ زيداً وما احسنه قال المصنف وثلث القوم
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب ككنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة او ثلاثين
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر
 اذا كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تقح اربعهم

واسبعهم واتسعهم فيها جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلاثهم
 اى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والاربعة
 وكذلك الى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا
 ينون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع
 ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عمرا لان معناه الوقوع اى كلهم بنفسه
 اربعة واذا اتفقا فالاضافة لا تخر لانه في مذهب الاسماء لانه لم ترد معنى الفعل
 وانما اردت هو واحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون الامضافا وتقول هذا
 ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين اى صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك
 هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فثالث عشر قال اردت
 ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وترك ثالثا على اعرابه ومن نصب قال اردت
 ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان ههنا شيئا
 محذوفا وتقول هذا الحادى عشر والثانى عشر الى العشرين مقصود كله لما ذكرناه
وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيها جميعا
 وفي الكليات الثالث عشر هو بفتح الثالث على انه مركب مع عشر وكذا الرابع
 عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الاعراب اه قال الجوهري واهل الحجاز يقولون
 اتونى ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اثني
 ثلاثين واربعين وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث يجعله مثل كلهم فاذا جاوزت
 العشرة لم يكن الا النصب تقول اتونى احد عشرهم وتسعة عشرهم والنساء اثني
 احدي عشر فثلاثين ومثاني عشر فثلاثين وثلاثة الاثني عشر فثلاثين وثلاثون
 فثلاثة فثلاثين او اثنى عشر فثلاثين وثلاثة فثلاثين من اخلافها او صرهم خلف
 من اخلافها او تحلب من ثلثة اخلاف ويوم الثلاثاء بلد ويضم والجمع ثلاثاوات
 بقلب الهمزة واوا والمثلوث ما اخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قوى والمثلوث مرادة من
 ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضين البعير والثلاثان كظريان ويحرك عنب الثعلب
 واثلاثا صاروا ثلاثة وكذلك اربعوا صاروا اربعة الى العشرة كما في الصحاح وثلاث
 البصر تليثا ارطب ثلثة والفرس جاء بعد المصلى وفي الصحاح ثلث بناقته اذا
 صر منها ثلاثة اخلاف فان صرخلفين قيل شطريها فان صرخلفا واحدا قيل
 خلف بها فان صر اخلافها كلها قيل اجمع بناقته واكش قلت ومن الغريب اعمال
 الكتابين ثلثة اى جعله ذا ثلثة اركان او طافات وانما اختصرا على ذكر اسم المفعول
 منه فقال الجوهري وشئ مثلث اى ذو اركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب
 طبخ حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة اركان فقدم التساخر واخر التقديم والمثلث
 ويخفف السامى باخيه عنه السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه واخاه والسلطان هذه
 عبارته ومن اوهم الحريى في ذرة الفواص قوله ويقولون لند المتخذ من ثلثة
 انواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم
 على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومرادة مثلوث اذا
 اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذى صرح به ائمة اللغة بخلاف لما ادعاه

قانه يقال ثلث مشددا ومخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيره ثلاثا
وفي القاموس مثلث بهذين المعنيين قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشيء
ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء مثلث موضوع على ثلاث طاقات قاله الانصاري
وزاد والمثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند من الاول لانه
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصحى ان يستعمل فعلت مخففا في المصنوعات
عند عدم افهام المباعدة او التاكيد حتى لو صرت الى فكثير الاعداد قلت ثلثت
القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فيصح مثلث لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال
المصنف في مقاماته فيربع صاحب ميمته في نظمه ويسمع صاحب ميسرته على زعمه
وقال يجب الفصل على من امنى قال لاولو ثنى فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه
اه وفي الكليات الثلاثي يضم التاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسوبان
الى ثلاثة واربعة والقياس القمح وهكذا نظرهما وفي الشافية ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد
كما في قولك بعث من السوق ثلاثا يكتب بالالف لاتقاء اللبس بثلاث وان اضيف
او وصف كما في قولك حلبت ثلث ثوب وما حلبت الثوب يكتب بحذف الالف
لارتفاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة التانيث والجمع
الملتحق باخرهما منعت من ايقاع اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف
الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كسب الثلث موصولة مع مائة ثم التلج م ج ثلوج
وعندى انه من معنى الانتيال والانهيال والتلجة موضعه والتلج بائعه وثلجنا السماء
وانلجت وانلج يومنا ونلجت نفسي كنصر وفرح نلوجا وتلجا اطمانت كاتلجت ولست
منه على تلج اى ثقة ودركون ذكرها المصنف في عل والتلج ككتف البارد وتلجه نفعه
وبله وتلج فرح زنة ومعنى وانلجته انا وثلجنا الفؤاد البليد قلت وفي كلام بعضهم
والمثلج المعمول بالثلج والتلج اصاب الثلج وماء البعير اقلع وحفر حتى انلج بلغ الطين
وانلج ايضا اقلع اى فاز وقطر ونصل ثلاثى شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي
الثلاثى الاملس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصايبها الثلج وقد انلج يومنا وثلجنا
السماء تلج بالضم كما تقول مطرنا وقال ايضا ثلجت نفسي تلج ثلوجا
اذا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر تلج ثلجا لفة فيه عن الاصمعي
ثم تلج البقر كنع رمى خشاء ايلم الربيع فلم ينقطع المعنى عن المضاعف وتلج كقرح تلطخ
وتلجته ثلجها لطخته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود
ثم ثلث الغيل يثلث سلح رقيقا ثم تلط الثور والبعير والصبي يبلط سلح رقيقا وفلانا
رماه بالملط ولطخه به والتلط رقيق سلح الغيل ونحوه والمكط مغرجه وفي بعض
النسخ والمكطلة ثم التلط كجفف وعصفور من الطين الرقيق وتلط استرخى وقد تقدم
لملط بمضاه ثم تلح راسه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب
بالعين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فيهما ثم تلح راسه
شدخه فانلغ والاثلغى الذكر وكعظم ما سقط من الخلطة رطبا فانشدخ او اسقطه
المطر ودقه واتلغ الغل اربط ثم ثل الاثاء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فانثلم كسر حرفه ونله فثلم والثلم بالضم فرجة المكسور والمهدوم والثلم محركة ان
 ينثلم حرف الوادى والاثلم فى العروض الاثرى والمثلم ارض وعبرة الصحاح تفيد ان ثلم
 المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلم الخلل فى الحائط وغيره وقد ثلته اثله
 بالكسر ثلثا ثم قال وثلت الشيء فانثلم وثلم الشيء بالكسر ينثلم فهو اثل ثم بين انثلم
 وعبرة المصباح ثلث الاناء ثلثا من باب ضرب كسرتة من حاقته فانثلم وثلم هو
 ثم ولى لث م ث

م ث اليد مسحها والشارب اطعمه دسما والنهى رشى ونحوه نث وزونس ونش
 ومث الجرح نثى عنه غيبته ومث اشبع الغنيلة بالدهن وخلط وتنع وحركه وضط
 فى الماء والمثام المصدر وبالفصح اسم ومثناونا مثل لثلثوا وعبرة الصحاح م ث يده
 يمثها اذا مسحها بمندبل او حشيش لغة فى مش وعندى انه لبس لغة والا لكان
 مس اقرب اليه ومث التى تح ورشى ولا يقال فيه نضخ والمثمة ايضا الخياط يقال
 ممت امرهم اذا خلطه ومثمة ايضا مثل مزمره عن الاصمى يقال اخذه فمتمته ومزمره
 اذا حركه واقل به وادبر ثم مانه مونا ومونا محركة خلطه ودافه فانثامث انميانا
 ثم الميث الموت كالاميات والكمياء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامثا الاقط
 مر سه فى الماء وشربه واصاب لين المعاش وتميثت الارض مطرت فلانت ومقتضاه
 ان يقال ميث المطر الارض الانها والسميث الفرقى ثم ميث خلط واطعم والبر
 نزحها ومثل الاول ثج ومشيح ومزج ومثل الشاى متج ومشيح العطية سمح
 ثم مند بين الحجارة استر ونظر بعينه من خلالها الى العدو بريا للقوم ومثته اما جعلته
 ملثا لى ربيثة وعندى ان الاول من معنى الغط فى الماء ثم المثلث غمرك الشيء
 بيدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المثل والمثد ومثله النشط ثم المثلث محركة
 مشية قبيحة للنساء كالنساء او هذه سقطة لابن فارس والصواب المثلث لاخير والفعل
 كقرح ومنع ونصر والمثاء الضيع المثنة ثم مثل قام منتصبا كمثل بالضم مثولا ولطأ
 بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا فلانا وبه شبهه به وفلان فلانا صار مثله
 وفلان مثلا ومثلة تكمل كمثل تمثيلا وهى المثلة بضم الاء وسكونها ج مولات ومثلات
 وعبرة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسرجة مائلة
 ومثل لطأ بالارض وهو من الاضداد والمائل الرسوم ومثل به بمثل مثلا اى نكل به
 والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح الميم وضم الاء العقوبة واجمع المثلات ومثل بالقتيل
 جدعه وعبرة المصباح مثلث بالقتيل مثلا من بابى قتل وضرب اذا جد عنه
 وظهرت آثار فظك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة
 بفتح الميم وضم الاء العقوبة ومثلث بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما
 واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا
 المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قبيل التلطيف على عادة العرب من ذكر
 الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها
 يكون مائلا وفى شفاء الغليل فى قول البحرى مثل كالاثنى قال الامدى فى كتاب
 الموازنة مثل اى ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب فى الجهاد ثم قيل للاحط بالارض

ماثل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مند فاما مثل به حقيقة معناه جعله
مثلا لغيره وعبرة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والحريك وكما
الشبه وهو على حد قولهم نظير اذ حقيقة معناه شئ ينظر ج امثال ولا يخفى ان هذا الجمع
للمثل والمثل لا للمثل وقولهم مستراد لثله اى مثله يطلب ويشع عليه وعبرة الصحاح
مثل كلمة تسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو
مُثِيلٌ لهذا وهم أُمَيَّالُهُمْ يريدون ان المشير به حقير كما ان هذا حقير والمثل ما يضرب به
من الامثال ومنه الشئ ايضا صفة قلت قد نصوا على ان الامثال لا تغير فتحكى على
اصولها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واظلب امثال العرب موزونة وعبرة المصباح
المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزائدة والجمع
امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي
التنزيل اتومن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثل شئ اى ليس
كوصفه شئ وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقبل المعنى
ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون
كذا وعليه قوله تعالى كن مثله في الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل
ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفصل كذا قالوا مثل
زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا
التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جاعة شانهم كذا ليكون اثبت
للأمر اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو اتفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون
واذا كان له فيه اشباه كان اخرى بالشبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبو عايك
مضاربه والمثل بمقتنين والمثل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح
بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفاء ومثل ماثل اى جهد جاهد والمثل محركة
الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمثال المقدار وصفة الشئ والقصاص
والتراسخ امثلة ومثل وعبرة الصحاح والمثال الفراش والجمع مثل وان شئت خفت
والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال بالكسر اسم من مائه مماثلة
اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
اى وصفه وصورته والجمع امثلة اى وفي شفاء الغليل المثال استعمله الزجاجى فى اماليه
لكرمة صدر المجلس اى فراشه المعد للرئيس اى والمثال بالقح التمثيل والكسر
الصورة وعبرة المصباح والمثال الصورة المصورة وفى لونه تماثيل اى صور حيوانات
مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقياس مثل ككرم اى فضل فهو مثل اى
فاضل والامثل الافضل والطريقة المثل الا شبه بالحق وامثلهم طريقة اعدهلهم
واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصحاح فلان امثل بى فلان
اى ادناهم للغير وهو لا اى امثال القوم اى خيسارهم وقد مثل الرجل مثالة اى صغار
فاضلا وامثله جعله مثلة يقال امثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم
امثلنى واقصنى واقدنى اى ومثله له تمثيلا صورة له حتى كانه ينظر اليه ومثل بالحديث
تمثيلا وامثله وتمثله وبه قاله وتمثل بالشئ ضربه مثلا وتمثل ايضا انشد بنام آخر

ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه اقص وعبرة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سويا اي اتاها جبريل بصورة شاب امرء سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر منتصبا عنده بنفسه او بمثاله اه وامثل ما تمثل له تصوره وامثل طريقته تبعها فلم يعدها وعبرة الصحاح امثل امرء اي احتذاه وعبرة المصباح امتثل امرء اطعته وتمثل العليل قارب البر فكأنه قيل انتصب مثل الصحيح وعبرة الصحاح تمثال من صلته اي اقبل والحب ان المصنف والجوهري لم يذكر المماثلة ولا التماثل بمعنى التشابه ثم مثله بالامرغته به والثالثة موضع الولد او موضع البول ومثله يمثله ويمثله اصاب مثاته ومثن كفرح فهو امثن لا يستمسك بوله وهي مثناه ورجل من ككفف ومثون يشكى مثاته والمثن محركة البظور

ثم مقلوب مث ثم

ثم يبه بالحشيش مثل منها اي مسحها وثمة وطئه كتمه وثمة وجهه وفي الحشيش أكثر استملا ومن هذا المعنى ثمه اي اصلحه وعبرة الصحاح وثمت الشيء اتمه بالضم مما اذا اصلحته ورمته بالثام ومنه قيل لمحت اموري اذا اصلحتها ورمتها ومنه قولهم كذا اهل ثمة ورمه وثمت الشيء جعلته يقال هو ثمة وبثمه اي يكتسه ويجمع الجيد والردى وقال اعرابي ججمع بي الدهر عن ثمة ورمه اي عن قليله وكثيره اه وثمت الشاة التبت قلعه بغيرها فهي موم وهو من معنى السخ وثم الطعام اكل جيده وردبته وهو من معنى الجمع ورجل ثم وثم وثمة وثمة بكسرهم اذا كان كذلك والثم ايضا من يرى على من لا راعي له ويفقر من لا ظهرة وثم ما يحجز عنه الحي من امرهم وما له ثم ولا رم بضمهما فالثم قاس اساقيقهم وابنيهم والرم حرمة البيت والثمة بالضم القبض من الحشيش وقد مر الثمة لظفرة من الشعر والوبر والصوف وثمر الفرس وثمرته منقطع سرته وهذا ايضا تقدم في ثم والثام واليتوم بنت م واحدة بهاء وبنت مثموم مفطى به ويقال لما لا بعسر تناوله على طرف الثام لانه لا يطول وابو ثمامة كنية مسيلة الكذاب والثمة بالكسر الشيخ والثيمة التامرة المشدودة الراس وكفد كلب الصيد ونجم العظم ابنته وقد مر التميم بعناه والثمة تغطية راس الاناء والاحتباس يقال ثمنوا بنا ساعة وان لا يجد العمل وان تشق القرية الى العمود ليحصى فيها اللبن وهذا سيف لا يثتم نصله لا يثنى اذا ضرب به ولا يثد والثمام من اذا اخذ الشيء كسره واثم شاخ واثم عليه الشيء انه هال وجسمه ذاب ومثله انهم واثم عنه توقف وما تثم ما تلصم والعجب انه لم ينجى الثمة للتردد في الثاء والميم وثم ويقال فيها ثم حرف يقتضي ثلثة امور التشريك في الحكم او قد يخلف بان تقع زائدة كما في ان لا يلجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم الثاني الترتيب او لا تقتضيه كقوله عز وجل ودأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله الآية والثالث المهلة او قد يخلف كقولك اعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب لان ثم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين واثم بالقح اسم يشار به بمعنى هناك المكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا لا ياب في واذا

رأيت ثم وهم وعبرة الصبحا و ثم حرف عطف يدل على الترتيب والترانخي وربما
 ادخلوا عليها التاء كما قال * ولقد امر على التثيم بسبني فخصبت تحت قلت لا يعنيني *
 و ثم يعني هناك وهو للتبعد بمزلة هنا للتقريب وعبرة الصباح ثم حرف عطف
 وهي في المفردات للترتيب بمهله وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما
 لا ترتب فيه نحو والله ثم والله لافعلن وتقول وجباتك ثم وجباتك لاقومن فاما
 في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
 ومثله ثم كان من الذين آمنوا و ثم بالفتح اشارة الى مكان غير مكاني وفي الكليات ثم
 للعطف مطلقا سواء كان مفردا او جملة وانما لحق التاء تكون مخصوصة بعطف
 الجمل الى ان قال و ثم استعارة من الاشارة الى المكان وهي بفتح التاء والميم المشددة
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة محركة بحركة غير اعرابية موقوفا
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلقتا ثم الاخرين ويجوز ان يوقف عليها بهاء
 السكت وقول العامة تحت بالهاء من فيج الحسن وفي شرح مسلم ثم بلا هاء يدل على
 المكان البعيد وبهاء على القريب وقيل تحت بالهاء لفة في ثم العاطفة للجمل خاصة
 وفي المعنى اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المرفوع
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرآء الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن
 مالك مجراهما بعد الطلب و ثم بالفتح بشار به الى المكان البعيد نحو وازلقتا ثم
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك عطف من اعربه مفعولا لرايت في قوله تعالى
 وانذارايت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتاخر عنه كافي الخطاب اه قلت اصل
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعليل كما استعملت حيث
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم يكنى بابي الندى ثم التوم م ومثله القوم والثومة
 واحدته وفييبة السيف والثومة كعنة شجرة عظيمة بلا ثم اعطيت رائحة من الآمن
 ثم ثمأهم كنعهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى ثم وثما الخبر نردة وراسه شدخه
 فانما والكما: طرحها في السمن وبالحناء صبغ وما في عطنه رما ثم الثوم العذبوط
 ومثله الث ثم التبع الخليلط ومنه التبع كحسن الذي يثني الثياب الوانا والتشعبة
 المرأة الصناع بالوشى ثم التمد الماء القليل لا مادة له او ما يعني في الجلد او ما
 يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتماد ومدة وتمد واستمده
 اتخذه تمدا وتمد وتمد على الفعل وردّه وعبرة الصبحا المطبوع بمصر وتمد الرجل
 وتمد بالادغام اي ورد التمد وفي نسختي وتمد الرجل وتمد بالادغام والمثود ماء
 نعد من الزحام عليه الا اقله ورجل سئل فافني ما عنده عطاء ومن تمدته النساء اي
 تزفن ماء فذكر الفعل هنا قلته ونحوها عبارة الصبحا وتمد وتمد سمن واستمده
 طلب معروفه والامد بالكرس حجر للكل وتمد قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ
 به ايضا وعبرة الصبحا والتمد من البهم حين فرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ومود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح
 الامد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج
 هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق ثم التمدد من
 الوجوه كضمحل الظاهر البشرة الحسن السحنة وعلام تمدد وهو من معنى السمن
 ثم التمدد من الجداء المتلى ثمما ومن القرب هنا ان معنى السمن جاء من معد
 ومعد بدون الاء ثم الثمر محركة حل الشجر واتواع المال كالثمار كصحاب
 الواحدة ثمرة وثمره كسمرة ج بمار وجع الجع ثم وجع جمع الجع الثمار قلت ويطلق
 الثمر ايضا على حل النبات وصدى انه من معنى الاكل وعباره الصحاح الثمرة واحدة
 الثمر والثمار وجع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفرأ وجع الثمار ثم مثل كلب
 وكتب وجع الثمر ثمار مثل صنق واعناق وعباره المصباح الثمر يفتحين والثمرة مثله
 فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كلب
 وكتب ثم يجمع على ثمار مثل صنق واعناق والثاني مونث والجمع ثمرات مثل قصبة
 وقصبات والثمر هو الحبل الذى يخرج من الشجرة سواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر
 العوسج وثمر الدوم وهو القمل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب اه والثمر ايضا الذهب
 والفضة وعباره الصحاح والثمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له
 ثمر وفسر انواع الاموال اه والثمرة الشجرة وجلدة الراس ومن اللسان طرفه ومن
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة
 والفائدة لكان اولى والثمرة جميع الثمرة وشجرة يعينها وهضبة ومن الشجر ما خرج
 ثمرها والارض الكمية الثمر كالثمرة وعباره الصحاح وشجرة ثمر ذات ثمر اه وما
 نفسى لك بكرة كفرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة ومال ثمر ككتف وثمرور كثير وقوم
 ثمرورون والثمرة ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع والبن الذى ظهر زبده او الذى
 لم يخرج زبده كالخبز فيهما وابن عمير الليل القمر وجاء ابن سبيل الليل والنهار والثامر
 اللوبيا ونور الخماض وثمر الرجل ثمول ولقنم جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى والثمر السقاء اذا ظهر عليه
 تحبب الزبد كثر وعباره المصباح ثمر الشجر اطالع ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر
 قال العلامة الحنابى فى شفاء الغليل ثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد فى الكلب العزى
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لقبه وورد متعديا كما فى قول الازهرى فى تهذيبه ثمر ثمر
 فيه جوضة وكذا استعمله كثير من الفصحاء كقول ابن المعتز * فالمرهما لا يبيد
 وحسرة بقلبي يحجبها بايدي الخواطر * وقول ابن نباتة السعدى وتترجاجة الامال
 نجحا اذا ما كان فيها ذا احتيال * وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد
 قد امر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمله الشيخ فى دلالته والسكاكى
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شرابه قال الشارح استعمل الاثمار متعديا بنفسه
 فى مواضع من هذا الكتاب فلعله ضمه معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه ولو قيل
 ان تعديه الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت اثمرت النخلة علم انها اثمرت بلحا ونحوه وقال ايضا

[illegible]

نصفه فما دونه او نصفه فصاعدا ج ^١مئل ومائل وهو من الف والتش المرتب ولا يخفى انه من معنى البقية والتميلة ايضا الخفض والبناء فيه الفراش وضفيرة تبنى بالحجارة لتسك الماء على الحرث وطائر والتملة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء كالتملة محركة والتملة ايضا ما يخرج من اسفل الركية من الطين وصوفة يهنا بها البعير ويدهن بها السقاء كالتملة محركة والتملة ككنسة واقتصر الجوهري عليهما في الصوفة والتملة البقية من الطعام والشراب في البطن كالتملة والتملة ايضا ما يكون فيه الطعام والشراب في الجوف وعبارة الصحاح التملة البقية من الماء في الصخرة او الوادي والجمع تميل والتملة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل بقية تملة الى ان قال والتملة بالتحريك البقية في اسفل الماء وغيره وكذلك التملة بالضم والتملة مثل التملة وهي الرغوة والبقية في اسفل الاتاء والحوض والتملة محركة خرقة الخائض ج ^٢مئل وبه تملة ومئل بضمهما شئ من عقل وحزم فكذلك قلت بقية من عقل وحزم وكفراب السم المنقع كالتمل كعظم وعبارة الصحاح بعد ان ذكر اللتين كانه الذي انقع في ثوبتاء والتامل السيف القديم العهد بالصفال وبلد تامل وكحسن تحمل المقام وكرحلة المصنعة وكامير اللبن الحامض والخبر يسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبر وفي نسخة اخرى الخبر والمكان يسك الماء وككنسة خصفة يجعل فيها المصل وخريطة تكون في مكبي الراعي والمئل اللبن كثرت ممالته اى رغوته كما في الصحاح وعبارة المصنف ولبن تمئل كحسن ومحدث ذو رغوته ومئلة تمثيلا بقاء وكحدث من نعت اصوات الجار وتمئل ما في الاتاء تحساء وعبارة الصحاح اتملت الشئ اى ابقته وتملته تمثيلا بقبته وتملته شئ من العرب ثم التمن بالضم وبفتحين وكما جريز من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسور ج ثمان وتمنهم اخذ من مالهم وكضربهم كان ثمنهم فجري على نسق ثلثهم من تخصيص الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولة ثمان كيان عدد وليس ينسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها وعندى ان القول الاول اصح قال ثم قبحوا اولها لانهم يغيرون في السب وحذفوا منها احدى يائى السب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع الثون عند الرفع والجو وتثبت عند النصب واما قول الاعشى * ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً * فكان حقه ثمانى عشرة واثنا حذف على لغة من يقول طوال الايدى والثمن بالكسر الليلة الثامنة من اظماء الايل واثمن وردت ابلة ثمناء والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى ويشراعرانى كسرى يشرى فقال سلتى ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقبل احق من صاحب ضان ثمانين والثمانى ثبت وقارات م والتمنة كالتحلاة كما في الصحاح وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر تعليل المصنف الى ان قال فثبتت ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبد الله وتسقط مع الثون عند الرفع والجو وتثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجى جوارى وسوارى في ترك الصرف وما جاء

في العشر غير مصروف فهو على توهم انه جع وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض يشعر بالشعر وهو مذكر وانما انشؤه لما باتوا بذكر الاشياء وهذا كقولهم صمتا من الشهر خجسا وانما يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجز بدا من التذكير وان صغرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذفته الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفته الياء فقلت ثمانية قلبت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وبقي العبارة كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نسوة ورايت ثمانى نسوة تظهر القمح واذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن ثمان ورايت ثمانى واذا وقعت في المركب تخبر بين مسكون الياء وقصها والفتح افسح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة ^{لأنه} لا تخفى الياء في لغة بشرط فتح التون فان كان العدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء وثن الشيء محركة ما استحق به ذلك الشيء ج ثمان واثمن وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن بالعوض وعبارة الكليات الثمن ثابت دينا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر ماليته بالدرهم والدنانير يتقوم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون ناقصا وزائدا وفي درة القواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقللوا القيمة ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثن ما يقع به التراضي مما يكون وفقا له او ازيد عليه او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اى يقوم مقامه والجمع قيم كسدره وسدره ووقوعهما بمعنى لا يضر لان الجوز والتسميح باب واسع وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن خلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجمع والقبض ويؤيده مجي المسكن للعرون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثمنه سلعه واثمن له اعطاه ثمنها وعبارة الصحاح والثن ثمن المبيع يقال اثمنت الرجل متاعه واثمنت له وعبارة المصباح واثمنت الشيء بعته ثمن فهو ثمن اى مبيع ثمن واثمنه ثمنيا جعلت له ثمنيا بالحدس والتخمين ومن الغريب ان المصنف والجوهري اهملوا هذا الفعل الاخير والمصنف وصاحب المصباح اهملوا الثمين تقولون شيء ثمين اى مرتفع الثمن فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة القواص ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذى له ثمن ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر مثرا اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه وكبش شعبي اذا كثرت شحمه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين على لحيم وشعبي يقضى بان فعله ثمن كشحم ولحم ولم ارا احدا من اهل اللغة ذكره فان صح فهو على ما قاله وان لم يصح حل على ثمنه في متاعه اذا غاليته ورفضت السوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مفعول فيه ومر فروع سومه ويكون ثمين وثن مثل عنيد ومعدن وحيس ومحبس ويهيم ومبهم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح

ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان مثنيا في كلامه بكسر الميم كورق ومثمر فكيف يصح ان يكون من تمن بل من ائمن ومثيل المحشى بشجيم ولحيم انما هو مجرد كون فيل للبساطة وفي القاموس ائمن له وائمه اعطاء الثمن لازم ومتعد فئمن بكسر الميم بمعنى ذى ثمن غاليا كان او رخيصا وئمن ايضا بفتحها كذلك لانه ورد متعلبا نعم استعماله في احد افراده وهو الغالى ائمن بقرينة لا بدع فيه وعليه قول ابن التبيه * ولم ار قبل مبسمه صغير الجوهر ائمن * وكون ائمن بمعنى غالى في ائمن كما في عمدة الحفاظ واهمله غيره وقال السرقطي في افعاله ائمنت له بتأصده وائمنته ضالبت فيصح ان يقال ثمن بالفتح لما كثر منه والشخص ثمن بالكسر والمتاع ايضا على النسبة او التجاز فئمن في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ له ثمن كما في المغرب وئمن بالعين الذى ذكره ابنه في اروض الانف وقال ثمين ككرم وئمان ككرام واما قول من قال مئمن من ثمن لكنهم اماتوا فله فتكلف ومنه علم جواب ما مر انتهى كلام الشارح

﴿ ثم ولي مثنى ﴾

نث الخبر من باي نصر وضرب افشاء ومثله به والجرح دهنه فقارب مث وذلك الدهن نثا ونث الزق ينث نثا رشح كئث واليد مسحها وانث الحائط التدى وكلام غث نث اتباع والنثا المغتابون وهو من معنى الافشاء والنثية رشح الزق والسقاء والمثة صوفة يدهن بها ونثت عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى نث الزق وفي الحديث وانت نثت نثت الحيت (اى نحي السمن فيه الرب) ثم نأت عنه كنعم بعد وسنعي نأنا ومثنا ولئنأنا بالضم لبعده ولو قال انأنا ابعده لكان اولي ثم نث اللحم كفرح قلب نثت هذه عبارته ثم نج بطنه بالسكين ينثجه وجاء والنثج بالكسر الجبان لاخبر فيه والنثجة ككنسة الاست لانها تنثج اى تخرج ما في البطن وقد تقدم النثجة بمعناها وخرج فلان نثجا كثيرا اى خرج وهو يسلم ويقال لاحد العدلين اذا استرخى قد استنثج ثم نثد كفرح سكن وركب والكأه نبت ثم نثر الشئ ينثر وينثره نثرا ونثارا رماه منفردا كئثره فائثر وتثر ونثار والشارة بالضم والنثر بالفتح ما تنثر منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للشواب فلم ينقطع عن نث الزق وعبارة الصحاح نثرت الشئ انثره نثرا فائثر والاسم النثار والنثار بالضم ماتثر من الشئ ودر منثر شدد للكثرة وعبارة المصباح نثره نثرا من باي قتل وضرب رميت به منفردا فائثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اى من المنثور وقيل النثار ما ينثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التى ترى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحته نظما ونثرا وفلان ذو براعة في المنظوم والمنثور اى في الشعر وغيره وقد ورد النثر ايضا بمعنى المنثور اه ونثر الكلام والولد اكثره وفي الصحاح النثرة للدواب شبه العطسة يقال نثرت الشاة اذا طرحت من اتفها الاذى قال الاصمعي النافر والنثر الشاة تسعل فينثر من اتفها شئ اه والانتثار والاستنثار بمعنى وهو نثرما في الانف بالنفس وفي

الحديث اذا استنشقت فانثر وعبارة الصباح ونثر التوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق افعال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمة وصل وتكسر التاء ونضم وانثر التوضي انثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة اه والنثرة الحشوم وما والاها او الفرجة بين الشارين حبال وترة الانف وكوكبان بينهما قدر سبر وفيهما لطح يياض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسلة الملبس او الواسعة والعطسة والنثر للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر نثيرا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة ونثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا القاه عنها ولا يقال نثلها اه قلت كان الدرع معيت بالنثرة اذا كانت واسعة او حسنة الملبس لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اى نزعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثور الكثيرة الولد والشاة تطرح من انفها كالودود كالتنار والواسعة الاحليل والنثر ككتف وكنب وكريهقان الكثير الكلام والشار نخلة ينثر بسرهما والنثر كعظم الضعيف لآخر فيه كأن كل واحد ينثره وانثره ارفعاه والقاء على خبشومه وعبارة الصحاح طعنه فانثره اى ارفعاه وانثره ارجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فيه وادخل الماء في انفه كالتنثر واستنثر واستنثر ايضا استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كالتنثر وتنثروا مرضوا فثاوا ثم النط صمرك الشئ بيدك على الارض حتى يطمئن وقد مر النط بمعناه والنط ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشئ كالنشوط بالضم ومثله التشوط والإنقال وخروج الكماء من الارض والتنشيط التسكين ثم اتبع قاء كثيرا وخرج الدم من انفه فظله والقي والدم خرجا وقد مر نبع بما يقاربه ثم نثل الركبة ينثلها استخرج زايها وهو الثيلة والنثالة والكثانة استخرج نبلها فنثرها ودرعه القاه عنها وكان ينبغي له هنا ان يقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها في الرأ واللام والهم في القدر وضعه فيه مقطعا وامرأة تقول تفعل ذلك كثيرا وعليه درعه صبها والفرس ينثل بالضم راث فهو مثل والثيل الزوث والنثيلة البقية والهم السمين والنثلة النقرة بين السارين والدرع او الواسعة منها وتناثلوا اليه انصبوا وقد نهدم اثالوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاقين وفي الصحاح ثلث البئر نثلا وانثلتها اذا استخرجت زايها ويقال حفرك نثل بالتحريك اى محفورة والنثلة الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يثم وانثم تكلم بالقيح وعندى انه غير محرف عن انثم باتاء ثم ثنا الحديث حدث به واشاعه والشئ فرقه واذاعه فرجع المعنى الى ثنا والثناء ما اخبرته به عن الرجل من حسن اوسى وكفى ما ثناء الرشاه من الماء عند الاستقاء فذكر الفعل هاهنا وصارة الجوهرى الشا مقصور مثل الثناء الا انه في الخير والشر جميعا والثناء في الخير خاصة وثبت الخبر ثنوا اظهرته وتناثلوا الشئ اى تذكروه وعبارة الصباح ثنوته ثنوا من باب قتل اظهرته في بقية بالحديث ولا بالخبر والثناء وزان الحصى اظهره القبيح والحسن ثم ثبت الخبر ثنوته واتى اغتاب وانف من الشئ ثم مقلوب نث ن

الثن بالكسر يليس الحشيش اذا كثرت وركب بعضه بعضا او ما اسود من العيدان لا من
 بقل وعشب وجاء الطن لحزمة القصب والزن للماش والدندنة لما اسود من نبات
 او شجر والثنان بالكسر النبات الكثير الملتف والثن بالضم العانة او امر يضاء ما بينها
 وبين السرة وشعرات في موخر راس الدابة واثن الهرم بلى وجاء اشنت القرية
 اخلفت ثم الثوباء كالثوباء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والثاؤون
 الاحتيال والخديعة وثاؤون للصيد اذا خادعه فجاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله
 ثم الثين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومثقب اللولو ثم الثاؤون بالهمز الثاؤون
 ثم التندوة مررت في ثد ثم ثنت اللحم كقرح اتى والشفة واللثة استرخت ودميت
 فهي ثنية ورجل ثنائية لخاش سبي الخلق ثم التجارة الحفرة يحفرها ماء الميراب
 ومثلها التجارة بالباء ثم السط السق ومنه حديث كعب لما مد الارض مادته
 فخطها بالجبال وروى بتقديم التون وروى بالباء الموحدة من اثشيط ثم الثنل
 بالكسر القصير وقد مر الثنل والثنل بمعناه والثنلة بالقح البيضاء المذرة وثنل تنذر
 بعد تنظف وجميع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثني الشيء
 كسعى رد بعضه على بعض فثني واثني ولا يخفى ان ثني مطاوع ثني المسند وهذا
 واحد فائنه كن ثانيه وهو لا يثني ولا يثلث اى كبير لا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في
 مرتين ولا في الثالثة وعبارة الصحاح ثنيت الشيء ثنيا عطفته وثنا اى كفه يقال جاء
 ثانيا من عنائه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبارة
 المصباح ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته وردده وثنيته عن مراده
 صرفته عنه الى ان قال وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا اه قلت
 يظهر لي ان قول المصنف كسعى سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رابت
 في حاشية قاموس مصر اثنيته على انه غلط واثنا الشيء ومثانيه قواه وطاقاته
 واحدها ثني بالكسر ومثناة ويكسر وثنى الحية اثناؤها او ما تنوج منها اذا ثنت
 ومن الوادى منعطفه وشاة ثنية يثنة الثني ثني عنقها لغير علة وثنى من الليل ساعة
 او وقت وعبارة الصحاح الثني واحد اثنا الشيء اى تضاعفه تقول اغذت كذا في ثني
 كآبي اى في طيه قال ابو عبيد والثني من الوادى والجبل منعطفه وثنى الجبل ما ثنيت
 قال طرفه * لعمرك ان الموت ما اخطأ الثني لكالطول المرخي وثنياه باليد * والثني
 ايضا من التوق التي وضعت بطنين وثنيتها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا
 فوق ذلك وعبارة المصباح واثنا الشيء تضاعفه وجاء وا في اثنا الامراي في خلاله
 تقدير الواحد ثني او ثني وفي شرح المعلقات للامام الزوزني الاثناء التواصي والاثناء
 الاوساط واحدها ثني مثل عصا وثنى مثل معي وثنى بوزن فعل مثل نبي وكذلك
 الاثاء بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرف ان قول بعض الكتاب في ذلك الاثاء غلط
 والصواب في تلك الاثاء تقول مثلا جاتي زيد زائرا وعمرو سائلا وفي تلك الاثاء جثني
 انت معتمتا وقد تكون الاثاء جمع الاثني ضعف الواحد كما سيأتي والثني بضم لثاء
 وكسرها الذي يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى
 * طويل البدن رهطه غير ثنية اسم كريم جاره لا يرهق * وفلان ثنية اهل بيته

اي ازلهم وعبارة المصنف والثيان بالضم الذي بعد السيد كالثني بالكسر والثني
والثني ج ثنية ومن لا راي له ولا عقل والفاقد من الرأى ولا يخفى ان ذلك معطوف
على الثيان ولا ثني في الصدقة كالى لا تؤخذ مرتين في عام ولا تؤخذ ثانياً
مكان واحدة ولا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهي ثني وولدها ذلك
ثنيها ولا يخفى ان هذا ينبغي ضمه الى الثني وعبارة الصباح والثني مقصور الامر
يعاد مرتين وفي الحديث لا ثني في الصدقة اي لا تؤخذ في السنة مرتين قال الشاعر
لعمري لقد كانت ملائمها ثني وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامر يعاد
مرتين اه والثناء والثنية وصف بمدح او ذم او خاص بالمدح وقد اثني عليه وثني
فيجتمل على هذا ان يكون الثناء اسم مصدر لثني مثل كلم كلاما وسلم سلاما وعبارة
الصباح واثني عليه خيراً والاسم الثناء وعبارة الكليات الثناء هو ماخوذ من الثني
وهو العطف ورد الشيء بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بال تكرار
وبالامالة والعطف فذكر الشيء مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهم جرا
بمزلة جعله اثنين فاطلق اسم الثناء على تكرار ذكر الشيء لشيئين ومنه الثنية
في الاسم فالثني مكرر لمحاسن من بثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجميل وقيل
هو الذكر بالخير وقيل يستعمل في الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور
حقيقة في الخير ومجاز في الشر على ضرب من التناول والمشاكلة والاستعارة التهكمية
الخ وعبارة المصباح وثبت الشيء بالتثنية جعلته اثنين واثبت على زيد بالالف
والاسم الثناء بالقح والمد يقال اثبت عليه خيراً وبخير واثبت عليه شراً وبشر
لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غز
والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عنه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم التحرر ذو الاتقان والتحرر والحجة
لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقصر جماعة على قولهم
اثبت عليه بخير ولم ينفعوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن
وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عداؤه والزيادة من الثقة
مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافياً
في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس اولى فكان في قوله
الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يدك والشر
ليس اليك وفي الصحيحين مروا بمحنة فاثروا عليها خيراً فقال عليه السلام وجبت ثم
مروا باخرى فاثروا عليها شراً فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
هذا اثبت عليه خيراً فوجبت له الجنة وهذا اثبت عليه شراً فوجبت له النار الحديث
الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا
كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والثناء بالكسر الثناء
وعفاله البعير عن ابن السيد وعبارة الصباح في اول المادة الثمانية حبل من شعر

اوصوف واما التثاء معدود فغتمال البعير ونحو ذلك من جبل مثنى وكل واحد من ثبته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بجبل او بطرفي جبل مثنى وانما لم يهمل لانه لفظ جاء مثنى لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الهمزة في ثناء لو افرد ياء لانه من ثبت ولو ثني واحده لقل ثناء ان كما تقول كساء ان وردا ان اه والثنا من الجزور الراس والقوائم وكل ما استثنته كاستنوى والثنية والمثناة وعبارة الصحاح والثنا بالضم الاسم من الاستثناء وكذلك الثنوى بالفتح والثنية العقبة او طريقها او لجبل او الطريقة فيه او اليه والشهداء الذي استثناهم الله عن الصعقة ومعنى الاستثناء ومن الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنان من فوق وثنان من اسفل والثقة الطاعنة في السادسة والبعير مثنى والفرس الداخلة في الرابعة والشاء في الثالثة كالبقرة والثقة المستثناة من المساومة وعبارة الصحاح والثنية واحدة الثنايا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع النجم والثني الذي يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الحنف في السنة السادسة والجمع ثنيان وثناء والاثني ثنية والجمع ثنيات اه ومثنى الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر والانصباء الفاضلة من جزور الميسر كان الرجل الجواد يشترىها ويطعمها الابرام والمثناة جبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثناية والثناء بكسرهما وما استكتب من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل بعد موسى اخلوا فيه وحرموا ماشوا او هي الغناء او التي تسمى بالفارسية دوبيتي والثاني القرآن او ما ثني منه مرة بعد مرة او الحمد او للبقرة الى برآة او كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق المفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقصا على المائتين ش الى ان قال ومن او تار العود الذي بعد الاول واحدها مثنى ومن الوادي معاطفة ومن الدابة ركبناها ومرفقاها وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة مثنى الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد يشترىها فيعطىها الابرام وقال ابو عمرو مثنى الايادي ان ياخذ القسم مرة بعد مرة قال النابغة * اني اثم ايسارى وامنحهم مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما * وفي الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخير وترفع الاشرار وان تقرأ المثناة على رؤوس الناس لا تغير يقال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء وكان ابو عبيد يذهب في تأويله الى غير هذا الى ان قال في آخر المسادة والثاني من القرآن ما كان اقل من المائتين وتسمى فائحة الكتاب مثنى لانها ثني في كل ركعة ويسمى جميع القرآن مثنى ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب اه وجاء ومثنى وثناء كتراب اي اثنين اثنين وثنين ثنتين وعبارة الجوهري جاء ومثنى وثناء اي اثنين اثنين ومثنى وثناء ضمير مصروفين لما قلناه في ثلاث اه والاثنان ضعف الواحد والمونث ثندان واصله ثني لجمعهم اياه على اثناء والاثنان والثني كالي يوم في الاسبوع ج اثناء واثنين وجاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاثنوي من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح ويوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان احببت ان تجمعهم قلت اثنين رائسان من عدد

المذكر واثنان للمؤنث وفي المؤنث لغة أخرى ثنتان بحذف الالف ولو جاز ان يفرد
لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصل وقد قطعها الشاعر على
التوهم فقال * اذا جاوز الاثنان سرفاته بنت وتكثير الوشة قين * وقولهم هذا
ثاني اثنين اى هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان
اختلفا فانت بالخيار ان شئت اضعف وان شئت نونت وقلت هذا ثاني واحد وثان
واحد المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب
الثاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض
الاثنى عشر فالك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان
الالف اثنا جلبت لسكون الثاء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر * كان خصيه
من التدليل ظرف عجوز فيه ثنسا حنظل * فارد ان يقول فيه حنظلتان فيمكنه
فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان
من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا
دراهم واثنان نسوة الا انهم اقتصروا بقولهم درهما وامرأتان عن اضافتهما
الى ما بعدهما وعبارة المصباح والاثنان من اسماء العدد اسم للثنية حذف لامه
وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان والمؤنث اثنتان
كما قبل اثنان واثنان وفي لغة تميم ثنان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا
فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جعته قدرت
انه مفرد وجعته على اثنين وقال ابو على الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء وكأنه
جمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقبل اصله ثنى وزان رجل ولهذا يقال ثنتان
والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه
وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى
اعتبار اللفظ فيقال بما فهمناه واثنى البعصر ثنياً وعبارة الصباح اثنى اى الى
ثنيته وقد تقدم اثنى عليه وثنى الشيء ثنية جعله اثنى وهذا ايضا تقدم بمعنى اثنى
عليه وثنى في مشيئة تأود واثنى اى انعطف وكذلك اثنوى على افعول كما
في الصحاح وعبارة المصنف في آخر المادة واثنى كاقبل ثنى وقال في اولها واثنوى
انعطف والعجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتة وكذلك
الجوهرى ذكره عند ذكر الثنا ولم يفرد بالذكر وعبارة المصباح عند ذكر الثنا
وفي الحديث من استثنى فله ثناء اى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء
اثنيه اذا عطفته ورددته وثبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء
صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في التوصل وفي التفصل ايضا لان
الاى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التعدي وفي
الكليات ومن الاستثناء نوع سماء بعض استثناء الحصر وهو غير الاستثناء الذى
يخرج القليل من الكثير كقوله * اليك والاما نحت الركائب وعنك والا فالحدث
كاذب * اى لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الاعنك

ثم وث

الوث والوثاة بفتحهما وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو التثك وثت يده كفرح ثأ وثأ وثأ فهي وثثة كفرحة ووثت كعني فهي موثة ووثثة ووثاتها ووثاتها وعندى ان وثأ هو الاصل ووثي مطاوع له ويقرب منه وجأوبه وث ولا تغل وثي وثأ اللحم كوضع امانه وهذه ضربة قد وثأت اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامية تقول وثي (بالياء غير مهموزة)

ثم الوثب الطفر وثب يثب وثبا ووثبانا ووثوبا ووثيا ووثيا والقعود بلفظ جبر وعبارة الصحاح وثب في لغة حير اقعد قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حير فقال له الملك ثب فوثب الرجل فنكسر فقال الملك ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حير فوله عربيت يريد العربية فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم (وقوله حير بنشد الميم اى تكلم بالجزيرية) ويقولون للملك اذا قعد ولم يفرز موثبان اه وفي بعض الشروح الوثب والبز والقطع والكعب والاقضاب عدم تمهيد الكلام في التشيب والوثاب ككتاب السرير والفراس والمقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى لغة حير والميثب بكسر الميم الارض السهلة والقافز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول والثبة الجماعة وقد اعادها في المعتل والوثبي الوثابة ووثبه توثيبا اقعدته على وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح وتقول وثبه توثيبا اى اقعدته على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها اه واوثبه جعله يثب وتوثب في ضيعتي استولى عليها ظلمنا وفي بعض الشروح التوثب التهيؤ للوثب ووثابه ساوره وعبارة المصباح ووثابه من الوثوب والعامية تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة ثم الوثيج الكثيف والمكتنز وقد وثيج ككرم وثاجة وجاء الوشيج لشجر الرماح والسياب الموثوجة الرخوة الفزل والسمج والموثجة الارض الكثيرة الكلا واستوثج التبت علق بعضه ببعض وتم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي الصحاح وفرس وثيج اى مكتنز قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد استوثج التبت والثي تم ثم الوثجة محركة الباء من الماء وقد مررت بالوثجة للوحل والوثيخة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من العظام واختلط بالودك والارض ذات الوحل وما نخن من اللبن ورجل موثوخ الخلق وموثخه ضعيفه

ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثر ككرم وثارة فهو وثر ووثر ككتف ووثير وهي وثيرة والاسم الوثارة بالكسر والقح والوثرماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلتقي وثرها وثرأ أكثر ضرابها فلم تلتقي والوثر ايضا ثبة من آدم تعد سيورا عرض السير منها اربع اصابع او شبر او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساقه وشبه صدره واجب الاشياء وثر على وثر اى نكاح على فراش وثير وعبارة المصباح وثر الشئ بالضم لان وسهل فهو وثير وفراش وثير ثخين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالفتح كثرة اللحم وعبارة الصحاح الوثير الفراش الوطي وكذلك الوثر بالكسر يقال ما نخته وثر ووثار وامرأة وثيرة كثيرة اللحم اه

والوتر والوتر والميثة الثوب الذي تجلب به الشياح فيعلوها وهنة كهية المرفقة
تغخذ للسرج كالضفة ج موثر وميثر ومراكب تغخذ من الحرير والديباغ وجلود
السباع وعصابة الصحاح وميثة الفرس لبدته خير مهموز والجمع ميثر وموثر قال
ابوعبيد واما الميثر الجمر التي جاء فيها النهي فانها كانت من مراكب العجم
من ديباج او حرير والوتر العداوة وقد تقدم الوتر بمعناها واستوثر منه استكثر وعبارة
الصحاح واستوثر من الشيء استكثر منه مثل استوثنت واستوثجت قلت من الغريب
يحيى الوثارة لكنزة اللحم والوثيرة للكثيرته ولم يحيى له فعل ولم يحيى ايضا ويربى
نكح وانما جاء مصدره فقط ثم وثغ راسه كوعد شدخه وثاغته اتخذ لها وثيعة
وهي الدرجة وتريدة موثوعة ووثيعة رد بعضها على بعض ووثغ من المطر ووثيعة
قليل منه والوثيعة ايضا ما التفت من اجناس العشب في الربيع ثم وثف القدر
بثغها ووثفها ووثفها جعل لها اثافي ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثنته ووثق
ككرم صار وثقا اي محكما ج وثاق او اخذ بالوثيقة في امره اي بالثقة كوثق وارض
وثيقة كثيرة العشب والميثاق والوثق كجلس العهد ج موثيق وميثاق وميثاق
والوثاق ويكسر ما يشده واثقه فيه شدة ووثقه وثيقا احكمه وفلانا قال فيه انه
ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق
العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق
ايضا قلت لو قدم الميثاق لكان اولى فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق
والموثة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذي واثقكم به واثقه في الوثاق شدة
وقال تعالى فشدوا الوثاق وبالكسر لغة فيه الى ان قال ووثقت الشيء وثيقتا فهو
موثق وثاقته موثقة الخلق اي محكمته وعبارة المصباح وثق الشيء بالضم قوى
وثبت فهو وثيق ثابت محكم واثقته جعلته وثيقا ووثت به اثق بكسرهما ثقة
وووثقا اثنته وهو وهى وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال
ثقات كما قيل عدات والموثق والميثاق العهد وجمع الاول موثاق وجمع الثاني
موثاق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد ثم الوثل بحركة الحبل من الليف وكامير
الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب
والضعيف والموثل الموصول وذو وثلة قيل ووثله توثيلا اصله ومكنه ومالا
جعه وهو نظير ائله ولم يحك الجوهرى في هذه المادة سوى الوثل الحبل والوثيل
الليف ثم وثمه بضمه كسره ودقه والفرس الارض رجها بحوافره والحجارة رجله
وثما ووثاما ادمتها وخف ميثم شديد الوطء (والميثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر
اي اجع لها وهذا المعنى في كم والوثيمة الجماعة من الحبش والطعام والحجارة وهو
من معنى الادماء وكامير المكتنز لجسا وثم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم
محركة القلة وثمت ارضنا كفرح وما اوتمها ما اقل رعيها والوثامة في العدو المضاربة كانه
يرمى بنفسه وعبارة الصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم يثم اي حدا
وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اي الصخرة ثم الوثن محركة الصنم ج اوثنان
ووثن والواثن الواثن اي الثابت الدائم والموثونة اندليلة واوثن زيدا اجزله عطيته

واستوتن المان استوتن اى سمن والشئ بقى وقوى ومن المال استكنز والابل نشأت
اولادها معها والنخل صارت فرقتين صغارا وكبارا وعبارة الصحاح الوثن
الصنم والجمع وثن واوثان مثل اسد واسد وآساد الخ وعبارة المصباح الوثن
الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم وينسب اليه من يتدين
بصادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامراء وثنية ونساء وثنيات
ثم التوى الوثن وكانه نسي ما قاله فى المهبوز ووئيت يده بالضم فهى موئبة
اى موثوقة والوى كالهذى الاجاع واوئى الرجل انكسره مر كبه من حيوان
اوسفينة والميثاء المرزبة فرجع المعنى الى الميثم

❦ ثم مقلوب وث ثوى ❦

ثوى السكان وبه يثوى ثواء وثويا بالضم واثوى به اطال الإقامة به او نزل واثويته
الزمنة الثواء فيه كثويته واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالمكان اقام به يثوى ثواء
وثويا مثل مضى يمضى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واثويت غيري يتعدى ولا يتعدى وثويت غيري ثوية
وعبارة المصباح ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو
ثاوى فى التثزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والمنوى المنزل ج
الشاوى وفى الاثر واصطخوا مثاويكم قلت يقال اثوانى فلان واكرم مثواى اى اكرمنى
وابو المنوى رب المنزل والضيف وعبارة الصحاح وابو مثوى الرجل صاحب منزله
وام مثواه صاحبة منزله والثوى كفى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور
باحد الحرمين والمرأة والثوية كغنية اخفض علم بقدر قعدك كالثوة ومأوى
الابل عازبة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكية
على الوند يخض عليها السقاء لئلا يتخرق او الثوة بالضم ارتفاع وغلاظ وربما
نصبت فوقها الحجارة ليتهدى بها او خرقة تحت الوطب اذا خض نقيه من الارض
وفى الصحاح الثوية والشاية مأوى الغنم وثاية الابل ماواها وهى عازبة او حول
البيوت والشاية ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه واثوى كفى
قبر واثوى ثوية مات وكان التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله
واثوى ثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل ثوى بالنساء
والثاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى الثاء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثائية
ثم الثية كالنية مأوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المادة الاولى ومن
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم التاى كالتسى وكالتزى الا فساد والجراح
والقتل ونحوه وكالتزى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم
او ان تغلف اشغافه ويدق السير والفعل كرضى وسعى والثاوى الضعف والركاكة
وبهاء النجاة الهرمة والشاة المهرولة والبقية القليلة من كثير وفى الصحاح التاى
الخرم والقتل وثنى الخرزى ثاى واثايت انا اذا خرمته واثايت فى القوم جرحت فيهم
ثم ثاى الابل ارواها وطمشها صند وعندى انه من حكاية صوت دماها ثاىا فيكون
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولازمه الارواء والتعطيش ولم يذكر الجوهرى للثااة

الامعنى الارواء وثأناً عن القوم دفع وحبس وسكن وازال عن مكانه والثار اطفأها
وبالتيس دعاء والابل عطشت ورويت ضد وثأناً اراد سفراً ثم بداله المقام ومنه
هايه ومثله تزاوا والثاء دعاء التيس للسفاد ونظائره كثيرة وثأنته في
ث وأوهم الجوهرى وقال بعد ذلك بعد ذكر الثاء وثأنته بسهم
اثاء رميته وذكر في أث أ

اج

اج الظليم ينج ويؤج عدا وله حفيف ولا يخفى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية
نجج وهج وجاء وج بمعنى اسرع واج الماء اجوجا بالضم صار اجاجا اى ملها وقد
اججته وهو من معنى الاختلاط الآتى والياجوج من نجج هكذا والظاهر ان
المراد به التحريك او انه من قوله اج جل على العدو فليحرر والعجب انه لم يذكر اجت
النار وإنما ذكر الاجيج والرياعى ومثل الاجيج الهجيج وعبارة الصحاح في اول
المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت توج اجيجا واججتها فتأججت وأتجت ايضا
على افعلت قلت وجاء ان النار اوقدها وفي المصباح ماء اجاج مر شديد الملوحة
وكسر الهمزة لغة واجت النار توج بالضم اجيجا توقدتاه والاجسة الاختلاط
وشدة الحروق قد اتجج النهار وتاج وتاجج وجع الاجة اجاج مثل جفنة وجفان
وقال اولا الاجيج تلهب النار كالناجج واججتها تاجيجا فتأججت وأتجت قلت وفي
معنى شدة الحر الآكة والاجوج المضي المنبر ولا يخفى انه من فعل النار وياجوج
وماجوج من لا يهمرهما يحمل الالفين زائدين من ينج وبنج وقرأ رؤية آجوج
وماجوج وابو معاذ عجوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال روية * لوان باجوج
وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعاً * وفي المصباح وبأجوج وماجوج امان
عظيمتان من الترك وقيل باجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان
من اجت النار فالهز فيهما اصل ووزنهما بفعول ومفعول وعلى هذا فترك الهز
تخفيف وقيل اسمان عجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهز على غير قياس وإنما هو على لغة من هم الخاتم
والسلام ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء
فياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحداه قلت كون الفهما رائدة يقضى
بان يكون اشتقاقهما من يج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط
ولا يبعد عندى ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج معرب اود
وهي كلمة هندية معناها العلو ثم اجأه رب ولعله من فعل الظليم واجأ جبل لطى و
بمصر ويونث فيهما وعبارة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبل طى والآخر
سلمى وينسب اليه الاجبيون مثال الاجميون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم مونث
كشفر قال امرؤ القيس ابت اجأ ان تسلم العام جارها وصرفه ضرورة كذا بخط

الجوهري اجأ خير مصروف وقال المرار الفقهسي فكيف ودوننا اجأ وسلمي
ثم الاجاح مثله الاول الستر ومثله الوجاح ثم نافعة اجد بضمتين قوية موثقة الخلق
متصلة ففاز الظاهر خاص بالاثاث فلم ينقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا
المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قواه بعد ضعف وبناء مؤجد محكم
والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة
الصحاح نافعة اُجد اذا كانت قوية موثقة الخلق ولا يقال للبعير اجد وأجدها الله
فهى موجدة القرا اى موثقة الظاهر والمجد لله الذى آجذنى بعد ضعف اى قوائى
ثم الأجر الجزاء على العمل كالاجارة مثله ج اجور وآجار والذكر الحسن وأهمل
اجره ياجره ويأجره جزاء كآجره واجر العظم آجرا وإجارا وأجورا برأ على عثم
وأجرته وعبرة الصحاح وقد أجزت يده اى جبرت وأجرها الله اى جبرها على عثم
واجزته الدار أكرتها والعامة تقول واجزته اه واجر المملوك اجرا اكراه كآجره
ايجارا وموآجرة وأجز فى اولاد كفى اى ماتوا فصاروا اجره وعبرة الصحاح وأجز
فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجره اه وأجزت يده جبرت ومقتضاه ان يقال
أجز يده وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى القوة وهو فى ازيد واسر وأجزت
المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آجرت ولعل الاولى ان يقال اجرت المرأة
نفسها اباحتها باجر واستاجرته وآجرته وفى نسخة وآجرته فأجزنى صار اجيرى وعبرة
الصحاح استاجرت الرجل وهو ياجزنى ثم اى حجج اى يصبر اجيرى اه واشهر طلب
الاجر وتصدق وعبرة الصحاح واشهر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرمح او حره
وقد سلك المصنف فى هذه المادة غاية الاختصار وعبرة المصباح اجره الله اجرا
من باب قتل ومن باب ضرب لفة بنى كعب وآجره بالسد لفة ثالثة اذا اياه واجرت
الدار والعبد بالغات الثلاث قال الزمخشري وأجزت الدار على افعلت فانا مؤجر
ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وطاقته معاقدة
ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالشاركة والمراعاة انما يتعدى لمفعول واحد
وموآجرة الاجير من ذلك فأجزت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من
يقول أجزت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجر قلت والى
الفتن اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كآجره ايجارا وموآجرة قال وقال
الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجر فى تقدير افعلت فهو مفعول
وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجزت زيدا
الدار وأجزت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما
زيدا ويقال أجزت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث
من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجعه اجور والأجرة
الكرآه والجمع أجز وربما جمعت اجرات بضم الجيم وقصها واعطيته اجارته بكسر
الهمزة اى اجرته وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى العمالة فتضمها كما
تضمها واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس
وجعه اجراء مثل شريف وشرفاء اه والاجر والأجور والأجور والاجر والاجر

والاجر والاجر والاجر ومعربات وصارة الصحاح والاجر الذي يبنى به فارسي
مغرب وصارة المصباح والاجر اللين اذا طبخ بعد الهز والتشديد اشهر من التخفيف
الواحدة آجرة معرب مع ان المصنف اخر المشدد عن جميع لغاته والاجر السطح
كالانجار اجاجير واجاجرة واناجير وعبارة الصحاح والاجر السطح بلغة اهل الشام
والحجاز والاجر العادة ويقرب منه الاجريا بالكسر والشدة وأجر ام اسماعيل عليه
السلام واعادها في هجر ثم الاجز اسم واستأجر على الوسادة تحنى عليها ولم
يكني ثم الاجاص بالكسر مشددة ثم د خيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة واحدة من كلام العرب الواحدة بها ولا تقل انجاص اولغية والاجاص
الشمس والكثير بلغة الشاميين وفي حاشية الصحاح على قوله لان الجيم والصاد
لا يجتمعان الخ وكذلك القاف مع الجيم قال م ر في الكلام على الحبس والذي يظهر
ان القاعدة اكثرية لأكلية وذكر كلمات عربية اجتمعا فيها ثم اجط بالكسر زجر لغتم
ثم اجله ياجله واجله واجله حبه ومنعه والشر عليهم ياجله وياجله جناء او اثاره
وهيجه فظهر في هذه معنى اجت النار وعبارة الصحاح اجل عليهم شرا ياجل
وياجل اجلا اى جناء وهيجه اه واجل لاهله كسب وجع وجلب واحمال ومثله
اجلب وهو غريب ومن معنى الجمع الاجل بالكسر للقطع من بقر الوحش ج آجال
والاجل ايضا وجع في العنق وكأنه من معنى الحبس والمنع ومثله الادل وزنا ومعنى
وفعله كفرح واجله ياجله واجله داواه منه فظهر فيه معنى آجد وعبارة
الصحاح والاجل ايضا وجع في العنق وقد اجل الرجل بالكسر اى لم على صفة
فاشتكاها والتاجيل المداواة منه يقال بى اجل فاجلوني اى داووني منه كما يقال طنته
اذا حاجته من الطنا ومرضته اه ومن معنى الحبس ايضا الاجل محرك وهو غاية
الوقت في الموت ومدة الشيء وحلول الدين وعبارة المصباح اجل الشيء مدته ووقته
الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل أجولا من باب قعد
لغة اه واجل كفرح فهو آجل واجيل تأخر وجع اجبل اجل بالضم والاجل ايضا
المجتمع من الطين يجعل حول الخلة والآجلة الآخرة وعبارة الصحاح الاجل
والآجلة ضد العاجل والعاجلة اه وكفهد ومعظم مستفع الماء واجله فيه تاجيلا جمعه
فتاجل وعبارة الصحاح والمأجل يتقح الجيم مستفع الماء والجمع المأجل وقد تاجل
الماء اه والاجل كغتب وقبر ذكر الاووال وعبارة الصحاح الاجل لغة في الايل وهو
الذكر من الاووال ويقال هو الذي يسمى بالفارسية كوزن قال ابو عمرو بن
العلاء بعض الاعراب يجعل الياء المشددة جيما وان كانت ايضا غير طرف قلت
وقد يحطون الجيم ايضا ياء فيقولون شيرة اى شجرة وهو غريب فان الابدال
الاول جار ايضا في لغات الافرنج فيقولون في يوسف يوسف وأجل جواب كنعم
الا انه احسن منه في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام وقد تقدم بجل
بمعناه وعبارة الصحاح وقولهم اجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش لا انه
احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام فاذا قال انت سوف
تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم واذا قال انذهب قلت نعم وكان احسن

من اجل وعبرة المصباح اجل مثل نعم وزنا ومعنى اه وفعله من أجلك ومن أجلاك
ومن أجلاك وبكسر في الكل اى من جلاك قلت هكذا في النسخ بفتح همزة اجلاك
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان الفتح او الكسر فحتها ان تذكر في المضاعف
وعبرة الصحاح وية ال فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك بفتح الهمزة وكسرهما
اى من جرآك وعبرة المصباح ويقال من اجله كان كذا اى بسببه وفي الكل اى من اجل
ذلك من جناية ذلك او من سبب ذلك قلت اهل المعنى الجناية ثم اطلق في كل امر
ومثله في المأخذ من جرآك ويقال ايضا فعلته من جلالك ومن جفرك وجفرك والتاويل
تحديد الاجل واستأجلته فاجلنى الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين
واستأجل تجمع والصور وهو القطيع من البقر صار اجلا والقوم تجمعوا وعبرة
الصحاح وتأجلت اليهام صارت آجلا قال لبيد عودا تأجل بالقضاء بهامها
ثم اجم الطعام وغيره باجحه كرهه وماله ومنله وجم واجم المساء تغير وسيئ ايضا
في الثوب وفلان حله على ما يكرهه وتأجلت النار ذكت واجيها احيها والنهار
اشتد حره وعليه غضب ومثله تاطم والاسد دخل في اجته وهى الشجر الكثير
المتفجج اجم بالضم وبضمين وبالتحريك وآجام وآجام واجات والآجام الضفادع
والاجم بالفتح كل بيت مربع مسطح وبضمين الحصن ج آجام ومثله الاطم وكصور
من يؤجم الناس اى يكره اليها انفسها ومقتضاه ان يقال آجه ولم يذكره من قبل
وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى حكى في اجم الطعام كسر العين وقيد كراهته
من المدوامه عليه وقيد الاجبة ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح
بانها الشجر المثقف وصندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل لمعنى الاجم اى
الحصن ثم الآجن الماء المتغير الطعم واللون اجن كضرب ونصرف فرح آجنا وآجنا
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن المساء وجاء من سن الحما المسنون اى المتق
وآجن الثوب دقه ومثله وجن والاجنة مثلثة الوجنة والاجانة بالكسر مشددة
والاجبانة والانجانة مكسورين م ج اجاجين وعبرة الصحاح والاجانة واحدة
الاجاجين ولا تقل انجانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبرة المصباح الاجانة
بالتشديد اناء يفصل فيه الثياب والجمع الاجاجين والانجانة لغة تمتع الفصحاء
من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الفراس فقيل في المساقاة على العامل
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم آجا آجا

دعاء للنجدة بآى هو ثم جانس اج حج

الحج القصد والتدوم والكف وسبر الشجعة واسم الالة محجاج ونحو الكف والسبر الحج
بالحاء والحج ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتردد وقصد مكة للنسك وهو حاج
وحاج حج حجاج وحجيج وحج وهى حاجة من حواج وعبرة الصحاح الحج القصد
ورجل محجوج اى مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطالوا الاختلاف اليه قال
المخبل محججون سب الزرقان المزحفا قال ابن السكيت يقول يكثر الاختلاف اليه
هذا الاصل ثم تعرف استعماله في القصد الى مكة للنسك الى ان قال فانما حاج وربما
اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وامرأة حاجة ونساء حواج بيت الله عز وجل

بالاضافة اذا كن قد حجبين فان لم يكن حجبين قلت حواج يث الله فتصيب البت
لاك تريد التثوين في حواج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب
زيذا غدا فتدل بحذف التثوين على انه قد ضربه وبثبات التثوين على انه لم يضربه
وجهه حجا فهو حجب اذا سبر شجته بالليل ليعالجه وعباره المصباح حج حجا من باب
قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للبح
او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالجج قصد للنسك والدج القصد للتجارة
والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب
قياسه القمح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
في الشهر وجهه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل
والبرهان والجمع كعرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه
قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكسرة عن اج الظلم بمعنى عدا ومعنى
كف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف
والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذ لان القياس القمح والسنة وشحمة
الاذن وفتح وبفتح خرزة او لولوة تعلق في الاذن وكأنها من معنى الكف وبالضم
البرهان وحجة الله لا افعل بفتح اوله وخفض آخره بمن لهم وفي الصحاح وذو الحجة
شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرأوا ذوو على واحد والحجة
ايضا شحمة الاذن والحجة البرهان نقول حاجه فحجه اى غلبه بالحجة وفي التلج
فحج والحجاج المسبار ورجل محجاج جديل وكفنى الطرق المحفرة والجراح المسبورة
وجاء الحق بالضم للحجر في الارض وكزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى
والحجة جادة الطريق كما في الصحاح والمصباح وهو من معنى القصد وكأن المصنف
ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح وبكسر الجانب
وعظم ثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وعباره المصباح وحجاج العين بالكسر
والفتح امة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجهه حجة وقال ابن الانباري
الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كماخذ الحاجب
وفرس احج احق وهو الذى يضع حافر رجله موضع يده والذى لا يعرق وأس احج
صلب وكفد فد الفسل واحجبت الرجل اذا بعثته ليحج وكرزل اقام ونكص وكف
وامسك تما اراد قوله وفي الصحاح وكرزلة النكوص يقال جلوا على القوم حلة
ثم حجبوا وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل المجحمة
واحتاج النخاصم ومثله الهاق ثم الحوج السلامة حوجا لك اى سلامة وهو غير
غريب عن معنى حج وانما القرابة في عدم ذكر فعل له وفي مجيئه بمعنى الاحتياج
وفعله حاج كاحتاج وأحوج وأحوجه غيره والحوج بالضم الفقر ولعله مصدر حاج
او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي
او مولدة او كأنهم جمعوا حائجة وعباره الصحاح الحاجة معروفة والجمع حاج
وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره
ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

وينشد * نهار المرء مثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل * اه وفي الحديث
اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجاح
الحوائج بالكتمان وحكي سبويه انه يقال تاجر فلان حوائجه وقال الاعشى الناس
حول قنائه اهل الحوائج والمسائل * وقال الشماخ * تقطع بيننا الحاجات الاحوائج
بمنسفن مع الجبرير * الى غير ذلك مما لا يحصى نظماً ونثراً ولو اورد كله لكان
كتاباً كما في شرح الدرر وما تقدم تعلم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة
المصباح الحاجة جمعها حاج بمعنى الحاجة والحوائج وحوائج وحاج الرجل يحوج
اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والثون
لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مغايطر ومغاليس وبعضهم
ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الراعي ايضاً متعدياً فيقال احوجه الله الى كذا
اه وتحوج طلب الحاجة وما في صدرى حواجه ولا لوجه لا مربة ولا شك وما فيه
حواجه ولا لوجه ولا حواجه ولا لوجه اى حاجة ولكنه فارد حواجه ولا لوجه
اى كلة فيجدة ولا حسنة وخذ حوجهاء من الارض اى طريقاً مخالفاً لبلوتيا وهذا
المعنى يقرب من عوجهاء وعبارة الصحاح والحواجه الحاجة يقال ما في صدرى به
حواجه ولا لوجه ولا شك ولا مربة بمعنى واحد ويقال ليس في امرئ حوجهاء ولا
لوجهاء ولا رويضة قال اللجاني ما فيه حواجه ولا لوجه ولا حوجهاء وقال
ابن السكيت لكنه فارد على حواجه ولا لوجه وهذا بقولهم فارد على سوداء
ولا يضاء اى كلة فيجدة ولا حسنة اه واقول الذى يظهر لفهمي القاصص انهم هذه
الكسبة لم ينص على تعريف الحاجة نصاً صريحاً وحقيقة اصل معناها عندى الفقر
وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الحيلة ثم اطلقت على ما يقتضيه الحال والحاج ضرب
من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتاج اليه العجاج والعجب ان الجوهري
لم يحك حواجه اى سلامة ثم حاج بحجج كحاج يحوج واحتاجت الارض واحتجت
اتت الحاج اى الشوك ونصغره حيج فهو اذا يآى ثم حجاً عنه كذا كنع حبسه
فوافق حج بمعنى كف وحجاً بالامر فرح وحجى به كسمع ضن به واوّل او فرح
او تمسك به وزنه وكذلك سمحاً على تفعل ولا يخفى ان ضن من معنى حبس وهو
حجى يكذا خليف واليهام لاجئ وكفعد الجأ وعبارة الصحاح حجت بالشئ حجاً
اذا كنت مولاه ضنياً بهمز ولا بهمز وكذلك محجأت به ثم حجه حجياً
وحجاً بستره تحجبه وقد احتجب وتحجب وهو من اللف والتشتر المرتب وعبارة
الصحاح حجه اى منعه عن الدخول وهى اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب
الملك عن الناس وملك تحجب وعبارة المصباح حجه حجباً من باب قتل منعه ومنه
قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول
والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدتين وقد استعمل في المعاني فقول العجز
حجاب بين الانسان ومراة والعصاة حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجب والحجابان العظماء فوق العينين
بالشر والحلم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ج حجة وحجاب

وخطته الحجابة والحجاب ما احتجب به ج حُجِبَ ومنقطع الحرة وما اطرده من الرمل
 وطال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوؤها اوناحيشها وما حال بين شيئين
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنين تحول بين السكر والقصب وجبل دون جبل قاف
 وان يموت النفس مشركة ومنه ينفرد للبعد ما لم يقع الحجاب والحاجبان العظمان فوق
 العينين لجمهما وشعرهما او الحاجب الشعر الثابت على العظم ج حواجب ومن
 كل شيء حرفة ومن الشمس ناحية منها وعبرة الصحاح وحاجب العين جمعه حواجب
 وحواجب الشمس نواحيها اه والحجب ككتف الاكمة وباتحرك مجرى النفس
 والحجبان حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او العظمان فوق العانة المشرفان
 على مراق البطن من يمين وشمال ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من
 وركبه والمحجوب الضرب ومثله في التأخذ والمعنى المكفوف واحتجبت المرأة بيوم
 مضى يوم من تاسعها واستحجبه ولاء الحجابة ثم الحجر مثله المنع كالخبران بالضم
 والكسر فوافق حجب ومثله الخطر والحظل والعضل والحجر ايضا حضن الانسان
 والحرام كالحجر والحاجور ومقتضى عطفه حجر الانسان على الحجر الاول انه
 يصح فيه الحركان الثلاث وعبرة الصحاح حجر الانسان وحجره بالفتح والكسر
 والجمع حجور وعبرة المصباح وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو مادون
 ابسطه الى الكشح فظهر ان الفتح افصح وقال في اول السادة حجر عليه حجرا
 من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
 لكنة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ اه والحجر بالفتح ثقل الرمل ومحجر العين
 وجمع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر قلت يقال رضى حجرة اى ناحية وعبرة
 الصحاح وفي المثل رضى حجرة ويرتعى وسطها اه وهو مثل لمن يشارك في الرخاء
 ويجانب عند الشدة وسيعاد في وسط ونشأت في حجره وحجره اى في حفظه ووقايته
 وحقيقة معناه في منعه وقد يرادف الحجر معنى الجأ ومنه قول نابط شرا ويومى
 ضيق الحجر معور وعبرة المصباح وهو في حجره اى كفه وحجائه والجمع حجور
 ولبس للجوهري رواية في هذا المعنى ومن معنى المنع ايضا الحجر بمعنى العقل وحقيقة
 معناه ما يمنع الانسان عن الحرام وماخذه كماخذ العقل والحجر ايضا ما حواه الحطم
 المدار بالكعبة شرفها الله تعالى من جانب الشمال وديار مود او بلادهم والاثني
 من الخيل وبالهاء لحن ج ححور وحجورة واحجار والقرابة وما بين يديك من ثوبك
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبرة الصحاح والحجر الحرام بكسر ويضم وفتح
 والكسر افصح وقرئ بهن قوله تعالى وحرث حجر ويقول المشركون يوم القيامة
 اذا رأوا مثلثة العذاب حجرا محجورا اى حراما محرما يظنون ان ذلك ينفعهم كما
 كانوا يقولونه في الدار الدنيا لمن تحفونه في الشهر الحرام والحجر العقل قال الله تعالى
 هل في ذلك قسم لذي حجر والحجر منازل مود ناحية الشام عند وادى القرى
 قال الله تعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرته من حائط فهو حجر
 اه وعبرة المصباح والحجر الحرام وثلاث الهاء لفة اه وفي الصحاح والعرب تقول عند
 الامر تنكره حجرا بالضم اى دفعوا وهو استعانة من الامر وحجر ايضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له أكل المراداء وحجر بضمتين والد امرؤ القيس
وجده الأعلى والحجري ككردي ويكسر الحلق والحرمة ومن معنى المنع أيضا
الحجر محرّكة وعرفه المصنف بأنه الصخرة كالأحجار كاردنج احجار واحجر وحجارة
وحجار ووري بحجر الأرض أي بداهية وعبارة الصباح الحجر جمعه في القلة احجار
وفي الكثرة حجار وحجارة كقولك جل وجمالة وذكر وذكرارة وهو نادر وحجر أيضا
اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمي الرجل قال
بعضهم ليس في العرب حجر بضمّين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان
فقل اه وفي شفاء القليل افصح حجير كصفر حجر قال البلاذري في فتوح البلاد
هو موذن مسئلة الكذاب كان يقول في اذانه اشهد ان مسئلة يزعم انه رسول الله
ف قيل افصح حجير فضت مثلا انتهى أي لمن يظهر ما في ضميره ولا يرى التقية اه
وأرض حجرة وحجيرة ومنحجرة كثيرة الحجر والحجر أيضا الفضة والذهب وانزل
والحجر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصباح والحجران الذهب
والفضة اه والحجر بضمتين ما يمحيط بالظفر من اللحم ومن معنى المنع أيضا الحجرة للفرقة
وحظيرة الأبل ج حَجَر وحجرات بضمتين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري
وعبارة الصباح والحجرة حظيرة الأبل ومنه حجرة الدار والجمع حجر مثل غرفة
وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثرت ماله انتشرت حجرته اه والخاجر
الأرض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء من شفة الوادي كالخاجور ومنبت
الرمث وبجنته ومستداره ج حَجَران ومنزل الحاج بالبادية والحجورة بالفتح مشددة
والخاجورة لعبة تخط الصبيان خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه
والحجر كجلاس ومنبر الحديقة ومن العين ما دار بهما وبها من البرقع او ما يظهر
من قابه وعمامة اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال اليمن وهي الاحياء
كان اكل واحد حتى لا يرعا غيره والحجر أيضا الحجر وهو الحرام وحجر القمر
تحتجيرا استدار بخط دقيق من غير ان يفلط اوصار حوله دائرة في القيم والبعير وسم
حول عينه بسم مستدير وتحتجى ضيق عليه ولوقال تحتجر عليه ضيق عليه لكان
أولى وهو من معنى الحجر ومثله في المأخذ اجل وتحتجر أيضا تأخذ حجرة كاستحجر
وعبارة المصباح وتحتجرت واسعا ضيق وقولهم في الموت تحتجر وهو قريب في المعنى
من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بسم مستدير ويرجع الى الاعلام اه واختبر
الأرض ضرب عليها مناسارا واللوح وضعه في حجرة وبه التأني واستعداد والأبل
تسدنت بطونها وعبارة المصباح واختبرت الأرض جعلت عليها منارا واعلمت علم
في حدودها لحيازتها مأخوذ من اختبرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان اختبر
مثل تحتجر واستحجر واستحجر أيضا احترا وفي المصباح استحجر الطين صار صلبا
كالخبراء والخجور السفط الصغير وقارورة للسذيرة وجاءت العنجورة لفلاف
القارورة والخجور أيضا الملقوم كالخنجرة والخاجر جمعه وعبارة المصباح الخنجرة
فعله مجرى النفس والخجور فنقول الحلق ثم ان المصنف ذكر بالحجرة في مادة على
حدثها بعد الحنزة خنجره ذبحه والعين غارت والخنجر دأه في الطن وعندي ان

حَجْرٍ، مِنَ الْحَجَرَةِ كَمَا تَقُولُ نَحْرَهُ مِنَ النَّحْرِ ثُمَّ حِجْرُهُ بِحِجْرٍ، وَبِحِجْرٍ حِجْرًا وَحِجْرِي
 وَحِجَارَةٌ مَنَعَهُ وَكَفَهُ فَاتَّحَجَرَ وَبَيْنَهُمَا فَصْلٌ وَالْبَعِيرُ إِتَّخَذَهُ ثُمَّ شَدَّ حَبْلًا فِي أَصْلِ خَفِيهِ
 مِنْ رِجْلَيْهِ ثُمَّ رَفَعَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِهِ فَشَدَّهُ عَلَى حَقْوَيْهِ لِيُدَاوِيَ دَبْرَهُ وَذَلِكَ الْحَبْلُ وَكُلُّ
 مَا تَشُدُّ بِهِ وَسَطَكَ لِتَشْرِيَابَكَ حِجَّازٌ وَالْحِجَّازُ مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّائِفُ وَمَخَالِفُهَا
 كَمَا أَنَّهَا حَجَرَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَتِهَامَةٍ أَوْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ أَوْ لِأَنَّهَا اخْتَجَرَتْ بِالْحَرَارِ
 الْخَمْسِ حَرَّةً بَنَى سَلِيمٌ وَوَأَقَمَ وَلِيْلَى وَشُورَانَ وَالتَّارَ وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ فَعَالًا
 يَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَلْتَابٍ وَكُنَابٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ حِجْرُهُ بِحِجْرٍ حِجْرًا
 أَيْ مَنَعَهُ فَاتَّحَجَرَ وَيُقَالُ كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيًّا ثُمَّ صَارَتْ إِلَى حِجْرِي أَيْ تَرَامَوْا ثُمَّ
 تَحَاجَرُوا وَهِيَ عَلَى مِثَالِ خَصِيصِي وَالْحِجَاةُ بِلَادِي سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَجَرَتْ بَيْنَ نَجْدٍ
 وَالْغُورِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهَا اخْتَجَرَتْ بِالْحَرَارِ الْخَمْسِ الْخِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَيُقَالُ
 سَمِيَ الْحِجَّازُ حِجَّازًا لِأَنَّهَا فَصَلَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ وَقِيلَ بَيْنَ الْغُورِ وَالشَّامِ وَقِيلَ
 لِأَنَّهُ اخْتَجَرَ بِالْجِبَالِ أَوْ وَالْحِجْرَةُ الظِّلَّةُ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ بَعْضٍ وَيَفْصَلُونَ
 بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ جَمْعُ حَاجَزٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْحِجْرَةُ بِالْحَرِيكِ الظِّلَّةُ وَفِي حَدِيثٍ قِيلَ
 الْبَحْرَانِ هَذِهِ إِنْ يَتَصَفَّ مِنْ وَرَاءِ الْحِجْرَةِ وَهِيَ الَّذِينَ يَحْجِرُونَهُ عَنْ حَقِّهِ أَوْ هَذَا
 صَرِيحٌ فِي الذَّمِّ وَعِبَارَةُ الْمُصَنَّفِ صَرِيحَةٌ فِي الْمَدْحِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الصِّغَةَ تَحْتَمِلُهُمَا
 مَعَ غَيْرِ إِنْ قَوْلُهُ أَوَّلًا الظِّلَّةُ ثُمَّ قَوْلُهُ آخِرًا وَيَفْصَلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ غَرَابَةٌ فَكَأَنَّ
 وَهْمَهُ سَبَقَ إِلَى الْوِزْعَةِ ثُمَّ أَتَى بِعَدِّ إِنْ رَفَعْتَ هَذَا وَفَقْتَ إِلَى مَرَاجَعَةِ الْقَامُوسِ الْمَطْبُوعِ
 بِمَصْرِ فَرَأَيْتَ عَلَى حَاشِيَتِهِ مَا نَصَبَهُ قَوْلُهُ وَيَفْصَلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ إِنْ الْفَاصِلُ
 بِالْحَقِّ لَا يَكُونُ ظَلَمًا فَكَيْفَ يَلْتَمُزُ مَعَ قَوْلِهِ أَوَّلًا الْحِجْرَةُ الظِّلَّةُ وَعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ اسْمُ
 أَوْ مَحْشَى وَالْحِجْرُ بِالْكَسْرِ وَيَضُمُّ الْأَصْلَ وَالسَّيْرَةَ وَالنَّاحِيَةَ وَبِالتَّحْرِيكِ الرَّيْضُ لِمَرَضٍ فِي الْمَعَى
 وَفَعْلُهُ كَفَرَحَ وَالْحِجْرَةُ بِالضَّمِّ مَعْقَدُ الْأَزَارِ وَمِنْ السَّرَاوِيلِ مَوْضِعُ التَّكَةِ وَمِنْ الْفَرَسِ
 مَرْكَبٌ مُؤَخَّرُ الصَّنَائِقِ بِالْحَقْوِ وَشَدَةُ الْحِجْرَةِ كِتَابَةٌ عَنِ الصَّبْرِ وَهُوَ دَائِي الْحِجْرَةِ أَيْ يَمْتَلِي*
 الْكَشْحِينَ وَهُوَ عَيْبٌ وَيُقَالُ وَرَدَتْ الْأَبِلُ وَلَهَا حِجْرٌ أَيْ شَبَابُ عِظَامِ الْبَطُونِ وَفِي الصَّحَاحِ
 وَحِجْرَةُ الْأَزَارِ مَعْقَدُهُ وَحِجْرَةُ السَّرَاوِيلِ الَّتِي فِيهَا التَّكَةُ وَأَمَا قَوْلُ النَّابِغَةِ* رَقَاقُ التَّعَالِ
 طِيبُ حِجْرَاتِهِمْ يَحْمِيونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ* فَأَتَمَّا كُنِيَ بِهَا عَنِ الْفُرُوجِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ
 أَعْصَاءٌ وَكِحَازِيكَ بِالْقَطْعِ أَيْ اخْتَجَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ حِجْرًا بَعْدَ حِجْرٍ وَالْحِجْزُ الْمَصَابِ فِي مَخْتَجِرِهِ
 وَمَوْتَزَرِهِ وَالْمَشْدُودُ بِالْحِجَّازِ وَاخْتَجَرَ إِلَى الْحِجَّازِ كَأَنَّ حِجْرًا وَاحِدًا وَاجْتَمَعَ وَجَلَّ الشَّيْءُ
 فِي حِجْرَتِهِ وَبَازَارُهُ شَدُّ وَسَطُهُ وَبِالْحِجْرَةِ التَّخْلَةُ تَكُونُ عَذُوقَهَا فِي قَلْبِهَا وَالمَاجِرَةُ المَانَعَةُ
 وَتَحَاجِرًا تَمَانَعًا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالمَاجِرَةُ المَانَعَةُ وَفِي الْمَثَلِ إِنْ أَرَدْتَ المَاجِرَةَ فَقَبْلِ
 المَاجِرَةِ وَقَدْ تَحَاجَزَ الْفَرِيقَانِ ثُمَّ الْحِجْرُوفُ دَوْبَةٌ ثُمَّ الْحِجْفُ مَحْرَكَةُ الزُّوسِ مِنْ
 جُلُودِ بِلَا خَشَبٍ وَلَا عَقَبٍ وَالصَّدُورُ وَاحِدَتُهُمَا حِجْفَةٌ فَلَمْ يَتَقَطَّعْ عَنْ مَعْنَى المَنْعَةِ
 وَكَتَرَابِ مَشَى الْبَطْنِ عَنْ تَخْمَةٍ لَفَةٍ فِي التَّقْدِيمِ الْجِيمُ وَالْمَحْجُوفُ الْمَشْكِيُّ أَصْلُ اللَّهْرَمَةِ
 (٢) وَكَأَنَّهُ يَصُوتُ يَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ وَمِثْلُهُ الْحِجْفُ وَالْمَحْجُوفُ تَضَرَّعَ (وَلَمْ لَهُ أَنْصَرَعَ)
 وَاحْتِجَفَهُ اسْتَخْلَصَهُ وَالشَّيْءُ حَازَهُ وَنَفْسُهُ عَنْ كَذَا ظَلَفَهَا فَكَأَنَّكَ قَلْتَ مَنَعَهَا وَالْمَحَاجِفُ
 صَاحِبُ الْحِجْفَةِ وَالْمَقَاتِلُ وَالْمَعَارِضُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْحِجْفَةَ وَقَالَ

الراجز * دارا الليلى بعد حول قد عفت بل جوز تيهاء كظهر الجحفت * يرد رب
جوز تيهاء ومن العرب من اذا سكنت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلعت وخبر
الذات والمحاجف المقاتل صاحب الجحفة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافسته
وعسارة المصباح الجحفة الترس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع جحف وجحفات
ثم حجل بينه وبينه حجلا حيل ولو فسر بحجز لكان اولى واغرب من ذلك ابراده
له في آخر المادة وابتدأوا اياها بالحجل والحجل بالكسر والفتح وكابل وطهر الحجل
ج اجمال وحجول وبالكسر البياض نفسه ج اجمال وحاجفا القيد والقيد نفسه
وبفتح ويقال بكسرتين وعسارة الصحاح الحجل القيد والحجل الخلل والحجل
بالكسر لغة فيهما وعسارة لمصباح الحجل الخلل بكسر الحاء والفتح لغة وبسمى
القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجمال وعندى ان عبارة الصحاح
اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة مضاء المفع والثاني
ان الفتح افسح من الكسر لموافقة الحجر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى
القيد شبه الكجبل السدى يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه
من البياض في اخلاف الناقة من اثار صرار والوجه الاول اولى لورود المشكول
بمعنى الكجبل كما ساقى وحجل القيد يحجل ويحجل حجلا وحجلانا رفع رجلا وزرث
في مشبه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل الغراب نزا في مشبه وحجلت
عينه يحجل حجولا وحجنت غارت وحوجل غارت عينه والحاجلات من الابل
التي عرفت فحنت على بعض قوائمها وعسارة الصحاح والحجلان مشبه بالمقيد يقال
حجيل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا نزا في مشبه كما يحجل البعير الصغير على ثلاث
والفلام على رجل واحدة او على رجلين وحجنت عينه يحجلاى غارت عن الاصمعي
اه والحجل الذكر من القبع الواحدة حجلة وكأنه سمي بذلك من مشبهه والحجلى
كدفلى اسم للجمع ولا نظير لها سوى ظرى وحجل حجل زجر للنجمه او اشلاء لها
للحلب وديق حجل لعبة والحجلة محرصة كالثبة وموضع يزن بالثياب والستور
للروس ج حجل وحجل فلم ينقطع عن معنى الحجة والحجلة ايضا صفار الابل
وحشوها ج حجل وحجلها يحجلا اتخذ لها حجلة او ادخلها فيها والمرأة بنفها
لونت خضابها وعسارة الصحاح والحجلة بالتحريك واحدة حجال الروس وهى يذ
يزن بالثياب والاسرة والستور والحجلا شاة ايضت او طقتها وتكجبل بياض
في قوائم الفرس كما هو ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا
يكون في اليدين خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين
والفرس يحجول ويحجل ويباض في اخلاف الناقة من اثار الصرار والضرع يحجل
وسمة للابل وفرس حجيل كما مر يحجل ثلاث واحجل البعير اط في قيده من يده اليسرى
وشده في اليمنى وعسارة الصحاح الكجبل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها
وفي رجليه قل او كثر به ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها
مواضع الاحمال وهى الخلاخيل والقيود يقال فرس يحجل وقد حجنت قوائمها
وانها لذات اجمال الاحمال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة

من التمسد قال فاذا كان البياض في قوائمه الاربع فهو محجل اربع وان كان في
الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجليه وجاوز الارساخ فهو
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون
يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا بيد او يدين ما لم
يكن معهما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو ممسك الا يامن
مطلق الا ياسر او ممسك الا ياسر مطلق الا يامن وان كان من خلاف قل او كثر
فهو مشكولاه ومحجل المقرى ان يصب فيه لبنه قليلة قدر تحجل الفرس ثم يوفى
المقرى بالماء وذلك في الجدونة وعوز اللبن وعبرة المصباح والتحجيل في الوضوء
غسل بعض العضد فغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل اه فهو مجاز من مجاز
والحبال كشداد البريق وكصبور البعيد والحيلاء المساء الذى لا قصيه الشمس
والحولة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجيل
وعبرة الصمغ والحولة قارورة صغيرة واسعة الرأس قال الجحج * كان عينيه
من الغرور قلتان او حوجلتا قارورة وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اى غارت
عينه ثم حجت البعير اججمه اذا جعلت على ذه حجاما وذلك اذا هاج كما في
الصمغ فرجع المعنى الى الكف والمنع قال وفي الحديث كالجمل المحجوم وحجمته عن
الشيء اججمه اذا كففته عنه يقال حجمته عن الشيء فاججم اى كففته فكف وهو
من اتواد مثل كيته فاكب وعبرة المصباح واججمت عن الامر بالالف تاخرت عنه
وحجمنى زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس التعارف قال ابو زيد اججمت
عن القوم اذا اردتهم ثم هبهم فرجعت وتركنتهم قلت ومثله اججم بتقديم الجيم
وحجم الصبي ثدى امه مصه وهو عندى من حجم البعير وحجم الحجام حجما من باب
قتل شرط وهو حاجم وحجم مبالغة واسم الصنعة حجمة والقارورة محجمة
والهاء ثبتت وتحذف والجمع بكسر موضع الحجمة ومنه يتدب غسل الحجام
وعبرة المصنف الحجم من الشيء مله الثاني تحت يدك ج حجوم وعبرة الصمغ
حجم الشيء حيده يقال ليس لرفقه حجم اى تنوءه ومعنى الشخص في حجم ايضا
والجمع ايضا المنع ونهود الشدى وعرق العظم والمص يجمع ويجمع والحجام
المصاص وحاجم حجوم ومحجم كعبر رفيق واججم طلب الحجمة واججم عنه كف
او نكص هية والندى نهديكج والمرأ للمولود ارضعته اول رضعة والحجام الكثير
التكوص وكصد ر فرج المرأ والحوجة الورد الاجرج حوجم وعبرة الصمغ
الحوجة الورد الجراء وهى احس كالايخنى ومثله الجروحة وهى هنا امكن اصلا
واصح ماخذها وحجم محجما نظرا شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصمغ وقولهم
افرج من حجام سابط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسبة من الكساد حتى
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سطر برواية مختلفة ثم حجن العود بحجته عطفه
وحجته مبالغة ومعنى العطف في حنج وحنج وحنج فلان صده وصرفه وجذبته
بالحنج كاحجته وحنج عليه وبه تفرح صن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في
المهموز وحنج بالدار اقام والحنج محركة والحجبة بالضم والحنج الاعوجاج والحنج

ايضا الزمن في الدابة والفراد كالحنن ككتف وكثير ومكنسة اعصا المعوجة وكل معطوف معوج وعبرة الصحاح والحنن كالصولجان وعبرة المصباح خشة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحننة من الاذان المسألة احد الطرفين قبل الجبهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر الحنن وكثف مسترسل متسلسل رجل جمده الاطراف وعبرة الصحاح وصفر الحنن الخالب معوجها وحننة المغزل المتعفة التي في راسه وحننة الثمام وبحركه خوصته واحنن خرجت حننته وكصبور الكسلان وجبل بملاء مكة وع آخر وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعيدة الطويلة فالعنى الاول من العطف والثاني من الاعوجاج وفي الصحاح الحنون جبل بمكة وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حنون اي بعيدة وسرنا عقبة حنوناً وهي البعيدة الطويلة اه والحوجن الحوجم والحنين سمة معوجة واحنن المسال ضمه واحنوا وهو من معنى احننه الاول وعبرة الصحاح وحننت الشيء واحننه اذا جذبته بالحنن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصفه عليكم بالذل واحنانه وهو ضمكه الى نفسك وامساكن ياه ثم حنا بالذل حنوا فام وكذلك تحجى ونله حنا بتقديم الجيم وفي الصحاح تحجيت الشيء تمدته وهو مما فات المصنف وحجا باشئ ضن والريح اسعينة ساقنها وجاء حدا الابل ساقها وحري الطائر زجرها وساقها وحجا السر حفظه وهو من معنى ضن وحجا النحل السؤل هدر فمرت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه ظنا ولم يستيقنه وهو من معنى الحجي للقول كما سيأتي وقرب منه حن وحجا انقوم جزاهم كذا في النسخ والطباير انها تحريف في الصحاح حجا الرجل التوم كذا وكذا اي حزايم وظنهم كذلك اه ولو كان ارد الجزء لما كان لا يرم معنى وحجى به كرضى اوله به وزنه ومنله حدى به وحجى ايضا عا - ا ضد ومى من معنى ج وعبرة الصحاح حجبت باشئ بالكسر اي اولعت به وزنته يهزول بهز وكذا تحجبت قال ابن احر * اضم دعاء عاداني تحجبي باخرنا وتلنى اولى * - ل تحجبت بهذا المكان اي سببتكم اليه وزنته قبلكم اه وهو حجى به كفر - حج وحجى جدير وانه ليجاء بالفتح لجدة وما احجاء حج به اخلق وككرم شجج والحجى كالى انقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الحجر والثاني انه من معنى الاقامة على نحو قولهم اللب ثم اطاق على القطنة فادار ج احجاء وبالفتح الناحية وقد مر في الحجر ج احجاء ايضا وعبرة المصباح والحجاء وزان العصا الناحية والجمع حجاء وقيل الحجاء الحجاب والسواء والحجاء ايضا نحات الماء من قطر المطر جمع حجارة والزمنمة كالحجى بالكسر والتحجى وكلمة محجة مخالفة المعنى للنظ وهي اما من معنى الناحية وتقديرها انها جات من غير حجة ها ومن معنى انقطة وهي الانحبة والاحجرة وحاجته محاجاة ونج - فحجرته فاطته فعلته والاسم الحجوى او الحجيا بضمة وقال في آخر المادة والحجاء العاركة وهو رجوع الى

حاجز، وحاجفه وصبرة الصحاح وبهم حجة يتحاجون بها وحاجته فحجته اذا داعبه ففاسده وفي نسخة داعيته وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحُجْبَا والاحجية بـ ل حجبك ما كان كذا وكذا وهي لعبة واغلوطه بتعطائها الناس بينهم قال ابو عبيد هونحو قولهم اخرج ما في يدى ذلك كذا وتقول ايضا انا حجبك في هذا اى من يحجبك والحجبي العفل وهو حجبى بذلك فعل وحج بذلك وحجى بذلك بمعنى الا انك اذا فتحت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في فن وكذلك اذا قلت انه لحجبه ان يفعل كذا اى مقنة وانها للحجة وانهم للحجة ان يفعلوا ذلك اى مقنة وما احببه لذلك الامر اى ما اخلقه واحج به اى اخلق به واتى احجوه به خيرا اى اظن اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لآخر مثلا احاجبك ياذا انتهى فى بؤبؤ فيعمد السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الحرفين فيأتى الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يتناسب فيعمد الى همدد وهو اسم الطائر المعروف والظاهر ان الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من المسميات فقد قال صاحب المثل السائر واما اللغز والاحجية فانهما شئ واحد وهو ككل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازا ولا يفهم من عرضه ثم اورد اليتين المشهورين فى الضرر

ثم مقلوب حج حج

الحج بسط الشئ واكل الخبز وهو البطيخ الصغير المشج او الخنظل ومثل الاول طح وهو حكاية فعل واحتمت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهى محج واصله فى السباع وهو من معنى البسط وكرزل استنصى وبادر ومن الامر كف ومن القرن نكس وهذا المعنى لم ينقطع عن حج وكفد قد وزلزال السيد ج محاجج ومحاججة ومحاجج وعصرة الصبح وجع الجحاحج محاججة وان شئت محاجج والهامة عوض من الياه لمحدوفة ولا بد منها او من الياه ولا يجتمعان اه وكفد قد ايضا الفصل من الرجال ولم يقل ضد واطاهر انه منا من معنى التكويس ومعنى الاول من البسط وحج حج ويضمان زجر للضمان ثم الجوح البطيخ السمى والاهلاك والاستصال كالاجاحة والاجتياح ومنه الجاشحة للسدة المجتاحة للمال وجاح عدل عن المحجة والجوح كنبز الذى يحتاج كل شئ والجح السرة والاجوح الواسع من كل شئ ج جوح فرجع المعنى فيهما الى الحج وجوحت رجلى احقيتها وصبرة الصحاح الجوح الاستصال ومنه الجاشحة وهى السدة التى تحتاج المال من سنة او فتنة يقال جاحتهم الجاشحة واجتاحتهم وجاح الله ماله وجاحه بمعنى اى اهلكه بالجاشحة ثم محج العدو اهلكه وفى الشئ زدد وجاء وذهب ثم الجحعب القصير ثم الجحرب ويضم اقصير الضخم الجسم وفرس محج ب وجحارب عظيم الخلق والجحربان بالضم حرفان فى لهزمى الفرس ثم الجحعب بالفتح وكجهم القصير او القصير القليل كالجحائب بالضم والسديد واقدر العظيمة ثم جحد نرح قل ونكد والكتب لم يطل والرجل حمدا بالفتح والضم وجحدا محركة قل خيره فهو حمدا وحمدا واحدا وجاء بمعنى نكد جهده تيمنه وبمعنى لم يطل جحد وحمده حمده وبمعنى كنع

جحدا ومحمودا انكره مع علمه وفلانا صادفه بخيلا وعسارة الصحاح يقال تكّدا له
وتكّدا وجحد الرجل بالكسر تكّدا فهو تكّدا اذا كان قليل الخير واجحد مثله ولا
يخفى ان الرماح فان المصنف قال وعام تكّدا قليل المطر الخ. والجداد بالتشديد البطي
الانزال والجدادى بالضم الضخم من كل شئ وبهاء القرية المملوءة لبنا والقرارة المملوءة
نمرا او خبطة وفرس جحد ككتف غليظ قصير وهي بهاء ج كتّاب ثم الحجر
بالضم كل شئ يحترقه الهوام والسباع لانفسها كالحجران ج جحرة كعنة واحجار
وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاضت المرأة حرم الحجران قلت وفي الحديث ايضا
لا يلبس المؤمن من حجر مرين وطامة الشام تطلق الحجر على الدر وجحر الضب
كنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاحمره فاحجره وبجحر والظاهر ان الضب
مثال وحمرت العين غارت والخبر تخلف والريبع لم يصبنا مطره فوافق جحد
والشمس ارتفعت والحجر بالفتح الغار البعيد القمر وبهاء السنة الشديدة المجعدة
ويحركه والجاسر المتخف الذي لم يلحق والبحر الجأ والمكن والجواهر الدواخل
في البحرة والمكان وعين حمراء بحجرة وبغير جحارية كعلا بطة بجمع الخلق
واجمرته الجأه والجموم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واجحمر حمرا اتخذه وفي
حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الجحارية البعر المجمع الخلق اه والمصنف ذكر
الجحادي بالبدال للضخم من كل شئ والجحمة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة
وسجدها في باب الميم ثم الجحار بكسر الجيم والحاء نبت والرجل الضخم
والعظيم الخلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجحور الواسع الجوف وكذلك
الجحبارة ويضمان والجحيرة المرأة للقصور ثم الجحدر القصير ومثله الجحدر
وجحدره صرعه ودرجته ومجدر الطائر تحرك فطار والجحدرى بالضم العظيم وجاء
الجحادر بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما
سياتي من صفات الجحوز ثم الجحاش بالضم الضخم الحادر الجسم العبل المفاصل
العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصر كالجحاش فيهما ويضم وهي بالهاء

ثم جحش فيه دخل فوافق حجر وحش جلد كدحه وخدشه وهذا المعنى
في الشين وحش فلا قله ونحوه جهز والجحاش الجحاش وجاحسه زاحه وذلك
من تحسه ودحسه اى مكروه ولو قال جاحسه زاحه ودافعه بجاحسته لكان اولى وفي

الصحاح قال الاصمعي يقال جاحسته وجاحسته اذا زاحته وزاوتته على الامر
ثم الجحش كالمع سج الجلد وقشره من شئ يصيبه او كالخندش اودونه او فوقه وولد
الجمار ج جحاش وجحشان وفي المصباح والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسرة
وهي بهاء ومهر الفرس والظبي والجفاء والغلط والجهاد ومن القريب هنان
الجحش لولد الجمار جاء كما جاء ابوه فانه يقال حجر السراى سما قشره والشاة سلخها
وقد تقدم التولب للجحش من معنى الحسار ومعنى الجفا والغلط تقدم غير مرة وهو
جحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم وهو من معنى الجحش وعسارة
الصحاح وقال للرجل اذا كان يستبد برأيه جحش وحده وصير وحده وهو ذم
والجحشة صوف تخلقه يجعله الراعى في ذراعه ويغزله والجحش كأمير السق والتاحية

ورجل يجرش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم وعبرة الصحاح
والجيش التنحي عن القوم والجوش بكسر الهمزة والفتح الصبي قبل ان يستند والجوش من
اصيب شقه وجاحشه دافعه والجوشش بضن الصبي عظم ثم الجحش العجوز
الكبيرة والمرأة السمجة والارب الموضع ومن الافاعي الحشنة ج حشام والتصغير
حشيم وعبرة الصحاح والجمع حشام والتصغير حشيم يحذف منه آخر الحرف
وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد
فاما اذا كان فيها زائد فالرأى اولي بالحذف وافعى حشمن اى خشناً

ثم الجحش بكسر الجيم وعصفور العجوز الكبيرة ثم الجحش بكسر الجيم والفاظ وحشش
بطن الصبي واحشش عظم ثم حط بكسر الحاء الجيم زجر القم ثم الجحط
العجوز الهرمة ومثله الجحط بالحاء ثم الجحاط بالكسر محجر العين وحرف الكبرة
وحطت عينه كمنع خرجت مقلتها او عظمت ومنه الجاحظ لقب عمرو بن بحر
وحط اليه عمله نظري في عمله فرأى سوء ما صنع والتجيط تحديد الطير وعبرة الصحاح
جحطت عينه بجحط جحوطا عظمت مقلتها وتأت والرجل جاحظ وجحظ والميم
زائدة والجاحظتان حدقتا العين ثم الجحمة القمط وناطير القوس بالوتر وشديد
الغلام على ركبيه بالضرب والايثاق كيف كان والاسراع في العدو ومشي القصير
ومثله الجحمة وعبرة الصحاح جحمت الرجل اذا صفدته واوثقته ثم جحجج
في قول ابى الهيثم من طمعة صيرها جحجج ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو
الهيثم من اعراب مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه ثم جحفه كمنعه قشره وجرفه
ورجله رفسه بها حتى يرمى به وجحفه ايضا جعه وله الطعام جرف والكرة خطفها
وجاء جعفه قلعه وصرعده ومثله جاءه وجرفه وجلفه وقعده وقرفه وقلفه والجحفة
بالفتح بقية المساء في جوانب الخوض ويضم والقطعة من الشمس وشبه الغص في
البطن والعب بالكرة كالجحف وبالضم ما احتجف من ماء البر أو بقي فيها بعد
الاحتجاف واليسير من التريد في الاناء لا يملأ والنقطة من المرتع في قوز الغلاة وفي
حاشية قاموس مصر قوله قوز الغلاة صوابه كما في الشارح قرن الغلاة وقرنها راسها
اه والفرقة من الطعام او ملء اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة فجاءهم
سبيل الجحاف فاجتفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومشي البطن
من نخمة والرجل محجوف وسيل وموت جحاف يذهب بكل شيء والجحاف بالكسر
ان تصيب الدلو لم البر فينصب ماؤها وربما تحرفت والجحوف كصور التريد يبقى
في وسط الجفنة والدلو التي تجحف الماء اى تاخذه وتذهب به واححف به ذهب به
وبه الفاقة افقرته واححف به ايضا قاربته ودنا منه والجحفة الداهية وفي الصحاح
ويقال مر الشئ مضراً ومجحفاً اى مقارباً وقال في آخر المادة اححف العدو بهم
والعماء او العيث او السيل دنت منهم واخطأهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة
مصر وعبرة المصباح اححف السيل بالشئ اححافاً ذهب به واححف السنة اذا
كانت ذات جدب وخط واححف بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاححاف في
النقص الفاحش اه وجاحفه زاحه ودناؤه وقاله وتجاحفوا تناول بعضهم بعضاً

بالعصى والسيوف والكرة تخاطفوها بالصواعج واحتففه ساه والثريد حله بالاصابع
 الثلاث وماء الثرزه وزفه ثم الجمل بالفتح الحرباء والضب الكبير واليعسوب
 العظيم والسقاء الصغيم والجمل ج حمل وحملان والعظيم الجنين وحشو الابل
 وحمله كمنعه صرعه والتثليل مالهة والجمل انفاة العظيمة وكفرا السم والجمال
 بالحاء لغة فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكعظم المصروع والجمل كيد
 العظيمة والعظيمة وجلد سمك للترسة والعظيم من كل شئ والاصل في هذا التركيب
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله بجمله اى صرعه وربما قالوا بجمله صرعه
 والميم زائدة ثم جحد فلانا صرعه او ربطه والمال جمعه والابل ضمها واكرها
 والانا ملاء وحمل ايضا صار جالا او مكابا واستغنى بعد قتر وكجوز وقنذ
 الحادر السمين ومثله الجحدل بالحاء والجحدل القصير ثم الجحدل بكسر وقنذ
 وعلايط الصريع الخفيف ثم الجحدل بكسر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم
 الجنين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جحدل اى عظيم القدره والجحمة
 بمنزلة السفة الخليل والبالغ والجبروت في ذراعى الفرس وصارة الصحاح والجحمة
 للحافر كالشفة اللسان وهى احسن اه وحمله صرعه ورماء وبكته بفعله وصارة
 الصحاح وحمله اى صرعه وربما قالوا جمعه اه وبجحفوا تجمعوا والعجب انه
 لم يذكر هذه الصيغة من جحدل والجحفل اغلظ الشفة ثم حم الحمار كنع
 اوقدها فحمت ككرمت ححوما وحمت كرح ححما محرمة وحما ساكنة وححوما
 اضطربت والجحاح الجرح الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في معركتها
 والمكان الشديد الحر والجحيم النار السديدة اتاجج وكل نار بعضها فوق بعض
 كالجحمة ويضم وكل نار عظيمة في مهواة والمكان الشديد الحر وعارة الصحاح
 الجحيم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهى جحيم من قوله تعالى قالوا
 ابناؤه بيا ما قالوه في الجحيم والعجب ان صاحب المصباح اعمل هذه المادة
 والجحمة العين وفي الصحاح انها بلغة جبر وحجم كنع قحها كالشخص والعين
 جاحة والاحجم الشديد حرة العينين مع سعتها والمرأة ححما وكفرا داء في العين
 اوفى رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجحوم داء يصيب الانسان فترم عيناه اه
 وكشداد البخل وكفى القليل الحياه وكسر طائر والجحوم الحوجم واحجم عن
 الشئ كف مثل احجم وفلانا دنا ان يهلكه وحجمنى يعنه بجحمة استنبت في نظره
 لا طرف عينه او احد النظر وتجهم تحرق حرصا وبخلا وقضايى ثم الجحمة
 السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومنها في المعنى الاول الجحمة بالحاء
 ثم الجحمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحمر بكسر وعلايط ثم الجحشم السير
 المتعجب الجنين ثم الجحظم العظيم العينين ثم ححما صرعه ثم جحمن
 كنع ضيق على عياله فقرا او بخلا كاحمن وجحمن ولعل الاولى ان يقال جحمن على
 عياله ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى جحدل وحجر وحجم الصبي كفرح
 ساه غداؤه وقد احجمه والجحمن ككتف النبات الضعيف الصغير كالجحمن ككرم
 والبطي الشباب والقراد كالجحمة بالضم وقد تقدم في اللام وحجناه القلب ولو يحاوه

بتصغيرهما ما لزمه وجيكون نهر خوارزم وحيكان نهر بين الشام والروم عرب
جهان ثم حملة كدهاء جمعوا استاصله فاجتاه وقد تقدم جاح واجتاح بعناه
وجحا اقام ومشى وخطا وفي معنى الاول تقدم حجا والحجوة الخطوة والوجه
والجاحى الشاقف الحسن الصلاة وحكى كهدي لقب ابى الفصن دجين بن ثابت
ووهم الجوهري وعبارة الجوهري اجنحه قلب اجتاحبه وحكى اسم رجل قال
الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر وزفر وفي شفاء الغليل جمعى بجيم مضومة وحاء
مبهلة والف مقصورة علم لشخص عند العوام كسفعة عند العرب واسمه نوح ولقبه
ابو الفصن قاله الصغدي في الوافي بالوفيات نقلا عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث
ثم ولي جمع خج

الخج الدفع والشق وهو حكاية فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الاتواء والجماع
والزحى بالسلح والتسلف في القرب ومثله الخنج وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع
وكسبور الريح الشديدة المراء المتوية في هبوبها وكرزلة هبوب الحبوب وسرعة
الاناقة والانتباض والاستخفاف واخفاء ما في النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعنى
الانتباض من الاتواء ومعنى الاستخفاف من الانتباض ورجل خنجاجة وكصصه
احق لا يعقل والحجوى الطويل الرجلين وسبعده في العتل وفي الصحاح واحتج
الجل في سيرة وذلك سرعة مع اتواء ثم حوجان قصبة استواء قلت وقد اشهر
في زماننا الخواجه لقب لكل من الثصاري والخوجه للمسلمين بمعنى المعلم والمقرئ
وليهود هوجه وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم خجا
كنع ضرب وجامع والليل مال وانقع وهذا الميل من معنى الاتواء ثم ان المصنف
ذكر في باب العين انتمتع دخل البيت مستغنيا وهذا لا يناسب الليل فلعل اصل العبارة
والرجل انتمتع وهذا المعنى تقدم في الاصل والخجاة كهجرة الكثير الجماع والمرأة
المشتهية لذلك والرجل اللحم الثقيل والاحق وفي الصحاح ولخل خجاء كثير الضراب
وخجى كفرح استحي وتكلم بالفتح ولم يقل ضد وتعليله ظاهر وهو ان الاستحياء
من معنى الانتباض والتكلم بالفتح من الاتواء والجماع واجتماع الخ عليه في السؤال
والخجاء التباطؤ ووهم الجوهري في الخجى وانما هو الخجى بالياء اذا ضم همز
وانا كسرتك الهمز وان تورم اسسته ويخرج مؤخره الى ما وراءه وعبارة الجوهري
في نسختي ونسخة مصر والخجاء في المشى التباطؤ وانشد ابو عمرو دعوا الخجاء
وامسوا مشية فنجبا قال في الروشاح الذي في نسختي الخجاء يضم الجيم ومن قال
الخجى بالياء فقد اجرى الهمز مجرى حرف العلة كالزماي والتقاضى اه قلت في قول
المصنف بعد تخطته الجوهري وان تورم اسسته غرض وحق العبارة والخجاء
ايضا ان تورم اسسته ثم الخجاء حركة تن السفلة وقرب منه الخجاء وكفارة الشديد
الاكل الجبان ج بالواو والتون ومثله الخجاء والخجاء صوت الماء على سفح الجبل وجاء
الخجاء بمعنى الوادى الواسع ثم الخجف والخجف كأمير الخفة والطيش والتقصير
وهي بهاء ج خجاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته ثم خجل ككفرح
استحي ودهش وبقي ساكنا لا يتحرك ولا يتحرك فرجع المعنى الى خجى وخجل البعير

سار في الطين فيقي كالتحير وبالجل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفعل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الالتواء وخجل الثبت طال والتف وهذا المعنى ملوح في الخجوى والخجل محركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف يخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الغنى كأن يأسر ويضطرب عنه وعلى الكسل والفساد والبرم والتواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القميص وذلالته ومعنى الشق في خجج وواد خجل وخججل مفرط النبات او ملتف به وككثف الثوب الخلقى والواسع الطويل والعشب اذا طال والجل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يذكر خجله من قبل واخجل الحمض طال والتف ولعل الحمض مثال وصارة الصحاح الخجل التحير والدهش من الاستحياء وقد خجل يخجل خجلا والخجل ايضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث اذا شبعن خجلت اى اشرتن ويطرطن ورجل خجل وبه خجله اى حياء والخجل المكان الكثير للعشب المتف وفي حديث ابى هريرة ان رجلا ضلت له ايتى فأتى على وادخجل منن معشب فوجد ايتته فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ايتته فيه فى نسخة بعده والخجل من النساء البذية الصخباء اى وعبرة المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتسديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للمثقل ثم الخجام ككتاب وصبور المرأة الواسعة ومثله الخجواء والخجراء ثم الخجوى وعيد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جانا وريح خججاة دائمة الهبوب ثم خجى كرضى استحي وخجى برجله نفس بها التراب فى مشبه واخجى جامع كثيرا والخججاة القدر واللوم ج خجى وما هو الا خججاة من الخجى اى قدر لثيم والاخجى الافحج والمرأة الكثيرة الماء الفاسدة القصور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وعبرة الصحاح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو ضوعول والانتى خججاة

ثم مقلوب خجج خجج

خجج برجله نفس بها فى التراب وجامع وكذا مضاعفه رباعيا وخججيا كززل وتززل وخجج يوله رعى وتحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وخجج ايضا رفع بطنه وقبح عضده فى السجود ومثله ججى واجلج والخنخ الهلبساجة الثقيل وخجج بمعنى ينج وكززل كنم ما فى نفسه ونادى وصاح وقال خجج وخجج ودخل فى معظم الشيء وفلاتنا صرعه وكززل استرخى والليل تراكم ظلامه وعبرة الصحاح فى هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاج السيل الوادى يجوخه اقتلع اجرافه بكجوخه والجوخة بالضم الحفرة وججى كسكرى اسم للاماء والجوخان الجرين وفى نسخة الحرين وعبرة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه وتجوخت البراثنهارت والقرحة انفجرت قلت قد اشتهر فى زماننا لفظة الجوخ لغماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند المأزبة ملف ثم الججج بمعنى الجوخ ثم الججب بالفتح المنهوك الاجوف وكهجفت البعير العظيم والصنديد والضعيف ولم يقل ضد وتاويله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها والخججاة بالفتح والكسر

وكِبَابَةُ الاحق والثفيل الحميم وعِبارَةُ الصَّحاح الجَلَسَابَةُ الاحق وهو الذي لاخير فيه يقال انه لِحَنَابَةٌ هَلْبَاجَةٌ ثم الجَحْدَب كَقَفْذٍ وَجَدَبٍ الاسد والجَحْدَبُ كَقَفْذٍ والجَحْدَابُ والجَحْدَابِيَّةُ والجَحْدَابِيَّةُ وينصرف وابو جَحْدَابٍ وابو جَحْدَابِيَّ بضمهما الفليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الحنفساء ضخم وعِبارَةُ الصَّحاح الجَحْدَبُ وضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجَحْدَابُ مثله ويقال له ايضا ابو جَحْدَابٍ وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو جَحْدَابٍ قد جاء والجَحْدَبُ ايضا والجَحْدَابُ الجبل الضخم والجمع الجَحْدَابُ بالفتح ثم الجَحْدَابِيَّ الضخم من الابل او من كل شئ والصكن يحلب فيه وابو جَحْدَابٍ الجراد ثم الجَحْوَذَةُ العَدُو ثم جَحْرُ كَنْعٍ وسع راس بئر كاجحر وجحْرٌ ولا يخفى ان هذا غير منقطع عن جاح وجحر جوف البئر كقرح اتسع والغيم شربت على خلاء بطن فتختصنض الماء في بطونها فتزاها جحرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجحر محرّكة تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحرآء والاتساع في البئر وخلاء البطن ولا يخفى ان هذا مصدر تقدم فعله والجحر ككتف الكثير الاكل والجبان والقليل لم الفخذين والساجز والسجج والفاسد العقل والسريع الجوع والجاخر الوادى الواسع والجحرآء المرأة الواسعة النفلة ومن العيون الضيقة فيها غمص ورمص واحمرّ اتبع ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم يتقه وتزوج امرأة جحرآء وبجحر الخوض تغلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه ولم يذكر الجوهري من هذه المعاني سوى الجحر للاتساع في البئر وتخيّر البئر توسيعها ثم الجَحْدَرُ والجَحْدَرِيَّ والجَحْدَارُ الضخم ثم الجَحْرُطُ الجحرط العجوز الهرمة ثم الجَحْدَفُ النبل الضخم ثم جَحْفُ كَنْصَرٍ وضرب وسمع جحفًا وجحفًا اقحقر باكثر مما عنده ومثله جحف وعِبارَةُ الصَّحاح فهو جَحْفًا مثل جفّاح وجحف ايضا فلم وتهدد وقول عمر جحفًا جحفًا اى فحرا فحرا وشرفا شرفا والجحفة القصيرة القصيفة وقد مرت والجحيف كأمير القطيط في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيهما والنفس والروح والجيش الكثير والقصير ككتف وصوت بطن الانسان والمتكبر ولم يذكر الجوهري من معاني الجحيف سوى التكبر والقطيط في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله والجيش الكثير كذا في التكملة وفي العباب الشئ الكثير وفي اللسان الكبير وكلهم نقلوا عن ابي عمرو فنامل ذلك اهـ ثم الجَحْدَلُ جمع جحف وقنفذ الحادر السمين من الغلمان ثم الجَحْدَمَةُ السرعة في العدو والمشي ثم الجَحْنَةُ بضمتين مشددة الثون المرأة الرديئة عند الجماع ثم الجَحْوَسَةُ الجلد واسترخاؤه وقلة لحم الفخذين والنعت اخنى وجنّوا وجنى الليل بجحنة مال والسيخ انحنى ومنه الحديث كالكوز بجحنا ووهم الجوهري والمصلّى خوى في سجوده ومجنى الكوز انكب وقد جنّوته والرجل على الجمرة بجحر وعِبارَةُ الصَّحاح الجَحْنَةُ الليل ومنه قول حذيفة كالكوز بجحنا اى مائلا لانه اذا مال انصب ما فيه وجنى السيخ ايضا انحنى وفي الحديث انه عليه السلام جنّى في سجوده اى خوى ومد ضبعيه وتجافى عن الارض قال صاحب الوشاح نقلًا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جنّ اى قمع

عضديه عن جنبه وجافا مما عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث
حذيفة كالكوز مجنبا الى ان قال فعلم من هذا ان التجنية من فعل النبي صلى الله
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويجم كيل تجا وعجيجا صاح ورفع صوته كعجم والناقفة زجرها فقال حاج
حاج وسبعيده في عوج والريح اشتدت فاثارت التراب والقوم اكلوا في فنونهم الركوب
كاعجم فيها ويوم عجم وعجم كثير التراب ورياح معاجيج وطريق حاج بمنلى وعبارة
الصحاح العجم رفع الصوت وقد عجم عجم وعجيجا وفي الحديث افضل الحج الحج والتمج
وعجم اى صوت ومضاعفه دليل على التكرير فيه والعجاج الغبار والدخان ايضا
والعجاجة اخص منه والعجاجة الابل الكثيرة العظيمة والعجت الريح وعجت اشتدت
واثارت الغبار ويوم عجم وعجاج ورياح معاجيج ضد مهاوين ونهر عجاج لماه صوت
وخل عجاج في هديره صباح وقد يبي ذلك في كل ذى صوت من قوس وريح وحاج
بكسر الجيم مخفف زجر للناقفة وقد عجمت بها وعبارة المصنف توهم ان هذا المعنى
وارد من عجم الا انى وعبارة المصباح عجم عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته
بالتلبية وافضل الحج الحج والتمج اه والعجاج كسحاب الغبار والدخان والاحق ورماع
الناس والعجاج بالتسديد الصباح من كل ذى صوت كالعجاج والعجاج ايضا العجيب
المسن من الخيل والعجاجة الابل الكثيرة العظيمة ولف عجاجته عليهم اثار عليهم
ولبد عجاجته ككف عما كان فيه وعجم البيت من الدخان ملاء فجمجم وعجم البعير
ضرب فرحا او جل عليه حل ثقيل والعجمة بالضم طعام من البيض مولد وعبارة
الصحاح واطنه مولدا قال والعجمة في قضاة يحولون النساء جيا مع العين
يقولون هذا راجع خرج معى هذا راعى خرج معى والعجم ان المصنف اهل
هذا الحرف ثم حاج يعوج عوجا وعاجا اقام لازم متعدد ووقف ورجع وعطف
راس البعير بالزمام وفلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض
وحاد ونظائر اكثر من ان تعد وجاء حاج بمعنى ثنى وانعطف وعاك عليه عطف
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعجب او يقال في كل
منتصب كالخائط والعصا فيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعجب والاعوج
ايضا السي الخلق وبلا لام فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنت اعوج
وليس في العرب خل اشهر ولا اكثر نسلا منه والعوجاء الضامرة من الابل وهضبة
واسم فرس وعبارة الصحاح العوج بالعريك مصدر فولك عوج الشى بالكسر فهو
اعوج والاسم العوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينصب كالخائط والعود
قبل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه
عوج وعبارة المصباح العوج بتحتين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر
من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والاثني عوجاء والتسبة الى
الاعوج اعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعانى يقال في الدين عوج وفي
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل

ما رأيتك بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر قلت الذى يظهر لى ان الاصل فتح العين قياسا على سائر المصادر ثم كسروها في كل امرئى خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة وهو من معنى الحبس والعاج الناقة اللينة الاعطاف والمناسبة ظاهرة ويطلق ايضا على الذبل وعظم الفيل ولعله من معنى الإقامة بمعنى القرار والثبوت او من معنى العوج وعسارة الصحاح والعاج عظم الفيل الواحدة حاجة وعسارة المصباح والعاج اتياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الثاب عاجا والعاج ظهر السلخنة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حله على اتياب الفيلة لان اتيابها مبنية بخلاف السلخنة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة اه وبائع العاج عواج وعسارة الصحاح قال سيبويه ويقال لصاحب العاج عواج اه وعوج بن عوق بضمهما رجل ولد في منزل آدم فمأش الى زمن موسى وذكر من عظم خلقه شناعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العاج وقال في اول المادة عوجته فتعوج وقد اعوج اعوجاجا وعسارة الصحاح واعوج الشيء اعوجاجا يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فتعوج وعسارة المصباح واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع التثنية ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى واجازوا عوجت الشيء تعويجا اذا حنيت فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذى انحى بذاته فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم اه وانعاج عليه انعطف كل فى الصحاح ثم ما اعجب به ما اعبأ فكذلك قلت لم انعطف له وما عجت به لم ارض به وبالماء لم ارو وبالدواء لم اتمتع وعسارة الصحاح ما اعجب من كلامه بشيء اى ما اعبأ به وبنو اسد يقولون ما اعوج بكلامه اى ما التفت اليه اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن الاعرابى ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شربت ماء ملحفا عجت به اى لم ارو منه ثم العجب واحد المحبوب وهى او اخر الرمل وعندى انه من معنى الميل والانعطاف ومؤخر كل شيء واصل الذنب ومثل هذا الجعم والعجب بالضم الزهو والكبر والرجل يعجبه القعود مع النساء او تعجب النساء به ويثلب وعندى انه غير منقطع عن الميل وكذلك العجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالعجب بحركة وجعهما اعجاب اولاهما يعجبان والعجب من الله الرضى وحقيقة معناه عطفه وعسارة الصحاح وعجت من كذا وتعجت منه واستعجت منه بمعنى ونم به مره وعجت غيرى تعجيبا واعجبنى هذا الشيء لحسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه ونفسه والاسم العجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجت منه وتعجت واستعجت وهو شيء عجيب اى يعجب منه واعجبنى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والشاقى ما يكرهه ومعناه الانكار
 والذم له ففي الاستحسان يقل اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبك وزان تعبت
 وقال بعض النحاة تعجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما اشبهه
 قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان
 عند استعظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبته منه وتعجبت منه واستعجبت
 منه مالت منه نفسي واتفعلت وامر تجب وعجيب وعجباب وعجباب كزمان يتعجب منه
 ويقال عجب عاجب وعجاب للتوكيد او العجيب بمعنى العجب والعجباب ما يتجاوز حد
 العجب وجع عجيب عجائب اولا يجمع والاسم الجمية والاعجوبة وجع الاعجوبة
 اعاجيب ورجل فاجابة بالكسر ذوا اعاجيب والاعاجيب العجائب وعبارة الصحاح
 العجيب الامر يتعجب منه وكذلك العجباب بالضم والعجباب بالتشديد اكثر منه وكذلك
 الاعجوبة وقولهم عجب عاجب كقولهم ليل لائل يوكد به والاعاجيب العجائب
 لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب
 مثل افيل وافائل وتبيع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدوثة
 واحاديث اه واعجبه حله على العجب منه وأعجب به تعجب وسر كاعجبه وما
 اعجبه برأيه شاذ ونحني تصباني فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجباء التي
 يتعجب من حسناتها ومن قبحها ضد والناقاة دق موخرها واشرف جاعراتها
 والفاظلة وبغير اعجب ثم العجرب كسفر رجل الرقيب الخيف ثم العجد بالضم
 الزيب وحب العنب ويقح او ثمرة كالزيب وبالفتح حب الزيب او اردأوه والتحريرك
 الغريان الواحد عجنة والمتجد الغضوب الحديد وفي نسخة والمتجد بالثاء وعندى
 انها اصح ومن الغريب انه لم يات من هذا التركيب ما يدل على العجب بمعنى العصص
 ولكن جاء من العكدة وجاءت العكدة لاصل اللسان ومثله غرابة ان المصنف اعاد
 العجبد في مادة على حدة وفسره بانه الزيب او ضرب منه والمتجد الغضوب الحديد
 ثم العجرد كعجرف الحقيق السريع والفليظ الشديد ومعنى الشديد وارد في مواد كثيرة
 من الدال والعجرد ايضا الذكر كالعجرد والمجرد والمجرد ايضا العريان وكلمس
 الجرى والمجرد والعجرد المرأة السليطة او الخيثة او السيئة الخلق ثم العجلد
 كعلبط وعلابط آلبين الخائر ومثله العكد في اللغتين والعجلد الامر عظم واشدد وذكر
 العجبد هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العجبد التي ذكرها على حدة
 والمتجد الغضوب الحديد وهم الجوهرى فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي قال
 في الوشاح عبارة الجوهرى العجبد ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجلد وبعده عجبد وبعده عدد فالعجبد الخفيف
 والمجرد العريان قاله الفراء والعلم عند الله اه قلت الذى في نسخة ونسخة مصر
 العجبد ضرب من الزيب لا الغريب ثم عجر كفرح غلط وسمن وضخم بطنه فهو
 عجر والفرس صلب ووظيف عجر وعجر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى الفج
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والعجرة بالضم موضع العجر والعقدة في الخشب

ونحوها والعجرا العسا ذات الأبن وعجزة وبحره عيوبه واحزانه وما أبدى وما اخفى
وقد مر بيان ذلك في ابن والتجرتي العنق والمر السريع من خرف ونحوه كالتجران
والمعجرة وقص الجار والحلة والحجر واللاح يحجر في الكل وعبرة الصحاح عجر
الفرس مد ذنبه نحو عجزه في العدو ثم قيل مر الفرس بعجر عجزا اذا مر مر اسريعا
وعجر عليه بالسيف اى شد عليه ابن السكيت عجر عتقه اى ثاها ويقال عجر به بعبه
عجرا انا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل آلفه واهله مثل عكر به والعجرة
بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد وبالكسر نوع من العمة والعجرا بالتحريك
الجحيم والثوء يقال رجل اعجربين العجراى عظيم البطن وهيمان اعجراى ممتلى
والفصل الاصغر الضخم ووظيف عجر وعجر بكسر الجيم وضمها اى غليظ وعجر
الرجل بالكسر بعجر عجزا اى غلظ وسمي وعجر بطنه اى تمكن والعجير كاميير العزير
من الرجال والحيل ومثله العجير بالزاي وكأنه هنا من معنى العقدة والتجزي بشديد
الياء وتخفيفها الكذب والداهية والتجراى الدواهي وروس العظام وتخفف يآوه
في الشعر والعجار كشداد الصريع الذي لا يطاق جنبه في الصراع المشرب لصريعه
والصريع الاول بمعنى المصارع والعجرا بالكسر ما ينسج من الليف شبه الجوالق
وثوب بمعنى وثوب تعجربه المرأة اى تلفه على راسها وقد اعتجرت والاعتجار ايضا
لف العمامة على الراس وكأنه من معنى الثني واعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد
ياسها من الولد فكأنه قيل استنرت به من العار كما تستر بالشوب وعبرة المصباح العجر
ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعجرتوب كالعصابة
تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجوز
كما سياتي والعجاجير كتل العجين والذي ياكلها كالتجار ولعل الاولى ان يقال
والذي ياكلها العجار والعجابر خطوط الرمل من الرياح الواحد عجور ومثله
ما سياتي في الزاي والتجور الرجل الضخم العظام والعجورة غلاف القارورة وقد
تقدم الحجور لقارورة الذريرة وعجمر مد شفتيه وقلبهما ولا يخفى انه من معنى الثني
والعجيرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم العجيرة الجفاء وغلظ
الحلق ثم العجيز مثله وكندس وكنف مؤخر الشيء ويونث ج اعجاز فرجع
المعنى الى العجب والعجيز ساكنة مقبض السيف ودأه في عجز الدابة وبنات العجيز
السهام وطائر وعبرة الصحاح العجيز مؤخر الشيء يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة
جميعا والجمع الاعجاز والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح
وعبرة المصباح والتجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي موشة وبنو تميم
يذكرون وفيها اربع لغات قبح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها
والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجيز من كل شئ مؤخره ويذكر ويونث اه
واعجاز النخل اصولها وركب في الطلب اعجاز الابل اى ركب الذل والمشفة
والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التأخير معنى الضعف فقيل العجز والعجز
والمعجزة وتفتح جيهما والعجزان محركة والحجوز والفعل كضرب وسمع فهو عاجز
من عواجز وعبرة الصحاح والعجيز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجز الى

ان قال بعد ذكر المصادر التقدمة وفي الحديث لا تلجوا بدار عَجَزَةٍ اى لا تغيروا
بلدة تعجزون فيها عن الاكتساب والتعيش وذكر في ق ت و انه يقال ضيعة عجزية
التي لا تفي غلتها بخراجها واهملها هنا وعبارة المصباح عجز عن الشيء عجزا من باب
ضرب ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبس غيلان ذكرها ابو
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب
انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته قلت الذى يظهر لى معنى
العجزان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما
لم يجدوا لفظة مرادفة له تركوا تعريفه باصل الوضع ومن الغريب ان المصباح بعد ان
نقل عن ابن فارس اطلاق العجيزة على الانسان قال كما قال الجوهري والعجيزة للمرأة
خاصة اه وعبارة الصحاح قال تطب سمعت ابن الاعراب يقول لا يقال عجز الرجل
بالكسر الا اذا عظم عجزه اه وعجزت المرأة كنصروا كرم عجزوا صارت عجزوا كعجزت
تعجزا وعجزت كفرح عجزا وعجزا عظمت عجزتها اى عجزها كعجزت بالضم
تعجزا والعجيزة خاصة بها والعجزة العظيمة العجيزة ورملة مرفعة ومن العقبان
القصرية الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والعجزة بالكسر
آخر ولد الرجل ويضم وعبارة الصحاح والعجزة بالكسر آخر ولد الرجل يقال فلان
عجزة ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والموت والجمع اه والعجيز الذى
لا ياتى النساء والعجوز الذى الخ عليه فى المسألة والعجاز بالكسر عقب يشد به
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به العجيزة تحسب عجزاه كالأعجزة ودائرة الطائر
اى تحسب صاحبها عجزاه لان العجزاء صفة للمرأة والمجاز الطريق ومن اغرب
ما فى هذه المادة لفظة العجوز فانها وضعت لستة وسبعين معنى وهى المرأة الكبيرة
قال فى الصحاح يقال ابن السكيت ولا تقل عجورة والعامية تقول والجمع عجائر وعجيز
وفى الحديث ان الجنة لا تدخلها العجز وعبارة المصباح العجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا توثق بالهاء وقال ابن الانبارى ويقال ايضا عجوزة بالهاء لثمة فى
التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر
وعجيز بضمين وعبارة المصنف ولا تقل عجوزة او هى لغية رديئة والعجوز ايضا
المرأة شابة كانت او عجوزا وكأنه من قبيل التغاؤل والعاجز والشيخ فيكون فعول
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الحمر والمك وضرب من الطيب والفرس والثافة
والارب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضع والرخم والكلب وعانة
الوحش والعقب والابرة والحصى ومما روى فى قبضة السيف ونصل السيف والقوس
ودرع المرأة والجصبة والحربة والحرب والرأية والنزس والجفنة والكتيبة والخيمة
والبطل والداهية والسموم والجوع والجائع والرعشة وطعام يتخذ من نبات بحرى
والسمن والعافية والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجهنم والنار ودائرة الشمس
والشمس والفضة والصحيفة والصنجة والسفينة والقدور ومناصب القدر والقبلة
والكعبة والطريق والنصوطة والقرية والمسافر والتاجر والقيمة والالف من كل شى
واليد اليمنى والملك والخلافة والولاية والنخلة وشجر م والسنة ورملته والزمكة

فبعض هذه الاسماء مأخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بانأمل والجوهري لم يحك من معاني الجوز سوى الحمر ونصل السيف واسم رملة وياوم الجوز صين وصبر وور والامر والمؤتمر والمعلل ومطفى الجمر او مكفى الطعن وعسارة الصحاح وياوم الجوز عند العرب خمسة ايام صن وصنبر وأخيهما وبر ومطفى الجمر ومكفى الطعن قال ابن كاسية هي في نوء الصرفة وقال ابو الفوث هي سبعة ايام وانشدني لابن احر * كُسع الشتاء بسبعة عُر ايام شهلنا من الشهر * فاذا انقضت ايامها ومضى صن وصنبر مع الور * وبأمر واخيه مؤتمر ومعلل ومطفى الجمر * ذهب الشتاء موليا عجلا وانت واقدة من الجمر * وقال العلامة الشريفي على شرح مقامات الحريري الصن والصنبر يومان من ايام الجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول الجوز لبن البقرة كما في المقامات واعجزه الشيء فانه وفلانا وجده عاجزا وصبره عاجزا وهجرة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجز به الخضم عند التعدي والهاء للباقة وعسارة الصحاح والمجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام ومعجزه ثبطه ونسبه الى المجز وقد مر عجرت المرأة صارت عجوزا وعسارة المصباح وعجزته بعجزا جعلته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فجيزه فسبقه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين اى معاجزون الانبياء واولياهم يسألونهم ويمانعونهم ليصبروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معادين مسابقين او ظانين انهم يعجزوننا وعسارة المصباح وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتعجزت البعير ركبت عجزه ثم العجز بالضم انحط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم العجزة بالقبح والكسر الفرس الشديدة يقال للذكر عجزانهم يقال جل عجز وناقعة عجز وعجزان بالكسر رملة بالبادية وعسارة الصحاح القبح لجمع والكسر لقيس ثم عجزه عن حاجته يحسبه حبسه عنها وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقة نجس نكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والنجس كندس العجز والنجس مثلثة مقبض القوس كالنجس وطائفة من وسط انايل او آخره والنجس ايضا الوسط والاعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والعجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر وفل عجيس لا يلقح وسجيس عجيس فى س ج س وعسارة الصحاح وقولهم لا اتيك سجيس عجيس اى ابدا وعجيس مصغر قلت المصنف ذكر عجيس مصغرا فى سجيس وهنا غير مصغر والعجوس مشى العجاساء من الابل اى القطعة العظيمة منها ويقصر العجاساء ايضا القطعة من الليل والظلمة ع عجاساء ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعينها وكلمة لوص العجول والعجسى كخلفى مشية بطيئة وعسارة الصحاح وعجيسى مثل خطيبى اسم مشية بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قريشاً ونجس امره تبهه وتعقبه والارض عُيُوثُ اصابها عُيثُ بعد عُيث والرجل خرج بُجُسة من الليل اى بسحرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا عيه على امره وتعبسه عرق سوء قصره عن المكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والتعجب

المتشعر ولم يذكر المتشعر في بابها ثم العنيس كجلس الجمل الضخم الصلب
 الشديد والعنيس الجميلان مقلوبة الجعاس ثم العنسي كعبري ضرب من التمر
 صغار ثم لبن عجلاط وعجلاط كعناط زنة ومعنى ومثله عدلط وعكلط
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجرف في
 المشي وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفة قلة مبالاة بسرعه وكزنبور الخفيفة من التوق
 وهذا المعنى في عجر ودوية او النمل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز
 كالنجرفة وعجارب الدهر حوائده ومن المطر شدته كجأرفه وهو يتعجرف يتكبر
 ومثله يتعطف وعليهم يركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا والجوهري اورد هذه
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام بعجفها عَجَنًا وعجفوا حبسها
 عنه وهو يشتبه ليؤثر به جائعا او ليشبع مؤاكله وكذلك عجف بالثقل والتجوف
 ترك الطعام وعسارة الصحاح عجف نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالطعام
 على نفسه اه ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كعجف
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتمل عنه ولم يؤاخذه ونفسه حكماها وعجف الدابة
 من باب نصر وضرب هزلها كعجفها وعن فلان تجسافا وكل ذلك من معنى
 الجبس وقد مر مرارا وجاء عزفت نفسه عن الشيء انصرف عنه وعسف
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح عَجَفًا ذهب سمته فهو
 اعجف وهو عَجَفَاء ج عَجَاف شاذ لان افعال وفعلاء لا يجمع على فعال لكنهم
 بنوه على سمان لانهم قد يثبون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان
 صدقة وفعل بمعنى فاعل لا تدخله الهاء وهي عبارة الصحاح وزاد الجوهري
 عجف بالضم مثل عَجَف وفي المصباح ان الضم لغة وان عَجَافا محمول على نقيضه وهو
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رفيق ونصال عَجَاف والعَجَفَاء
 الارض لاخير فيها وشفتان عَجَفَاوان لطيفتان وكتتاب الخنظل والدهر وهو
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكقرب نوع من التمر واعجفوا عجفت مواشيهم
 والتعجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم مما مر والعجف كجندل وزنبور الياپس هزالا
 والقصير المتداخل وربما وصفت به العجوز وسعيده في مادة على حديثها بعد العلف
 ثم عيجلوف كخيزبون اسم النملة المذكورة في التنزيل واعلم هاتاه لم يجي عجن
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشمام تقول العجني بمعنى الزحام والاشتغال وقد
 انجني ثم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضما
 وعجلان وعجل وعجبل من تجأى وتجأى وعجبال وعجل وتجل مثله والعاجل نقيض
 الآجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعسارة الصحاح العجلة خلاف
 البطء وقد عجل بالكسر ورجل عَجَل وعجل وعجول وعجلان وامراء عجلى ونسوة
 تجأى وعجل ايضا والعاجل والعاجلة نقيض الآجل والآجلة وقوله تعالى اعجلتم
 امر ربكم اى اسبقتم واعجله وعسارة المصباح عجل عجلان من باب تعب وعجلة اسرع
 وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح
 وسمى به والمرأة عجلى وتجل واستجل في امره كذلك وعجلت الى الشيء سبقت اليه

فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان اه والعجلان شعبان لسرعة مضيه ونفساده وام عجلان طائر وقوس عجلى سرعة السهم والعجل والعجلة والعجالة ما يعجله من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والعجل والعجلة اللبن الذي يحلبه المعجل وكثير اللهنة او طعام يقرب الى قوم قل ان يشاء لهم والعجالة ايضا نبات وعبرة الصحاح والعجالة بالضم ما يعجله من شيء والتر عجالة الراكب والاعجالة ما يعجله الراعى من اللبن الى اهله قبل الحلب اه وكرمان وسنور جاع الكف من الحبس او الترسنجل اكله وتمر يعجن بسويق فيتجمل اكله ثم ذكر في آخر المادة واثنا بعجال كزمان وسنور اى بجمعة من التمر والعجل محركة الطين او الحماة كالجملة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والعجلة ايضا الالة التي يجرها الثور ج عجل واعجال وعجال والدولاب او المحالة وخشب يؤلف تحمل عليها الاثقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والدرجة من الخلل نحو التغير والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول يقع الجيم وسكون الواو ج عجاجيل ولا يخفى ان العجاجيل جمع العجول وجمع العجل فجول قال الشاعر هل للعجول وهل للسقب من نار والاثني عجلة وبقرة فجول ذات عجل وبنو عجل حى والظاهر ان العجل ماخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجال ونبات والعجول كصبور النكلى والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركاتها جزعا هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والنية واللهنة والعجاجيل مختصرات الطرق والعجلة والعجلى سبر سريع والعجاجيل هنات من الاقط تجعل طوالا بغلط الاكف واعجمله سبعة كاستجمله وعجله والناسفة الفت ولدها لغير تمام والمجمل كحسب ومحدث ومفتاح من الابل ما تنتج قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والمولود فجول والتي اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت كأعجالة والمدركة من الخلل في اول الحمل وفي الصباح اعجلته بالالف جلته على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاجيل وفي الصحاح عجله اذا استمخه وعجلت اللحم طبخته على عجلة والمجمل والمتجمل الذي ياتي اهله بالاعجالة وعبرة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة قلت لم اظفر في الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة اى سبقه بضربة واستجمله خذ وامره ان يجمل ومر يستعجل اى طالبه بذلك من نفسه متكافاياه وقد مر استجمله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى القرية والخصرة ولم يذكر الخصرة في بابها وعبرة الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته ثم عجله عجا وعجوما عضه اولاه لالاكل اول الخبزة وجاء عظم العرس بمعنى عض ومنله ازم والعسواجم الاسنان وعبرة الصحاح عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره وعجمت عوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه تجرمة والكتاب نقطه ووهم الجوهرى وعبرة الصحاح العجم النقط بالسواد مثل اتاه عليه نقطتان يقال عجمت الحرف والتجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف

المعجم وهى الحروف المقطعة التى يختص اكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم
 ومعناه حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجام مصدرا اى
 من شان هذه الحروف ان تعجم قال فى الوساح بعد ان نقل كلام الجوهري
 والمصباح والنهاية والنهاية والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثى الذى هو عجت
 لانه لا يكون لازالة مع موافقة اللفظ فتقول قردت البعير تقريدا ازلت قراده ولا تقل
 قردته بالتخفيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري العجم انقط يوذى بانعسال
 الثلاثى بناء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجعله نظيره لكنه نفاء وحروف المعجم
 هى اب ت ث الى الساء شاملة للمهمل ايضا من قبيل التغليب ا وما عجتك عيني
 منذ كذا ما اخذتك وجعلت عيني تعجمه كأنها تعرفه والنور يعجم قرنه اذا
 ضرب به الشجرة يبلوه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن فى شفاء الغليل
 ما يخالف ذلك فانه روى عن اللجاني رابت فلانا فجعلت عيني تعجمه اى كأنها لاتعرفه
 ولا تمضى فى معرفته كأنها لاتبينه وقال اوداود السجري رآنى اعرابي فسال لى
 تعجم عيني اى يخيل لى انى رايت وقال ابو زيد يقال انه لتعجم عيني اى كاتى
 اعرفك ويقال لقد عمموني ولفظوني اذا عرفوك انتهى قلت لما كان المعجم هنا
 بمعنى الاختبار وهو غير محقق صح ان يقال كأنها تعرفه وكأنها لاتعرفه والمعجم
 اصل الذنب كالعجب ويضم وصفار الابل للذكر والاثني ج عجوم وعبارة الصحاح
 والمعجم ايضا صفار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر
 والاثني والجمع العجوم ا وسباقى بيان ماخذه والعجمة بالضم والكسر ماتعقد من الرمل
 او كثة الرمل وقد تقدم العجرة للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجب
 والمعجم ومن هذا التعقد اخذت عجمة اللسان وهى اللكنة وعدم الفصاحة
 والعجب ان المجذ والجوهري ذكراها فى اثناء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها
 فعل من افعال الطائع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمراد
 عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى خير فصيح وان كان عربيا
 وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجمه
 لانها لاتفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة هذه عبارة المصباح
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالاعجمى والاخرس والموج لا يتنفس
 فلا ينضح ولا يسمع له صوت والعمى من جنسه المعجم وان افصح جمعه عجم
 ويسكون المعجم العاقل المميز وهو نسبة الى العجم بمعنى الاخبار كما لا يخفى والمعجم
 والمعجم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ المعجم من عدم الافصاح
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غلب استعمال المعجم
 فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت المعجم لصفار الابل والعجماء للبهيمة ويمكن
 ان يقال ايضا انها من العجمة للصخرة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح البهيمية
 والمعجم بالعريك ايضا واكثراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس والله در
 من قال الفرق بين العرب والمعجم كالفرق بين الرطب والمعجم وعبارة الصحاح المعجم

بالتحريك النوى وكل ما كان في جوف ما كول كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة
 مثل قصبة وقصب يقال بس لهذا الزمان عجم قال يعقوب والسيامة تقول عجم
 بالنسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمة وفي الحديث جرح العجماء جبار ونما سميت عجماء
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو عجم ومستعجم والاعجم
 ايضا انذى لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم
 ايضا الذى فى اسنانه عجمة وان افصح بالعجمة ورجلان اعجمسان وقوم اعجبون
 واعاجم قال الله تعالى ولو نزلناه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال لسان
 اعجمي وكتاب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجم
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل فعسر وقعسرى هذا اذا ورد ورودا لا يمكن
 ردها والعجمة الصخرة الصلبة والنخلة تنبت من النواة ج عجمات وعبارة الصحاح
 والعجمة بالتحريك ايضا النخلة تنبت من النواة والعجمات الصخور الصلاب والابل
 العجم التى نجى العضاء والقناد والشوك فقجرا بذلك من الحمض اه والعجماء البهيمة
 والزملة لا شجر بها ورجل صلب العجم كقعد اى عزز النفس وناقصة ذات عجمة
 قوة وسمن وبقيّة على السير وهذا المعنى فى عجم والعجمة التساقطة القوية على السفر
 كالعجمة وعبارة الصحاح العجمة من التوق اشديدة مثل العثمة اه وكشداد
 الخفاش الضخم والوطواط وحروف العجم اى الاعجام مصدر كالدخل اى من شأنه
 ان يعجم وقد مر عن الجوهري انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة
 والكتاب نقطه كعجم وعجمه وباب معجم مكرم مقفل وفي الحديث نهانا ان نجسم النوى
 اى اذا طبخ التمر للدبس يطبخ عفو (وفي نسخة عفو) بحيث لا يبلغ الطبخ النوى
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضج ثلثا يذهب طعمه وعبارة
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة * الشعر صعب وطويل سلمه * اذا
 ارتقى فيه الذى لا يعلمه * زلت به الى الحضيض قدمه * والشعر لا يستطيعه من
 بظلمه * يريد ان يعربه فيعجمه * اى يأتى به اعجميا يعنى يلحن فيه قال الفراء رفعه
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع
 لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه موضع
 قوله فيقع رفعه وعبارة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يعبره
 عن غيره بنقط وشكل فالهزنة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب
 اقلته اه واستعجم سكت والقراءة لم يقدر عليها لغلبة التعاس وعبارة الصحاح واستعجم
 عليه الكلام اى اسنهم ومثلها عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى فى بهم
 قلت قد نصوا على ان حروف العجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة
 والمصنف والجوهري لا يتحاشيان من تكبيرها ثم العجم بالكسر دويبة صلبة تكون
 فى الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويقع والضم الجمل الشديد وهى بهاء
 وجاء العرجوم بالضم للزاقة الشديدة والعردم الشديد من كل شئ * وكعلابط وجعفر
 وفنقد الرجل الشديد وكعلابط الذكر القوى وعبارة الصحاح العجام بالضم الرجل

الشديد وربما كنى عن الذكر بذلك اهـ والقبح مجتمع عقد بين فخذى الدابة واصل
 ذكرها والمجرم بقبح الرأى القضب الكبير العقد وسنام البعر وكل معتد والمجرمة
 مثلثة مائة من الابل او مائتان او مائتين الخمسين الى المائة والضم شجر ويكسرج
عُجْرَم وعُجْرَم وبالقبح الخفة والاسراع وقد عجرم اهـ وما ارى الميم فيها الا زائدة
 ثم العجسة الخفة والسرعة ثم الجالم قوم من اهل اليمن والنسبة عجلى
 ثم العجهوم طائر من طير الماء ثم عجنه يَعْنِي ويَعْنِي فهو معجون وعجين اعتمد
 بجمع كفه يغمزه كاعتجنه وهذا المعنى غير مستقل هنا فانه ورد من عجل وعجنت
 الناقة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاولى ان يقال عجنت الناقة الارض
 ضربتها يديها وفلان نهض معتدا على الارض كبرا وفلانا ضرب عجنه وفسره
 بعد هذا بانه العنق والاسن ونحت الذقن والقضب الممدود من الخصلة الى الدبر
 والظاهران المراد هذا لان الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكما غيره وعبرة الصحاح
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالقبح يَعْنِي عجننا واعتجنت اى اتخذت عجينا وعجنت
 الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهض
 معتدا يديه على الارض من الكبر وعجن الناقة بالكسر يَعْنِي عجيننا سميت فهي عجيئة
 وعجينة وبعبارة يَعْنِي مكنته سمنا والعجان ما بين الخصلة والفخذة والعجن ورم يصيب
 الناقة بين حياتها ودبرها وربما اتصلا يقال ناقة عجناء بينة العجن والعجان الاحق
 عن الخليل هذا جمع ما حكاها الجوهرى في هذه المسألة ولى هنا ان لاحظنا قول
 اولابان المصنف جعل اعتجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعتجان للاتخاذ بينهما
 فرق فان الاتخاذ قد يكون على يد خادمة لها وعندي ان مصارة الجوهرى اصح
 والثانى ان ضرب الناقة يديها هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو
 قريب كل الغرابية والثالث ان سمن الناقة من معنى العجن وفي ذلك نوع من الدور
 والرابع ان المعجون في عرف زماننا كل ما طبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعبرة
 المصباح العجين فعل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجننا من باب ضرب واعتجنت
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجننا من باب ضرب ايضا اذا انكأ عليها
 ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث
 كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن
 قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمتين وهو الذى اسن فاذا قام عجن يديه
 وقال الجوهرى عجن اذا قام معتدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
 كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم
 الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للخلط فمن غلط يغلط في اللفظ فيقول
 العاجز بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالتون لكنه عاجن
 عجين الخبر فيقبض اصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن العجين ويكنى عليها ولا
 يضع راحتيه على الارض اهـ والعجين الخنث كالعجينة ج يعجن اوهم اهل الرخاوة
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجان والجماعة كالتجينة او الكثرة منها
 والعجانة الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السمن كالتجينة والتي تدلى ضرقتها وتلحق

اطباؤها فترفع في اعال الضررة والتي في حياتها ورم يمنع القاح كاللجنة وقد عجت
 كقرح وناقصة حاجن لا يقر الولد في بطنها والتجن والتجن البعير المكتنز سينا وطاحنة
 المكان وسطه وام عجينة الرخة واعجن ركب السمينة وورم عجانه ثم اعجانه
 بالضم الطباخ والخادم ج عجانة والرسول بين العروس واهله (اى زوجته) في
 الاعراس وهى الهاء وصديق الرجل المعرس فاذا دخل فلا عجانه والذي ليس
 بصريح النسب والتفخذ والعجانة بالضم الماشطة ونعجن لزم اهله حتى بنى
 عليها وفي الاصل تعجن لزمها حتى بنى عليها فيحتمل ان الضمير في لزمها راجع الى
 اهله او غيرها فليحمر وعجانة الصحاح العجانه بالضم الخادم والطباخ والجمع
 العجانة بالفتح قال الكمي * ويضين القدور مشعلات ينازعن البجاجة الرثنا * يريد
 جمع الرثا والجمع عجانة وقد تعجن فقله والجمع عجانة بالضم بعد قوله اولا بالفتح
 مبهم وفي صحاح مصر والمرأة عجانة وقد تعجن وهى اصح واعلم ان الجوهري
 اورد هذه المسألة بعد العجن للمرأة الجماء وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد
 حلق العجن الناقاة الكبيرة اللحم ويقال نونه زائدة والعجن المرأة المساجنة والمصنف
 لم يخطئه ولم يتابعه ثم عجن بينهما تعجيا عابهما ففرق بينهما وفي نسخة فانها
 ونعجه تعجاهل والامر الذي وتعجهى بالضم التكبر وبهاء الجهل والحق والكبر
 والعظمة كالنعجهية وتخفف ثم العجوة والمعاجة ان تؤخر الام رضاع الولد
 عن مواقيته وقد عجنه فهو عجى كصلى وهى عجية ج عجيا بالفتح والضم وعجا
 البعير رعا وفاء فحكه ووجهه زواه واماله كعجاء فالعنى الاول يقرب من عجم والاخير
 يقرب من حاج وعجا البعير شرس خلقه والعجى كفى فاقد امه من الابل ومنا والعجوة
 والعجوة والعجاية بالحجاز التمر الحشى وتمر بالمدينة والعجى كهدى الجلود اليابسة
 تطبخ وتوكل الواحدة عجية بالضم والعجوة بالضم ابن به لى به الصبي اليتيم اى يغذى
 كالعجوة بالضم والكسر ثم العجاية باى عصب مر كى فيه فصوص من عظام
 كفصوص الخاتم يكون عند رمع الدابة او كل عصبية في يد او رجل او عصبية في باطن
 الوظيف من الفرس والثور ج عجي وعجيا وعجيا وعجيا وعجيا وعجيا وعجيا وعجيا
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الام ولدها تعجوة عجوا اذا سقته
 اللبن والعجى الذى يموت امه فيريه صاحبه بلبن غيرها والانتى عجيبة قال الشاعر *
 عدائى ان ازورك ان بهى عجيا كلها الا قليلا * والعجوة نوع من اجود تمر المدينة
 ونخلتها نسي لينة وعاجيت الصبي اذا ارضعته بلبن غير امه او منعته اللبن وغذته
 بالطعام قال الجعدي * اذا شئت ابصرت من عقسهم يتامى يعاجون كالاذؤب * ولقى
 فلان ماعجاء اى لقي شدة ولقاء الله ماعجاء وما عظامه اى ماساءه وية الالعجى
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجية قال * ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل
 العجى ونكسب الاشكاد * والعجيتان عصبتان في باطن يدي الفرس واسفل منها
 هنات كانها الاظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجاية
 قال الراجز * وحافر صلب العجى مدملق وساق هيق اغفها مرقى * الاصمعي
 العجاية والعجوة لغتان وهما قدر مضفة من لحم يابس تكون موصولة بعصبة تتحد

من ركة البعر الى القرن انتهت بتمامها

ثم مقلوب عجم جمع

جمع اكل الطين وفلاتنا رما بالطين قلت واهل الجع اسم للطين وهو تركيب يدل على القوة والتجمع فانه يرى في سائر المواد الاتية والتجميع ما تطامن من الارض والموضع الضيق الحسن كالحجاء وجاء القمعاع للطريق لا يملك الا بمسقة والحجاء ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والفعل الشديد الرغاء والحجعة صوت الرعي واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجرور وتحريك الابل للاناخه او الحبس او للتهوض وبروك العير وتبريكه والحبس والنعود على غير طائفة واسم حجعة ولا ارى طحنا يضرب للجبان يوعد ولا يوقع والخبيل يعد ولا ينجز وتجمع ضرب بنسبه الارض من وجع وفي الصحاح والحجعة الحبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عرين سمدان جمع بحسين قال الاعمى يعني احبسه وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه اه والحجعة التضيق على الغريم في المطالبة والحجاء الارض الجبة وكل ارض حجاج وجميع بهم اي ناخ بهم والزعم الحجاء وحجت الابل اي حركتها لاناخه او نهوض وجميع البعيراي برك واستناخ والقوم اناخوا * ثم الجوع ضد الشبع والفتح المصدر جاع جوعا ومجاعة فهو جائع وجارحان وهي جائعة وجوعى من جياح وجوع كرع وءارة المصباح وامراء جائعة وجوعى وقوم جباى وجوع وفي الصحاح وقوم جباى وجوع قلت مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جع وجاع اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبي الذراع وهو من بديع الكلام وهو منى على قدر مجاع الشبعان اي صلى قدر ما يجوع ومن كلب يجوع اهله اي بوقوع السواق في المسال وفيه قول آخر وعام مجاعة ومجوعة كرحلة فيه الجوع ج مجايع واجاعه اضطره الى الجرع بكوعه واجع كلك يتبعك اي اضطر اللئيم بالحاجة ليقر عندك ونجوع تعمد الجوع والمستجمع من لا تراه ابدا الا وهو جائع وعسارة الصحاح لا تراه ابدا الا ارى انه جائع وهي احسن ثم الجعة كثرة التراب ج جعاب وجعبات وجعها صنعها والجعاب صانعها والجعابة صنعته وجاءت القبة شبه حقة وجعبه كنه قلبه وجعه وصرعه كجعه وجعبه فانجعب وتنجعب وتجمعى والجعب الكمية من البعر والضم ما اندال من تحت السرة الى القمقم والجعبي ثمل اخرج جعبيات ويخط بعضهم الجعبي كالاربي ج جعبيات وكالزمكي ويمد الاست كالجعباء والجعباء والمجعب كنب الصريع الذى لا يصارع والاجعب البطين الضعيف العمل والتجعب الميت والجعوب الضعيف لاخبر فيه او اتنذل والقصير وعسارة الصحاح الجعوب الرجل القصير الذمى وفي نسخة الدمى والجعباء الضخمة الكبيرة وجيش يجمعى يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجعبة الحرص والشره ثم الجعوبة بالضم فحاشا الماء وبيت العكبوت وما بين صمغى الجدى من البأ عند الولادة ثم الجعوب الطويل القلظ ثم الجعوب القصير ومثله الكعب ثم الجعده من الشرخلاف السبط او القصير منه

جعد ككرم جعودة وجعاده وتجدد وجعد، صاحبه وتجدد ايضا تقبض وهو جعد
 وهى بهاء و تراب جعد يد وجيس جعد ومجدد غليظ ورجل جعد كرم وبخيل
 كجعد الدين ولم يقل ضد وعسارة الصحاح ويقال للكرم من الرجال جعد فاما اذا
 قيل فلان جعد الدين او جعد الانامل فهو بخيل وربما لم يدكروا معه اليد قلت
 اصل معنى الجعد عندى للبخيل كما هو ظاهر فاما الكرم فمن قولهم تراب جعد وفى
 شفاء الغليل قال ابو جاتم فى كتاب الاضداد قال الاصمعى زعموا ان الجعد السخى
 قال ولا اعرف ذلك والجعد البخيل وهو معروف وقال كثير فى السخى كما زعموا يمدح
 بعض الخلفاء * الى الابيض الجعد ابن عاتكة الذى له فضل ملك فى البرية غالب *
 قال الازهرى قلت وفى شعر الانصار وضع الجعد فى موضع المدح فى غير بيت
 واخبرنى المنذرى عن ابن العباس اجد بن يحيى انه قال الجعد من الرجال المجتمعة
 بعضه الى بعض والسبب الذى ليس يجمع الخ وجعد الفسائيم الحسب وجعد
 الاصابع قصيرها وخد جعد غير اسيل ويعبر جعد كثير الوبر وجعد اللغام مزاكم
 الزبدة ووجه جعد مستدير قليل الملح وفى نسخة قليل اللحم والجعدة الرجل وابو
 جعدة وابو جمادة كنية الذئب وفى الصحاح قال عبيد الارص * وقالوا هى الخمر
 تكبى الصلا كما الذئب يكبى ابا جعدة * اى كبتة حسنة وعمله منكر والجعدة بنت على
 شاطىء الانهار وبنو جعدة حى منهم التسابعة الجعدى والجعايد شئ اصفر غليظ
 يابس فيه رخاوة ويمل يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللبا ثم الجعر ما يس
 من العذرة فى الجعر اى الدبر او نجس كل ذات محلب من السباع ج جعور كالجاعة
 ورجل مجاهر كثير ليس طبعته وهو غير منقطع عن الجعد وجعركم خرى كالجعر
 قلت فى الصحاح اشارة الى ان جعر مختص بذات الخلب من السباع واعل الشام
 يقولون جعر بمعنى جار اى رفع صوته بالدعاء والجعره الاست كالجهرى ولقب بلعبر
 لان دغمة بنت منجم منهم ضربها الخاض فضلت انها تريد الخلاء فبرزت فى بعض
 الغيطان فولدت وانصرفت فتدبر انها تغوط فقلت لضررتها يا هتاه هل يغفر
 الجعر فاه فقلت نعم ويدعوا به فضت ضررتها واخذت الولد والجاعة الاست ايضا
 او حاقلة الدبر والجاعة ثمان موضع الرقتين من است الحمار ومضرب الفرس بذنبه على
 فخذيه او حرفا الوركين المشرفين على الفخذين وكتاب سمة فيها وحبل يشد به
 المتى وسطه لثلا يقع فى البر وقد تجعر وعبارة الصحاح حبل يشده الساقى الى وتد
 ثم يندبه فى حقوه اذا نزل الدبر لثلا يقع فيها والجعره باضم اربقى منه وشعر عظيم
 الحلب ابيض وجعر وجعر كقطام وام جعار وام جعور الضع اكثر جعرا وتيسى
 جعار او عتي جعار مثل يضرب فى ابطال الشئ والتكذيب به وقد تقدم فى تيس
 ان تيسى فقط كلمة تقال فى معنى ابطال الشئ والتكذيب ويقال للضع جعار وروعى
 جعار يضرب فى فرار الجبان وخضره وابو جعران بالكسر الجمل وام جعران
 الرخة والجعرور دوية وتمردى وذو جعران بالضم قبل والجعرى سب يسب به
 من نسب الى لؤم ولعبة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما
 ثم الجعر كجعر القصير وهى بهاء والقعب الغليظ القصير الجدر لم يحكم تحته وضربه

فجعله صرعه وهو على حد قولهم بعث وبعث والجعبرة القصيرة الدمية كالجعبرة
 ثم جعتر الساع جعه ثم الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب
 اذا طبخوه فياكلونه الواحدة جعرة كطربة . ثم الجعدر القصير ومثله الجدر
 ثم الجعدوى الاكول ثم الجعظري العظ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المنتفخ
 بما ليس عنده كالجعظارة والجعظار القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظرف
 وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظف الضخم الاست اذا مشى حركها
 والجعظفار الشره النهم والاكول الضخم كالجعظف ثم الجعفر النهر الصغير
 والكبير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه
 والنهر الملاّن اوفوق الجدول والنافذة القرية وجعفر بن كلاب ابو قبيلة وهم
 الجعافرة ثم الجعمره ان يجمع الجمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة
 او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعرة وهذه اصل في الماخذ لانها من الجمع
 ثم الجعر كالجاز الى آخره وهو الفصص في الصدر وقد جعرت قلت وامة الشام تقول
 الجعر بمعنى اتكا وبمعنى اترعج وجا جعيران نبت ثم الجعس الرجيع مولد او اسم
 الموضع الذى يقع فيه الجعموس والجعموس القصير الديم وتجس الرجل نعذر وبذا
 بلسانه ثم الجعس كعصف وعصفور المائق ثم الجعموس كعصفور الرجيع
 وجعس وضعه بجرة واحدة وهو جعاس بالضم والجعاس الخمل ثم الجعاس
 الجعلان قلب عجاس (وفيه دور) ثم الجعموش بالضم الطويل والقصير ضد
 ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيكون فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا
 الديم والدقيق الخفيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجعظ ايضا
 السبي الخلق الذى يتسخط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ
 للجافى الغليظ واللاحق والجعظاة الذى يتسخط عند الطعام والجعظ الجافى الغليظ
 والجعظ الشهيوان لكل شئ والجوهرى اورد الجعظاظ في جعظ وجعظه كنعرفه
 كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ كنفذ
 الشيخ الضنين الشره وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تخفيف وصوابه
 الشيخ ثم جعفه كنع صرعه كاجعفه والشجرة قلعها كاجعفها فانبجعت
 ومثله جأف في المعنين وسيل جاعف وجعاف جحاف وما عنده سوى جعف للقوت
 الذى لا فضل فيه والجعفى في قول الباهلى وبذا الراخيل جعفيها الساق
 ثم الجعظليق العظيمة من النساء ثم جملة كنع جملا ويضم ومجملا وجعالة
 ويكسر واجتمعه صنع وهذا المعنى غير مستقل استقلال تاما فقد تقدم جعب
 صنع الجعبة وجعل الشئ جملا وضعه وبعضه فوق بعض القاء والقيح حسنا
 صيره والبصرة بغداد ظنها اياها وله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل
 كذا اقبل واخذ ويكون بمعنى ممي ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
 ائاما ومعنى التبيين انا جعلناه قرآنا عربيا ومعنى الخلق وجعل الظلمات والنور ومعنى
 التشريف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما ومعنى
 التبديل وجعلنا عاليها سافلها ومعنى الحكم الشرعى جعل الله الصلوات

إذا أردت أن يكتبوا عن الشيء هجاءك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف ذكر هذا ذك بمعنى قطعا بعد قطع قال صاحب الوشاح أما بناءؤه على القمح (أى بناء هجيج) فله نظائر في أسماء الافعال والاصوات كرويد وبه وحبل وآ زجر للابل وأما وزنه فقد قال صاحب الضياء فعمل يفتح العله واللام هجيج زجر للغم والابل وهره حكاية صوت الماء وأفتح فيه عمادى واستفتح ركب راسه والسارة استجملها وقد مر آفا ونهجت انفاقة دنا تاجها وبما فأت المصنف في هذه المسألة هججت عينه أى غارت وعين هاجة غارة (كذا) وهجيج الفعل فى هدبه كما فى الصحاح ثم الهوج محركة طول فى حق وطيش وتسرع وهو الهوج والهوجاء النافقة المسرعة كأن بها هوجا والريح تغلم البيوت ج هجيج فخرج المعنى الى هج ثم هاج بهج هيجا وهججنا وهججا نارا كأنها ج وهجيج ولا يخفى أن نهج مطروح هجج وهاج أيضا آثار لازم متعد رهاجت الابل عطشت والبت يس وجاء الهيش بمعنى الهيج والهيش للهسيم وهاج هائج أى ناز غضبه وهذا هائج أى سكنت فورنه كما فى الصحاح ويوم هجيج ريج أو غيم ومطر والهاجة الضفدعة ج هاجات وكأنها من معنى العطش أو الصوت والهائج الفعل ينتهى الضراب والهائج أرض يس بقلها والهياج بالكسر القتال وهو مصدر هائج فى الصحاح هيجد وهائج معنى اه والهيجاء الحرب ويقصر والهياج الدقة النزوع الى وطئها واجل الذى يعطش قبل الابل واهاج البقل ايسه وفى الصحاح اهاجت الريح البنت ايسه اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى بناء على وروده لازما فيقولون اهاج نواها الشوق فى وله نظير فى كلام العرب كرجع وارجع واهيج الارض وجدها هائجة النبات وتهايجوا تهايجوا القتل وهجج بالكسر مبني على الكسر وهجج بالسكون من زجر النافقة ثم هججا جوعه كنعج هججا وهججوا سكن وذهب ومثله هجدا وهو غريب فان الدال عاقفت الجيم هنا كما عاقبتها فى المضاعف وهجج كقرح ائهب جوعه وهجج الطعام اكله فكان اصل معناه سكن جوعه وبطنه ملاء والابل كفها لترعى كأنها واعجج جوعه اذهب وفى الصحاح هجج غرنى سكن وائجج طعناكم غرنى قطعاه فجعله من معنى القطع الملوخ فى هجج واهجج حقه اداه البه والسي اطعمه والهيجج محركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهيجج كهجرة الاحق ونهيج الحرف بهجاء ثم الهيجج السوق والسرعة والضرب بالعضا ثم هجج هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد هاجد مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وهجج ايضا مثل ركم ولا يخفى انه من معنى السكون وهجج ايضا صلى بالليل فهو من الاضداد هذه عبارة المصاح وعندي ان المراد به هنا سكن لربه وهجج نام وصلى كذلك وعبارة المصنف بعد ذكر الهجود مصدرا وجعا ونهيج استيقظ كهجج ضد وامجد نام واتام والرجل وجده ناما والبعر التى جراته بالارض كهجج وهججده نهججدا اقطعه ونومه ضد ولا يخفى ان التفعيل يكون للتدنية والسلب فاحتوى هنا عليهما معا وهجج زجر الفرس وفى درة الغواص ونهيج المصلى اذا تغل فى ظن الليل قال الشارح والنهيج التغل خص بنافه الليل وقيل من الهجود

للنوم والتفعل فيه للسلب كالأفعال في اعجمت الكتاب على قول وعبرة الصحاح
 هَجَرَ وَهَجَرَ اى نام ليلا وَهَجَدَ وَهَجَدَ اى سهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة
 الليل الهجد والتهجيد التوهم ثم هجرة هجرا بالفتح وهجرانا بالكسر صرمة
 والشئ تركه كاهجرة وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر الشرك هجرا وهجرانا
 ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم الخروج من ارض الى اخرى وقد هاجر
 والهجران هجرة الى الحبشة وهجرة الى المدينة وذو الهجرتين من هاجر اليهما قلت
 وينسب اليها فيقال سنة هجرية وتاريخ هجرى والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو
 التقاطع وعبرة المصباح والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله
 فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة اه وهجر في نومه ومرضه هجرا
 بالضم وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى ونحوه هذر وهجر البعر هجرا وهجورا شدة بالهجر
 لجل يشد في رسغ رجله ونحوه هجر وجاء الحصار لشيء يشد به العبر والهجر كقار
 المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فقلت ولم يعد لها ذكر ا وعبرة الصحاح الهجر
 ضد الوصل وقد هجر هجرا وهجرانا والاسم الهجرة والهجر ايضا الهذيان وقد
 هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهجور قال ابو عبيد يروى عن ابراهيم
 ما يثبت هذا القول في قوله تعالى ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا قال قالوا
 فيه غير الحق الم ترالى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد نحوه
 والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الاخفاش في المنطق والحنا وكذلك اذا اكثر
 الكلام فيما لا ينبغي وعبرة المصباح هجرته هجرا من باب قتل قطعته والاسم
 الهجران وفي التنزيل والهجر وهن في المضاجع اى في المنام توصلا الى طاعته فان
 المرأة اذا كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك
 الى طاعته وان رغبت عن صحبه ودامت على التشوز ارتقى الزوج الى تأديبها
 بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على التشوز استحب الفراق وهجر
 المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر
 يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز
 ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيته عن هجر بالفتح اى بعد حول او بعد سنة ايام
 فصاعدا او بعد مغيب وقال في آخر المادة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهى السنة
 التامة وفي حاشية قاموس مصر قوله السنة التامة تصحيف قبيح والصواب السميعة
 اتامة وذهبت الشجرة هجرا اى طولا وعرضا وهذا اهجر منه اطول او اضخم
 ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وضخم والهجر الخطام وهو من معنى الهجر
 والهجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهجرجى والهجر ككتف الفائق الفاضل على
 غيره كالهاجر والهجر ايضا يمشى منفلا ضعيفا والهجر بالكسر الفائقة والفائق
 من التوق والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان يهجر اليه وبالضم
 القبيح من الكلام كالهجر آ والهجر والهجير والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال
 الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنون في بيوتهم
 كأنهم قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

[illegible]

(وفي نسخة بهجس) خطر به له او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس قلت واهل الشام يبدلون الجيم دالا فيقولون هُدس وهجسه رده عن الامر فانهجس والتهجس البناء تستعها ولا تفهها وكل ما وقع في خللك ويقر منه الوجس وكذلك الاسد المستمع ووقعوا في مهجوس من الامر ارتباك واختلاط والهجيسة اللبن المنغير في السقاء وخبز متهجس وطير لم يختر عجينه وعبارة الصحاح الهاجس الحاسط يقال هجس في صدرى شئ بهجس اى حدس وقد اورد هذه المادة قبل الهجس خلافا للمصنف وعبارة المصباح هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهجس كهزير الفحل ثم الهجس انخريش والاثارة والسوق اللبن والتوقان والهجسة النهضة والهاجسة الهاشنة ومعنى النهضة في جهش ثم الهجرج كدرهم وجعفر الاحق والطويل المشقوق والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوق الخفيف وجاء الهجرج بمعنى الاعرج ثم الهجرج كدرهم الجبان لانه من الجزع عن الحياتي هذه عبارته ثم الهجوع بالضم والتهجاع الثوم ليل او التهجاع الثومة الخفيفة هجع كنع وهم هجع وهجوع وهجع جوعه كسره كما هجعه فهجع لازم متعد والهجع والتهجعة بكسرها وكسر د وكف والمهجع كخبر الغافل الاحق والتهجع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق تهجع واسع وركب هجاع تصحيف صوابه هجاج وعبارة الصحاح وهجع من الليل وهجع القوم تهجعا اذا نوموا ونال اثبت فلانا بعد هجمة اى بعد نومة خفيفة من اول الليل والتهجمة منه كالجلسة من الجلوس ويقال رجل هجمة مثال هجرة وهجع ومهجع للعافل عما يراه الاحق واصله من المهجوع وهجع جوعه مثل هجا اذا انكسر ولم يشبع وامجع فلان غرته اذا سكن ضرره مثل امجا والمهجع بتشديد النون الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهجرج وعبارة المصباح قال ابن السكيت ولا يطلق المهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون ثم المهجع كعملس الطويل الضخم والشيخ الاصلع والظليم الافرع وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في جارة القيط ثم الهجف بكسر الجيم الظليم المسن او الجافي الثقيل منه ومنا والرغب الجوف وكذلك المهجعف وهجف كفرح جاع واسترخى بطنه وارضا تناثر ما فيها والهجفة بالكسر الناحية الثدية وكفرحة الهجفة والمهجعان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المادة سوى الهجيف من النعام ومن الناس الجافي الغليظ وجاء الهرف بوزن الهجف وبمعناه ثم الهجف الطويل العريض ثم هجفت بعينها ادارتها فغمر الرجل وقد تقدم هجفت عنه غارت ونحوه هجمت والهجل المطبئن من الارض كالتهجل ج الهجال وهجال وهجول وعبارة الصحاح الهجل غاطط بين الجبال مطبئن اه والهاجل النائم والكثير السفر وهل يبنى منه فعل فيه نظر والمهجل كمثل المهبل والهوجل الغاية المبيدة لاهل بها والثاقفة بها هوج من سرعتها والدليل والبطي الثقيل والاحق والرجل الاهوج والمرأة الواسعة كالهجول والفاجرة ومشية في استرخاء والليل الطويل وبقياء انعاس وانجر السفينة وعبارة الصحاح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الفلاة لا اعلام بها الاصمعي الهوجل
الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول في جهل ونفال نام ليل
الهوجل اى نام الهوجل في ليله وطريق هُجَل غير محبوب ودموع هُجول سائلة
وهوجل نام وسار في الهُجَل كهاجل واهجل الابل اعملها والمال ضيعه والشئ وسعه
وامرأة مهجلة مفضاة وهجل عرضة نهجلا وقع فيه وعبارة الصحاح هجل به
نهجلا سمعه القبيح وشمته وهجل بالقصة وغيرها اذا رمى بها المهاجلة المساجلة
والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجل كجحمرش خفيفة السهم ثم هيجم عليه
هجوم انتهى اليه بقتة او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو
هجوم واليت انهدم كانهجم فوافقت الجيم هنا الدال كما وافقتها في هج
وهجمت عينه هجما وهجوم غارت وهو من معنى الدخول وقد مر في هج وما في
الضرع حلبه كاهجمه واهجمه وهجم الشئ سكن واطرق ولو قال وفلان اطرق
لكان اولى وعبارة المصباح وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت واطرق اه
وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجموا في هذا الموضع نزلوا فهم هجوم
وعبارة الصحاح هجمت على الشئ بقتة اهجم هجوموا وهجمت ضربى يتعدى ولا
يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اى غارت وهجمت البيت هجمنا هدمته
وانهجمت عينه دعت اه والتهجم القدر الضخم ويحرك ج اهجمام والعرق وقد
هجمته الهواجر والتهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين
الى المائة او الى دونهن ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره ويبت
مهجوم حلت اطنايه فانضمت اعنفته والتهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والشمام
والهجمة اللبن الثخين او الخثار او قبل ان يخض او ما لم يرب وقد كاد ان يروب
والهجمة بضم الجيم الدرة والعكبوت الذكر ويضرب من الاول الجمان واهجم الابل
اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفتر فرجع المعنى الى هجما ثم هجمتم
بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدامك الفرس يقال اول من ركبته ابن آدم القاتل حل
على اخيه فرج الفرس فقال هج الدم فحفف والعجب اه جعل هجدم لغة في اجدم
مع قوله بعده فقال هج الدم فحفف فهو يدل على اصالة هذه وقد صرح بذلك في
ج دم فراجعته وانجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر للفرس فكيف
لاتجعل الميم في هجدم زائدة وقد زادت في انهجم البيت على انهجم ثم الهجمة
الجرأة والاقدام ثم لبن هجين لاصريح ولا لبأ ثم اطلق على اللثيم والعري ولد
من امه او من ابوه خير من امه ج هُجَن وهُجَان وهُجَان ومهاجين ومهاجنة وهى
هجنة ج هُجَن وهُجَان وهُجَان ايضا فعلة هجن ككرم هجنة وهجانة وهجونة
وفرس ويردون هجين غير عتيق ثم اطلقت الهجنة من الكلام على ما يعيه وفي
العلم اضاعته والهاجن زند لا يورى بقدحة واحدة والصبيبة تزوج قبل بلوغها
والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة النخلة
تعمل صغيرة كالتهجنة وفعل النكل بهجن بالكسر والضم وعبارة الصحاح الهجنة
في الناس والحيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان

الولد هجيناً والهاجن الصية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي
 المثل جلّت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلّت الهاجن عن الرشد وهو القدر
 الضخم وقال ابن الاعرابي جلّت العلبة عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت اللبون
 يحمل عليها فتلقح ثم تنتج وهى حقة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبرة للمصباح
 الهجين الذى ابوه عربى وامه أمة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجين بالضم هجاناً وهجنة فهو هجين
 والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والتعجب والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة
 من حصان عربى وخيل هجن مثل بربد وبرد وهو اجن ايضا اه ومن معنى النجم
 ايضا المهجنة كشيفة والمهجنى والمهجن بضم الجيم وتمد القوم لا خير فبهن
 والهجنان ككتاب الخيسار ومن الابل البيض والبيضاء والرجل الحسيب وهو بين
 الهجانة بالكسر والارض الكريمة وناقسة هجان وابل هجان ايضا وهجان ببيض
 كرام وعبرة للمصباح جل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقسة هجان بلفظ
 الواحد لكل وعبرة الصحاح وارض هجان طيبة الترب مرب وامرأة هجان كريمة
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح
 حيث قال والاصل فى الهجنة يياض الروم والصقالبة فاستهجنها العرب اولا
 فى الناس واستحسنوها فى الابل ثم فى غيرها ايضا اه وهذا جنائى وهجانه فيه وعبرة
 الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجانه فيه
 وكل جان بده الى فيه يعنى خياره قال البريدى هو هجان بين الهجانة وهجين بين
 الهجنة اه وغلة أتهجنة اى اهلهم امجنوهم اى زوجوهم صفارا لصفاراً وهجن
 ايضا كثرت هجان اليه والجل الشاقة ضربها وهى بنت لبون فلتقت وتنجت
 والتهجين التبعيض والمهجنة المنوعة الامن فحول بلادها لعقها والنحلة اول ما تلقح
 وعبرة الصحاح تهجن اى جعله هجيناً وتهجين الامر ايضا تقيحه وعبرة المصباح
 وهجت الشئ تهجيناً جعلته هجيناً ولم يذكر الهجين صفة للشئ وناقسة مهجنة مثل
 منسوبة الى الهجان واشتجّت الجارية وطئت صغيرة وقد مر التهجنة من صفة
 النحلة من دون فعل وانا استهجن فطاك اى استعجب وهذا مما يستهجن وفيه هجنة
 ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ الممدح والذم كذلك جاء من هذه المادة
 ما يمدح ويذم ثم هجاء هجوا وهجاء شتمه بالشعر وعندى انه من معنى القطع ولذلك
 جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبرة الصحاح الهجاء خلاف الممدح وقد هجوته
 هجوا وهجاء وهجاء فهو مهجو ولا تقل هجينه والمرأة تهجو زوجها اى تلم صعبته
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجنتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وعبرة المصباح
 هجاء بهجوه هجوا وقع فيه بأشعر وطابه والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا
 ايضا تعلمته ويمدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى
 اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجيت ايضا كذلك اه والهجاء تقطيع
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فاته من كلام الصحاح
 التهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجؤ يومنا كسر واشتد

حره فجاء هجاء لازما وفي قوله كسر غموض لانه ان كان متعبا كان مفعوله محذوفا وان كان لازما فهذه الصيغة مهولة في كسر والجماع الضفدع وقد مررت الهاجة بمعناها واهيجت الشعر وجدته هجاء والمتحجون المهاجون وهاجيته هجونه وهجاني ثم هجى البيت كرضى هجيا انكشف وجاء هجى البيت اى خرب وهيجيت عين البعير غارت وقد مر فى هيجل وهيجم غير مقيد بالبعير
 ثم مقلوب هج جه

جهه رده ردا قبيحا ولا يخفى انه حكاية فعل ومثله جبهه وجبهه بالسبع صاح به ليكفه وقد مر فى هج والجهجه بفتح الجيمين الاسد وفى الصحاح ويقال تجبهه عنى اى اتته ثم جاهه بمكره جبهه به وعندى ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بعده ونظر بجوه سوء بالضم وبجيه سوء بالكسر اى بوجه سوء والجاهه القدر والمزلة ومثله الفاء وجاءه وينون وجوره جوه زجر للبعير لانه لا تافقه وفى الصحاح الجاه القدر والمزلة وفلان ذو جاه وقد اوجهته انا ووجهته اى جعلته وجبها ولا يخفى ان موضع الفعلين الوجه لا الجاه واغرب منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه ثم الجهب الوجه السمج الثقيل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء وانه جاهبا وجاهبا علانية ثم جهت كنع استغفنه الفرع او الغضب او الطرب وجاء جئت بمعنى فزع وجاشت نفسه ارتفعت من حزن وفزع ومثله جاشت بلا همز ثم جهد كنع جد كاجهد ودائمه بلغ جهده كاجهدا وبزيد اغتنه والمرض فلانا هزله والبن اخرج زبده والطعام اشتهاه كاجهده واكثر من اكله والجهد الطاقة ويضم والمشفة واجهد جهدك ابلغ غاية جهد البلاء الحالة التى يختار عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفى الكليات كثرة القتال والفقر وهو تصحيف وجهد جاهد مبالغة قلت والعامية تقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهد ايمانهم اى بالغوا فى اليمين واجتهدوا وعبارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين لا يجهدون الاجهدهم وجهدهم قال الفراء الجهد بالضم الطاقة والجهد بالفتح من قولك اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهد دائه واجهدا اذا حل عليها فى السير فوق طاقتها وجهد الرجل فى كذا اى جد فيه وبالغ وجهدت اللبن اذا اخرجت زبده كله وجهدت الطعام اشتيته وجهد الطعام واجهد اى اشتيته وجهدت الطعام اذا اكثرته من اكله وجهد الرجل فهو مجهد من المشقة يقال اصابهم قحط من المطر فجهدوا جهدا شديدا وعبارة المصباح الجهد بالضم فى الحجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضوم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير انما هى والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى باغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المسقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقة وجهدت الدابة واجهدتها حلت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا لمزجه بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون حلوا اطعم مجهود والمعنى انه منتهى لا يمل من شربه خلواته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب
اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عذته وذوق عسيلك اه
وفي الكليات والجهد بفتح الهاء من اسماء الجماع قلت ويقال جهد المرأة جماعا اي
نهكها وفي الاعتذار هذا جهد المقل وفي شفاء الغليل جهد المقل قال في النهاية
بضم الجيم ما يحملة حال القليل المال قال ان جهد المقل غير قليل اه وجهد عيشه
كصرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده المل والجهدى مخففة الجهد وجهادك
ان تفعل قصارك والجهاد بالفتح الارض الصلبة لآليات بها وممر الاراك وبالكسر
القتال مع العدو كالمجاهدة وعبارة الصحاح وجاء في سبيل الله مجاهدة وجهادا
وكذا عبارة المصباح وعبارة الكليات الجهاد الدماء الى الدين الحق والقتال
مع من لا يقبله واجهد الذئب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع ولي
القوم اشرفوا ولك الامر اكث وفي الامر اخناط والشيء اخناط وماله افناه
وفرقه والعدو جد في العداوة والتجاهد بذل الوسع كالا جهناد وعبارة الصحاح
والاجتهاد والتجاهد بذل الوسع والمجهود وعبارة المصباح واجتهد في الامر بذل
وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ محموده وبصل الى بهائيه وفي الكليات الاجتهاد افعال
من جهيد يجهد اذا تعب والافتعال فيه للتكلف لاللطوع وهو بذل المجهود في
ادراك المقصود ونيله وفي عرف الفقهاء هو است فراغ الفقيه الوسع بحيث يحس
من نفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قال واجعت
الامه على ان المجتهد قد يخطئ ويصيب في العقليات واختلفوا في الشرعيات
والمروى عن ابي حن ان كل مجتهد مضى الخ ومن الغريب ان الصحاح والمصباح
ذكر المجهود فائدة من غير ان يقول انه من المصادر كالمسور والمبسور والمصنف
اضرب عنه بالمره لان الجوهري ذكره واغرب من ذلك ان الجوهري لم يحكم من
معاني اجهد سوى مرادفته لجهد ثم الجهد النقاد الخبير ولم يقل انه مغرب ولا
ذكر جعه وهو جهائنة ولم اجد هذا الحرف في شفاء الغليل ثم الجهد ندر ضرب
من التمر ثم جهركنع علن وهذا المعنى تقدم وجهر الكلام وبه اعلن به كاجهر
وهو مجهر ومجهار عاذته ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعبارة
الصحاح جهرا الارض سلكناها من غير معرفة وجهر بالقول رفع صوته به وعبارة
المصباح نفلا عن الصفة في اجهر بقرآته وجهر بها اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب
او نظرا له وعظم في عينه وراعه جاله وهيئته كاجتهره وفلانا عظمه والجيش
استكثهم كاجتهرهم وعبارة الصحاح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايت
عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثرة في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء مخضه
واقوم القوم صبحوهم على غرة والبرث نقاها او نزحها كاجتهرها او بلغ الماء والشيء
كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشيء حزره وهو نوع من الكسف وعندي
ار اول هذه المعاني جهر البر وفيه رجوع الى معنى جهد الابن وبين جهر وشهر
وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وهو
مطامع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فغم والصوت ارتفع وكلام جهر

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجيش وكصبور السريع الذى يجهد
من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل المعنى واجهش دلانا
اعجبه وبالبكاء تمياً له وعبرة الصحاح الجهد ان يفرغ الانسان الى غيره وهو مع
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تهيأ للبكاء فيقال جهش اليه يجهد وفي
الحديث اصابتنا عطش فجهدنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهاد
يقال جهشت نفسى واجهدت اى نهضت قلت وهذا المعنى فى جاس وجأش
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه غلبه ونحاه عنه فلم يقطع بالكلية عن جهده
واجهده ولعل الاول واجهضه غلبه عليه واجهض اعجل والثاقفة التقت وارهوا وقد
ثبت وبره فهى مجهض ج مجاهيض وعبرة الصحاح اجهضت الثاقفة اى اقطعت
فهى مجهض فان كان ذلك من ماداتها فهى مجهاض وهو صريح فى انه من الاعمال
قال والولد مجهض وجهيض وجهضنى فلان واجهضنى اذا غلبك على الشئ يقال
قتل فلان فاجهض عنه القوم اى غلبوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد
فاجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى
اعجلته وعبرة المصباح اجهضت الثاقفة والمرأة ولدها اسقطته ناقص الخلق فهى
جهض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه اه وكامير وكشف
الولد السقط او الذى تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب ثمر الاراك
او ما دام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجهاضة اى حدة نفس ولعله اشارة
الى ان فعله ككرم والجاهض ايضا الشاحض المرتفع من استنام وغيره ويقرب منه
الجاحظ والجاهضة الجحشة الحولية ج جواهض والجاهضة مسددة الهرمة وفيه
ابهام فان قوله الهرمة يحتمل انه يرجع الى الجحشة او الى اى هرمة كانت وجاهضه
مانعه وعاجله وقال فى آخر مادة جاض جايضه مانعه وطاجله كذا فى نسختي
ونسخة مصر وفى نسخة العجم وجايضه فاخره ولعلها اصح ثم اجتهد الشئ
اخذه اخذاً كبيراً ثم الجيهوق خمر الفار وهو غريب ثم جهله كسمعه جهلاً
وجهالة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهال وهو جاهل وجهول ج اجهل
ويضمنين وكره وجهلاء وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع
جهل على غير فيس وعليه قول السنقرى ولا تزدهى الاجهال حلى ولا ارى
(البيت) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصده الخلم وعبرة الصحاح
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلاً وجهالة ونجاهل اى ارى من نفسه ذلك وليس
به وهى احسن من عبارة المصنف وعبرة المصباح جهلت الشئ جهلاً وجهالة
خلاف علمه وفى المثل كنى بالثك جهلاً وجهل على غيره سفة واخطأ وجهل
الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهى احسن اهارين ومن معنى السفة قول
عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فجهل فوق جهل الجاهليتنا فما ابغ هذا
الكلام وفى الكليات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالماً والجهل
المركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اه فيكون يجهل نفسه انه يجهل
وارض يجهل كقطع لا يهتدى فيها لاثنتى ولا تجمع وكرحلة ما يملك على الجهل

وعبارة الصحاح والمجهلة الامر الذي يحملك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهله والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثير ومكنسة وصيقل وصيلة خسبة يحرك بها الحجر وصفة جيهل عظيمة وناقصة مجهولة لم تحلب قط ولا سمة عليها والجاهل الاسد والجاهلية الجهلاء توكيد وجهله تجهيلا ذنبه الى الجهل واستجهله استخفه والريح الغصن حركته فاضطرب وعبارة الصحاح استجهله عده جاهلا واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فات المصنف ومن الغريب انه لم يأت اجهله اى جعله جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف ابا جهل ولم يفسر الجاهلية لشهرتها وهى زمن العرب قبل الاسلام والتسبة جاهلى ولم اجد فى الكليات تجاهل العارف وهو نوع من انواع المدبغ مثله * ابرق بدا من جانب الحى لامع ام ارتفعت عن وحه ايملى البراقع ثم الجهيل بكسر الجيم العظيم الراس والمسن العظيم من الوعول وبهاء المرأة القبيحة ثم جهمه كنهه وسمعه استقبله بوجه كره كجهمه وله فرجع المعنى الى جه وعبارة الصحاح رجل جهم الوجه اى كالح الوجه تقول منه جهمت الرجل وتجهمته اذا كلفت فى وجهه وفى بعض الشروح جهمنى فلان بكذا وتجهمنى اى غلظت على بالقول اه والجهم وككتف الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالجهم والاسد ضد وتاويله ظاهر والجهم السحاب لا مافيه او قد هراق ماءه واقصر الجوهرى على المعنى الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خير الليل او بقية سواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر الضخمة بالضم ممانون يعبرا او نحوه وجهم ع كثير الجى والجهمان الزعفران ثم الجهرية ثياب منسوبة الى جهرم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكنان ثم الجهضم الضخم الهامة المستدير الوجه او الرجب الجنبين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغطرس وتعظم والفعل على اقرانه علامهم بكله ثم ركية جهنم مثلثة الجيم وجهنم كعملس بعيدة القر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا تجرى للمعرفة والتثنية ويقال هو فارسي معرب وعبارة شفاء الغليل جهنم قال يونس وغيره اسم النار التى يعذب بها فى الآخرة وهى اعجمية لا تجرى للتعريف والجمعة وقيل عربية لم تجر للتثنية والتعريف وركبة جهنم بعيدة القر قال الزمخشري وقولهم فى النابغة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال ابو نواس فى خلف الاحمر قليد من العياييم الخيف وقول ابى منصور لم تجر بمعنى لم تنصرف وهى عبارة سيبويه والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح الكوفيين المجرى وغير المجرى اه قلت القليد مثال سميدع البحر العزبة وكذلك العلم ولعل الياء فى الياء لم زائدة وقولهم اما اسم انصار قاسر فانها اسم المكان والنار انتى فيه وهذا اللفظ موافق للعبرانية والسريانية وهى فيهما بمعنى الهاوية فاذا كان معربا فهو من احدهما وعندي انه عربى ثم الجهن غلط الوجه والجهنة بالضم جهمة الليل وجارية جهانة شابة والجهن بالضم الزربة فى البحر غير متصلة بالبرمة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البرفهمى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهان في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والنل في ج ف ن قلت لم يذكر الجوهرى
في هذه المادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الفاظ مثل الجهم
والجبه لا غلط الوجه ثم جهى البيت كرضى خرب فهو جار وهذا المعنى مر
في مقولته والاجهى الاصلع واتيته جاهيا علانية والجهوة الاست المكشوفة كالجهوآه
ويقصر والاكمة والقحمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والقحمة صوابه
والقحمة كما قاله غير واحد محضى واجهت السماء انكشفت واصححت والطرق
وصححت وفلانته على زوجها اذا لم تحبل وفلان عينا بخل وخباء مجه بلا ستر
وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهاة المفاخرة والجوهرى اقصر على قصر
الجهوى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عت
قد جاء القرقاات ياويلي ذنب الوى واست جهوى وبيت اجهى بين الجهى لاسقف
له والسماء جهوآه اى مصحبة واجهت السماء اى انقشع عنها الغيم واجهينا اى
اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

(تنبيه)

يج ذكر في جب ونج في جت ونج في جث والحاجة خرزة وضبعة لانساوى شيئا قال
الهنلى * فجاءت كخاصى العير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

ثم دج

دج يدج دجيجا دب في السير والبيت دجا وكف وفلان تجر وكأنه من معنى السير
على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى الستر وصبارة الصحاح وممر القوم يدجون
على الارض دجيجا ودججنا وهو الديب في السيراء والداج المكارون والاعوان
والتجار ومنه الحديث هولاء انداج وليدوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت
لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم
الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفي الحديث هولاء الداج واما
الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت فهو مخفف اتباع للحاجة اه
والدجيجان الصغير لراضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت
والدجج بضمتين شدة الظلمة كالذجة والجلال السود واسود دجج ودججى حاله
وليلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجى وبحر دججاج وناقدة دجوجاة منبسطة
على الارض وعبارة الصحاح وليل دجوجى وبعر دجوجى وناقدة دجوجية اى شديدة
السواد اه والديجان من الابل المجولة والدجاجة م للذكر والانثى وبنات قلت لم
يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير معتادة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصحاح
والدجاج معروف وقمح الدال فيه افصح من كسرهما الواحدة دجاجة للذكر والانثى
لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس مثل حمامة ويطء وفي المصباح الدجاج
معروف ففتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
عناق وعنق او كتاب وربما جمع على دجائج اه والدجاجة ايضا كبة من الغزل
والعيال والمدجج بالكسر والفتح الشاك في السلاح ودججت السماء تدجيجا غيمت
وتدجج في شكته دخل في سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكبى وعبارة الصحاح

تشير الى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة بدج دج وتدجدج اظلم كدجدج
 ثم داج دوجا خدم والداجة تباع العسكر وما صفر من الخواصج او اتباع للحاجة
 والدواج كرمان وغراب الحفاف الذي يلبس ولا يخفى انه من معنى الغطاء
 ثم داج يدجج ديججا وديججنا مشى قليلا والديججان ايضا الحواشي الصفار ورجل
 من الجراد وهو على حد قولهم الدبا ثم الدججوب الوعاء والغرارة اوجويلق يكون
 مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهريج فعل الكل كفرح
 فهو دجر ودجران من دجاري ودجري وعبرة الصحاح الدجران التشيط الذي
 فيه مع نشاطه اشر ويقال حيران دجران وقد دجر بالكسراء والديججور التراب
 والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بيض النباتات وعبرة
 الصحاح والديججور الظلام ولبلة ديججور مظلمة والدجر مثلثة اللوياء كالدجر
 بضمتين وخسبة تسد عليها حديدة الغدان وبالضم شئ تلقى فيه الخطة اذا زرعو
 واسقله حديدة تنثر في الارض والدجران الحشب المنسوب للتعرش وحبل مندرج
 رخو وداجر فر ثم الدجبل والدجلة القطران ودجل البعير طلاه به او عجم جسمه
 بالهناء ومنه الدجال المسبح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع
 وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجلا غطى وطلى بالذهب لتوحيه بالباطل
 او من الدجال للذهب اوما نه لان الكنوز تنبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله
 او من الدجال للذهب هو هكذا في التسخ كغراب والصواب انه كسداد كما في
 الشارح او من الدجال لفرد السيف او من الدجاة للرفقة العظيمة او من الدجال
 كحساب للسرجين لانه يمس وجه الارض او من دجل الناس القاطنهم لانهم
 يدهونه ودجلة بالكسر والقح نهر بغداد ودجل شعب منها هذه عبارته بتماها
 وفي الصحاح والدجال المسبح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت
 دجلة بغير الف ولام والبعير المدجل المهنؤ، بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر
 الذي يمر ببغداد ولا يخصرف للعلمية والتأنيث والدجال هو الكذاب قال ثعلب
 الدجال هو الموه يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ
 غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير
 وجمعه دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب
 والتوهم والجمع والسرجين والجامعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع
 الى دج ونعت الدجال بالمسبح سنذكره في م س ح ان شاء الله ثم دجج اظلم ودجج
 كسمع وعنى حزن ودجج العشق غمراه وظله جمع دجة والدجج من الشئ الضرب
 منه وكتب الاخندان والاصحاب والعادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالقح
 والضم كلمة ومثله ذامة ودجة وزامة وزجة ثم الدجن الباس الغيم الارض
 واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير اديان ودجون
 ودجن ودجان ويوم دجن على الاضافة وعلى التعت ويوم دجنة كحرفة وكذلك
 الليلة تضاف وتنتع والدجن والدجنة وبكسرتين الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم
 لامطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع للثاني لا لكليهما او الدجنة الظلمة والدجن

الدَّجْنُ أو الدَّجْنَةُ الظُّلْمَاءُ وتُخَفَّفُ والبَّاسُ الغَيمُ وتُكَثَّفُ وَلَيْلَةٌ مَدِجَانٌ مُظْلِمَةٌ وَالدَّجْنَةُ أَقْبَحُ السَّوَادِ وَهُوَ أَدَجْنٌ وَهِيَ دَجْنَاءُ وَمِنْ مَعْنَى الْأَطْبَاقِ قِيلَ دَجْنٌ بِالْمَكَانِ دَجُونًا أَقَامَ وَالْحَمَامُ وَالشَّاءُ وَغَيْرُهُمَا الْفَتُ الْبُيُوتُ وَهِيَ دَاجِنٌ ج دَوَاجِنٌ قُلْتُ الدَّوَاجِنُ فِي قَوْلِ لَبِيدٍ مُضْعَفًا دَوَاجِنٌ فَسَرَهَا الزُّوزِيُّ بِالْمَعْلَمَاتِ وَجَلَّ دَجُونٌ وَدَاجِنٌ سَائِيٌّ وَالدَّاجِنَةُ الْمَطَرَةُ الْمَطْبُوعَةُ كَالدَّيْمَةِ وَالدَّجُونَةُ النَّاقَةُ عَوْدَتِ السَّنَاوَةِ وَلَمْ أَجِدِ السَّنَاوَةَ فِي الْمَعْتَلِّ وَاعْرَبَ مِنْهُ أَنَّ الْمَصْنُفَ مَعَ اسْمِهَا فِي الدَّجْنِ وَالدَّجْنَةُ لَمْ يَذْكُرْ مِنْهَا فَعَلًا وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ فِي دَجْنٍ بِقَوْلِهِ دَجْنٌ يَوْمَنَا دَجْنٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ فِي أَوَّلِ الْمَادَّةِ الدَّجْنُ الْبَاسُ الْغَيمُ السَّمَاءُ وَقَدْ دَجْنُ يَوْمَنَا يَدَجْنُ بِالضَّمِّ دَجْنًا وَدَجُونًا وَالدَّجْنُ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ وَسَمَّيْتُهَا دَاجِنَةً وَمَدَجْنَةً وَالدَّجْنَةُ بِالضَّمِّ الظُّلْمَةُ وَالْجَمْعُ دَجْنٌ وَدَجْنَاتٌ وَالدَّجْنَةُ فِي الْوَانِ الْأَبْلُ أَقْبَحُ السَّوَادِ وَدَجْنٌ بِالْمَكَانِ دَجُونًا أَقَامَ بِهِ وَادَجْنُ مِثْلُهُ ابْنُ السَّكَيْتِ شَاءَ دَاجِنٌ وَرَاجِنٌ إِذَا الْفَتُ الْبُيُوتُ وَاسْتَأْنَسَتْ قَالَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُهَا بِالْهَاءِ وَكَذَلِكَ غَيْرُ النَّسَاءِ وَالدَّجَانَةُ كَتَبَانَةُ الْأَبْلِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ كَالدَّيْدِجَانِ وَدَجْنِي بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ وَقَدْ يَمْدُ أَرْضُ خَلْقٍ مِنْهَا آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ هِيَ بِالْخَاءِ وَدَجْنِي ابْنُ ثَابِتٍ أَبُو الْفَضْلِ جَمَحِي أَوْ جَمَحِي غَيْرُهُ وَادَجْنُوا دَخَلُوا فِي الدَّجْنِ وَالْمَطَرِ وَالْحُمَى دَامَا وَالسَّمَاءُ دَلِمَ مَطَرُهَا وَاليَوْمُ صَارَ ذَا دَجْنٍ كَاذَجُونٌ وَدَاجِنَةٌ دَاعِنَةٌ

ثُمَّ دَجِهَ تَدَجِيهَا نَامَ فِي الدَّجْنَةِ لِقَرَّةِ الصَّائِدِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّغَطِّيَةِ ثُمَّ دَجَا اللَّيْلُ دَجَاوَدَجُوا ظَلَمَ كَادَجِي وَتَدَجَّى وَادَجَرَجِي وَلَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ وَدَاجِي اللَّيْلِ حَنَادَسُهُ كَأَنَّهُ جَعَّ دَجِيَّةً وَدَجَا شَعْرُ الْمَاعِزَةِ الْبَسَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْفَشْ وَفَلَانٌ جَامِعٌ وَالتُّوبُ سَبْعٌ وَعِشْرُونَ دَجَوَاءَ سَابِغَةُ الشَّعْرِ وَنَعْمَةٌ دَاجِيَةٌ سَابِغَةٌ وَالدَّجْنَةُ كُتِبَتْ الْأَصَابِعُ الثَّلَاثُ وَعَلَيْهَا اللَّعْمَةُ وَزَرَ الْقَمْبُصُ ج دُجَاءَ وَدُجَّى وَالدَّجَاةُ الْمَدَارَةُ وَالْمُنْعَ بَيْنَ الشَّدَةِ وَالرَّخَاءِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ الدُّجْبَى الظُّلْمَةُ يَقَالُ دَجَا اللَّيْلُ يَدَجُو دَجْوًا وَلَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ وَكَذَا ادَجَّى اللَّيْلُ إِلَى أَنْ قَالَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ دَجَا اللَّيْلُ أَيْ هُوَ الْبَسَ كُلُّ شَيْءٍ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الظُّلْمَةِ قَالَ وَنَسَبَهُ قَوْلُهُمْ دَجَا الْإِسْلَامُ أَيِ قَوَى وَالْبَسَ كُلُّ شَيْءٍ قُلْتُ الْأَصْلُ هُوَ الظُّلْمَةُ وَاتَّعَلَمْتُ مِنْهَا اسْتِعَارَةً فَإِذَا قُلْتُ دَجَا الْإِسْلَامُ كَانَ بِمِثْلَةِ قَوْلِكَ غَطَّى وَعَمَّ قَالَ وَاتَّهَ لَنِي عَيْشٌ دَاجٍ كَأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ الْخَفْضُ ثُمَّ الدَّجْبَةُ بِأَيِّ قَرَّةِ الصَّائِدِ وَمِنْ الْقَوْسِ قَدَرُ أَصْبَعَيْنِ يَوْضَعُ فِي طَرَفِ السَّيْرِ الَّذِي يَعْطِقُ بِهِ الْقَوْسُ وَالظُّلْمَةُ ج دُجَّى وَلَيْلٌ دَجِيٌّ كَتَفَى دَاجٌ وَدَاجِي سَاطِرٌ بِالْعِدَاوَةِ وَعِنْدِي أَنَّهُ مِثْلُ دَاجِي الْوَاوِي وَمِثْلُ دَاجِنٍ

جَدَدْتُ الشَّيْءَ أَجَدُهُ بِالضَّمِّ جَدَا قَطَعْتُهُ وَثُوبٌ جَدِيدٌ فِي مَعْنَى مَجْدُودٍ بِرَادِهِ حِينَ جَدَّهُ الْحَائِكُ أَيِ قَطَعَهُ قَالَ السَّاعِرُ * ابْنُ حَبِي سَلِمِي أَنْ يَبِيدَا وَامْسِي حَبْلُهَا خَلَقَسَا جَدِيدًا * أَيِ مَقْطُوعًا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُخَفَّةِ جَدِيدٌ بِإِلْهَاءٍ لِأَنَّهَا مَفْعُولَةٌ وَثَبَابٌ جُدُّدٌ مِثْلُ سَرِيرٍ وَسَرَرُ هَذِهِ عِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَفِي بَعْضِ الْحَوَاشِي عَلَيْهِ قَالُوا لِلْمُخَفَّةِ جَدِيدَةٌ وَذَلِكَ قَلِيلٌ قَالَ الْعَقِيلِيُّ * تَرَاْعَا عَلَى طُولِ الْقَوَاءِ جَدِيدَةٌ وَعَهْدُ الْمَغْبَانِي بِالطَّلُولِ قَدِيمٌ * قُلْتُ وَعَلَيْهِ اسْتَمَلَ الْمَتَاخِرُونَ جَدَاثُ جَعَّ جَدِيدَةٌ كَقَوْلِ ابْنِ نَبَاتَةَ * وَالْيَوْمُ تَهْضُ بِالْأَمْدَاحِ لِي فِكْرُ جَدَاثُ الْحَسَنِ لَمْ تَخْطُرْ عَلَيَّ بِالْ * وَجَدَّ الْخُلَّ صَرَمُهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ

قد تصرفت في هذا اللفظ الدال على القطع نصريفا لا يدرك له غاية فمن ذلك قت
وقد وقض وقط وجذ وجز وقص وحذ وحز وحس وحص وهذ وهض وهض
وكلهما حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجدد اي صار ذا جدة
وجدده واستجده صيره جديدا فجدد واصل من هذا المعنى ايضا ما في الصحاح
وفي حديث انس **كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فينا** اي عظم
في عيننا فكان اصل معناه صار جديدا في اعتنا ثم قال بعده **باسط** ووجد فلان
في عيني **يجدد** جدا بالفتح عظم ويحمل ايضا ان يكون من معنى الجسد اي العظمة
الحاصلة من الجذ البحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال **والجذ** العظمة وهو
مصدر يقال جد في عيون الناس من باب ضرب اي عظم والجذ الحظية. لجددت
بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فيل بمعنى فاعله
وعندي ان معنى الحظ والعظمة من الجذ الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب
وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم الصريمة تقول منه
جد في الامر **يجدد** و**يجدد** جدا بالفتح واجد في الامر مثله اي اجتهد قال الاصمعي
يقال ان فلانا **جدد** مجدة بالعتين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر **يجدد** جدا بالكسر
ضد هزل وعبارة المصنف والجذ بالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد جد
يجدد و**يجدد** واجد والعجلة والتحقيق والتحقيق المبالغ فيه ووكفان البت وقد جد **يجدد**
وعبارة المصباح جد الشيء **يجدد** جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان
الامر واجده واستجده اذا احداثه فجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجدده جدا
من باب قتل قطعه فهو جديده الى ان قال والجذ في الامر الاجتهاد وهو مصدر
يقال منه جد **يجدد** من باب ضرب وقتل والاسم الجذ بالكسر ومنه يقال فلان محسن
جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في
كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجذ بالكسر ايضا ومنه قوله
عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق
او يفتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات
الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقيرا
للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف اقتصر على ذكر الجذ بمعنى الحظ والبحث
والعظمة والحظ والحظوة والزرق من دون ان يذكره فعلا ولا جعلا مع ان الجوهرى
ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته **والجذ الحظ والبحث والجمع الجذود** تقول
جددت بافلان اي صرت ذا جد فانت جديد حظيظ ومجدود محظوظ وجد حظ
وقد مر عن المصباح انه على وزن تعب قال وجددي حظي عن ابن السكيت وفي
الدعاء لا ينفع ذا الجذ منك كجدة اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفع العمل
الصالح بطاعتك ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اي عظمت ربنا ويقال غناه
وفي شرح المملكات للامام الزوزنى الجذ الحظ والبحث وقد جد الرجل **يجدد** جدا
فهو جديد و**جدد** **يجدد** جدا فهو مجدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلثة كتب
ومثله الجدة وهي من وجد والجذ ايضا ابو الاب وابو الام ج اجداد وجدود

وجُدودة وعندى انه لم يتقطع عن معنى البخت فان من يرى اولاد ولده بحسب
 سعيدا والجدة ايضا شاطئ النهر كالجد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه
 الارض كالجدة بالكسر والجديد والجدة والرجل العظيم الخط كالجد والجدة
 بضمهما والجديد والمجدود وكف البيت وهذه عن المطرز ويكسر (وفي نخ ووكف
 البيت عن المطر) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجدة ايضا انقطع وثوب جديد
 كما جده الحائك ج جدد كسر وصرام الخيل كالجداد والجداد وسباني
 ذكر الجداد برواية الجوهري وأجدك لاتفعل لايقال الامضافا واذا كسر استخلفه
 بحقيقته واذا فتح استخلفه بخته واذا قلت بالواو فحتت وجدك لاتفعل وعالم
 جد عالم بالكسر مثاه بالغ القاية وعبارة الصحاح وفلان محسن جدا ولا تفل جدا
 وعندى انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو معصم عليه جدا وهو طالب له
 جدا بمعنى قطعاً ومن الغريب ان المصنف لم يتعرض لهذا التركيب لذكر الجوهري له
 مع انه استعمله في عصب وعقب ونقر وحلق وخرم وفي تفسير البازروج والبسفرانج
 ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امر اى عجلة امر وقولهم
 في هذا خطر جد عظيم اى عظيم جدا وقولهم اجدك واجدك بمعنى ولا يتكلم به الا
 مضافا قال الاصمعي مثاه ابجد منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ابو عمرو معناه
 ما لك اجداً منك ونصبها على المصدرية قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك
 فهو بالكسر فاذا اتاك وجدك بالواو فهو مفتوح اه واجدة ام الام وام الاب والضم
 الطريقة والعلامة والخطاة في طهر الجمار نخ لف لونه وركب جدته الامر اذا راي فيه
 رأيا وجدته وقال اولاد بالضم (يعني الجد) ساحل البحر بمكة كالجدة وجدة لموضع بعينه
 منه وجانب كل شئ والسكن وابدن وثمر كثير الطلع والبئر في موضع كثر الكلال
 والبئر المغرزة والقيمة المسادة ضد الماء القليل والماء في طرف فلاة والماء القديم
 فبعض هذه المعاني من الجد بمعنى البخت وبعضها من معنى انقطع والجدة بالكسر
 قلادة في عنق الكلب وضد البلي وما عليه جدته بالكسر والضم خرقه وعبارة
 الصحاح والجدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد يرض وجر اى
 طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جدته من الامر اذا رأى فيه رأيا
 والجد البئر التى تكون في موضع كثير الكلال وعبارة المصباح والجدة بالضم الطريق
 اه وفي شفاء الغليل جدته النهر بالضم شاطئه ومنه بلدة جدته ساحل مكة شرفها
 الله تعالى واذا حذفت تاء كسر فقل جد والعامية تقفحه وتزعم انه سمي بها لان
 حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به وقال ابو حاتم هو مجع مجع نبطى وعن
 ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء ويقال للموضع الذى ترأى اليه السفن جدته
 وجد ايضا وهو عرن صحيح عنده اه والجدد محركة ما اشرف من الرمل وشبه
 القعدة بقرى البعير والارض الغليظة المستوية وعبارة الصحاح والجدد الارض الصلبة
 وفي النمل من سلك الجدد امن العنار اه والجددة معظم الطريق ج جواد وهى اما
 على حد قولهم ساحل بمعنى مسحول او انها تقطع سالكها كما جاء الحب بمعنى
 الطريق من الحب اى قطع وكذلك جاء المقد والمقرة بمعناه وجاء السراط من سراط

الطعام قلل لان الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي معناه اللقم وله نظائر والجداد
 ككتاب جمع جديد للثان السمينه وكتكان بائع الخمر ومعالجها وكرمان خلفان
 الثياب وكل متعقد بعضه في بعض من خيط او حصن والجبال الصغار وعباره الصحاح
 والجداد الخلفان من الثياب وهو معرب كداد بالقارسة وعندى انه من معنى القطع
 وكل شئ تعقد بعضه في بعض من الخيوط وافصل الشجر فهو جداد ويقال انه
 صفار الشجر اه واورد الجداد صاحب شفاء القليل بالذالين المجتئين وقال انها
 معرب كداد والجديان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعباره الصحاح
 والجديد وجه الارض وقولهم لا افعله ما اختلف الجديان وما اختلف الاجدان
 يعنى به الليل والنهار وجديده السرج ما تحت الدفتين من الرفادة والبد المزق وهما
 جديدتان وهو مولد والعرب تقول جديده السرج وجديده السرج والمصنف ذكر
 هذا في المثل والجودود النجعة قل لبيها والجده الصغيرة الثدي والمقطوعة
 الاذن والذاهبة اللبن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الانقطاع وصرحت جدها
 بالكسر ويجيد ويجتد متوعة ويجدان يقال في شئ وضع بعد النباشه وهو على الجملة
 اسم موضع بالطائف لين مستوكالاحه لاخر فيه يتوارى به والناه (اي في صرحت)
 عبارة عن القصه او الخطة وعباره الجوهرى الجودود النجعة التى قل لبيها من غير
 باس والجمع الجدائد ولا يقال للعز جودود ولكن مصور وامرأه جدها صغيرة الثدي
 وفلاة جدها لاماء بها وجدت اخلاف الناقة اذا اضربها العسار وقطعهامهه
 ناقة مجدودة الاخلاف اه والجدر جد الارض الصلبة المستوية وكدهد طويث شبه
 الجراد وينزه تخرج في اصل الحديقة ودوية كك الجلد والجدر العظيم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله الحر هو يقع الحماة وتشد يد الرأه وخلاف ذلك تصيف كما
 يفهم من السارح اه وعباره الجوهرى في الجداد لصرم الفل وهذا زمن الجداد
 والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف وكان الفصال والفصال
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالآوان والاوان
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجد النخل حان له
 ان يجده اه الا انه لم يذكر الاوان بالكسر في بابه واجد سلك الجدد والطريق حار
 جددا واجدت قروى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بها امرأه اى اجد
 امره بها وهذا بمعنى الجديد وفي بعض الشروح اجد الله اجدادا جعله ذا جد
 وعباره الصحاح وقولهم اجد بها امرأه اى اجد امره بها نصب الامر على التميز
 كقولك قررت به عينا اى قرب عيني به ويهوى بيت فلان فاجد بيتا من الشعر ويقال
 لمن لبس الجديد ابل واجد واحد للكاسى وكساء مجدد فيه خطوط مختلفة وتجدد
 الضرع ذهب لبيها فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى
 القطع وجاده حاققه (كذا) وعباره الصحاح جاده في الامر حاققه وقد تقدم هن
 المصباح استجد لازما ومتعديا ثم جاد يحد جودة وجودة ضد ردو فهو جيد ج
 جواد وجيادات وجياد (كذا) فاذا تفرست فيه وجدته لم يقطع عن معنى جد ولا سيما
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سبقت وفي الصحاح وجاد الرجل بماله يحد جودا

بالضم فهو جواد وقوم جود مثل قذال وقذل وإنما سكنت الواو لأنها حرف صلة
وأجواد وأجاود وجوداء وكذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونور وجاد
الفرس أى صار رائعا يجود جوده بالضم فهو جواد للذكر والانثى من خيل جباد
واجباد واجاويد وجاد الشيء جوده وجوده صار جيدا وجاد بنفسه عند الموت
يجود جؤودا ومثله كاد وعبرة المصباح جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم
تكرم فهو جواد والجمع أجواد والتساة جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها
عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والقح فهو جواد
وجمه جباد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت وأما جاد المتاع يجود فقيل
من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمه
جباد واختلف فيه فقيل أصله جويد وثان كرم وشريف فاستقلت الكسرة على
الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهى ساكنة والياء فقلت الواو ياءً وادغمت فى الياء وقيل
أصله فيعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو
مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعل بكسر العين فى الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل
محمول على الصحيح فعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه اه وجادانى
بالجيد كاجاد وهو مجواد وجاده الهوى شافه وقلبه واتى لاجاد اليك أى اشتاقى وأساقى
وجاد فلان فلانا غلبه بالجود قلت وهذا مبنى على جاوده كما ساقى والجود بالفتح
الطر الغزير أو ما لا مطر فوقه جمع جائد وهاجت سماء جود ومطران جودان
وجيدت الأرض واجيدت فهى بجودة وجادت العين جودا وجؤودا كثر دمعها
وبنفسه ظرب ان بقضى والجواد بالضم العطش أو شدته والجودة العطشة جيد يجاد
فهو مجود عطش أو اشرف على الهلاك والناس والمعنى الاول يقرب من الاضداد
والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سببا فى
الضعف والجواد الضعيف والضعف ج أجواد واجاود وجود كفضل وجوداء وفى
حاشية قاموس مصر قوله وجوداى بضمتين وفى بعض نسخ بضم فسكون وقد
يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جودة فى الجمع كما فى الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة
استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجا وعبرة الصحاح وقرأ الأعمش
واستوت على الجودى بارسال الياء وذلك جائز للتخفيف أو يكون سمي بفعل الانثى
مثل حظى ثم ادخل عليه الالف واللام عن الفراء اه والجادى الزعفران وسعيدة
فى المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا فى ابى جاد اى فى باطل وقد تقدم فى
ابجد والجودياء الكساء ومثله الجودياء بالذال المجبة والتجويد لاواحدة واجاد الشيء
جعله جيدا كاجوده وفى الصحاح واجدت الشيء فجاد والتجويد مثله وقد قالوا
اجودت كما قال اطبال واطول واجال واحول واطباب واطيب والان وابن على
انقصان والتمام اه واجاد ابنى بالجيد كجاد واجود الفرس فى عدوه وجاد وجود بمعنى
واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائع واجاد بالولد ولده جوادا واجاده
الثقة اعطاه جبادا وأجاده درهما اعطاه اياه وشاعر مجيد ومجواد وحنف مجيد
حاضر قلت وجود الشيء جعله جيدا والتجويد هو اعطاء الحروف حقوقها

وتزيئها ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على كمال هيئة من غير
اسراف ولا نفس ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كما في الكلمات وجاودت
الرجل من الجود كما تقول ما جدته من المجد كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت
في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها وكان المعنى تخبرت جيدها وتجاودوا
نظروا ايهم اجود حجة واستبحاده وجده او طلبه جيدا واستبحاده ايضا طلب
جوده فاجاده ثم الجيد بالكسر العنق او مقلده او مقدمه ج ايجاد وجود
والمدرعة الصغيرة والجيد بالتحريك طول الجيد او دقته مع طول وعبارة الصحاح
طول العنق وحسنه اه وهو اجيد وهي جيداه وجيدانه ج جود ثم الجذب المحل
والعيب يجذب به ويجذبه وعندى ان معنى المحل من الانقطاع اى انقطاع المطر ويمكن
جذب وجذوب ومجذوب وجذيب بين الجدوبة وفي الصحاح وفلان جذيب الجذب
وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب المكان كحش
جدوبة وجذب واجذب واجذب الارض وجدها جذبة والقوم اصابهم الجذب
وفلاة جذباء مجذبة والمجذاب الارض التى لا تكاد تخصب وجذب كجذب اسم
للمجذب وكانت فيه اجادب قيل جمع اجذب جمع جذب والمجاذب الكاذب ولم يظهر لى
معناه وفي نسخة الكاذب والمجذب والمجذب كدرهم جرادم وجاء الجذخ للجراد
الضخم وام جذب الداهية والفدر والظلم ووقعوا في ام جذب اى ظلموا وما انجذب
ان اصحبك ما استوخم وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب
السمر بعد العشاء اى غابه ابن السكيت جادبت الابل العالم اذا كان العالم مخالفا لرب
لا تأكل الا الدرين الاسود ويرى الثمام ثم الحديث القيد ج احذته واجدانه
والجذبة صوت الخفر والنفق ومضغ اللحم واجدث اتخذ جدنا ثم جدح السويق
كنع لته كاجدحه واجدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ورج والمجدح
ما يجدح به السويق والدبران اونجم صغيرينه والثريا (كذا) ونضم اليم وسمة الابل
بافته ذها واجدحها وسماها به وعبارة الصحاح والمجدح ايضا نجم ويقال له الدبران
لانه يطلع آخره ويسمى حانى النجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جدح
بمعنى حرك فصيح والمجدوح دم الصيد كانوا يستعملونه في الجذب ومجادح السماء
اتواوها والمجدح ساحل البحر وجدحه تجديحا لطخه وشراب مجدح مخوض
وجدح بكسرتين زجر للمز ثم الجدر الحائط كالجدار ج جذر وجدر وجدران
ونبت رملى ج جدور وقد اجدر المكان وحطيم الكعبة واصل الجدرا وجانبه وخروج
الجدرى يضم الجيم وقحمها لقروح في البدن تنفط وتقيح ويستلمع من كلام المصباح
ان اصل معنى الجدر الحبس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدرا الحائط
والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لفة في الجدرا وجمعه جدران وقوله في
الحديث استق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاد
الارض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهلى الجدرا الحاجز يحبس الماء
وجعه جدور مثل فلس وفلوس وعبارة الصحاح الجدر والجدرا الحائط وجمع
الجدرا جدر وجمع الجدر جدران والجدر اثر الكدم بعنق الحمار قال روية وجادر

الليتين مطوى الخلق اه وعباره المصنف والجدر بالكسر نبات الواحدة بها وبالحريك
 سلع تكون في البدن خلقة او من ضرب او من جراحة كالجدر كصرد واحدهما
 بهاء ج اجدار وورم ياخذ في الخلق وانبار او اثر كدم في عنق الحمار وقد جدر
 جدورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالابراق وفعلها كفرح
 وعباره الصحاح والجدره خراج وهي الساعه والجمع جدر قلت وجاءت الجدره
 بالحاء لفرحة تخرج بيباض الجفن وجاء حتر الجلد اى يتر وعندي ان الجدرى منسوبة
 الى الجدر والجدر وقد جدر وجدر كفى ويشدد وهو مجدور ومجدر وارض مجدرة
 كثيره وبما مر تسلم ان اعتراض الحريرى على قولهم مجدر ليس بشئ قال شارح
 الدر في الاساس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للكثر فقد
 يجى بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار اقراءه حوصوفيه وهو في غاية
 الظهور اه وفي الصحاح ايضا والجدرى بضم الجيم وقح الدال والجدرى بفتحهما
 لقان تقول منه جدر الرجل فهو مجدر وارض مجدرة ذات جدرى وعباره المصباح
 وصاحبها جدر ومجدره والجدير مكان بنى حواليه جدار وعندي انه اصل لمعنى
 قولهم فلان جدير بكذا اى خليف وحقيقة اصل معناه محيط جديرون وجدرآه
 ثم بنوا منه فعلا فقلوا جدر ككرم جدارة وانه لمجدرة ان يفعل ومجدور اى مخلفة
 وجدره جعله جديرا والجدرية الخطيرة والطبيعة وعباره الصحاح ويقال للخطيرة
 من صخر جدرية وجدر الثجر خرج ثمره كالجص والتبت طلعت رؤوسه كانه
 الجدرى بجدر ككرم واجدر وجدر فيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل نواري
 بالجدار والمجدار ما ينصب في الزرع من جرة للسباع وطامر بن جدره اول من كتب
 يخطنا والجدره حى من الارذ سماوا به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او
 حجرها والمجدور القليل اللحم والجدير القصير كالجدرى والجديران وقد تقدم الجير
 معناه وجدر الجدار تجديرا شيده واجتدر بناءه وجندر الكلب امر القم على ما درس
 منه والثوب اطاد وشبه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد ابراده
 لهذا الحرف واظنه معربا وبه جزم صاحب شفاء اخليل على عادته ويحتمل عندي
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه اطاده الى اصله . ثم الجادسة الارض
 لم تعم ولم تحرث كالجادس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الاثار وما اشدت
 من كل شئ والدم اليابس ومثل هذا الجاسد وجديس كاميرو قبيلة كانت في الدهر
 الاول فانقرضت ولعل معنى الدروس منها وجدس محرقة بطن من لحم او هو
 تصحيف والصواب بالحاء وفي الصحاح وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جدش بجديش اذا ادار الشئ
 لهاخذ والجديش محرقة الارض الغليظة ج اجداش فهذا يرجع الى الجدد والاول
 الى جدس ثم الجديع كالمع الحبس والسجين وقطع الانف او الاذن او اليد
 او الشفة جدعه فهو اجدع بين الجديع ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع
 تقدم ومعنى الحبس فى جدع ايضا وجدعا له اى الزمه الله الجديع والجديعة محرقة
 ما بقى بعد الجديع وجدعت الام الصبي اساءت غذاؤه كاجدعته وجدعته فجديع هو

كفرح وهو جامع لمعني الحبس والقطع وكسحاب وقطام السنة الشديدة تجدع
 بلال وتذهب به والاجدع الشيطان والمجدع نافذة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وعبد الله بن جدعان جواد م وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه
 وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها وكلا جُداع فيه جدع لمن رماه
 اى وريث ونجم ومنه الجُداع للموت وجدعه تجديعا قال له جدعا قلت وقد يكون
 مبالغة جدع في جميع معانيه وجدع القمح النبات اذا لم يترك وعبرة الصحاح والمجدع
 من اثبت ما اكل اهلا اه قلت وفسرت المجدعة في قول الشنفرى مجدعة
 سبقاتها انها السبيطة الغذاء او المقطوعة الاذان فعلى هذا لا يختص الجدفع
 بالصبي ولا الجمار وجمار مجدع كعظم مقطوع الاذنين وجداع شام وخامم
 كجداع ومثله قاذع وفي الصحاح يقال تركت البلاد تجداع افاعيها اى يأكل
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجنداع الاخماش وربيت جنداع الشراى
 اوالله وذات الجنداع الداهية والمصنف ذكرها على حديثها والعجب انهما لم يذكر
 من الامثال لامر ما جدع قصير انفع وقد استعمل ابن نباتة تجدع بمعنى جدع بقوله قصير
 لامر ما تجدع انفع ثم جدفه بجدفه قطعه والطار جدوفا طار وهو مقصود
 كانه يرد جناحه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جدف
 في معانيه وعبرة المصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة معروف والجمع
 مجداف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام
 وجدفت السماء بالثج رميت به والرجل ضرب باليد اى اوهو تقطيع الصوت في الحداء
 والظبي قصر خطوه وظباء جوادف والجُدَف القبر وعبرة الصحاح الجدِف القبر
 وهو ابدال الجدث قال الفراء العرب تعقب بين الفاء والتاء في اللغة فيقولون جدث
 وجدف وهى الاحداث والاجداف وعبرة المصباح في ج د ث الجدث القبر وهذه
 لغة تهامة واما اهمل نجد فيقولون جدف اه والمجدف ايضا ما لا يسطى
 من الشراب او ما لا يوى ونبات باليمن يفتى آكله عن شرب المساء عليه وما روى به
 عن الشراب من زيد او قذى وعبرة الصحاح والجدِف ايضا ما لا يسطى من الشراب
 وهو في حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المفقود الذى كان الجن استهوته ما كان
 طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجدِف
 وتفسيره في الحديث انه ما لا يسطى من الشراب ويقال هو نبات باليمن لا يحتاج الذى
 يأكله ان يشرب عليه المساء اه والجدفة محركة الجلبة والصوت في العدو واجدِف
 او اجدث او احدث ح والاجدِف القصير وشاة جدفاء قطع من اذنها شى وزق
 مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكبرن قصيرهما والمجداف في كسبارى
 والمجداف الغنمة واجدفا جلبوا والجديف الكبر باليم او استقلال عطاء الله تعالى
 وان تقول ليس لى وليس عندي وانه لجديف عليه العيش كعظم مضيق وعبرة
 الصحاح قال الاصمعي الجديف هو الكفر بالعم يقال منه جدف تجد ايضا وقال
 الاموى هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجنداف وهو القصير الفليظ
 الخلفة وهى بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف ثم جدل جدولا فهو جدل

ككتف وعدل صلب وهذا المعنى في جد وجدله يجذله ويجذله احكم فته وجدل
 ولد الظبية وغيرها قوى وتبع امه واجدلت الظبية مشى معها ولدها وجدل الحب
 في السنبل وقع وعبارة الصحاح قوى وجدله وجدته فأنجدل وتجدل صرعه على
 الجدالة اى الارض وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو
 جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما
 يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حجة
 الشرع في مقابلة الأدلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا
 فمذموم وفيه ل اول من دون الجدل ابو على الطبرى اه والمصنف اكتبنى بذكر
 الاسم من جدل على طائفة وعرفه بأنه اللد في الخصومة والقسوة عليها جادله
 فهو جدل ومجدل كثير ومحارب وفي التكميات الجدل هو عبارة عن دفع المرء خصمه
 عن قساده قوله بجدة اوسبة وهو لا يكون الا بمنازعة غيره والنظر قد يتم به وحده
 اه والجدل قصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موفرا يكسر ولا يخلط
 به غيره ج جدال وجدول ويطلق الجدال ايضا على الذكر الشديد وعلى القبر
 والجدلة مدقة المهراس وضلام جادل مشتد ورجل مجدول لطيف القصب محكم
 القتل وساعد اجلد وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطين ومن الدروع المحكمة ج
 جدل بالضم والاجدل الصنم كالجدلى ج اجادل والجديل الزمام المجدول من آدم
 وحبل من ادم اوشعر في عنق البعير والوشاح ج ككتف وفي الصحاح بعد ان ذكر
 الجديل للزمام المجدول وربما سموا الوشاح جديلا وجديل وشدة فخلان للابل
 كانوا للتمن بن النذر والمجدل كنب القصر وكفقد الجماعة منا وكسحابة الارض او ذات
 رمل رقيق والبلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد والنمل الصفار ذات القوائم وعبارة
 الصحاح المجدل المقصر على المصطفى في الجدل جديلا يزل به غيره ظفر الطائر والجدل
 البلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلغة اهل نجد الواحدة جدالة اه والجديلة
 شريحة اللحم ونحوها وصاحبها جدال وشبه ائب من ادم يازره الصبيان
 والحيتن والطريقة والخال والشاكلة والناحية والقبيلة والجدلاء من الشاة المثنية
 الاذن وشقشة جدلاء مائة وفي الصحاح والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك
 المجدولة وذهب على جدلته على وجهه واحيته وفي حاشية قاموس مصر قوله
 على جدلته هكذا في التسخ وصوابه على جدلته اه ش والجدول كجفر وخروج
 النهر الصغير قلت الجدول في عرف اهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب
 من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكلب والجدل الحجارة ومنه سمي الرجل
 وكعلبط الموضع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادة على حديثها وفي محفوظي
 انه يقال جندله اى صرعه على الجدال فليحرر ثم جدمت الخلة الثمرت ويست
 والجدمة محركة بلحات يخرج من في قع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة
 والتصبر جدم والجدم ايضا طير كالعصافير حجر المناقير وضرب من التمر
 والجدامة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا فدى البر في الريح وعزل منه قنبه
 كالجدامة والجدايم تمر وبالهاء المؤخرة من النخل واجدم الفرس قال لها اجدم زجر

لها اصله هجتم ولم يذكر الجوهري من معاني هذه السادة سوى الجذمة للقصر
من الرجال والنساء الرديئة ج جتم ثم الجدن حسن الصوت وذو جتنة يل
من اقبال خير وهو اول من غنى بالين قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجد ثم المجدوه المشدوه الفزع ثم الجدا
والمجدوى المطر العالم او الذى لا يعرف اقصاه فرجع المعنى الى الجود وبطلق ايضا
على العطية وهذان جدوان وجدان نادر جدا وجدا الدهر آخره وخير جدا اى
واسع وعبرة الصحاح ومطر جدا مقصوراى طام يقال اللهم اسقنا غيثا غدا وجدا
طبقا ويقال ايضا جدا الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة
من الياء مع زيادة الف وجدا جءوا سألوه حاجة كاجتداء والمجادى طالب الجدوى
كالمجندى والمراد بالجدوى هنا العطية وجدا عليه يجدو واجدى هذا كل ما قاله
في هذه المادة وعبرة الصحاح جدوة واجديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه
قال ابو النجم * جسا نحييك ونستجديك من نائل الله الذى يعطيك * والمجادى
السائل العاق واجده اى اعطاه الجدوى واجدى ايضا اى اصاب الجدوى وما
يجدى عنك هذا اى ما يغنى عنك وقلان قليل الجداء عنك بالمد اى قليل النساء
والنفع فقد رايت ان المصنف فاته في هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدوى
واستجدى بمعنى اجتدى والجداء بمعنى النفع والاشارة الى ان الباء في جدا الدهر
مبدلة من الياء والتثنية بما يجدى عنك وعبرة المصباح جدا قلان عينا جءوا
وجدا وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدوى
وجدوته واجديته واستجديته سألته فاجدى على اذا اصطفاه واجدى ايضا اصاب
الجدوى وما اجدى فله شيا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك
الشيء كصاك ثم جديته يأتى مثل جدوته اى طلبت جدواه والجدى من اولاد
المز ذكرها ج اجده وجدا وجديان وماخذه كماخذ الغنم ومن الجوم الدار مع بنات
نعمش والذى بلزق الدلو برج لا تعرفه العرب وعبرة المصباح الجدى قال ابن الانبارى
هو الذكر من اولاد المز والاشي عناق وقبده بعضهم في السنة الاولى والجمع اجد
وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى كوكب تعرف به القبلة
ويقال له جدى الفرقد وعبرة الصحاح والجدى من ولد المز وثلاثة اجد فاذا كثرت
فهى الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجدى والجدى برج في السماء ونجم الى جنب القطب
تعرف به القبلة والجديّة كريمة القطعة المحشوة تحت السرج والرجل كالجدية
ج جديان بالقح وفي حاشية قاموس مصر قوله جديان بالقح قال الشارح الصواب
بالتحريك كما في الصحاح وعبرة الصحاح الجدية بتسكين الدال شئ محشو تحت
دفتى السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدى وجديان بالتحريك وكذلك
الجدية على فيلة والجمع الجدايا ولا تقل جديده والعامة تقوله اه والجدية ايضا الدم
السائل والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه وعبرة الصحاح والجدية ايضا
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدية من الدم ما لثق بالجسد والبصرة
ما كان على الارض اه والمجادى الزعفران كالمجاديا والخمر وفي شفاء الغليل ان

الجاذب للرغفران مغرب واجدى البحر سال والمجذابة وبكسر الغزال والمجذاه
كدراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جذاؤه تسعة وهذا من معنى جدا
الدهر وقريب منه المجذر

﴿ ثم ولي دج ذج ﴾

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم الذوج الشرب كالذبيح والذباب المتادمة
ثم ذاج الماء كتع وسمع جرحه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد وتاويله انه مرادف
الشرب باختلاف احواله وذاج ايضا ذج وخرق واحمر ذووج طائر وانذ اجت
القربة تخرفت ولا يخفى انه مطاوع ذاج فالقربة مثال وزاد في الصحاح ذاجت
السقاء فتحت فيه تخرق اولم يتخرق ثم ذجل ظم وهو ذاجل جار ثم ذجة
في قولهم ما سمعت له ذجة ذامة ولم يأت اكثر من ذلك

﴿ ثم مقلوب ذج جذ ﴾

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع كجذ جذ وكثيراً ما تأتي السرعة من معنى
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثله وانجذ انقطع ولو قال انقطع وانكسر لكان
اولى وعبرة الصحاح جذنت الشيء كسره وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكرمه
وضمه افصح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر ونحوه باقى بالضم غالباً
وعطاء غير مجذوذ اى غير مقطوع اهـ والجذاذ بالقح فصل الشيء عن الشيء
كالجذاذ وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ
الذكور اولا والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء مثله الكذاذ كذاذ ورحم جذاذ
لم توصل وسن جذاذ متهمته وعبرة الصحاح يقال رحم جذاذ وحذاء بالحيم والحاء
وما عليه جذة بالضم اى شيء وقيدها الجوهري بقوله من الثياب والجذيد السونق
كالجذية والجذيد ان تستنبح القوم فلا يبتك احد ثم الجوهري بالضم الكساء
والجودياء مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه يجذبه مدّه كاجذبه والشيء
حواله عن موضعه بجذبه وقد انجذب وتجاذب والناقصة قل لبنا فهى جاذب وجاذبة
وجذوب ج جواذب وجذاب كنياس وجذب المهر قطبه والشهر مضى طامته
وفلانا يجذبه بالضم قلبه فى المجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجمار
او الحسن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه المجذم وجذب من الماء نفساً
كرع فيه وعبرة المصباح جذبت الماء نفساً ونفسين اوصلته الى الخياشيم واقول
كنت ذكرت فى جذد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد
بعد ذلك وارداً من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر ومنح ومنح وجر قال
وسير جذب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفى الصحاح ويقال جذبة
من غزل للمجذوب منه مرة اهـ وجذاب كقطام المنية واخذ فى وادى جذبات محركة
اذا اخطأ ولم يصب والمجذبان زمام الثعل والمجذابة مشددة هلبة يصاد بها الثغابر
والمجذوب بالضم طعام يتخذ من سكر ورزولم وفى بعض الشروح المجذوبة ام
الفرج وهى خبرة توضع فى الثور ويلقى عليها طير او لجم فيسيل ودكه فيها ما دامت
تطبخ والمجذوب فى اصطلاح العامة من جذب عقله الى الحالى عز وجل

والانجذاب سرعة السير كما في الصحاح وجاذبا نازما وتجاذبا تنازما وفي المصباح
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه وعجاجة الصحاح وجاذبته الشيء
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام
قال في الكلمات التجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فالمعنى يقتضى ان الظرف
وهو يوم يتلقى بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز الفصل
بين المصدر ومعموله فيقول لصحة الاعراب بان يحمل العامل في الظرف فعلا مقدرا
دل عليه المصدره واجتذبه سلبه وتجتذبه شربه ثم الجذر القطع والاصل
او اصل اللسان والذكي والحساب ويكسر فهن او في اصل الحساب بالكسر فقط
والاستئصال كالاجذار ومغرز العنق ج جذور وانجذر اتقطع وعجاجة الصحاح
واصل كل شئ جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابى عمرو وفي الحديث
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة
وجذرت الشيء استأصلته ومنه المجذر وهو القصير وانسد ابو عمرو الجعتر المجذر
الزوال يريد في منبته وفي حاشية الصحاح قال الهروى هذا تصحيف والصواب
الجيدر القصير بدال غير معجمة قلت وعندى انهما لغتان فان القطع يستلزم القصر
والصغر وعجاجة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو
العدد الذى يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر
والمرتفع من الضرب يسمى المال وفي شفاء الغليل (جذر اصم) الجذر في الاصل
الاصل وفي اصطلاح الحساب عدده لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقال به
المنطق قال * وانما حاصل الايام معتبرا جذر اصم عن التحقيق فرار * وفي مناجاة
بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الاصم ونسبة القطر الى الدائرة قلت وعليه
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والمجذر القصير الغليظ الشئ اطراف كالجيدر او هذه
بالمهمله ووهم الجوهرى والبعر الذى لجمه في اطراف عظامه وحجموه قال صاحب
الوشاح قد اقره ابن برى ولم يتعبه ولعلهما لغتان واما الزبيدي وابن فارس
وصاحب الضياء فذكروا الجيدر بالمهمله والعلم عند الله اه والجؤذر وتفتح الذال
والجيدر والجؤذر غير مهموز والجؤذر ككوكب والجؤذر ولد البقرة الوحشية وبقرة
مجنذر ذات جؤذر واقتصر الجوهرى على الجؤذر والجؤذر واورده قبل جذر ج
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها
فيطلق الجؤذر على الغلام الملبس وقس عليه وفي شفاء الغليل جؤذر بضم الجيم
وقح الذال وضمها معرب تكلموا به قديما جمعه جاذر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح
جيمه في لغة اه والجيدر سميكة كالزنجى الاسود الضخم واجذر انتصب للسباب
والنبات نبت ولم يطل ثم الجذمر بضم اصل الشيء او اوله او القطعة من السعة
تبقى في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جذامر قطاع للعهد واخذه بجذمره
وبجذاميره اى بجميعه والجوهرى اورده في جذر وأشار الى ان اليم زائدة وقال
ايضا اخذه بجذمره وحذا فيره وحذا ميره ثم جذع الدابة كنع حبسها على

غير علف وقد مر ما يشبهه في جدع وهو هنا من معنى القطع وجدع بين البعيرين
فرئهما في قرن وفي الصحاح بعد جدع الدابة واجذعته سجنته وبالدال ايضا والجدع
بالكسر ساق النخلة فرجع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصحاح واجذاع ايضا
كما في المصباح وابن عمرو الغساني ومنه خذ من جدع ما اعطاك يضرب في اغتنام
ما يجود به الخيل والجدع محركة قبل الثني وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن
تبت او تسقط والشاب الحدث ج جذاع وجدعان بالضم والاثني جذعة ج جذعات
والا زلم الجدع الدهر والاسد والدهر جدع ابدا شاب لا يهرم وهو على حد قولهم
الجديدان وام الجدع الداهية وعبرة الصحاح بعد الجدع تقول منه لولد الشاة في
السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع
والجدع اسم له في زمن ليس بسن تبت ولا تسقط وفي نخ تبت وقد قيل في ولد النجعة
انه يجذع في سنة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جدع اذا كان اخذ
فيه حديثا وعبرة المصباح الجدع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السعف جذعا
واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع
الابل في الخامسة فهو جدع وقال ابن الاعراب الاجذاع وقت وليس بسن
فالغناق نجدع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها الخصب فتسجن فيسرع اجذاعها
فهى جذعة ومن الضان اذا كان من شاتين يجذع لسنة اشهر الى سبعة واذا كان
من هرمن اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جدع مذع كعب مبيئين بالفتح
تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر وبغر في
موضعين وجدعان الجبال صفارها والمجدع ككرم ومعظم كل ما لا اصل له
ولا ثبات وخروف متجذع وان والجذعة الصغير واصلها جذعة وفي الصحاح
والجذعة الصغير وفي الحديث سلم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم
زائدة ثم جذعه يحذف قطعه والطار اسرع كاجذف وأجذف والمرأة مشت
مشية القصار وقصرت الخطو كاجذفت والمجذوف المقطوع القوام ومجذافة
السفينة م والدال المهملة لغة في الكل هذه عبارته وعبرة الصحاح والمجذاف
ما يجذف به السفينة وبالدال ايضا وجذف الرجل في مشيته اى اسرع وجذف الطائر
لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاول
ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او احالته على الدال كما في الشارح قلت الهاء
في مجذافة اتباع للاكلة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد زهاب الفرع
ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو
جمع للمفتوح كصفر وصقورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على
مثل شماريح النخل من العيدان وقد يفتح في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما
برز منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجرى
تحنك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصحاح الجذل واحد
الاجذال وهي اصول الحطب العظام ومنه قول الجباب بن المنذر انا جذيلها
المحكك اه وهو جذل رهان اى صاحبه وجذل مال رفيق بسياسة وجذل الطعان

بجاهد في قوله تعالى اوجدوه من النار اى قطعة من الحجر قال وهى باغة جميع العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهى القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نار او لم تكن اه وفي المصباح الجذوة الحجر المثلثة وتضم الجيم وتفتح قيصم جذى مثل مدى وقرى وتكسر فتكسر في الجمع مثل جزية وجرى اه والجذاة اصول الشجر العظام ج جذاه ورجل جاذ قصير الباع والمجذآء خشبة مدورة تلعب بها الاعراب سلاح (يعنى انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المنقار واجذى طرفه نصبه ورعى به امامه والفصيل جل في سنامه شحما والمجذوذى من يلزم المنزل والرجل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذبته عنه واجذبته منعه وهذا ايضا غير منفك عن القطع وجذى الشئ بالكسر اصله والجذية اصل الشجر وتجاذى انسل وصارة الصحاح والتجاذى في اشالة الحجر مثل التهامى وذكر في جسا الجحاني على الركب والحمام يجذى بالحمامة وهوان يمسح الارض بذنبه اذا هدر وما اجدوه بان يكون من المحاذاة وقوله الحمام والحمامة مخالف لما ذكره في باب الميم كما سيأتى

ثم ولي ذج رج

الرج التحريك والتحريك والاهتزاز والحبس وبناء الباب والرجاج كصحاب مهازيل الغم وضعفاء الناس والابل ونجعة رجاجة مهزولة وثاقفة رجاء عظيمة السنم مر نجته فقارب ان يكون من الاضداد وهو من تحرك اللحم فصاره يكون من السمن وتاره من الهزال وارجت الفرس فهى مرج اقربت وارتج صلاها ولعل الفرس منال والرجرجة الاضطراب كالارتجاج والتزرج والاعياء وبكسرتين بقية الماء في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لا عقل له وصبارة الصحاح بقية المساء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والتريدة الملبقة والرجرجة الاضطراب وارتج البحر وغيره اضطررب وفي الحديث من ذكب البحر حين يرتج فلا ذمة له يعنى اذا اضطربت امواجه وتزرج الشئ جاء وذهب والرجرج نعت المتزرج وكناية رجرجة كانها تنخفض ولا تسير لكثرتها وامرأة رجرجة يترجرج عليها لهما وصبارة المصباح ارتج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في رتج ارتج على القارى قال المصنف والرجراج دواء وكفل فل بنت وهو في الصحاح بكسر الراءين ورججان واد بنجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في التون ثم راج يروج رواج نفق وروجه ترويجا نفقته والريح اختلطت فلا يدري من اين تجى والرواج بالفتح الذى يتروج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى ان اصل معنى راج من الحركة وعامة الشام تقول روج بمعنى تجل وصبارة الصحاح راج الشئ يروج رواج نفق وروجت السلعة والدرهم وفلان مروج وصبارة المصباح راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجنها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه زينه واليهمه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة ثم ارجا الامر اخره والناسفة ذاتا تاجها فهذا المعنى في ارجت الناسفة والمعنى الاول من الحبس وارجا الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز

لغة في الجمع والارجية كاثنية ما ارجى من شئ ذكرها في المقتل وآخرون مُرَجُون
 لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجسة واذا لم تهمز
 فرجل مرجى بالتشديد واذا همزت فرجل مرجى كرجع لامرج كعط ووهم
 الجوهرى وهم المرجة بالهمزة والمرجة بالياء مخففة ووهم الجوهرى قال صاحب
 الوشاح المجدد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهمز فرجل مرجى بالتشديد فهو
 خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهرى ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون
 مرجون لامر الله اى مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجة مثال
 الرجعة يقال رجل مرجى مثل مرجع والنسبة اليه مرجى مثال مرجعى هذا
 اذا همزت فاذا لم تهمز قلت رجلا مرجا مثال معط وهم المرجة بالتشديد لان
 بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهمزه فالجوهرى من نقابة
 فهمه وغزارة علمه سلك هنا طريق الاحتمال وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله
 تعالى خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا فقله وهم المرجة بالتشديد يريد النسبة لانه
 ذكرها في مرجى بالهمز وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته
 اذا اخرته فقول من الهمز رجل مرجى كرجع وهم المرجة كالرجعة وفي النسب
 مرجى كرجعى ومرجى كرجية بتشديد الياء واذا لم تهمز قلت رجلا مرجا كعط
 ومرجى كعطية بتخفيف الياء وفي النسب مرجى كعطى ومرجى كعطية بتشديد
 الياء وقال المطرزي في المغرب والمرجى هم الذى لا يقطعون على اهل الكبار بشئ
 من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال
 ارجأت الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى المهزوم مرجى كرجعى
 والى غيره مرجى بياء مشددة عقب الجيم فقط اه فالمطرزي سلك باب الاكتفاء
 على حد قوله تعالى سرايل تعقيم الحر والعلم عند الله وعبارة المصباح وارجأته
 بالهمز اخرته والمرجى اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في
 الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة بياء مع الضمير المتصل
 فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم
 اللون الاحمر والمصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجبا ورجوبا
 هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كرجح وكنصر فزع واستحيا
 ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة
 الصحاح رجبته باكرس اى هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم
 كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال واما قيل رجب مضر لانهم
 كانوا اشد تعظيما له واجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجبان وعبارة المصباح
 رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجة وارجب مثل اسباب وارضفة
 وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجيب ورجبانات وقالوا في
 ثنية رجب وشعبان رجبانان للتقلب وعبارة المصنف في ص م م ورجب الاصم
 لانه لا ينادى فيه بافلاان وباصباحاه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصامون
 فيه عن القتال واهل الغرب يقولون الاصب اه ورجب العود خرج منفردا وفلانا

وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها (فتقبل بهذا مرة وبذلك اخرى)
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح قلت وقد اشتهر
ان يقال رأى رجح فكانهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كفي رجدا بالقح ورجد ترجيدا
ارتعش وارجد ارعد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد نقال السبل الى البيدر وقد
رجد رجادا وعبارة الصحاح الارجاد يقال ارجد وارجد بمعنى وفيه اشارة
الى الابدال واعلم ان قوله رجد ترجيدا مضبوط في نسختي بصيغتي العلوم والمجهول
معا وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القدر والعبادة
الاوثان والعذاب والشرك وعبارة الصحاح الرجز القدر مثل الرجز وقرى قوله
تعالى والرجز فاهجر بالكسر والضم قال مجاهد هو الصنم واما قوله تعالى رجزا
من السماء فهو العذاب وعبارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز حركة ضرب
ن الشعر وثنه مستغنى ست مرات سمي لتقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل
انه ليس بشروا واما هو انصاف ايات وثلاث والارجوزة كالتقصيدة منه ج اراجيز
وقد رجز وارتجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة ودا يصيب الابل في اعجازها
وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجمعت بعبارة الجوهرى اجماعا جعل قوله سمي
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قال بعد ذكره الرجز ضرب
من الشعر والرجز ايضا داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الناقة ارتعشت
فمخذاها ساعية ثم تنبسطان يقال بغير ارجز وقد رجز وثافة رجزاء ومنه سمي الرجز
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فمخذاها رد اصل
المعنى الى رجا والرجازة بالكسر اصغر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصحاح ويقال هو كساء يجعل فيه احجار
يعلق باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز والسحاب تحرك
بطيئا لكثرة ماؤه والحادى حدا بالجز وترجزوا تنازعوا الرجز بينهم ثم رجست
السماء رعدت شديدا وتمحضت والبعر هدر وفلان قدّر المساء بالرجاس كارجس
وقال بعده والرجاس حجر يشد في جبل فيدلى في البئر فيمض الجنة (وفي نسخة الجنة)
حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتقى البئر او حجر يرى فيها ليعلم بصوته عمقها او ليعلم
افيهما ماء ام لا واقتصر الجوهرى على الاول والرجاس من يرى به وهو معلوم
من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبغير رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصحاح
يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة
اى اختلاط والناس ورجسه عن الامر يرجسه ورجسه طافه وهو ناظر الى ارجاء
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القدر ويحرك وتفتح الزاء وتكسر الجيم والمائم وكل
ما استقدر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والسك والعقاب والغضب رجس
كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا والرجس البناء رجف والسماء رعدت وعبارة
الصحاح الرجز القدر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين
لا يعملون انه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ولعلهما لفتان ابدلت

السين زائدا كما قيل للاسد الازد وعبارة المصباح الرجس التث والقدّر الفارابي وكل
شي يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس البؤس وقال في البارح وربما قالوا
الرجاسة والتجاسة اي جعلوها بمعنى وقال الازهرى البؤس القذر الخارج من بدن
الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدّر والتجاسة بمعنى وقد يكون القذر
والرجس بمعنى غير التجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة
اه والرجس بفتح النون وكسر هاء م وعبارة الصحاح ورجس معرب والنون زائدة
لانه ليس في الكلام نفعل وفي نسخة مصر لانه ليس في الكلام فعلل وفي الكلام
نفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل نضرب ولو كان في الاسماء شيء على
مثال فعلل لصرفناه كما صرفنا نهشلا لان في الاسماء فعلا مثل جعفر وعبارة
المصباح والرجس مشعوم معروف وهو معرب وثونه زائدة بالتساق وفيها قولان
اقيسهما وهو المختار (لعله اقيسهما الكسر وهو المختار) واقتصر الازهرى على
ضبطه بالكسر لفعل بفتح النون الامتولا من الافعال وهذا غير متقول فتكسر
حالا للزائد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهزة في كثير من افراده على فعلل
نحو الازخر والامد والاسهل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني القمح لان حل
الزائد على الزائد اشبه من حل الزائد على الاصل فيجعل رجس على نضرب ونصرف
وفي شفاء القليل نرجس معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فعلل
فأراده فانه مصنوع وقيل وزنه نفعل فلو سمي به لم تصرف وهو معروف وتشبه به
الميون لذبوله والتجسية طعام من البيض وقع في شعر المحدثين وهو على التشبيه
ثم رجع رجع رجوعا ورجعى ورجعانا بضمهما انصرف وكذلك مر جعا
ومرجعة وهذان شاذان لان المصادر من فعل بفعل انما تكون بالفتح ورجع الشيء
عن الشيء واليه رجعا ومر جعا كقصد ومزّل صرفه ورده كارجعه وكلامي فيه افاد
والعطف في الدابة نجع ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأى يسانه والشيخ يمرض
يومين فلا يرجع شهرا اي لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه
رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذا قول تقول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم
الى بعض القول اي يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة
في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول لبيد او رجع واشمة اسف ثورها
والرجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجوع ويقال ذات النفع والرجع القدير والجمع
الرجعان ورجع السبع ورجيعه بمعنى ورجع الكتف (وفي نحو الكف) ومر جعها اسفلها
اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبت الربيع وممسك الماء والقدّر كالرجع والراجعة
او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجعا ورجعان ورجعان او الماء عامة ولروث ومن
الارض ما امتد فيه السيل وفوق الثلجة رجعان ومن الكتف اسفلها كالرجع
وخطو الدابة او ردها يديها في السير وخط الواشمة كالرجع فيهما ونافعة رجع سفر
بالكسر ورجيع سفر قد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر
يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومر جعا فجعل الرجع هنسا مصدر اللازم قال قال ابن
السكيت هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء

واليه ورجعت الكلام وغيره اى رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله
 وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في فيه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجس
 في هبته اذا اعادها الى ملكه واريجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها
 بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة
 والمتوفى عنها راجع ورجع المودن بالتخفيف ورجع في اذانه بالثقل اذا اتى بالشهادة
 مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة لباقي
 بهما اخرى اه وجاءى رَجَعِي رسالتى كبشري اى مرجوعها والرجوع والمرجوعة
 والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يومن
 بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والفتح عود المطلق الى مطلقة
 وبالكسر حواشي الابل ترتجع من السوق وياع ابه فانجع منها رجعة صالحة اذا
 صرف ثمنها فيما يعود عليه بالعادة الصالحة وهى عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك
 قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان فاخذ المصدق
 مكانها اسنانا فوقها او دونها وقال اولا الرجعة الناقصة تباع وتشتري بثمنها مثلها
 فالثانية راجعة ورجعة وقد ارتجعنها وترجعنها ورجعنها يقال باع فلان ابه الخ
 وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فلما جاتى
 رجعى رسالتى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم
 الى ان قال وفلان يومن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء
 رجعة كتابك اى جوابه وله على امراته رجعة ورجعة ايضا والفتح افصح ويقال
 ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه وعبارة المصباح والرجعة
 بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يومن بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد
 الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على
 الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو
 يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين ايضا وعبارة الكلمات الرجع
 هو حركة ثابتة فى سم واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف
 الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقال رجع الى مكانه
 والى حالة الفقر والفنى ورجع الى الصحة او المرض وغيره من الصفات ورجع عوده
 على يده اى رجع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدء مصدر بمعنى المفعول والرجعة
 الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفعل فى عبارة عن المرة والمرجع الرجوع
 الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع
 البدعى هو نقض الكلام السابق لكثرة نحواف لهذا الدهر لابل لاهله اه والراجع
 المرأة بموت زوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن التوق والاتى التى تشول بذنيها
 ونجمع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بهما حلا وقد رجعت ترجع رجاءا ومن
 الغريب هنا ان الجوهرى قيد الراجع بالاثان اذا كانت تشول بذنيها الخ ثم قال
 ونوق رواجع فقيد الجمع بالنوق والراجع بالكسر الخطاسم او ما وقع منه على ائف
 البعيرج ارجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد قطعها والرجيع من الكلام

المردود الى صاحبة والزوت وذو البطن والجرة تجرتها الابل ونقصوها وكل مردود (وفي نخل مردود) والبعر الكتل من السفر وهي بهاء او المهزول او ما رجعت من سفر رجوع الثوب الخلق المطري والعرى والحبل نقص ثم قل ثابته وكل طعام برد ثم اعيد الى النار وفاس الجسام والنخل وفي الصحاح وكل شيء برد (وفي نخل مردود) فهو رجيع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سموا الجرة رجيعا وارجع اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيئا وفلان رعى بالرجيع وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يبعثه ارجعها والابل هزلت ثم سميت وقد تقدم انه يكون بمعنى رجع متعبدا وسفرة مرجعة كحسنة لها ثواب وعاقبة حسنة وعبرة الصحاح وحكي ابن السكيت هذا متاع مرجع اي له مرجوع ويقال ارجع الله بعة فلان كما يقال ارجع الله بعتة اه والتوجع في الاذن تكرير الشهادتين جهرا بعد اخفائهما وتريد الصوت في الخلق وعبرة الصحاح والتوجع في الاذن وفي حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله وترجع الصوت تديده في الخلق كقراءة اصحاب الاخوان وترجع الدابة يدها في السير وترجع الواشعة رجعتها والتوجع في المصيبة اه وراجعه الكلام طوده والناقة رجعت من سير الى سير وعبرة المصباح راجعته طودته وفي الكليات المراجعة هي ان يمكن المتكلم مراجعة في القول جرث بينه وبين محاوره باوجز عبارة واصدل سبك واعذب الفاظ ومنه قوله تعالى قال اني جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والنفي والتأكيد والحذف والبشارة والذخيرة والوعيد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرّد ذكر ارجع وانما ذكره فلانة بقوله فانرجع منها رجعة صالحة ولا يذكّر ايضا تراجع ولا ترجع وعبرة الصحاح وتراجع الشيء الى خلف قلت يقال كان انسان قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي المصباح وارجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس تستعمل ارجع لازما مطاوع رجع وفي الصحاح عند الراجعة وقد ارجعتهما وترجعتهما واسترجعت منه الشيء اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل رجعت وجع مشتقات هذه المادة متاسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة ثم رجف حرك وتحرك واضطرب شديدا رجفانا رجفانا ورجفوا ورجيفا والارض زلزلت كارجفت والرعذ ترددت هدهدته في السحاب والقوم نهبا والهرب فرجع المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعبدا واتهبوا للهرب من معنى الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النفخة الاولى والراذفة الثانية وكسناداد البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحسر وضرب من السير والارجاف الحمى ذات الرعدة وارجفت الناقة جاءت معيبة مسترخية اذناها ترجف بهما والمقوم خاصوا في اخبار القسطن ونحوها ومنه والرجفون في السدنة وفي الشيء وبه خاصوا فيه والارض زلزلت كارجفت بالضم وعبرة المصباح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

واحد اراجف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اى خاضوا فيه قلت وعندى ان
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض الشروح يقال
ارجف القوم في البلد بكذا اذا خبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من
غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطست
والابريق لانها ينذران بفراغ الطعام وعبارة المصباح رجف الشيء رجفا من باب
قل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت
من مرض او كبر ورجفته الحى ارضته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم
في الشيء (ولعله في الشيء) وبه ارجفنا اكثرنا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرَّجُلُ النِّزْوُ وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على المشى فان كان
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء ارجل اسرع
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على المشى كما في
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف ورجل تجل اى ليس شديد العودة ولا شديد السبوة بل
بينهما ولما كانت السين الين من الجيم خص الرسل من الشعر بالطويل وعبارة المصنف
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجل ورجلى ورجل فلان ايضا فهو رجل
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجالة ورجال
ورجائى ورجائى ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل
ورجلت الدابة صار في احدى رجليها يياض والثث ارجل ورجلاء والاسم
الرجلة والرجيل وعبارة الصحاح الارجل من الخيل الذى يكون في احدى رجله
بياض ويكره الا ان يكون به وضغ غيره وشاة رجلاء كذلك اه ورجل الشاة
وارجلها عقلها برجله او علقها برجلها وفي نخ عقلها برجلها ولا يفتى انه من معنى
الرجل وسبائى بيانها ورجلت المرأة ولدها وضغته بحيث خرجت رجلاء قبل
رأسه ورجل الناقة ترك فصيلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل
محركة وآلهم امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى النقية وناقه راجل
على ولدها ليست مصرورة وعبارة الصحاح والرجل بالحريك مصدر قولك رجل
بالكسر اى بقى راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها ترضعها متى سامت
يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه
برجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علقته برجلها اه وفرس رجل مرسل
على الخيل وكذا خيل رجل فطهر هنا سر مقاربة الحروف والرجليون محركة قوم
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليل المقائب والمنشربن وهب
الباهلى واوفى بن مطر المازنى كالرجلاء ومن معنى الحركة والقوة ايضا الرجل
بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل ساعة يولد وعندى انه
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل انشاؤل وتصغيره رجل ورجل ورجل ورجل ان
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والكاثل ج رجال ورجالات

وَرَجْلَةٌ وَرَجْلَةٌ كَعَنْبَةٍ وَمَرَجَلٌ وَارِجَالٌ وَهِيَ رَجْلَةٌ وَرَجْلٌ بَيْنَ الرَّجُولِيَّةِ وَالرُّجْلَةِ
وَالرُّجْلِيَّةِ بَعْضُهُنَّ وَالرُّجُولِيَّةُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ أَرَجَلُ الرَّجُلَيْنِ أَشَدُّهُمَا وَصِبَارَةُ الصَّحَّاحِ
الرَّجُلُ خِلَافُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ رِجَالٌ وَرِجَالَاتٌ وَارِجَالٌ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ رَجْلَةٌ قَالَتْ مِنْ قَوَا
جِبِّ قَسَاتِهِمْ لَمْ يَبَالُوا حَرَمَةَ الرَّجُلَةِ * وَيُقَالُ كَانَتْ عَائِشَةُ رَجْلَةً الرَّأْيِ وَتَصْغِيرُ
الرَّجُلِ رَجِيلٌ وَرَوِجِلٌ أَيْضًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَانَهُ تَصْغِيرُ رَاجِلٍ وَالرَّجْلَةُ بِالضَّمِّ
مَصْدَرُ الرَّجُلِ وَالرَّاجِلُ وَالْأَرَجَلُ يُقَالُ رَجُلٌ بَيْنَ الرُّجْلَةِ وَالرَّجُولَةِ وَالرُّجُولِيَّةِ وَرَاجِلٌ
جَبِدَ الرُّجْلَةَ وَفَرَسَ أَرَجَلَ بَيْنَ الرَّجَلِ وَالرُّجْلَةِ وَرَجُلٌ رَجِيلٌ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ وَعِبَارَةٌ
الْمُصَنَّفِ وَرَجُلٌ رَاجِلٌ وَرَجِيلٌ مَشَاءٌ جَ كَسَكْرَى وَسَكَرَى وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الرَّجُلُ
الَّذِي مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعُهُ رِجَالٌ وَقَدْ جُمِعَ قَلِيلًا عَلَى رَجْلَةٍ وَزَانُ ثَمَرَةٍ حَتَّى قَالُوا
لَا يُوجَدُ جَمْعٌ عَلَى فُعْلَةٍ يَتَقَعُ الْفَاءُ الْأَرَجْلَةَ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ كَرْمٍ وَقِيلَ كَأَنَّهُ لِلْوَحْدَةِ مِثْلُ
نَظِيرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ جَمْعُ رَجُلٍ عَلَى رَجْلَةٍ فِي الْقَلَّةِ اسْتِغْنَاءً
عَنْ أَرَجَالٍ وَيُطْلَقُ الرَّجُلُ عَلَى الرَّاجِلِ وَهُوَ خِلَافُ الْفَارَسِ وَجَمْعُ الرَّاجِلِ رِجَالٌ مِثْلُ
صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَرَجَالَةٍ وَرِجَالٍ أَيْضًا وَالرَّجُلُ بِالْكَسْرِ الْقَدَمُ أَوْ مِنْ أَصْلِ الْفَتْخِ
إِلَى الْقَدَمِ جَ أَرَجَلٌ وَهُوَ أَيْضًا مِنْ مَعْنَى الْحَرَكَةِ وَالْقُوَّةِ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى رَجُلٍ إِذَا
حَزَبَهُ أَمْرٌ فَقَامَ لَهُ وَالرَّجُلُ أَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَنِصْفُ الرَّأْيَةِ مِنَ الْخَمْرِ وَالزَّيْتِ
وَالْقِطْعَةُ الْعَظْمِيَّةُ مِنَ الْجَرَادِ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ كَالْعِائِنَةِ وَالْحَيْطِ وَالصَّوَارِ
وَالْجَيْشِ وَالتَّقْسِمِ وَالسَّرَاوِيلِ الطَّاقِ وَالسَّهْمِ فِي الشَّيْءِ وَالرَّجُلُ الثُّوْمُ وَالْقُرْطَاسُ
الْأَيْضُ وَالْبُؤْسُ وَالْفَقْرُ وَالْقَاذُورَةُ مِثْلًا وَكَأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَنَّهَا تَرَكَّلَ
بِالرَّجُلِ وَلَكِنْ تَقُولُ أَنَّهَا تَرْجَعُ إِلَى الرَّجْسِ جَمْعُ الْكُلِّ أَرَجَالٌ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى رَجُلٍ
فَلَانَ فِي حَيَاتِهِ وَعَلَى عَهْدِهِ وَرَجُلٌ الْغَرَابُ نَبْتُ وَذَكَرُ فِي غَرَبٍ وَضَرْبٌ مِنْ صَرِ
الْأَبْلِ لَا يَقْدَرُ الْفَصِيلُ أَنْ يَضَعَ حِدَّهُ وَلَا يَهْطِلُ يُورِثُ رَجُلٌ الْقَوْسَ سَبْتَهَا الْمُسْفَلَى وَمِنْ الْبَحْرِ
خَلِيْجُهُ وَمِنْ السَّهْمِ حَرْفَاهُ وَفِي الصَّحَّاحِ رَجُلٌ الْقَوْسُ سَبْتَهَا الْمُسْفَلَى وَيَدُهَا سَبْتَهَا
الْعُلْيَا وَرَجُلُ الطَّارِ مِيسَمٌ وَرَجُلُ الْجَرَادِ نَبْتُ كَالْبَقْلَةِ الْجَمَاتِيَّةِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ رَجُلُ
الْإِنْسَانِ الَّتِي يَمْشِي بِهَا مِنْ أَصْلِ الْفَتْخِ إِلَى التَّدْمِ وَهِيَ آتِيَةٌ وَجَمْعُهَا أَرَجَلٌ وَلَا
جَمْعَ لَهَا غَيْرُ ذَلِكَ أَوْ رَجُلٌ أَرَجَلٌ عَظِيمُ الرَّجُلِ قُلْتُ وَالتَّاسِ يَقُولُونَ هُوَ أَرَجَلُ
مِنْهُ أَيْ أَكْثَرُ رَجُولِيَّةٍ فَلَعَلَّ فَعْلَهُ مِنْ بَابِ كَرَمٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْأَرَجَلُ لِمَنْ فِي رَجْلِهِ
الرَّجْلَةُ وَالرَّجْلَةُ بِالْكَسْرِ مَبْتُبُ الْعَرْفَجِ فِي رَوْضَةٍ وَاحِدَةٍ وَمُسْبِلُ الْمَاءِ مِنَ الْحَرَةِ إِلَى
السَّهْلَةِ جَ كَثْبٌ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَمْضِ وَالْعَرْفَجِ وَمِنْهُ أَحَقُّ مِنْ رَجْلَةٍ وَالْعَامَةُ تَقُولُ
مِنْ رَجْلِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالرَّجْلَةُ أَيْضًا وَاحِدَةُ الرَّجُلِ وَهِيَ مَسَابِلُ الْمَاءِ وَحَرَةٌ
رَجُلِي كَسَكْرَى وَيَمْدُ خَشْتَةٍ يَتَرَجَّلُ فِيهَا أَوْ مَسْتَوِيَةٌ كَثِيرَةُ الْحَبَارَةِ وَأَقْصَرُ الْجَوْهَرِي
عَلَى الْمَدِّ وَبِذَلِكَ تَعْلَمُ أَنَّهُ أَفْصَحُ وَالرَّجِيلُ كَأَمِيرُ الرَّجُلِ الصَّلْبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ صِفَةٌ
رَجُلٍ وَمَعْنَى الْمَشَاءِ وَهُوَ أَيْضًا مِنَ الْخَلِيلِ الَّذِي يَحْنِي كَمَا فِي الصَّحَّاحِ وَعِبَارَةُ الْمُصَنَّفِ
فَرَسَ رَجِيلٌ مَوْطُوهُ رُكُوبٌ لَا يَبْرُقُ وَكَلَامُ رَجِيلٍ مَرْتَجِلٌ وَمِنْ مَعْنَى الصَّلَابَةِ الرَّجُلُ
كَبِيرٌ وَهُوَ الْقَدَرُ مِنَ الْحَبَارَةِ وَالنَّحَاسِ مَذْكُورٌ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْمَشْطِ وَهُوَ مَنْ مَعْنَى
الْإِرْسَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالرَّجُلُ قَدَرٌ مِنَ النَّحَاسِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الرَّجُلُ قَدَرٌ

من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها اه وفي شرح المعلقات للروزني
المرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد برد يعني ومرجلك
علينا سياتي في ارتجل والرجلة كبش الاراعي الذي يحمل عليه مناعه واذا ولدت
الغيم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجلاء كالغيمصاء وقد مرت الرجلاء
ايضا بمعنى الرجليون والزاجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثياب فيها
صور المراحل ولو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقسم
ارجل العصيل بمعنى رجليه وامرأة مرجل مذكر ومعنى المذكر من قلد الذكور
ورجل الشعر ترجلا سرحه وبرد مرجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل
كعظم النعم والزقي يسلم من رجل واحدة والزقي اللان خرا ومن الجراد الذي ترى
آثار اجخته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والرجيل القوية وبعد ان ذكر
شعر رجل بين السبوطه والجعودة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجلا ومقتضاه
ان رجلته جعلته رجلا وهو غريب وترجل ركب رجله والزند وضعه تحت رجله
كارتجله والتهار ارتفع وهو على التشبيه فكأنه قيل قام على رجل وقد اعاد ذكر
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البر وفيها نزل وعبارة الصحاح
ترجل في البر اي نزل فيها من غير ان يدل وترجل التهارة ارتفع اه وترجل فلان مشى
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة وبها بعد ما بينهما
وارتجل الفرس راوح بين العنق والهمجية وارتجل ايضا طيح في المرجل والكلام
تكلم به من غير ان يهينه ورايه انفرد وارتجل مرجلك علينا شأنك فالزمه ثم قال
بعدها بسطور عديدة ويقال امرئ ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر
ارتجل الزند بمعنى ترجمه وعبارة الصحاح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله
وارتجال الخطبة والشعر ابتدآه من غير تهينة قبل ذلك وارنجل الفرس اذا خلط
العنق بشئ من الهمجية فراوح بين شئ من هذا وشئ من هذا وارنجل فلان اي
جمع قطعة من جراد لبسوبها ومنه قول لبيد كدخان مر نجل يشب ضرامها فقد
جمعها كلها في موضع واحد وعبارة المصباح ارتجلت الكلام اتيت به من غير
روية ولا فكر وارنجلت برأى اتفردت به من غير مشورة فضيت له وفي شفاء الغليل
الارتجال في كتاب بدائع البداهة هو ماخوذ من الاقتصاب من السهولة ومنه شعر
مرجل وقيل هو من ارتجال البر وهو ان ينزلها من غير حبل والبدية مستقة
من بدهه بمعنى بداه الا ان الارتجال اسرع من البدية وبعده الروية اه والعجب اه
لم يبح راجله فرجله وفي هذه السادة من الخلط والتشويش في التكاين ما يذهب
بصبر الرجال ثم الرجم بحركة الجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار
والرجم حجارة بمجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجا من باب قتل ضربته
بالرجم كما في المصباح والرجم بالتسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والقتل والقذف
والظن والغيب واللعن والشم والطرود والهجران والخليل والتديم فكان المراد انهما
يكونان رجا على العدو على حد قولهم القتل للصدق وابن العمير رجوم ومن الغريب
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجميع وعبارة الصحاح الرجم القتل

واصله الرى بالحجارة وقد رجته ارجه رجبا فهو رجم ومرجوم والرجم ان يتكلم
 الرجل بالظن قال تعالى رجبا بالغيب يقال صار فلان رجبا اى لا يوقف على حقيقة
 امره ومنه الحديث المريج بالتشديد وعبارة المصباح ورجته بالقول رميته بالفحش
 وقال رجبا بالغيب اى ظنا من غير دليل ولا برهان اه ورجم القبر علمه او وضع عليه
 الرجام ومر وهو يضطرم فى عدوه (كذا) وهو من معنى الرى وفى بعض الشروح
 وفى الحديث لا ترجوا قبرى اى دعوه مستويا لاتضعوا عليه الحجارة وعبارة الصحاح
 والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهى حجارة ضخام دون الرضام وربما جمعت
 على القبر ليسنم وقال عبد الله بن مغفل فى وصيته لاترجوا قبرى اى لاتجعلوا عليه
 الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالارض وان لا يكون مستويا ثم قال الضحاك فى
 وصيته ارمسوا قبرى رمسا والمحدثون يقولون لاترجوا قبرى والصحيح انه مشدد
 اه فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم العصري من اشراف عبدة القيس
 وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رججتك بالشرى وفى حاشية
 قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة
 الخ كما فى الشارح والرجم بحركة البئر والجفرة بالجيم وجبل باجا والقبر كالرجة بالفتح
 والضم والاخوان واحد من كراع رجم ويحرك ولا ادرى كيف هو هذه عبارته
 وفى حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذى فى سائر الاصول الحفرة بالحاء
 المهملة والرجم بضمين النجوم التى يرى بها وحجارة تنصب على القبر كالرجة
 بالضم ج رجم ورجام او هما العلامة والرجة وجار الضبع والتى ترجب التخلية
 الكريمة بها والمرجام من الايل الماد عتقه فى السيراو الشديدة السير والذى ترجم به
 الحجارة ويكتب المرجاس وربما شد بطرف عرقوة الدلو ليكون اسرع لانحدارها
 وما يبنى على البئر ثم تعرض عليه الخشبية والرجامان خشبتان تنصبان على البئر
 ينصب عليها القعو ورجل مريج شديد كانه يريج به عدوه وقرس مريج يريج
 الارض بحوافره وحديث مريج لا يوقف على حقيقته والترجان فى ت ر ج م وهو
 كانه تخطئة للجوهري فانه ذكره فى هذه المسادة والمراجع فيج الكلام وراجم عنه
 ناضل وفى الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارتجم الشيء ركب بعضه
 بعضا ونحوه ارتكم وفى الصحاح وتراجوا بالحجارة اى تراموا بها ثم رجن بالمكان
 رجونا اقام والابل وغيرها الفت ويثلث وقد مر دجن بالمعنيين وفلانا استخيا
 منه فجاء فيه معنى رجب ودابته حبسها واساء علفها او حبسها فى المنزل على
 العلف كرجتها فرجنت هى رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبارة الصحاح
 قال الفراء رجنت الابل ورجنت ايضا بالكسر وهى راجنة وقد رجنتها انا
 وارجنتها اذا حبستها لعلفها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها
 واسأت علفها حتى تهزل ورجنت هى بنفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهى شاة
 راجن ورجن بالمكان يرجن رجونا قام به والراجن الاكف مثل الداجن ورجن
 البعير فى العلف اذا لم يعف منه شيا وكذلك الشاة وارجن على القوم امرهم اختلط
 كذا فى نسختي وفى نسخة مصر ارتجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القتال وهو من معنى الاقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهساء الجماعة والكرجونة
 القفة ورجان كشداد واد بنجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في رج
 واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان
 لا افعلان ثلثا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المشي في قوله
 ارجان ايها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة القاضي ناصح الدين الارجاني
 وهو شاعر مطلق كلامه ينث في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارتجى ارتكبه
 وامرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتجى ايضا اقام ثم ارجحن
 مال واهتز ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجم وغيره في غيره وجيش
 مرجحن ورجى مرجحة ثقيلة وعبارة الصحاح ارجحن الشيء مال وفي المثل اذا ارجحن
 شاصيا فارفع يداي اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فاكفف عنه الخ
 ثم ارجحن ارجحن بمعانيه ثم الرجة التثبت بالانسان والتزعزع وارجحه آخر الامر
 عن وقته ولو قال ارجحه الامر ارجاه لكان اولي ومعنى التزعزع تقدم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله الرجة الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت
 بالانسان صوابه التثبت بالانسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فقول والاسم
 الرجاء بالمد ورجيته ارجبه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الرابي يخاف
 انه لا يدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع
 الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كالرجو والرجاة
 والرجبة والرجاوة والرجى والارتجاء والرجية ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوطي
 ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصحاح والرجاء من الامل ممدود يقال رجوت
 فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيك الا رجاة الخير وترجيت وارتجيت ورجيته
 كله بمعنى رجوته ومالى في فلان رجبة اي ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى
 الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تحسبون عظمة الله تعالى قال
 ابو ذؤيب * اذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عواسل * اه
 ورجى كرضى انقطع عن الكلام ورجى عليه كعنى ارجى عليه ولعل اصل ذلك
 الخوف والرجا الناحية او ناحية البر ومعد وهما رجوان ج ارجاه ورجى به الرجوان
 استهزاء كانه رضى به رجوا بثر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في التسخ
 والصواب استهين به ش وعبارة الصحاح والرجا مقصور ناحية البر وحافضاها
 وكل ناحية رجا والرجوان حافضا البثر فاذا قالوا رضى به الرجوان ارادوا انه طرح
 في المهالك قال الماردى * كان لم ترى قبلى اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان *
 اي لا يستطيع ان يستمسك والجمع ارجاء قال الله تعالى والمالك على ارجائها اه
 وارجى البر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيئا فالهجرة هنا القلب وارجى
 ايضا آخر والمرجئة في رج أ والارجية كالمغية ما ارجى من شي ولو قال ما ارجى
 من شي بدون همز لكان اولي وارتجياه خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترجاه
 والارجوان بالضم الاحمر وثياب الحر وصبغ احمر والحمة والتشاسخ واجر ارجواني
 قاني وعبارة الصحاح والارجوان صبغ احمر شديد الحمة قال ابو عبيد هو الذى

يقال له التشاسج قال والبهرمان دونه وقطيفة جرآ ارجوان ويقال ايضا
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارجوان وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم * كان ثيابنا مشا ومنهم خضبن
بارجوان او طلينا * وعبرة المصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر
قلت لم اعثر على هذا الحرف في شفاء الغليل والتشاسج هو المعروف اليوم بالتشا
ثم مقلوب رج جر *

الجر شق لسان الفصيل لثلا يرضع كالأجرار وعلى الراعى اقتصر الجوهرى والجر
ايضا الجذب كالأجترار والاجدرار والاستجرار والتجبر وعبرة المصباح جررت
الجل ونحوه جرا سميته وعبرة الصحاح والتجبر الجر شد للكثره او المبالغة اه والجر
ايضا ان تجر الثاقه ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهي جرور
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريمة جر على نفسه وغيره يجرها بالضم والفتح جرا
وعبرة الصحاح جر عليهم جريمة اى جنى عليهم جناية وعبرة المصباح والجريمة
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندى ان اصل المعنى فى ذلك القطع
فكانه قيل قطع حقه او عهدده ويؤيده مجى الجرم من جرم بمعنى صرم وفى شفاء
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر
ايضا الوهدة من الارض وجر الصبع والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة
عرقوب البعير فجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكهما فيندب ابداء وحبل
يشد فى اداة الفساد والسوق الرويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقه
وتزكها ترعى كالانجرار فيهما وجمع الجرة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو
تصنيف للفرأ والصواب الجر اصل كعلابط الجبل وعبرة الصحاح والجر ايضا اصل
الجبل قال الراجز وقد قطعت واديا وجرا وفى الوشاح وقول المجذ الجرا اصل الجبل
او هو تصنيف للفرأ والصواب الجر اصل كعلابط الجبل تصنيف قبيح وتحريف
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع التعوين
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثانى للخفض
وفى الكليات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر
فى اصطلاح اهل بغداد الشكاذه وهو جرار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم
جرا وحقيقة معناه جربا فى الحديث وفى الصحاح وتقول كان ذاك طام كذا وهلم
جرا الى اليوم وفى حاشية نسختي بخط الجوهرى جرا بغير تنوين وفى المصباح
وقولهم وهلم جرا اى تمتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين
اذا تركه باقيا على المدبون او من اجرتة الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يجره
اه وعن ابن الانبارى هم جرا معناه سبروا على هينكم اى اثبتوا على السير ولا
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجر فى السوق وهو ان تترك القم والبقر
ترعى فى السير اه والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثابته ويفتح وقد اجتر

واجر والقمّة يتعلل بها البعير الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويفطعون وعبرة
الصحاح والجرة بالكسر ما يخرج البعير للاجتاز ومنه قولهم لا افعل ذلك ما اختلفت
الجرة والدرة واختلفت فيهما ان الدرة تسفل والجرة تعلو وعبرة المصباح والجرة
بالكسر لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج
الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها
على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويقع خشية
في راسها كفة يصاد بها الظباء وقعة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بذر
الخططة حين يذر وعبرة الصحاح والجرة خشية نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها
حبل تصاد بها الظباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الظبي اذا نسب
فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقر فيها كانه سالها بضرب لمن خالف
ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالقح انه من خرفم والخبرة او خاص بالتي في الملة
وعبرة المصباح الجرة بالقح انه معروف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل عمرة
وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة اه والجرية والجرية بكسرهما الحوصلة والجرى
بالكسر سمك طويل امس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في المثل
وهذا موضعه والجرية الذنب والجنابة وفي بعض الشروح وكذلك الجرأ والجرى
ومن هنا يقال فعلته من جرأك ومن جرأك ويخففان ومن جريرك اى من اجلك
وعبرة الصحاح وفعلت كذا من جرأك اى من اجلك وهو قملى ولا تقل بجرأك قال
* احب السبب من جرأك لى كائى ياسلام من اليهود * وربما قالوا من جرأك غير
مشدد ومن جرأك بالمد من المثل اه والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة
والزمام وعبرة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة غير الزمام وبه
سمى الرجل جريرا وعبرة المصباح حبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجارة الابل
تجر بازمتها والطريق الى الماء وكنية جرارة ثقبلة السير لكثرةها وجيش جرار
والجرارة عقير تجر ذنبها وعبرة الصحاح والجارة الابل التى تجر بازمتها فاعلة
بمعنى مفغولة مثل عبسة راضية اى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وفي الحديث
لا صدقة في الابل الجارة وهى رذائب القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل
اه وحار جار اتباع وعبرة الصحاح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم
حار يارب بالياء والاجر ان الحس والانس وفرس وجل جرور يمنع القياد ويثر بعيدة
وامرأة مقعدة وعبرة الصحاح وفرس جرور يمنع القياد ويثر جرور بعيدة القصر
يسنى عليها اه والجارور نهر السيل والبحر الجارر توضع عليه اطراف العوارض قلت
وهو لا يبنى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والجرة باب السماء او سرجها وعبرة
الصحاح والجرة التى في السماء سميت بذلك لانها كثر الجراء واجره رسنه تركه يصنع
ماشاء والدين آخره له وفلانا اخايبه تابعها وفلانا طعنه وترك الرمح فيه يجره وقد
مر اجر الفصيل بمعنى جره وعبرة الصحاح واجرت لسان الفصل اى شققته لئلا
يرضع قال عمرو بن معدى كرب * فلوان قومي انطقني رماحهم نطقت ولكن
الرماح اجرت * يقول لو قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قطعوا

لساني بفرارهم ويقال ايضا اجره اذا طعنه وترك الرمح فيه يجره واتجرته رسته اذا تركته يصنع ماشاء واجرته الدين اذا اخرته له واجرتني فلان اغاقت اذا تابعها اه وجاره ما طله او حابه والجرجرة صوت يردده البعير في خبثته وصب الماء في الخلق كالجرجر والتجرجر ايضا ان تجرعه جرما متداركا وجرجر الشراب صوت وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة الصمحاق والجرجرة صوت يردده البعير في خبثته وهو بعير جرجار كما تقول ثرثر الرجل فهو ثرثار وزاد المصباح على جرجر الفعل جرجرت النار صوتت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرما متساعبا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كالجرجر وصوت الرعد وثبت وبهاء الرمي والجرجار الضخم من الابل واحدها جرجور وبالنضم الصمحاق منها والكثير الشرب والماء المصوت والجرجر ما يداس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر الجرجور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جرجور كاملة وفي الصمحاق والجرجرة الرمي وكذلك الجرجور والتجرار ثبت طيب الريح والجرجر بالكسر القول والجرجير بقل اه وانجر انجذب قلت وقد يكون ايضا مطاوعا لجرلسان الفصيل واجتره اى جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكته من نفسه فانقذت له وقد مر اسحجر بمعنى جر ومنه قول العامة اسحجر منه المال اى اخذه شيئا بعد شي ثم الجور نقض العدل وضد القصد فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى الجر بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والميل مستلزم للجذب وعبارة الصمحاق الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار عليه في الحكم اه وقد يكون الجور ايضا بمعنى الجائر على حد قولهم رجل عدل ج جورة محركة وجارة وفي نخجورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجاور اذ حقيقة معناه من مال اليك والجار ايضا الذى تجيره من الجور والمجير والمستجير والشريك في التجارة وزوج المرأة وهى جارتها وفرج المرأة وما قرب من المساكن والاسات كالجارة والمقاسم والخليف والناصر جيران وحيرة واجوار وتعدد هذه المعاني من معنى القرب هنا يشبه تعدد معاني المولى اذ هو ايضا من القرب وعبارة المصباح والجار المجاور في السكن والجمع جيران وحكى ثعاب عن ابن الاعرابى الجار الذى يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذى يجبر غيره اى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذى يطلب الامان والجار الخليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والتجارة الضرة قبل لها جارة استكرها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اى زوجتيه قال الازهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق

بصقبه فانه يدل على ان المراد الجمار الملاصق فينه حديث آخر ان المراد الجمار
 الذى لم يقسم فلم يميز ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجار
 بالجار كشابة عن الوطء فى الدبر والجار كسحاب من الدار طوارها اى حدها والماء
 الكثير القعير والسفن لغة فى الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارة قلت
 ومن الغريب ايضا ان عامة النسا تقول الجورة بمعنى الحفرة ويجئ الجوار للماء
 الكثير القعير والجار لاكار يؤذن بوجه صحتها وجور مدينة فيروز اباذ ينسب
 اليها الورد وغيث جور كعصف شديد الرعد وزاد فى الصحاح وبازل جور
 والجار ككتان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقذه واعاذه
 والمتاع جمعه فى الوطاء وهو على حد قولهم الصوان رجار فلانا اجارة وجارة
 خفزه واجاره الله من العذاب اتقذه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والنساء
 قلبه وعبارة الصحاح وضربه فجوره اى صرعه مثل كوره فقجوره وتيجور ايضا
 سقط واضطلع ونهدم ويوم بيوم الحفص المجور مثل عند الشماتة بالكمة تصيب
 الرجل وجواره مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة انكساح والحسار
 الذى يحسار بك تقول جارته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر افصح ومنه تعلم ما
 فى عبارة المصنف من القصور وفى المصباح وجواره مجاورة وجوارا من باب
 قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه فى المسكن اه والمجاورة الاعتكاف فى المسجد
 وفى الحديث كان يجاور فى العشر الاواخر كما فى الصحاح قلت مفهومه الان بين
 العامة لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور فى مسجد كذا اى يطلب العلم
 وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقمة والجيار
 بالفتح مشددة الصاروج وحرارة فى الصدر غيظا او جوعا كالجر ثقلت والعامدة تقول
 جبر بالكسر للصاروج ومعنى الجار سباني فى ج آر وعندى انه ٨ ومحله المخصوص
 وحوض مجبر صغره او مقعر او محصص وجبر بكسر الراء وقد ينون وكأين يمين اى
 حقا وبمعنى نعم او اجل ويقال جبر لا افعال ولا جبر لا افعال اى لا حقا وعبارة الصحاح
 قولهم جبر / آتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناها حقا قال النساغر * وقلن على
 الفردوس ازل مشرب اجل جبر ان كانت ابيحت دثاره * (وفى نثر ازل مثرب)
 وفى المعنى جبر بالكسر على اصل النساء الساكنين كامس والفتح للخنقب كاي
 وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ايدا
 فيكون ظرفا والا لا عربت ودخلت عليها ال ولم تؤكد اجل بجبر فى قوله اجل جبر
 ان كانت روا اسافله (وفى الحاشية قوله والا لا عربت ليس بلازم لانه لا يلزم من
 كونه اسما ان يكون معربا ولا ان تدخل عليه ال) ولا قبول بهسا لا فى قوله * اذا
 تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذا تقول جبر * واما قوله * وقائلة سبت فتد جبر
 اسى انى من ذلك انه * فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جبر ان بتاكيد
 جبر بان التى بمعنى نعم ثم حذفت شمرة ان وخففت الثانى ان يكون شبه آخر النصف
 باخر البيت فنونه تنوين التزم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة الوقف اه قلت
 اسى فسر بيزن فيكون غير مهموز ثم جار كنع جارا وجوارا رفع صوته

بالدماء وتضرع واستغاث والبقرة والثور صاحبا ولو اقتصر على البقرة لكنى وهذا المعنى في جرّ وجهه وعبارة الصحاح الجوار مثل الخوار يقال جأر النور يجسأرى صاح وقرأ بعضهم مجلا جسدا له جوار بالجيم حكاه الاخفش وجأر الرجل الى الله عز وجل اى تضرع اه وجأر النبات جأرا طال والارض طال نبثها فجاء الارتفاع هنا فى المنظور دون السموع والجأر من التبت الغض والكثير والرجل الضخم كالجأر على فعال وكالجث وزان كتف وهو أجأر منه اضخم والجأر جَبَسَان النفس وهو من معنى الارتفاع والغصص وحز الخلق اوسبه حوضه فيه من اكل الدسم وجث كسمع غصص فى صدره وغب جأر بالفتح وعلى وزن كَان وصبور وبجف وصرد غزير وكثير والجوار فى وسلاح ياخذ الانسان ولعله سمي بذلك لانه سبب فى التضرع ثم جرّو ككرم فهو جرى شجع ج اجراء ومصدره الجرأة كالجرعة والثبة والكراهة والكراهية والجرابة بالياء نادر وعبارة الصحاح الجرأة مثل الجرعة الشجاعة وقد ينزك همزة فيقال الجرّة مثل الكرة كما قالوا للمرأة مرة والجرىء المقدم وهو جرى المُقَدَّم اى جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تحريشا فاجترأ وعبارة المصباح وجرأته عليه بالشديد فقبرأ هواه والجرىء والمجترأ الاسد والجرئىة بيت تصاد فيه السباع ج جرائىء وكسكينة السانصة والحلقوم كالجرية بكسر الجيم وتشديد الزاء ثم ألجرب محرّكة داء م حرب كفرح فهو جَرِب وجريان واجرب ج جَرِب وجَرِبى وجرب واجارب وعبارة الصحاح وقوم جَرِب وجربى وجمع الجرب جَرَاب قال الشاعر كما طر اوبار الجراب على التشر وسبأى الكلام عليه فى آخر المادة وعبارة المصباح فهو اجرب وناقه جرباه وابل جَرِب وسمع ايضا فى جمعه جراب على غير قياس والجَرِب ايضا العيب وصدأ السيف وكأصدأ يعلو باطن الجفن وعندى ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ المجردى واذا كان الداء اصلا كان متصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارضه وزيد جربت ابله كاجرب وفى عبارة الزمخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والجرباء السماء والناحية التى يدور فيها فلاك الشمس والقمر والارض المقعوظة والجارية المليحة وعبارة الصحاح والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كأنها جرب لها وارض جرباء مقعوظة قلت ولعل الجارية مأخوذة من معنى السماء واصله فى من يكون فى وجهها حب والله اعلم والمجربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض او المصلحة لزراع او غرس وجلدة اوبارية توضع على شفير التلّلا ينزل الماء فى البئر او توضع فى الجدول لينحدر عليها الماء وبالفتح بالمغرب قلت هى جزيرة تابعة الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكيال قدر اربعة اقفره ج اجربة وجريان والمزرعة والوادى وعبارة الصحاح والجرب من الطعام والارض مقدار معلوم وعبارة المصباح والجرب الوادى (حقه الجرب) ثم استعير للقطعة المتغيرة من الارض فقل فيها جريب وجمعها اجربة وجريان ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم فى مقدار الزطل والكيل والذراع وفى كتاب المساحة ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلثة آلاف

وسمئة ذراع وجرب الطعام اربعة اقفة قاله الازهرى (انتهى مع تصرف)
والجرب ولا يفتح او لفة فيما حـ كـه صياض المزود والوعاء ج جرب وجرب
واجربة ووعاء الخصبين ومن البثر اناسها وعسارة الصحاح والجرب معروف
والعامة تفتح وجرب البثر جوفها من اعلاها الى اسفلها وعبرة المصباح
والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ولا يقال جرب
بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما منعوا الفتح لان الاسماء الموضوعه للاشتغال
انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار والكساء ومن هذا المأخذ الجرب كقرب وهو
السفينة الفارغة والجربة محركه مشددة جماعة الجر او الفلاط السداد منها وما
والكثير كالجربة (وفي بعض النسخ كالجربة) والعيال ياكلون ولا ينفعون
وبغيرها اعصبر الحب وعبرة الصحاح والحرمة بالفتح وتسيدي الباء العانة من
الجرب وربما سماوا الاقرباء من الناس اذا كانوا متساوين جربة والجربة الصغابة
البذبة وجربان السيف وجربته حده او شئ يجعل فيه السيف وعنده وجربته
وجربان القميص بالكسر والضم جيبه وعندي ان كليهما من معنى الجرب وعبرة
الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لبنته فارسي
معرب وكذلك صاحب شفاء الغليل جزم بان جربان القميص معرب كريان
وهو قريب فانه اذا سمح ان جربان السيف عربي صح ايضا جربان القميص لانهما
كليهما نساء بهان فقد احسن المصنف في سكوته عن التعريب كل الاحسان
والجرباء ككبياء الشمال او يردها او الرمح بين الجرب والصبا والرجل الضعيف
وعبرة الصحاح النكباء التي تجرى بين الشمال والديوراء وجربه تجربة اختبه ودجل
مجرى كعظم ملي ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد ومجرب عرف الامير ودرهم
مجرية موزونة وعبرة الصحاح والمجرب مثل المجرس والمضرس الذي قد جرته
الامور واحكمته فاف كسرت الراى جمعته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح
وعبرة المصباح وجربت الشيء تجربنا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة
والجمع التجارب مثل المساجد اه ولعل اصل استعماله في ازالة الجرب من العير
او السيف على حد قولهم فرده ثم عمم والجورب لفافة لرجل ج جواربة وجوارب
وجوربه البسته اياه وتجورب لبسه وعبرة الصحاح والجورب معرب والجمع الجواربة
والهاء اللجة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعبرة المصباح
والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت وفي شفاء الغليل
جورب معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن اياز معرب كوربا اى قبر الرجل قاله
في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادري بما ارد
واجرب اشراء والاجرباء الثوم بلا وسادة وعندي انه مأخوذ من الجربة
للاض ثم ان المصنف تعرض هنا لفظة الجوهرى في جمعه الجرب من الابل
على جراب فقال وانشاد الجوهرى بيت عمرو بن الحباب كما طر اوبار الجراب على
النشر وتفسيره ان جرابا جمع جرب سهو وانما جراب جمع جرب ككفف يقول ظهرا
عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما ثبتت اوبار الابل الجربي على النشر وهو

نبت ينحصر بعد يسه دبر الصيف مؤذرا عينه قال صاحب الوشاح بعد ان ذكر
المبارتين واليت فقول الحمد وانما جراب جمع جرب ككشف عدم داية بمفردات
الجموع فان فعل ككشف وصفا كجرب لا يجمع على فعل وانما سمع ذلك في بعض
الاسماء على سبيل الندور كثر ونمار واعلم عند الله ثم جرجبه اكله والانه اتى
على ما فيه والجرجب كطرب والجرجبان الجوف والجراجب الابل العظام
ثم جردب اكل ونههم ووضع يده على الطعام ثلاثا وله غيره او اكل بينه ومنع
بشماله فهو جردبان وجردبان (وفي نجرديان) وحرقي ومجردب وجردبان
معرب كردبان اى حافظ الرغيف او الجردبان والجردبى الطفلى والجرداب بالكسر
وسط البحر معرب وعسارة الصحاح الجردبان بالداد غير نجة فارسي معرب اصله
كرده بان اى حافظ الرغيف وهو الذى يضع شمله على شئ يكون على الطوان كيلا
يتناوله غيره وانشد الزهاء * اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا *
تقول هه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الغليل بعد ان ذكر انه معرب قال
والمراد به الحريص قلت وفيه غرابية من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه
يؤذن باصااته مع انهم اتفقوا على تعريبه واشانى ان لفظ كردبان بوافق لفظ
الفرنسي فان بان عندهم الخبر وكارد بالكاف انا رسيمة حافظ ثم جرشب
هزل او مرض ثم اندمل والمرأة ولت او باقت الهرم او الخمسين والجربب بالضم
القصور وعبرة الصحاح جرشب الرجل وجرشم اذا اندمل بعد المرض والهزال
ثم جرع الماء شربه جيدا والجرعوب الضخم الشديد للجرع للماء والجربب الجافي
كالجرعيب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرعب صرع ثم المجربث
كسكيت سمك والجربثى عنب والجربثية الحجرة وتجربثى ثأت جربثية ثم جرج
يخدم في اصبه كفرح حال وقلق لسهته وجاء نل بمعنى قلق وجرج ايضا شتى في الجرج
للارض الغليظة وجواد الطريق والجرجة بالضم وهاء كالخرج جرج وبنو جرجة
المليون والجرجج الترابق وعسارة الصحاح بعد ذكره جرج بمعنى قلق والجرجة
بالتحريك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الارض ذات
الحجارة اه وسينى نظيره في ج ر ل ثم حرامزج عمرة الاثل وهو غريب فانه يسه
ان يكون فارسيا مع كون الاثن عربيا ثم جرجه كنع كانه يجرحه فرجع المعنى الى
جر والاسم من ذلك الجرج بالضم ج جروح وقل اجزاح وفي الصحاح ولم يقولوا
اجزاح الا ما جاء في شعره والجراح بالكسر جمع جراحة وعبرة المصباح والجراحة
بالكسر مثل الجرح وجهها جراح وجراحات ورجل وامرأة جريج ج جرحى ورح
ايضا اكتسب كاجترح وعسارة المصباح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواكب
الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانه تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر
والانثى كالراحلة والراوية اه وجرح فلاناسه وشتمه وشاهدا اسقط عدالته وقد
جرحته شهادته وعبرة المصباح وجرحه باسائه جرحا عابه ونقصه ومنه جرحت
الشاهد اذا ظهرت فيه مآربه شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح
في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعت الجراحة والجوارح اعضاء الانسان التي

تكتسب وذات الصيد من السباع والطير واثاث الخيل وهذه الثاقفة والاثنان من
 جوارح المال اى شابة مقبلة الرح والاسنجراح الديب والفساد وفى الصحاح يقال
 قد وعظمتكم فلم تزدادوا الا استجراحا وقال ابن عون استجرحت هذه الاحاديث
 كذا فى نسختي وفيه غموض وعبارة المصباح واستجرح الشيء حان ان يجرح
 ثم جرده قشره والجلاد نزع شعره فرجع المعنى الى الجر بمعنى القطع فقد اسلفنا فى
 المقدمة ان القشر والسليخ والحفر والكسر من مورد واحد وجرد التمحط الارض
 خادرها بلانبات وجرد القوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه
 فنجرد وانجرد وكان ينبغي له ان يقول بجرده فانجرد ونجرد والقطن حلجه وجرد
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شرى جلده من اكل الجراد والفرس قصر شعره
 ورق كانبجرد فهو فرس اجرد وفى الصحاح هو مدح ويطلق ايضا على السبق
 وجرد زيد صار لاشعر عليه فهو اجرد ايضا وجرد الرجل شكابطنه من اكل
 الجراد والزرع اصابه وعبارة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد نبتها وكل
 شئ قشرته عن شئ فقد جردته عنه والمقصور مجرود وما قشر عنه جرادة وعبارة
 المصباح جردت الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل
 نزعتها عنه ونجرد هو منهاه والجراد محركة فضاء لانبات فيه مكان جرد واجرد
 وارض جرداء وجرادة كعرحة وسنة جارود والجارود ايضا المشوم وثوب جرد خلق
 والجراد ايضا البقية من المال والفرس والفرج والذكر ومثل هذا الاخير الجلد وعيب
 فى الدواب او هو بالذال ورعى على جرده محركة واجرده اى ظهره والجراد م للذكر
 والاثنى واوض مجرودة كثيرته وهبارة البوهري والجراد معروف الواحدة بجرادة
 يقع على الذكر والاثنى وليس الجراد بذكر للجرادة وانما هو اسم جنس كالبقر والبقرة
 والتمر والتمر والجم والجمامة فحق مذكرو ان لا يكون موته من لفظه ثلا يلبس
 الواحد المذكور بالجمع وعبارة المصباح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر
 والاثنى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض اى ياكل ما عليها او وما ادرى اى جراد
 عاره اى اى اناس ذهب به والجراد اثنان مغنيتان كاتبا بمكة فى الزمن الاول والثنان
 وفى شفاء الغليل الجراد بمعنى المعنى فى قوله يغتزا الجراد ونحن شرب واصله ان
 فنيتم لغتنا بالجرادتين فغنا لو قد عاد عند الجرهمى عكة فغناوا عن الطواف فهلك
 عاد ثم ان العرب كانت تسمى كل مغنية جرادة قاله المعري فى رسالة الغفران اه
 والجرادة سعة طويلة رطبة او يابسة او التى تفشر من خوصها وخيل لارجاله فيها
 كالجراد والبقية من المال وعبارة الصحاح والجراد الذى يجرد عنه الخوص ولا يسمى
 جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعة الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل
 الجماعة جردت من سائرها لوجهه او وفى شفاء الغليل الجريدة دفتر اوراق الجيش فى
 الديوان وهو اسم مواد وهى صمينة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل
 وهى التى جردت لوجهه قاله الزمخشري فى شرح مقاماته والعامية تقول لجرادة الخيل
 بجرادة وله وجه وقال ابن التبارى الجرادة الخيل التى لا يتخالطها راجل واشتقاقها
 من تجرد اذا انكسف اه ويوم جريد واجرد تام وعبارة الصحاح عام جريد اى تلم

وما رأته منذ اجردان وجردان مذ يومين او شهرين وامرأة بضعة الجردة والمجردة
والمجردة اى بضعة عند الجرد والمجرد مصدر فان كسرت الراء اردت الجسم وعبارة
الصحاح والجردة بالضم ارض مستوية منجردة وقيل ايضا فلان حسن الجردة
والمجرد والمجرد كقولك حسن العربية والمعري وهما بمعنى الجردة بالفتح
البردة المنجدة المطلق اه والمجردة اسم امرأة العمان بن المنذر وخبر جردا صاعية
والمجرودية فرقة من الزيدية والمجرد والمجردان والاجرد قضيب ذوات الحفر
او عام ج جرادين والمجرداء جلاء آنية الصفر والا حرد وقد يخفف كـ محمد ثبت
يدل على الكفاءة وجردة تجريدا بجرده في معانيها التي تقدمت وجرده السيف سة
والكتاب لم يضطه ولم يذكر ضبط في بابها بهذا المعنى والحج افردة ولم يقرن
وليس الجرد للملقان وعبارة الصحاح التجريد العربية من الثياب وتجريد السيف
انتضاؤه والتجريد التشذيب قلت ويقال جردت زيدا لكذا اى خصصته له وفلان
انالى سؤلى بمجرد ما سأله ولحن كلامى بمجرد اشارتى اليه والتجريد من انواع البديع
ان يستخرج من امر ذى صفة امر آخر م مثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه
نحوى من فلان صديق حليم ويكون بطريق الكتابة كقوله * يا خبر من يركب المطى
ولا يشرب كاسا بكف من خلا * اى يشرب الكاس بكف جواد وهو نفسه ومثل
اى اخاطبك فاجب المخاطب كما في الكلمات ومن احسن انواعه من كلام الجاهلية
قول الشنفرى وشمر بنى فارط * تمهل ومن التجريد ايضا مخاطبة الانسان نفسه
كقول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال البيت ونجد مطاوع لجرد في جميع
معانيه وتجرد العصير سكى غايته والسنبلة خرجت من لفافتها وزيد لامره جد فيه
وبالحج تشبه بالحاج وتجرد به السيل امتد وطول وعبارة الصحاح السير وهى
الصواب وتجرد الثوب انسحق ولم يذكر انسحق في بابها بهذا المعنى وعبارة الجوهري
اى انسحق ولان ثم اجره اسرع وامد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها
نبت والسنة اشتدت وصعبت فلم ينقطع عن جرد والمجرهدة الوعاء في السير وجرة
الماء ويقال كالمرزبة (كذا) والمجرهدة كعمفر وسنبل الى سائر التشييط ثم المجرد
محركة كل ورم في عرقوب الدابة وكسر د ضرب من الفارج جردان وارض جردة
كبريتها وعندى ان الجرد من معنى الجرد والجرد وعبارة المصباح الجرد قال ابن
الانبارى والازهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون
في الغلوات ولا يالف البيوت والجمع الجردان مثل صرد وصردان اه والاجرد الاصح
وام جردان بالهمزة والجردان والواحدة جردانة ضرب من اقم واجرته اخيه
وافردة واليه اضطره وجرذت القرحة تعقدت كالجرذ والمجرذ كعظم المنجب المنك
وعبارة الصحاح رجل مجرذ اذا كان مجريا فى الامور ثم الجرذة من سبب الابل
والخيل كالجرذا او هو عدو ثقيل وفرس مجرذ ومجرذ القوائم كذلك او هو القريب
القدر فى تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بطة احارة بديه ورجليه او هو قرب
السنبك من الارض وارتفاعه والجرذ كفضفر الغليظ وبهء الذى لأمه زوج
ثم جرذ قطع وقتل ونخس واكل اكلا وحيا وارض جرذ وجرذ وبجرذ

لا تلبث او اكل نباتها ولم يصحها مطرج اجراز ويقال ارض اجراز وارض جارزة
يابسة غليظة بكثرتها رمل او قاع والجراز الشديد المعال والمرأة العاقرة وهو من
معنى الارض وصبرة الصحاح الجراز الشديد من المعال وارض جُرَزْ لانبثاب بها
كأنه انقطع عنها او انقطع عنها المطر وهي احسن من عبارة المصنف لانها اعادت
المعنى الى القطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم انه لذو جرز بالحريك ايضا
اي خلط وفي حاشيته يقال ابقي الزمان منه جرزا اي شدة وعظما والمصنف اوردها
بوزن سحاب والجراز بالضم السيف القاطع وناقه جُراز اي اكل كما في الصحاح
والجراز بالفتح نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعظم كأنسان قاطع ثم يرق راسه
ويرتور ثورا كالدفل في تبهج من حسنه الجبال لا يرعى ولا ينتفع به ورجل ذو جُراز
غليظ صلب والجُرُوز الاكل او السريع الاكل وكذا الاثني وقد جرز ككرم
والجرزة بالضم الحرمة من الفت ونحوه والجرز بالضم عود من حديد ج اجراز وجرزة
وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاة ج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز
محركة السنة الجذبة والجسم وصدر الانسان او وسطه وقد بناه على ذلك في جث
ويطلق ايضا على لجم ظهر الرجل وهو من معنى الاكل وطوت الحية أجرازا اي جسمها
والجرزة محركة الهلاك ومفازة مجراز مجدية واجرزوا انحلوا وناقته هزلت فهي
مجرز والمجازرة مفاكهة تشبه السباب وهي من معنى القطع كما بناه في سب ومثلها
المحارزة بالخاء وعندى ان الاولى هي الاصل والتجارت التشتيم والاساءة بالقول
والفعل ونحوه التجازر من الجزر بمعنى القطع ايضا ثم جرز الرجل ذهب
او انقبض او سقط والجرز بالضم الحب الخيث معرب كزيز والمصدر الجرزة وصبرة
الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالفتح اي خب وهو القرز ايضا وهما معربان
ثم الجرأز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انقبض واجتمع بعضه الى بعض
ونكص وفر والجرأمن قوائم الوحشي وجسده وبدن الانسان واخذه بجراميزه اي
اجمع وصبرة الصحاح وجراميز الرجل ايضا جسده واعضاؤه يقال جمع جراميزه
اذا تقبض لبث اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاء او حوض صغير والبيت
الصغير والذكر من اولاد الذئب وفي نثر الارانب والركبة وبنو جرموز بطس ويقال
لهم الجراميز ونجرمن عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذا لم يجل
بالمطر ثم يجتمع الماء في وسطه وصبرة الصحاح وجرمن الشيء واجرمن اي اجتمع الى
ناحية كذا في نسختي ونسخة مصر ثم الجررس بالكسر البعوض الصفار ومنه
الفرقس والجررس ايضا الشمع والطين الذي يتخم به والصخيفة وجررس نبي
عليه السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس ثم الجررس الحس باللسان
يجرس ويجرس فجاء اضعف من الجرزم اطلق على الصوت او خفيه ويكسر او اذا
افرد فتح قليل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا
واكسر ايضا التكلم كالتجرس ولا يخفى انه من معنى الحس ويطلق ايضا على
الطائفة من الشيء فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الجررس والجررس الصوت
الحثي ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شئ تأسكه وفي

الحديث فيسمعون جرس طير الجنة وجرست العسل العرفط تجرس اذا اكلته ومثله
قبل النحل جوارس ومضى جرس من الليل اى طائفة وعبارة المصباح الجرس مثال
فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت
منافيرها وجرس فلان الكلام نغم به اه والجرس بالكسر الاصل ونحوه الارس
وبالتحريك انذى يعلق في عنق البعير والذي يضرب به ايضا وفي الحديث لانصب
الملائكة رفة فيها جرس كما في الصحاح والجرسة ما يسرق من النغم بالليل والجوارس
الاكول والجوارس حب م وعبارة المصباح حب يشبه الذرة وهو اعغر منها وقيل
نوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحلى عسات والحادى
حدا والسبع سمع جرس الانسان والتجريس التحكيم والتجربة والقوم التسميع بهم
وعندى ان كلام المعنيين من الشهرة فان حقيقة قولك رجل مجرّس اى مسموع به
لحكمته وتجربته وعبارة الصحاح ابوعرو المجرس الذى قد جرب الامور يقال
جرسته الامور اى تجربته واحكمته وفي شفاء القليل جرّسه اذا شهره واصله ان
من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة مقلوباى وجهه من جهة ذنبها
اه والاجزاس الاكتساب ولو قال الاجتراح لكان اولى والتجرس التكلم وهذا مكرر
ثم الجرفاس والجرفاس الضخم الشديد والجمل العظيم والاسد الهصور وجرفسه
صرعه وجرفه وفلان اكل شديدا ثم الجرّفس كسمندل الرجل الضخم الشديد
ثم الجرّماس الحسيم والاسد الغليظ الشديد وذكره الجوهري الهرجاس ونحوه
الهرماس ثم جرّسه يجرّسه ويجرّسه حكه والشئ قشره والجلد ذلك ليملاس
والشئ لم ينم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثار هبرته وعدا عدوا
بطيا وجرش الافعى صوت خروجها من الجلد اذا حكّت بعضها ببعض وجراشة
الشئ ما سقط منه جريسا اذا اخذ ما دق منه كما في الصحاح واثبه بعد جرش
من الليل بالفتح والضخم وبالتحريك وكصرد اى ما بين اوله الى ثلثه واثاه بجرش منه
بالفتح باخر منه وعبارة الصحاح ابوزيد مضى جرش من الليل اى هوى من الليل
والفرأ مثله اه والجريش كأمير اجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يليب والجريش
كزمنى النفس وجريش صنم كان في الجاهلية والجارث الجاني ج جرش والجراثش
كالملايط الضخم واجرش لعيله كسب والشئ اختلسه واجرأش ثاب حسبه بعد
هزال كاجروش والابل امتلات بطونها وسمت وهذا هو اصل المعنى وهو من معنى
الجرش فهى مجرّسة بالفتح شاذ كاحصن فهو محصن والمجرش الغليظ الجنب
والمجرّس اوسط الجنب ثم الجرّفس كسمندل لعظيم من الرجال (وفي نسخة العظيم
البلطن) او العظيم الجنبين كالجرفاش فيهما وانه لجرّفس الحية ضخما
ثم الجرّاصية الرجل الضخم والجمل الشديد ثم جرّسه حقه والمجرّض محرّكة
الفصص والريق جرّض برفه كفرح ابتلعه بالجهد على هم واجرّضه بريقه اغصه
وحال الجرّيض دون القريض يضرب لامر يعوق دونه عائق قالت المراد بالجرّيض
هنا الغصّة نفسها كما في الصحاح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وانما ذكر الجرّيض
المغموم كالجرّاض والجراض بكسرهما ج جرضى ولا يخفى ان هذا الجمع للجرّيض

والجراض الغليظ الشديد والاسد كالجرواض والجراض كعلبط وعلابط والجراض
فهما وفي الصحاح قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجراض قال الذي بضه كالخياض
ونجسة جراضة مثال علبطة اى ضخمة اه وناقفة جراض لطيفة بولدها وكانه من
معنى الغم الذى لازمه الرقة وجل جراض اكل شديد الفصل باثابه للشجر واعلم
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي يقال هو يجراض بنفسه اى يكاد
يقضى ومنه قول امرئ القيس * واقتنهن علباء جريضا ولو ادر كنه صفر الوطاب *
وضبط جراض بريقه على مثال كسر يكسر وتعقبه ابن بري بانه على وزن فرح
والظاهر ان كسر تحريف والاصل كبير يكبر ثم الجراض الثقيل الوحش ومنه
الجرامض والملاهى زنة ومعنى ثم الجراط محركة انقصة وجراط بالطعام
كفرح اى غص والجرواط الطويل ثم الجراض كفتقد العظيم من الابل او الخيل
او العظيم الصدر المنتخ الجنين والجراضع الاودية العظام الاحواف والجبال الصغار
الغلاظ ولو اوردته بلفظ المفرد لكن اولى والجوهرى اورد هذه المسألة بعد جرع
ثم جرع الماء كسمع ومنع بلعه والجرعة مثثة من الماء حسوة منه او بالضم والقح
الاسم من جرع وبالضم ما اجتزعت وعسارة الصحاح جرعت الماء اجرعه جرعا
وجرعت بالقح لغة انكرها الاصمعي والجرعة من الماء حسوة منه وعكس ذلك
صاحب المصباح فقال جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب
نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرع واجتزعه مثل جرعه اه وبتصغير الجرعة جاء المثل افلت فلان جرعة
الذقن او بجرعة الذقن او بجرعائها وهى كناية عما يبنى من روحه اى نفقه صارت
فى فيه وقريبا منه وعسارة الصحاح افلت فلان بجرعة الذقن اذا اشرف على التلف
ثم نجما قال الفرأ هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فلولا اذا بلغت
الحلقوم اه والجرعية ويحرك واقتصر الجوهرى على التحريك الزلة الطيبة المبت
لاوعوثة فيها او ارض ذات حزنونة تشاكل الرمل او الدعص لا يثبت او الكتيب
جانب منه رمل وجانب حجارة كالاجرع والجرعاء فى الكل والجرع محركة الجمع والتواء
فى قوة من قوى الجبل او الوتر ظاهرة على سائر القوى وذلك الجبل يجرع كعظم
وككنف وناقفة تجرع لبس فيها ما يروى وانما فيها جرع محاريج وعسارة الصحاح
ونوق محاريج قليلات اللبن كانه ليس فى ضروعها الاجرع وجرعه الغصص تجرعا
فجرع وعسارة الصحاح وجرعه غصص الغيط قجرعه اى كظمه وعسارة المصباح
وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة
اه واجتزعه جرعته بمره والعود اكتسره ومنه اجتزعه ثم جرفه جرفا وجرفة
ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والطين كسحه كجرفه وتجرفه وعسارة المصباح
جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله اه والجرف المال من الصامت والناطق والخصب
والكلا المتلف ويسبس الحماط او يابس الافاق كالجرىف فيهما وعود جرف مختلف
واكذلك قدح جرف والجرف بالكسر المكان الذى لا يأكده السيل ويضم وبالطن
السدق والجرف بالضم عرض الجبل الاملس وما تجرفه الديول واكثته من الارض

ج اجراف كالجراف بضمتين ج جِرْفَة وعبارة الصحاح والجراف والجراف مثل عسر
 بوعسر ما تجرفته السيول واكثره من الارض ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار
 والجمع جرفة رقد جرفته السيول تجرغا وتجرفته اه وهي اوضح والجرفة بالكسر
 الخيل من الرمل ومن الخبر كسره وبالضم ان تقطع من فخذ البعير جلده وتجمع على
 فخذة وبالفتح ويضم سمة في الفخذ او الجسد ويعبر بجراف وسم به او وسم بالهمزة
 تحت الاذن وان يقشر جلده فيقتل ثم يترك فيجف فيكون جامدا كانه بعة او ان
 تقطع جلده من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الاثر جرفة بالضم
 والفتح وارض جرفة مختلفة وفي حاشية قاموس مصر وضبطه بعضهم كفرحة
 والجراف الموت العام والطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم وسيل جراف كغراب
 نجاف ورجل جراف انكول سدا نكسة تشيط بجاروف وعبارة الصحاح وسيل
 جراف يذهب بكل شي ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كله اه وجراف ويكسر
 ضرب من الكيل والجاروف المشثوم والنهم وام الجراف الدلو او الترس والجورف
 الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرفة المكسحة وجراف رعى
 ابله الجراف والمكان اصابه سيل جراف ورجل مجراف لا يكسب خيرا ولا يبنى ماله
 ومثله مجراف بالحاء وكسب تجراف ذهبت عامة سمة وجاء تجرافا هزلا مضطربا
 ثم الجرذفة الرخيف معرب كرده ومثلها الجرذفة ثم الجورق الظليم ورجل
 جرافة هزلا وما عليه جرافة لحم شئ منه ثم الجر موق الذي يلبس فوق الخف
 وزاد في الكلبيات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف
 بالصغير وفي شفاء الغليل جر موق معرب سمروزه ومثله موق وهما عند الجوهري
 ما يلبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجر موق ما يلبس فوقه
 والحامة عرته فقالوا سمر موجه له والجر موق ما يعصب به القوس من القرب وكساء
 جر مقي بالكسر والجرامة قوم من النعم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد
 جر مقي ثم الجر عكك والجر عكوك اللبن الزائب الثخين ثم الجرل محرقة
 الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال جرل المكان كفرح فهو جرل
 ج اجرال والجرول كجمر الارض ذات الحجارة كالجرول كعلبط وعلطة والحجارة
 او مل الكف الى ما اطلق ان يعمل وعبارة الصحاح الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك
 الجرول والواو للحاق اه والجرال صيغ اجر وجره الذهب وسلافة العصف وما
 خلص من لون الخمر وغيره والخمر او لونها كالجرالة فيها واجرل حفر فبلغ
 الجرول وعبارة الصحاح والجرال صيغ اجر عن الاصمعي وجرال الذهب حرته
 والجرال الخمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جرال الخمر لونها وفي شفاء
 الغليل جرال ويقال جرال صيغ اجر وقيل ماء الذهب وتسمى به الخمر لجرتها زعم
 الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى ثم جرل التراب سفاه يده ثم
 الجرديسل كزنجبيل الجرديان ثم الجر دحل الوادي والضم من الابل للذكر
 ولاتى ثم جرل اشرف على السقوط ووقع في صحبح البخاري فجمع المواق
 بعلمه ومنهم من يجردل وفي رواية ومنهم المجردل كلاهما بالجمع فيما ضبطه الاصمعي

وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصابوني المجردل بالزاي والجيم وهو
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذي في نسختي ونسخة مصر مجردل بصيغة
 المجهول والمجردل اسم مفعول مع ان مجردل لازم فالقياس مجردل والمجردل
 ثم الجرعييل كزنجبيل الغليظ ثم جرمة يجرمه قطعه والنخل جرما وجراما ويكسر
 صرمة والنخل جرما خرصه كاجترمه وهو قطع معنوى وفلان اذنب كاجرّم واجترّم
 فهو مجرم وجريم ولا يخفى ان جرّم فعل من الثلاثي بمعنى جارم وجرم لاهله كسب
 كاجترّم فوافق اجترح وجرم عليهم والبهيم جريمة جنى جنابة كاجرّم والشاة جزها
 وصارة الصحاح وجرم النخل واجترمه اى صرمة فهو جارم وقوم جرّم وجرام وهذا
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل
 جلّت وجرم يجرّم اى كسب وفلان جريمة امله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمنكم
 شنائن قوم اى لا يحدنكم ويقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار ياكل الجرامة
 وسياتي بيانها والجرم بالضم الذنب كالجرمة والجريمة ككلمة ج اجرام وجروم والجرم
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد مر ذميلة في جث
 ويطلق ايضا على الحلق والصوت اوجهازته واللون وصارة الصحاح والجرم بالكسر
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الحلق وهو خطأ قلت ذكره
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحارّ مغرب والارض
 الشديدة الحر وزورق يبنى ج جروم والاجرام مشاع الزاى ولونان من السكك
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون النخل والجريم وكتراب التمر اليابس والثوى والجريم
 ايضا العظيم الجسد وهى بهاء كالمجروم ج جرام وصارة الصحاح والجريم التمر المصروم
 والجرام بالفتح والجريم الثوى وهما ايضا التمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع
 جريم مثل كريم وكرلم ويقال جلة جريم اى عظام الاجرام والجلة الابل المسان وفى
 بعض الحواشي الجرم الثوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للموت بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل
 الجريمة بمعنى الفرامة يقولون جرّمه الحاكم جريمة والجرامة الجذامة والتمر المجروم او ما
 يجرّم منه بعد ما يصرم بلفظ من الكرب وقصد البر والشعير وهى اطرافه تدق ثم
 تنقى واجرّم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى
 اذنب وفى حاشية قاموس مصر قوله اجرّم عظم هكذا فى النسخ والصواب جرم
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصحة فان الهمزة هنا للصيغة او ان جرم
 الثلاثي من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمنهم تجرّما خرجنا عنهم وحول
 مجرّم تام وقد تجرّم وتجرّم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرّم واللبل ذهب ونكبل
 وصارة الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرّم
 اللبل ذهب وقول ليبد دمن تجرم بعد عهد اتيسها حجج خلون حلالها وحرامها
 اى تكبل وتجرّم على فلان اى ادعى على ذنبا لم افعله ولا جرّم ولا ذا جرّم ولا ان ذا
 جرّم ولا عن ذا جرّم ولا جرّم ولا جرّم ككرم ولا جرّم بالضم اى لا بد اوحقا ولا محالة

او هذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا جرم
 لا تدينك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمة الاستمرار والثبوت والوجوب وعبرة
 الصحاح وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة
 فخرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك
 يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم الا ترىهم يقولون لا جرم لا تدينك قال وليس
 قول من قال جرم حقت بشئ وإنما ليس عليهم الشاعر بقوله * واقد طعنت ابا
 عينة طعنة جرمت فزارة بعدها ان يغضبوا * فرفعوا فزارة كأنه حق لها الغضب
 قال وفزارة منصوبة اي جرمتهم الطعنة ان يغضبوا الخ وليس في معنى الباب ذكر
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرثومة
 الشيء بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسقيه الريح وقربة
 التمل والغصمة وفي معنى التراب المجتمع بالجنوة واجرتهم سقطت من علوا الى سفلى
 واجتمع وزم الموضع كجرثم وركب مجرثم مستهدف وتجرثم الشيء اخذ معظمه
 وعبرة الصحاح الجرثمة الاصل ثم جرجه شربه وصرعه وهدمه او قوضه واكله
 وتجرجم سقط وتجدل وانحدروا في البئر وقوض وانهدم وفي الاكل والشرب أكثر
 والوحشى وغيره في وجاره تقبض وسكن والجرجوم العصفرة والصرعة والجراجم
 صوت اللبن في الوطب وبهاء قوم من العجم (وفي نسخة من العرب) بالجزيرة او ببط
 الشام والجرجان الاكول ثم الجردم كجعفر جراد خضر الرأس سود ولا يخفى
 انه من معنى الجرد والجردمة الجردية وجردم ما في الجنة اتي عليه والخبز اكله كله
 والستين جاوزها واكثر الكلام وهو جردم وجردم ايضا اسرع كجردم ثم
 الجرزم كجعفر وزبرج الخبز القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسام
 بالكسر البرسام والسم الذئاف وفي حاشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم
 بالهمزة (حقه جرسم) كما في الشارح وقوله والسم الخ الصواب فيه انه الجرسم
 كقنفذ ثم جرسم ائدمل بعد المرض والجرسم مثل جرسم اي احد النظر
 وجرسم كره وجهه ثم الجرضم كقنفذ وعلا بط الاكول كالجرضم كجرشب
 والجرضم ايضا الكيرة السمينة من الغنم وكجعفر السبخ الساقط هزالا ثم جرهم
 كقنفذ حتى من اليمن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلا بط الاسد كالجرحام
 والضخم من الابل وهي بهاء ورجل جرحام ومجرهم حاد في امره ثم جرن
 الثوب والدرع انسحق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طعنه وهذا ايضا
 في جرش ومن كلا المعنيين قيل جرن جرونا اي تعود الامر ومرن عليه ولك
 ان تعيده الى الاصل اعني جرعود مرن الى مر فامله وعبرة الصحاح ابن السكيت
 يقال للرجل والدابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير ومنبر البيدر والجرن ايضا حجر
 منقور يتوضأ منه وعبرة الصحاح الجرث الجرن والجرن موضع التمر الذي يجفف فيه
 وعبرة المصاح الجرن البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ايضا والجمع جرن مثل برد وبرداه وكثير الاكول جدا والجرن ما طحنه
 والجرن الارض الغليظة ويقال هو مبدل من الجرن كما في الصحاح وجران البعير مقدم
 عنقه من مذبحه الى منخره ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في
 المصباح فاذا بك البعير ومد عنقه على الارض قيل التي جراته بالارض قلت ثم
 جعل كناية عن الإقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا ائت وفي كلام بعضهم
 فلما ضرب الاسلام بجراته اى عز وقهر والجريان الجريال واجرن الترجعه في الجرن
 واجترن اتخذ جرينا وسوط مجرن فيه مرن قد ولان وجيرون ع بد مشق
 ثم اجرص قلب ارجص ومعناه . ثم جره الامر تجريها اعلته وتجره انكشف
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجربة الجانب وجاءت الجلبة بمعنى ناحية الوادى
 والجربة محركة بلحات في قع واحد وجراية القوم جكبتهم ومن الامور عظامها
 ومن الخيل خيارها ولقيته جراهية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراهية
 القوم اى جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو مثناة صغير كل شئ حتى
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج ارجاء وجرآء وولد الكلب والاسد ج اجرى واجرية
 واجرآء وجرآء والثراول ما ثبت ووعاء بزر الكاثير في رؤس العيدان والودم في
 السنام والخلق والجروء بالكسر الناقة القصيرة وينو جروء بطن وكلبة جبر وجبرية
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجروء وولد الكلب والسباع والجمع اجر
 واصله اجر على اقل وجرآء وجع الجراء اجرية والجرو والجروء الصغير من القثاء
 وفي الحديث اى الذي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والزمان
 والقي فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروته اى وطن عليه
 نفسه وكلبة بحري ومجرية اى معها جراثها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة
 على قلتها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والقمح والضم لغة
 قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارح الجرو الصغير من كل شئ والجروء
 ايضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب لئنها ونعومتها وجمعها اجار
 مثل كتاب (كذا) واجار مثل افلساه قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جريا وجريا وجرية والفرس ونحوه
 جريا وجرآء بالكسر واجراه غيره والاجريا الجرى قلت اذا نامت في حركة الجرى
 حق التامل وجدها غير منقطعة عن حركة الجرا لان الجرم متعدي والجري لازم
 وعبارة الصحاح جرى الماء وغيره جريا وجريانا وجرته انا يقال ما اشد جرية هذا
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما
 مصدران من اجريت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالفتح من جرت السفينة
 ورسيت وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجرته انا وهو
 مغاير لتقييد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن
 والمصدر الجرى بالفتح قال السرقسطى فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار او استواء وجرئت الى كذا
 جريا وجرآء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حله على هذا

المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز وفي شفاء الغليل الجرى
 حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا بمقصود هنا انما المقصود انه
 يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية
 او مجاز مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين وتصرفوا فيه
 تصرفات بدعية اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مسده وقام مقامه واجرى
 فلان النهر مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه وانزله منزلته والمجارية السفينة والشمس
 والنعمة من الله تعالى والفتنة من النساء ج جوار وجارية بينة الجارية والمجراة والمجراة
 والجراة والمجراة وعبارة الصحاح وجارية بينة الجارية بالفتح والجراة والجراة قال
 الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها يروى بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان
 ذلك في ايام جرائها بالفتح اى صباهها والمجارية الشمس والمجارية السفينة وعبارة
 المصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للآمة جارية على
 التشبيه لجريها مستهجرة في اشغال مواليتها والاصل فيها النابة لختها ثم توسعوا
 حتى سموا اكل امة جارية وان كانت عجوزا لاتقدر على السعي فسميت بما كانت
 عليه اه وقلت على سبيل المزح * ماسميت من ادركت من النساء جاريه * الا لاجل
 انها خلف الرجال جاريه * والمجري كفى الوكيل للواحد والجمع والمؤنث كالاجرية
 والماجد والرسول والضامن والمجارية ويكسر الوكالة والمجري كذى سمك وبهاء
 الحوصلة وقد مر فى المضاعف فذكرهما هنا لغو وفعلته من جراك مخففة مقصورة
 وتمد من اجلك بجراك والاجريا بالكسر والشد وقد يمد الوجه الذى تاخذ فيه وتجري
 عليه والخلق او الطبيعة كالجريا وعبارة الصحاح والاجريا بالكسر المجري والعادة مما
 تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجرياى والمجارية المجارى من الوظائف كذا فى نسختي
 بالكسر والمصنف اهلها والمجري فى الشعر حركة حرف الزوى والمجارى اواخر
 الكلم واجرى ارسل وكلا المجري ولعل الوكيل مثال والمراد كل معانى المجري وعبارة
 الصحاح والمجري الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والمجارية والجمع اجرياى
 واما المجري المقدم فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واستجريت وفى الحديث
 قولوا بقولكم ولا يستجربكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجرى مجرى موكله
 اه واجرت البقلة صار لها جراء ومقتضاه انه واوى فحقه ان يذكر فى الجرو واجرى
 الحرف اى صرفه وهو مما فاته وجاراه مجاراة وجرا جري معه وزاد فى الصحاح
 وجاراه فى الحديث وتجاروا فيه

✽ ثم ولي زج ✽

زجه رجا رماه وطعنه بالزج وهو الخديعة فى اسفل الزح ويطلق ايضا على طرف
 الفرق ج زجاج وفى الصحاح والجمع زجحة وزجاج وجاء زجه وزرقه بمعنى طعنه
 والزج ايضا عدو الظلم وعبارة الصحاح وظلم ازج بعيد الخطو ونعامة زجاء ولا
 يخفى انه من معنى الرمي والزج رح قصير كالمزراق والزج بضمتين الجبر المقتلة والحراب
 المنصلة ومن هذا المعنى الزجج محركة لدقة الحاجبين فى ضلول والنعت ازج وزجاء
 وزجاج الفحل بالكسر انسابه والظواهر انه جمع زج وعندى ان الزجاج فى اصل

وضعه من معنى الحراب المنصلة وثلاث واحدة زجاجة ويؤيده انه جأت البلبة للمرأة
من لجة الماء والزجاج عامله والزجاجى بآئمه وعبارة المصباح والزجاج معروف والضم
اشهر من الثلاث وبه قرأ السبعة زجاجة اه والمزحوج غرب لا يدبرونه وبلاقون
بين شفتيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له رُجا وزججه طوله ودققه وعبارة الصباح
وزججت المرأة حاجبها دققت وطولته وقول الشاعر * اذا ما الغايات خرجن يوما
وزججن الحواجب والعيونا * بمعنى وكلن العيون اه وازدج الحجاب تم الى ذنابي
العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زأج والزوج النمط يطرح على الهودج وعندى
انه رجوع الى معنى ارمى وقوله بطرح اشارة اليه ويؤيده محى الطرحة بمعنى
الطيلسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة واللون من الديباج
ونحوه ويقال للثنين هما زوجان وهما زوج وزاد فى الصباح كما يقال هما سسيان
وهما سواء وتقول اشتريت زوجى حمام وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال
وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبارة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير
كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل
والنهار والحلو والمرقال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال
ويقال للثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين
وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى
من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال
الازهرى وانكر العربون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو
الصواب وقال ابن الاثيرى والمساءة تخطى فتنظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما
يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من اطير زوج بل
للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للثنين زوج لامن الطير
ولامن غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم
لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشرط
بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم
بمتساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه ايضا هذه هى اللفظ العالية وبها جاء
القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد
يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال
واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجها زوجات
والفقهاء يقتصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الغواص
ونظير هذا الوهم قولهم للثنين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو
الفرد المتزوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عنى
زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر
والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد
بان الزوج يقع على الفرد المتزوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنين

ومن المعزاتين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثني ومن البقر اثني
فدلى التفصيل على ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الخفاجي شارح الدرر ذكر اهل
الثقة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من الزوجين وعلى مجموعهما
وقد سمع كل منهما من العرب لانهما من دوجان وكل منهما من اوج لغيره بدليل
هذه الآية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثني الخ وفي
الدرر والغرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثني قيل المراد به من كل ذكر
وانثى اثني يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هنا
الضريان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول
الاعشى * وكل زوج من الديباج يابس ابو قدامة مجبور بذلك معاه وفي الكليات
فسر قوله تعالى احسروا الذين ظلموا وازواجهم بلشباههم اه وامرأة من وراج
كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اي الازواج والازواج ايضا القرناء وزوجناهم بحور
عين قرناهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها اوهذه قليلة وتزوجه التوم خالطه
وعبارة الصحاح قال يونس تقول العرب تزوجه امرأة وتزوجت امرأة وليس
من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم بحور عين اي قرناهم
بهن من قوله تعالى احسروا الذين ظلموا وازواجهم اي وقرنائهم وقال الفراء
تزوجت بامرأة لغة في ازدشوة وعبارة المصباح وزوجت فلانا امرأة يتمدى
بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فكحها قال الاخفش ويجوز
زيادة البناء فيقال تزوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشوة تعديه ببناء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والازواج ايضا بالقح يجعل اسما من زوج مثل
سلم مسلما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهبا الى انه من باب المصاعلة لانه لا يكون
الامن اثنين كالتكاح والزنا وقول الفقهاء تزوجه منها لوجه له الا على قول
من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل تزوجه بهما ثم اقيم حرف مقام حرف
على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال
زوجتها منه اه قلت في بعض السروح قال اعرابي اني تزوجت امرأة وزوجت ابني
من امها والمزاوجة الازدواج وعبارة الصحاح والمزاوجة والازدواج
بمعنى وفي الكليات المزاوجة هي ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء او ما
جرى مجراهما ومنه في القرآن اتيانا آياتنا فانسلخ منها فاتبعت الشيطان فكان
من الغاوين والازدواج في البديع تناسب المتجاورين نحو من سبأ بنأ قلت الازدواج
عند اللغويين معاملة لفظية معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب
يجمع ابوابا وقد قالوا ابوة لازدواج قال ابن مقبل الساعر هناك احببة ولاج
ابوة اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساءه وناء والزواج ملح والزنج بالكسر
خيطة البناء معربان وعبارة الصحاح والزنج فارسي معرب والزنج خيط البناء وهو
المطمر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادرى اعرابي هو ام معرب وفي شفاء
الغليل الزنج خيط البناء معرب عريه مطمر وتردد الاصمعي في انه عري ام معرب
والصواب انه معرب زه وفي كتاب مفاتيح العلوم الزنج كتاب يحسب فيه سير

الكواكب ويستخرج القويم اعنى حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه اى وتر
ثم ضرب فقبل زيج جمعه زيجة كقردة والرابضة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع
الكواكب فى الفلك لينظر فى حكم المولد فى عبارة المجمين وصححه الرازى فى مفتيح
العلوم ولم اره لغيره اه ثم زاج بينهم حرش وبعده اخذه بزأجه وزأجه اى اخذه
كله ثم ما سمعت له زجة بالضم اى كلمة ومثله زجة ثم زججه ككعه سمججه
ثم زجره منعه ونهاه كازجره فآزجره وازجره والكلب وبه نهته والطار تفاعل
به فتطير فتهره كازجره والعبير ساقه وعنى ان هذا اصل المعنى وهو غير متقطع
عن الزج وزجرت الناقة بد فى بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والزجر
العبافة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويعلق ايضا على السمك العظام ويحرك
ج زجور وعبارة الصبح والزجر العبافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه
يكون كذا وكذا وبعبارة زجر فى فقاره انخرال من داء او دبر وقوله تعالى فالراجرات
رجرا اى الملائكة ترجر السحاب والزجور الناقة التى تعرف بعينها وتكر بانغها والتى
لا تدر حتى تزجر والناقة العلوق وفى نخ العلوف وفى المصباح وتراجروا عن المنكر
اى زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر فى هذه المسادة الزجيرة والمصنف
ذكرها فى مادة على حدتها ولم يخطئه فيها ثم زجله وبه رماء ودفعه وبالرخ
زجه والجام ارسلها على بعد وهى جام الزاجل والزجال والماء فى رجها صبه
وعبارة الصبح والزجل ايضا ارسال الجام الهادر ولزجل محرك اللعب والجلبة
والطرب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه نظر والفعل
منه زجل كقرح فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الريح والمزجل كبر اللسان
لوالرخ الصغير وكجرب القدح قبل ان يتصل ويراش وكصاحب وهاجر الحلقة
فى زج الرمح وعود يكون فى طرف الجبل يشد به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر
وكانه اسم فاعل من زجله بالرخ وما اولى هذا الحرف بالسهرة والاستعمال والزاجل
كه لم ماء الفعل والظلم وقد يهزم او ما يسيل من دبر الظلم ايلم تحضيها بيضها
ووسم فى الاعناق وفى حاية قاموس مصر قوله تحضيها بيضها صوابه تحضيه
بيضه اى الظلم اه وناقة زجلاء سريعة وعتية زجول عبدة ولزحله بالضم صوت
الناس ويقطع والحلة واللة من الخى والهنينة منه والقطعة من كل شئ والجماعة
او من الناس ويصح والجملة التى بين العينين ومعنى اقطع فى جزل والزواجل بالضم
ولزنجيل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والرخيل المرأة كاسنجيل وهو رجوع الى
الزجاج والجوهري اورد فى هذه المادة الزنجيل ثم الزجة ان نسمع شيا من الكلمة
الخفية ولم اسمع له زجة ويضم نسبة وما يعصيه زجة كلمة ولزجة ايضا والزجة
والزكة الزرة يخرج معها الولد وعبارة الصبح الزجة بالفتح بمنزلة النبأ يقال
ما تكلم بزجة اى بنسبة وسكت فآزجم بحرف اى ما نبس وهى احسن من عبارة
المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكعبور القوس الخنون
الضبيعة الارثان او الخنون والناقة السبعة الخلق لا تكاد تراءم سقب غيرها تراءم بنسبه
وبعبارة زجم لا يرغو اولا بفضح باهدير وكسكر طائر ثم ما سمعت له زجة اى كلمة

ونبسة ولو فسرهما بزجة لكان اولى ثم زجا ساقه ودفعه كزجا وازجا فوافق
 زجره وزجا الامر رُجوا وُرُجوا وُرُجاء تيسر واستقام وكأنه مطاوع لزجا بمعنى
 ساقه وحقيقة المعنى ساقه نانساق وزجا الخراج زجاء تيسرت بجايته وفلان انقطع
 ضحكته وهذا يقرب من معنى سجا والزجا التفاد في الامر وهو ازجى منه اشد نفاذا
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مَزْجاة قليلة او لم يتم صلاحها وعندى
 انها من معنى الدفع وعبرة المصباح وبضاعة مَزْجاة تدفع بها الايام لقاتها
 وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيته بمعناه وعبرة الصحاح زجيت اشئ تزجة
 اذا دفعته برفق يقل كيف تزجى الابام اى كيف تدافعها ورجل مزجى اى مزج
 وتزجيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكأنه قبل دفعته به الضرورة
 وقال الراجز تزج من دنياك بالبلاغ ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف ونحوه تَجْرَأُ
 به وازجيت الابل سقها والرَجَى الشئ القليل وبضاعة مَزْجاة اى قليلة (وكذلك
 حاجة مَزْجاة) والريح تزجى السحاب والبقرة تزجى ولدها اى تسوقه وزجا الخراج
 يزجو زجاء اذا تيسرت جايته والزجا التفاد في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر
 من فلان اى اشد نفاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي
 له ان يورده بعد زجا الخراج وضحك حتى زجا اى انقطع ضحكته

﴿ ثم مقلوب زج جز ﴾

جز الشعر والحشيش جزا وجزرة حسنة فهو مجزوز وجزب قطعه كاجتره وتخل
 حان له ان يجز كاجز والتمر يجز جزوزا ييس كاجز واجز القوم حان جزا زغنهم والرجل
 جعل له جزاة الشاة والشيوخ حان له ان يموت وعبرة الصحاح جززت البر والتخل
 والصوف اجزه جزا واجز التخل والبر والغنم اى حان لها ان تجز واجز القوم اذا جزت
 غنهم اوزرهم واجزرت الشيخ وغيره واجدزته اذا جززته وانشد الكسائي يريد
 ابن الطرية * فقلت لصاحبي لا تحبسنا بترع اصوله واجز شجما * وروى واجدز
 وقوله لا تحبسنا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر * فان
 تزجرائى يا ابن عفان ازدرج وان تدعانى احم عرضا ممعا * وجز التمر يجز بالكسر
 جزوزا اى ييس واجز مثله وتمرفيه جزوز اى ييس وعبرة المصباح جززت الصوف
 جزا من باب قتل قطعه وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره وجز التمر جزا
 من باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته فجعل الجز مصدرا مشتركا
 والجزز محركة والجزاز والجزاة والجزرة بالكسر ما جز من التمر او هى صوف نجمة جز
 فلم يخاططه غيره او صوف شاة فى السنة او الذى لم يستعمل بعد جزء جزز وجزائر
 ولا يخفى ان الجمع الاول الجزموا الثانى الجزازة وعبرة الصحاح الجزرة صوف شاة فى السنة
 يقال اقرضنى جزء او جزتين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذى يجز
 والى تجز من الغنم كالجزوزة والجزاز بالفتح والكسر الحصاد وعصف الزرع
 وبالضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شئ ما اجزته وعبرة الصحاح والجزازة
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قلت وفى محووظى ان الجزازة فى مقامات الحريرى
 فسرت بالورقة من الكلب وقيل انها ما يجز من الرياح وجزة من الليل قطعة منه

وجزء اسم ارض يخرج منها الدجال والجزيرة خصلة من صوف كالجزيرة وزاد
 الصحاح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من الهودج وفي حاشيته والجزير خرز طرال
 والجزير المذاكير واستبحر البر استبحر وعبرة المصباح واستبحر الصوف حان
 جزاه فهو مستبحر بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزا وجوزا
 ومجازا وجازبه وجاوزه وجوزا سار فيه وخقه واجازه غيره وجاوزه وعبرة الصحاح
 جزت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجزته خلقت وقطعته قال امرؤ القيس
 فلما اجزنا ساحة الحى وانحى واجزته اغذته وعبرة المصباح جاز المكان يجوزه جوزا
 وجوزا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه اغذه قال ابن فارس وجاز القعد
 وغيره نفذ ومضى على الصحفة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصحاح
 والمصباح ردا الفعل الرابعى دون الثلاثى الى اقطع مع ان الثلاثى ايضا منه ومأخذه
 كما خذ جب وجاب سواء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذى يسقه المال من
 الماشية والحريث واسقى وفي شفاء الغليل الجزاز معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين
 لان كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال
 العقلى وقد وصى الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما والجزوة السقية الواحدة من
 الماء او الشربة منه كالجزاة وضرب من الغنم والجزوز معظم الشيء ووسطه ج اجواز
 ونحوه الجكوش وممر مغرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال بني صاهلة وجبال
 الجزون من اودية تهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز التى وجوزاهنج من الادوية
 وفي شفاء الغليل جوزهر بأشد يد مغرب كوزهر من ممثل التمر وهو معروف عندهم
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجزوز معروف وفي المثل لاشقنك شقم الجزوز
 بالندل والشقم الكسر اه والجزوزات غدد في الشجر بين الحميين والجبيرة بالكسر
 الناحية ج جبر وجبر وجانب الوادى كالجبيرة والقبر والجزوز بالكسر برد موشى ج
 تجاوز والجزوز بالضم العطش والجسار المار على القوم عطشانا سقى اولاً والبستان
 والحشبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجبران وجواز وعبرة الصحاح والجزوز
 الجذع وهو سهم البيت والجزاة العلية والخفة واللطف ومقام الساقى من البئر
 وفي الحديث الصحيح الضيف جائزه يوم وليلة كما في شفاء الغليل وجواز الشعر
 والامثال ماجاز من بلد الى بلد والجزواه برج في السماء والشاء السوداء التى ضرب
 وسطها يبايض كالجزوة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهرى قدم هذا المعنى
 في الترتيب وقال في النجم يقال انها تعترض في جوز السماء والمجازة الطريقة في السبحة
 والمكان الكثير الجزوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وخلاف
 الحقيقة وعبرة الصحاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا
 ومسلكا قلت المجاز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى في المزهرف قال ابن
 جنى في الخصائص الحقيقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان
 بضد ذلك وانما يقع المجاز ويمدل اليه عن الحقيقة لعان ثلاثة وهى الاتساع
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فن ذلك قوله صلى الله عليه
 وسلم فى انفس هو بحر فالعاني الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلانه زاد فى اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتجج اليه في شعر
او مجمع او اتساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يغضى الى ذلك
الابقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بفرته كان فحرا واذا
جرى الى غايته كان بحرا فان عرى من دليل فلا تلا يكون الباسا والغازا واما
التنبيه فلان جربه يجري في الكثرة يجري مائه واما التوكيد فلا شبه العرض
بالجوهر وهو اثبت في الثعوس منه وكذلك قوله تعالى وادخلتها في رحمتنا هو مجاز
وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرنها
منها اثنا عشر وجها احدها التجوز لمفظة السبب عن المسبب ثم الاسباب اربعة
القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم للبدانها قدرة والفاعل كقولهم
نزل السحاب اي المطر والغاي كسميتهم الغيب بالخمر الثاني بلغة المسبب عن السبب
كسميتهم المرض الشديد بالوت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة
كالسنة للجزة والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعالم الخاص واسم الجزء للكل
كالاسود للزنجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة
الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالراوية للقربة العاشر المجاز
العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما يحجر عرفا كالدابة للهمار الحادي عشر الزيادة
والتقصان كقوله ليس كمنه شيء واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على
المتعلق به كالمخلوق بالخلق وقال القاضي عبد الوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة
والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر
القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز
لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو ضارب فيطلق
هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع
اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الحصير واسأل الثوب بمعنى
صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها
صارت مجازا عرفا والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف
واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجاز له سوغ
له ورأيه انفذه بجوذه وله البيع امضاء والموضع خلفه واجاز على الجريح اجهن
والاجازة في الشعر مخالفة حركات الحرف الذي يلي حرف الروي او كون القافية طاء
والاخرى دالا ونحوه او ان تتم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر
ان يتبدى رجل بنصف يت فيكم له آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا
جعلته جائزا والاجازة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون
القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول ابني زيد واجازه بجازة
سنية اي بعطاء وفي شفاء الغليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيق يجوز ان يكون
من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكأنه لما تعدى اتمام شعره صرف
كاسا عنه والاجازة من العلماء كأنها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاه
اوسقى له) او تعديبة جاز قلت كلاهما من معنى التفوذ والمجير الولي والقيم بامر

البزيم والعبد الماذون له في التجارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم ابلهم تجوز
 قاهـ لهم بعيرا بعيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاه وجعله
 جائزا وتجاوز في هذا احتمله واغضى فيه وعن ذنبه لم يؤاخذ به كالتجاوز وتجاوز
 والدرهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالتجاوز
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبارة الصحاح وجوز له ما صنع واجاز له اى
 سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالتجاوز ونقول اللهم تجوز عني وتجاوز
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اى جزته وتجاوز الله عنا وعنه
 اى عفاه والاجتياز السلوك والمجتاز السالك ومجتاب الطريق والذي يجب الجاء
 وفي شفاء الغليل تجوز في كذا اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخارى تجوز
 في صلاته اى خففها هذا الذى نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث اه وعبارة
 المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه
 وصنعت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فائت باقل ما يمكن اه واستجاز طلب
 الاجازة اى الاذن واستجرت فلانا فلان اذا اسقاك ماء لارضك او ما شئت
 ثم الجاز اسم الفعص في الصدر او انما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جاز
 كفرح ومثله الجز وجاء جظه بالفصه كظله ثم جزأه بكمله جزأه قسمه بجزأه
 فجزأ صار اجزأ مفردا الجزء وقد يفتح ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم
 والطاهران الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكتفى
 كاجزأ ونجزأ وحقيقة معناه انخذه قسما له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء
 قعت بجزأت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها عبارة الصحاح وجزأت بالسبى جزأه
 اكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزأه بالضم واجزأتها انا وجزأتها
 وظية جازئة اه وجزأ الشيء شده وكأه من معنى الجزأ وسيأتى ذكرها وجعلوا الله
 من عباده جزأ اى انا وطعام جزى مجزى وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري
 اوردها في المعنى كما سيأتى والجوازى الوحش واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته
 ويضمن اغنتك معناه وعبارة المصباح واجزأ الشيء مجزأ غيره كفى واغنى عنه اه
 واجزأ المخصف جعل له جزأه اى نصبا وحقيقة معنى الجزأ قطعة وهى ايضا
 المرحز وفسره في الحاء بانه الحشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الخاتم في
 اصبعى ادخلته وهو من معنى ادخال النصاب واجزأ المرعى الذئب نبتة واجزأت شاة
 عنك لغة في جزت واجزأتى الشيء كفاى واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه
 المعانى سيأتى في المعنى وفي المصباح واجزأت الساة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاه
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون
 فيه اجزى من غيره ولم اجد له لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كنى
 هذا لفظه وفيه نظير لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخطيت واشطأ الزرع اذا
 اخرج شطأه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير فالفقهاء جرى على

السندهم الخفيف وان اراد الامشاع من وقوع اجزاء موقع جرى فقد تساهما
الاخفش ايتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب مضاعفا جاز وضع
احدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل ثم الجزب بالكسر انصب
ومثله الجرم وباضم العبيد والجزب كمنبر الحسن السبر الطاهر وفي نخ السير وفي
نخ اخرى الحسن السير انظاره بالظاء المعجمة وعندى ان الاول اولى وجزبة قبيلة
ثم جرح له من ماله جرحه كمنع قطع له قطعة ولعل الصواب في الجرحه الكسر
لتناسب الجرحه والجرفة والجزاة وامثالها وجرح اعطى عطاء جزيل او اعطى ولم
يساور احدا ومضى لحاجته والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز الساة
والطباء دخلت في كسائها ومثله جحس والجرح العطية وغلالم جرح كحل وكنف
اذا نظر وتكليس ولم يذكر الجوهرى سوى معنى العطاء ثم جزره بجزره قطعه
وجزر الماء نصب وقد يضم آتاهما وجزر النخل بجزره وجزره صرمة والجزور بجزرها
بالضم نحرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره
من خلية ومصدر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد العروف في المياه ويطلق
ايضا على البحر بعلاقة المحلية والجزر بحركة ارض ينجز عنها المد مع انه لم يذكر
انجزر البنة وارومة وكل معربة وتكسر الجيم والنساء السميكة واحدة الكل بهاء
والجزور البعير او خاص بالناقة المجزورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من النساء
واحدة ما جزرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى ثوث
والجمع الجر وجزر السباع اللحم الذى تاكله يقل تركوهم جزا بالتحريك اذا قتلوهم
والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمعي الواحدة جزرة والجزر ايضا
الشاة السميكة الواحدة جزرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزار
والجزير من نحر الجزور وصنفته الجزارة والجزر موضعه وعبارة الجوهرى والجزر
بكسر الرأى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه المجازر
فان لها ضراوة كضراوة الخمر قال الاصمعي يعنى ندى القوم لان الجزور ايضا تنحر
عند جمع الناس اه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهى عمالة الجزار
وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعير اليدان والرجلان والراس سميت بذلك لان
الجزار ياخذها فهى جزارة كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس عبل الجزارة
فانما يراد غلط اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم
الراس ملحمة في الخيل اه والجزار صرام النخل والجزر بلغة اهل السودان من يختاره
اهل القرية لما يؤبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزرة واحدة
جزائر البحر سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض كما في الصحاح قال والجزرة
موضع بعينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين
حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن في الطول وفي العرض ما بين رمل يبرين
الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة
جزيرى واهل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد بمجاهد بن عبد الله شرفى
الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ريف العراق عرضا
 والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة مت جزائر في البحر المحيط من جهة
 المغرب منها يشدئ التجمون باخذ اطوال البلاد يثبت فيها كل فاكهة شرقية
 وغربية وكل ربحان وورد وكل حب من غير ان يفس او يزرع واجزره اعطاه شاة
 يذبحها والبعر حان له ان يذبح والشيخ ان يموت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان
 فتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان تموت فيقول اي ياني وتخنضرون
 اي تموتون شبابا ويروي اجزرت من اجز البر واجزرت الجزور اذا نحرتها وجلدتها
 اه واجتزروا في القتال ونجزروا تركوهم جزرا للسباع اي قطعوا وتجازروا تساموا وقد
 مرتجارزا بتقديم الراء بمعناه ثم جزع الارض والوادي كنع قطعاه او عرضا
 وجزع له جزع من المال اي قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعا
 وجزوا ضد صبه فهو جزع وجازع وجزوع وجزع وجزاع قلت وورد في كلام
 الشفري مجزاع ايضا وتاويل الجزع تقدم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعا
 من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حل ما نزل به ولم يجد
 صبرا اه والجزع وكسر الخرز اليائي الصيني فيه سواد وبياض تشبه به الاعين
 الواحدة جزعته والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مقتوحا منعطف
 الوادي ووسطه او منقطعه او منحناه اولا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تثبت الشجر
 او هو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشراف من الارض
 الى جنبه طمأينة وخلية النخل ج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منعطف
 الوادي وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى
 يكون له سعة تثبت الشجر وضمه اه والجزع بالضم المحور الذي تدور فيه المحالة
 ويقع وصيغ اصفر يسمى الهرد والعروق والجزعة بالكسر القليل من المال ومن
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الدل مادون النصف من اوله ومن آخره
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل وجمتمع الشجر والخرزة ويقع وجزعة السكين جزأته
 والجازع الخسبة توضع في العريش عرضا يطرح عليها قضبان الكرم لترفعها عن
 الارض وكل خنبة معروضة بين شئين يحمل عليها شيء والهمز كدرهم الجبان
 هفعل من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والجزعة القطعة من الغنم كما في الصحاح
 واجزعه حمله على الجزع واجزع جزعة بالكسر والضم اتقى بقية وجزع البسر
 تجزيعا فهو نجزع بفتح الزاي وكسرهما ارطب الى نصفه وحقيقة معناه نضجت
 قطعة منه واقصر الجوهرى على الكسر لانه القياس ورطبة مجزعة وفي نسختي
 من الصحاح ويسرة مجزعة (بكسر الزاي) اذا بلغ الارطاب ثلثيها وجزع فلانا
 ازال جزعه وجزع الحوض لم يبق فيه الا جزعة ونوى مجزع ويكسر حرك بعضه
 حتى ابيض وترك الباقي على لونه وكل ما فيه بياض وسواد فهو مجزع بفتح الزاي
 وكسرهما وانجزع الحبل انقطع او بنصفين والعصا انكسرت كتهربت ولا يخفى ان
 تهربت مطاوع جزع للباغلة واجتزعه كسره وقطعه ثم جزفة من التعم قطعة
 ومقتضاه ان يقال جزع مثل جزع وامشاله والجروفي من الحوامل التجاوزة حد

ولادتها والمجرفة شبكة بصادبها السمك وكشداد الصياد والجرف والجرفة
 مثلثين والمجرفة الحدس في البيع والشرأء عرب كزاف وبيع جزاف مثلثة وجزيف
 كاميير واجترفه اشتراه جزافا وتجرف فيه تنفذ وعسارة الصحاح المجرف اخذ الشيء
 مجرفة وجزافا فارسي عرب فصرح بالفعل الثلاثي وعسارة المصباح الجراف بيع
 الشيء لا يعلم كبله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجراف بالضم
 خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في
 العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجراف والمجازفة في
 البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس المجرف الاخذ
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقم
 نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء الغليل جزاف مثلث الجيم وكان شيخنا
 الزبدي يقول جيم الجراف جزاف وهذا مما سرى معناه الى لفظه كشوش معناه
 الحدس والتخمين عرب كزاف واخذ الشيء مجازفة وجزافا واقول قد اجعت هؤلاء
 الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم
 والراي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في
 المجرفة والمجروف وهي المتجاوزة حد الولادة وهي على حد الجورور للنافقة التي تجر
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجر القطع فيحتمل ان الجرف راجع الى اصل
 معنى القطع كما رجع الحرس والحزر اليه او يحتمل ان المجرف هنا عاقب المجرف كما
 عاقب المجزم الجرم والحزم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم
 دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التاويل الا انه عام للعرب
 وغيرهم وشاهده لفظ الحرس على ان معنى الكزاف باصـله يخالف للمعنى العربي وقيل
 ان معناه باصـله الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزى القطن عرب ولم يفسره
 وعسارة المصباح جوزى فوعل استعمله الفقهاء في كـام القطن وهو عرب قاله الازهرى
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جرله بالسيف بجرله قطعه جرلتين
 والجرلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجرل والجرلة البقية من الرغيف والوطب
 والجرلة والعظيمة التجز والجرل محركة ان يقطع القنب غارب البعر وقد جرله بجرله
 جزلا واجرله او ان يصبب الغارب ديرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد
 جرل كـفرح فهو اجرل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظيمة فعل فقيل جرل
 من باب كـرم اى عظم وجرل فلان صار ذا رأى جيد والجرل الحطب اليابس
 او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شيء كالجزيل ج كجبال والجرل ايضا الكريم
 المعطاء والعاقل الاصيل الراى وهي جرلة وجزلاء وخلاف الركيك من الالفاظ
 وصوت الحمام واسقاط الراءع من متفاعطن واسكان ثابته من زحاف اكامل وقد
 جرله بجرله او سمي محزولا لان رابعه وسطه فشه بالسنام الجرل قلت وحاصله
 القطع والجرل ايضا نبات وياضم جمع الاجرل من الجرل وزمن الجرل بالفتح والكسر
 اى صرام الخمل والجوزل الشاب وفرخ الحمام والسم وناقفة تقع هزالا وعسارة
 الصحاح والجوزل فرخ الحمام وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السم قال

ابو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل ستمهن كاسمن ذعاف وجوزلا اه وبنو
 جزيلة بطن من كندة والعجب ان المصنف لم يذكر اجزل له العطاء اى جعله جزلا
 وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء جزيل وجزل وابلج الجزال واجزات له من
 العطاء اى اكثرت وفلان جزل الراى وامرأة جزلة يشة الجزالة اذا كانت ذات
 رأى وعبارة المصاح جزل الحطب بالضم اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير
 في العطاء فقل اجزل له في العطاء اذا اوسعاه ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا
 ثم جزمه بجزمه قطعه والامر قطعه قطعاً لا عودة فيه والتخل خرصه كاجزومه
 واليدين امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكت كجزم
 وعنه جبن ويجز كجزم ايضا والقرأة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل
 والسقاء ملاه كجزمه فهو سقاء جازم ومجزم ككبر ويسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه
 او خذف واكل اكلة فاضلاً منها او اكل في كل يوم وليلة اكلة وعلى فلان كذا
 اوجبه والابل رويت من الماء بعير جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جازم به اى حتمه
 وجزمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظر وفي المصباح وافعل ذلك
 جزما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم اى لا
 ينقض ولا يرداه والجزم من الامور ما يأتى قبل حينه وفي الخط نسوية الحروف والقلم
 لاحرف له وهذا الخط المؤلف من حروف الميم لانه جزم اى قطع عن خط حـ ير
 وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جزماً وقلم جزم لاحرف له قلت ولغة جزم
 اى ليس فيها اعراب والجزم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لحسبه ولدها فقرأه
 كالدرجة والجزم بالكسر النصيب والجزمة المائة من الاشبة فصاعداً او من العشرة
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجزمة
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبن المملوءة وقد تقدم
 مفرداها وانجزم العظم انكسر ولعل العظم مثال واجزمت جزمة من المال اخذ بعضه
 وابقى بعضه وحظيرة اشترأها ونجزمت العصا تسقفت ثم حطب جزن جزل
 ج اجزان ثم جرى اشى يجزى كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهور
 وجزاه وبه وعليه جزاء كافاه والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى
 وهى من معنى التغلب ج جرى وجرى وجرأ وجرى السكين اجزأ واجزى كذا
 عن كذا قام مقامه ولم يكف واجزى عنه مجزى فلان ومجزأه بضمهما وفتحهما
 اغنى عنه لغة في الهرة وجزاه بجازاة وجزأ مثل جزاه واجزأه طلب منه الجزاء
 ونجازى دينه وبدينه تقاضاه وعارة الصحاح جزيته بما صنع جزاه وجزأه بمعنى
 ويشال جزأه بجزته اى غلبته (في الجزاء) وجرى عنى هذا الامر قضى ومنه
 قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شـ يا ويقال جزت عنك شاة وبنو تميم يقولون
 اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رجل جازبك من رجل اى حسمك الخ وعبارة المصباح
 جزى الامر يجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وماخذنا لان اصل
 قضى قطع قال وفي الدعاء جزاه الله خيرا اى قضاء له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ
 بالالف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الاخفش معنى واحد ففصال الثلاثى من غير همز

لغة الحجاز والراعى المهور لغة تميم وجازية بذنبه طاقبه عليه وفي الكلبيات الجزاء
الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جزى دون جازى
﴿ ثم ولي زج سجع ﴾

سجع الحائط طينه وزيد رقى غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كل بهما بالضم والسجع
خشبة يطين بها والسجة والسجاج اللبن الذى رقق بالماء وعباره الصحاح والسجاج
اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون اه والسجة واليعة صمنان والسجج بضمين
الطبايب (السطوح) المدرة والنفوس الطيبة ويوم تسجج لآخر ولا قر والارض
التسجج التى ليست بصلبة ولا سهلة والتسجج ما بين طلوع الفجر الى طلوع
النمس ومنه حديث ابن عباس فى صفة الجنة وهو اؤها التسجج وغلط الجوهري
فى قوله الجنة تسجج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء التسجج الهواء
المعتدل قال يوم تسجج اى لآخر يودى ولا برد يودى كغدوات الصيف وفى
الحديث الجنة تسجج وارض تسجج ليست بصلبة ولا سهلة وفى النهاية ظل
الجنة تسجج ونسب الحديث الى ابن عباس رضى الله عنهما فان كان المجد اعترض
من جهة المعنى فلا منافاة فى كلام الجوهري والمعنى ان الجنة معتدلة الهواء معتدلة
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمنا غير مامرة ان الحديث يطلق على
الموقوف ايضا والعلم عند الله ثم الساج شجر والطلسان الاخضر والاسودج
سيجان وساج سوجا وسوجا سار رويدا والسوجان الذهب والحي وكساء
مسوح اتخذ مدورا وعباره المصباح الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة
وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري
الساج خشب اسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل
نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج
طلسان مقور بسج كذلك وجعه سيجان ثم السياج بالكسر الحائط وما احيط به
على شئ مثل الثفل والكرم وقد سيج حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج
بقوله السياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج
والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استقلا للضم على الواو وسوجت
عليه وسجت ايضا بالياء على لفظ الواحد اذا عملت عليه سيجا وهى احسن من
عباره المصنف ثم سجت الحمامة سجت ومقتضاه ان مضارعه مضوم فلجهر
وسجج له بكلام مريض كسجج وعندى ان هذا من معنى سجج الطريق اى وسطه
وبنى القوم يسوقهم على سجج واحد وعلى سجيحة واحدة اى على قدر واحد
ومنية سجج اى سهلة والسجيحة الطبيعة كما فى الصحاح ومثلها السجية وهى هنا
من معنى التساوى وعباره المصنف السجج بضمين اللبن السهل كالتسجج والسجيحة
كالسجج بالضم والتدر كالتسجيحة ومن هذه السهولة والتساوى قيل سجج الخلد
كفرح تسجج وتسجاجة سهل ولان وطال فى اعتدال وقل لمجه والاسجج الحسن
المعتدل والمصحاء من الابل ائامة والطويلة الظهر والسجيحة والسجيحة والسجوحة
والسجوح الخلق والجهة والسجج بالكسر التجاه وبالضم الهواء وسجج كقطام

اسم امرأة من بني يربوع ثبات فيقال اكذب من سجاح واكذب من مسيلة وفي حاشية
نسختي من الصحاح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاسجاح حسن العفو
وفي الصحاح يقال ملكك فاسحج ويقال اذا سألت فاسحج اي سهل الفاظك
وارفق اه وانسجح لي بكذا انسمح ولم يذكر انسمح في بابه فقلعه سمح ثم سجد
خضع واتصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبارة المصباح سجد
سجودا تطأ من وكل شيء ذل فقد سجد وسجد اتصب في لغة طي وسجد العير
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد
ايضا موضع السجود من بدن الانسان اه وسجدت رجله كفرح انتخفت فهو
اسجد وعين ساجدة فارة ونحلة ساجدة امالها حلقها وقوله تعالى وادخلوا الباب
سجدوا اي ركعوا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدر اه والاسجد في
قول الاسود بن يعفر* من خرذي نطف اغن منطق واق بها كدراهم الاسجداد*
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجداد كانت عليها صور يسجدون
لها وروى بكسر الهمزة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالفتح
الخمرة واثر السجود ايضا في الجبهة كما في الصحاح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة
نعمل من خوص والمسجد الجبهة والآراب السبعة مساجد والمسجد م ويقع حجه
والمفعول من باب نصر بفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع
ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنبت ومنك الزموا كسر العين
والفتح جائز وان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالوضع بالكسر والمصدر بالفتح
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي لمخض عبارة
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن وسمعا المسجد والمسجد والمطلع
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأطأ رأسه وانحنى
وادام النظر في امراض الاجفان وعبارة الصحاح اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى
قال حيد بن ثور يصف نساء* فضول ازمتهما اسجدت سجد النصارى لاربابها*
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جالهن على معاصمهن اسجدت لهن وفي
حاشية نسختي صوابه فضول بانصب وكذلك الصواب لاحبارها عوضا من اربابها
لان قبله فلما لون على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتهما البيت اه قال
وانشد اعرابي من بني اسد وقلن له اسجد لليلي فاسجدوا يعني البعير اي طأطأ
لها لتركة والاسجداد ادامة النظر وامراض الاجفان والهجب انهم لم يذكر ما
يتعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجدرا وسجدورا مدت خنيتها وهذا غير
منقطع عن سجدت الجماعة ومن هذا المد سجد الثور اجاء والنهر ملاء والماء في
حلقة ضبه وسجد الكلب شدة بالساجور الخشبة تعلق في عنقه كسوجه والسجدور
ما يسجد به الثور كالسجد والسجدور المؤكد والسكان ضد وفيه غموض والبحر

الذى ماؤه أكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل والساجر الموضع الذى ياتى عليه
السبل فيلأه وعندى انه على حد قولهم الساحل بمعنى مسحول وعبارة الصحاح
وسُجرت الثمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء سُجرة والجمع سُجَر ومنه والبحر المسجور
والمسجور اللبن الذى ماؤه أكثر منه وهو رجوع الى سجع وعندى انه اصل معنى البحر
المسجور واللؤلؤ المسجور والمنظوم المسترسل اه والسجى الخليل الصنى ج سجره
والاحسن عندى ابراهه بعد المساجرة كما سياتى وعين سجره خا ط يياضها حرة
وهى ينة السُجَر والسُجرة والاسجى اغدير الحر الطين والاسد والسجورى الرجل
الخفيف او الاحق والسوجى شجر او الخلاف او الصواب بالخاء واسجى فى السيرة بع
وعبارة الجوهري انسجرت الابل فى السيرة: بعث واعلمها اصح من عبارة المصنف
وتسجىر الماء تغييره وتسميه وتسجىر وتسجىر ومسجىر مسترسل مرسل والمساجرة المخلقة
والمسجىر كقشر الصلب ثم اسجهر النبات طال وانبط والسراب تربه والرماح
اقلت والمسجىر كقشر الایض وهو من معنى التربه كما تيسر اليه عبارة الصحاح وسجينة
مُسَجَّرة يتفرق فيها الماء نذا فى نسختي ونسخة مصروفي نسخة اخرى مسجورة
من دون تاء واعلمها الصواب ثم سَجَس الماء كفرح تغير وكدر فهو سَجَس وسجيس
ولا أتيك سجيس الیالی وسجيس الاوجس والاوزس وسجيس سَجَس اى ابدأ
والساجسي غم لبني ثعلب ومن الكباش الایض الفخيل الكريم وسجستان د وهو
سجزي ويقع وسجستاني والتسجيس انكدير وهذا ذكر السلطنة ولم يذكرها فى الطاء
ولا فى التون ثم سجلاطس نمط رومى والكلمة رومية فعبث ثم سجلاطسة
قاعدة ولاية بالمغرب واهلها يسمنون الآلاب وبكاولها ثم السجلاطس الیاسمين
وشى من صوف تلقى المرأة على هودجها اوتياب كتان موشية وكأن وشبه خاتم
والسجلاطس بزيادة التون ع وريحان وحيث قد ذكر زيادة التون كان يلزمه ان يذكر
سجىار فى سجر كما فعل الجوهري وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل وه
بمصر ومثله غرابه كتبه لها بالاجر وعبارة المصباح السجلاط نمط اليهودج وقيل
كسآه اجر ثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام
ثم سَجَعَت الناقة كمنع (سَجَعَة وتسجعا) مدت حنيتها على جهة واحدة وسجعت الجملة
هدرت فهى ساجعة وسجوع ج سَجَع وسواح ومنه سجع الرجل انا نطق بكلام
له فواصل مقفأة فهو ساجع وسجاعة وسجع بانشد مثله وكلام مسجع وبينهم
اسجوعة وجع السجع اسجاع وجع الاسجوعة اساجع قلت وفى الامثال اسجع
من سطح وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قيل الساجع وهو ناقص
فى الكلام وغيره وسجع ذلك المسجع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا ائناقة
الطوبلة او المطربة فى حنيتها والوجه المعتدل الحسن الخنقة وعبارة المصباح سجت
الجمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام شبه بذلك اتقرب
فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل للكلام فواصل كفوا فى الشعر
ولم يكن موزونا قال فى المنهل السائر وقد ورد السجع فى لقرآن الكريم وهو
صلى الله عليه وسلم قد نطق به فى كثير من كلامه حتى انه خبر الكلمة عن وجهها

اتباعا لها باخواتها من اجل السجع فقال لابن ابيته عليهما السلام اعينيه من الهامة
والسامة وكل عين لامة وانما اراد لمة لان الاصل فيهما من الم فهو م لم وكذلك
قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قل مأزورات
لمكان مأجورات طالبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع الى ان
قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي
ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت
في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لثاني جميعها مسجوعة وما منع
ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به ممالك الایجاز والاختصار والسجع
لا يؤتى في كل موضع من الكلام على حد الایجاز والاختصار فتك استعمله في جميع
القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقوى من الاول ولذلك ثبت ان المسجوع
من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير
المسجوع مجز ابغ في باب الایجاز من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن
القسمين جميعا واعلم ان للسجع سرا هو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة
من السبعين المزدوجين مشتقة على معنى غير الذي اشتملت عليه اخنها فان كان
المعنى فيها سواسيا فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جار عايه
واذا تأملت كتابه للمفلقين ممن تقدم كالصافي وابن العميد وابن عباد وفلان
وفلان فالت ترى اكثر المسجوع منه كذلك والاقل منه على ما اشرت اليه ولقد
تصفحت المقامات الحيرية والخطب النبوية على غرام الناس بهما واكبا بهم عليهما
فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع
اذا محتاج الى اربع شرائط الاولى اختيار مفردات الالفاظ الثانية اختيار التركيب
الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام مسجوعا تابع للمعنى لا المعنى تابعا للفظ الرابعة
ان تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت
عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الاخر كقوله تعالى فاما
اليتم فلا تقهر واما السائل فلانه وقوله تعالى والعباديات ضحايا فالمرات قدما
فالغبرات صبحا فائر به نغما فوسطن به جمعا وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة
وهو اشرف السجع منزلة للاتدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني
اطول من الاول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجا كبيرا فصحا جاء من ذلك قوله
تعالى بل كذبوا باساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من بعيد سمعوا
لها تغبضا وزفيرا واذا لقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان
الفصل الاول ثمان الفظان والفصل الثاني وثالث تسع وتسع وامثال هذا في القرآن
كثيرة ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرتان الفقرتين
الاوليين تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد الثالثة طولا عليهما القسم الثالث
ان يكون الفصل الآخر اقصر من الاول وهو عندى عيب فاحش واحسن السجع
ما كان موافقا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالاصفات عصفا

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ومنه ما يكون مولفاً من ثلاثة افعال واربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل وهو غير مضبوط انتهى مع تصرف واختصار واقول للسجع مزية على الشعر قل من ثلث لها وهو ان الكلام السجع لا تسوغ فيه الضرورات الشعرية فتاتي الالفاظ سليمة على وضعها غير مشوبة بالتغيير بخلاف الشعر فان ضروراته تكاد ان تفسد اللغة وهذه الضرورات هي اضرتني على واني لانكرها واشتمت منها كما اشتمت من الدواء وانكر السجع عندي نحو الممنونة والقلبية اذا تواتل والسجع على شرائطه التي تقدمت من خصائص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو من جملة احسنات التي تحكم لها بالافضالية على سائر اللغات ومن برع فيه في هذا العصر وحقق له به انخر في الانتائات الديوانية وهي عندي اوعر مسلكتا من المقامات الحزبية الاديبي الاربب الفاضل العفري عبد الله بك فكري المصري فلو ادركه صاحب المثل السائر اقل لكم ترك الاول للآخر فسبحان المنعم بما يشاء على من يشاء ومن اجل تلك النعم الانشاء ثم سجع البيت واسجفه وسجفه ارسل عليه السجع ويقعج سجع وسجاف والسجع مثله او السجع السران المقرونان بينهما فرجة وكل باب ستر بسترين مقرونين فكل شق سجع وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجع محرکه دقة الخصر وخاصة البطن واسجع الليل اسدف ثم السجق في اصطلاح طائفة الشمام الهداب وهو معرب ثم سجيل الماء فان سجيل صه فانصب وسجيل به رمى به من فوق وانعظ كسجيل ومعنى الرمي تقدم في زجل والسجيل الدلو العظيمة مملوءة مذكر وملء الدلو وعبارة الصحاح السجيل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقل لها وهي فارغة سجيل ولا ذنوب والجمع السجول والسجيلة الدلو الضخمة وعارة المصباح والسجيل ادلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة اه ثم اطلق السجيل من باب التشبيه على الرجل الجواد وعلى الضرع ح سجيل وسجول وسجيل سجيل مبالغة ثم قال بعد ذلك ودلو سجيل وسجيل ضخمة وقد فات المصنف من معاني السجيل النصيب كما في المصباح وانما اورده على مثال امير وهو ايضا اصل الشديد والسجيل بالكسر السجيل للكتاب وبالضم جمع سجلاء وعين سجيل غزيرة وضرع سجيل واسجيل متدل واسع وناقعة سجلاء عظيمة الضرع وامراء سجلاء عظيمة المساكنة وخصية سجيالة بينة السجالة مسترخية الصفن واسعته والساجول والسوجل والسوجلة خلاف القارورة والسجيل ككتاب العهد ونحوه ج سجلات وهو ايضا الكتاب والرجل بالحسنية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم ملك وعبارة الصحاح والسجيل الصك وعبارة المصباح كتاب القاضي وفي شفاء الغليل السجيل الكتاب قال ابو بكر لا التفت الى انه معرب وقال غيره حبشي عرب وقيل اسجيل بمعنى سجيل مشددا وقيل معناه الرجل او الكتاب وسجيل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزنجشيري في شرح مقاماته اه والسجيل كسكيت حجارة كالمدرب معرب سنك وكل او كانت طبخته نار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من سجيل اي من سجيل اي مما كتب

لهم انهم يمدحون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سجّين كتاب مرقوم والسجّيل
بمعنى السجّين قال الازهرى هذا احسن ما مر فيها عندي وأكتبها وعبارة الصحاح
وقوله تعالى بحارة من سجّيل قالوا هي حجارة من طين مسومة وعبارة شفاء الغليل
سجّيل معرب سنك وكل اه والسجّيل المرآة روى وسببك الفضة وزعفران
واقصر الصحاح على المرآة وفي شفاء الغليل انه المرآة وزعفران او ماء الذهب
ويقال زنجيل معرب وفي شرح المعاني للقاضي الزوزني والسجّيل المرآة لغة رومية
عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة وقول قد سالت عن هذه اللفظة
من يرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وانما توجد القين ولا يحتمل
وجود غينين في لفظة واحدة فيها لم يبق الا ان يقال انها مبدلة من الزنجيل كما
المثل سجّيل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا عبرة بكون السجّيل اشهر من
الزنجيل والسجّيل كثر خبره وهو من معنى استلاء الدلو والخوض ملأه والامراهم
اطقه وانسأس تركهم وهو من معنى الارسالة ومثله اسدل واسجّله اعطاه سجّلا
او سجّلين والمُسجّل المذلول الماح لكل احد وفلنساء والدهرُ سجّيل اى لا يخاف
احد احدا وعبارة الصحاح اسجّلت الخوض ملأته واسجّلت الالام ارسلته وقوله
تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قل فيه محمد بن الحنفية هي سُجّيلة للبر
وانساجر قال الاصمعي اى مُرسلة لم يشترط فيها بر دون فاجر والمُسجّل المذلول
المباح وفي المصباح اسجّلت للرجل اسجّلا كتبت له كنسبا قلت ومن هنا فسرت
في مقامات الحريري بمعنى الحكم وقول المعري طويت النسي طوى السجّيل وزارني
زمان له بالشيب حكم وسجّيل وفي النكليات الاسجّيل الايمان بالفاظ سجّلت على
المخاطب وقوع ما خوطب به نحو ربنا وآنسأ ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم
جنات عدن التي وعدتهم اه وسجّيل تسجيلا انعطوبه رعى من فوق كسجّيل سجّلا
وكتب السجّيل والجوهرى اقتصروا على هذا الاخير وقيد بفعل الحكم وعبارة المصباح
وسجّيل القاضي بالشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجّيل اه وساجله باراه وفاخره
وهما يساجلان اى يتباريان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنيعه
في جرى اوسقى واصله من الدلو وقال الفضل بن عباس * من يساجلني يساجل ما جادا
يملا ادلو الى عقد الكرب * ومنه قولهم الحرب سجّال وتساجلوا اى تفاخروا وقال
العلامة الشريفي على شرح المقامات الساجلة ان يتقى ساقبان فيخرج كل واحد
منهما من الماء مثل ما يخرج الآخر فابهما نكل فقد غلب قال الفضل بن العباس
من يساجلني (البيت) ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة وان يقول
هذا بيتا وهذا بيتا واكثر ما جرت العادة فيها بانصاف الايات اه والحرب بينهم
سجّال اى سجّيل منها على هولا وآخر على هولا وعبارة المصباح والحرب سجّال
مستقاة من ذلك (يعنى الدلو) اى نصرتها بين القوم متداولة اه وسجّال سجّال
دعما للنجدة للعباب ثم سجّج الدمع سجّجوما وسجّجاما وسجّجته العين وسجّجت
السحابة الماء من بانى نصر وضرب سجّجا وسجّجوما وسجّجما تاطردها معها وسال
قليل او كثيرا وسجّجه هو واسجّجه وسجّجه تسجّجها وتسجّجها وحقه ان يقول سجّجه

تسجما وتسجحه تسجيحا وعارة الصحاح سجيم الدمع سجوما وسجاما سال وانسجيم
وسجعت العين دمعها وعين سجوم (وجهها سجيم) وارض مسجومة اى مملوءة
وانسجعت السماء صبت مثل انسجت والاسجيم الجمل الذى لا يرغوا وسجيم
ع: الامر ابطأ والسجيم محرقة الماء والدمع ووق الخلاف والاسجيم الازيم وناقدة
سجوم ومسجما اذا فسخت برجليها عند الخلب وسطعت برائحتها والساجوم
صخ وواد قلت الانسجام مطاوع سجيم التعدى وهو فى البدع ان يكون الكلام
خاليا من التعقد والتكلف متخدرا كانا لسهولة وعذوبة الفاطة يقول ابن عماد
* نفل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحب الاول * يقال كلام منسجيم
وسحر منسجيم ثم سجحه سجنا حبسه والهلم يئنه والسجين المحبس والجمع سجون
مثل جل وحول كما فى المصباح وصاحبه سجان والسجين المسجون ج سجناء وسجنى
وهى سجين وسجينة ومسجونة وكسيت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفججار
وواد فى جهنم اناذنا لله تعالى منها او حجر فى الارض السابعة والعلاية والساتين
من النخل وفى الصحاح وضرب سجين اى شديد وسجين موضع فيه كتاب النجار
قال ابن عباس رضى الله عنهما او دواوينهم قال ابو عبيدة هو فعل من السجر
كالفسق من الفسق اه وسجحه تسجينا شذقه والنخل جعلها ساتينا ثم سجت الافة
تسجو سجوا مدت حنيتها وسجاسكن ودمنه البحر والطرف الساجى وامرأه
سجرا الطرف ساجيته وناقدة سجرآ اذا حلبت سكنت واسجت فحر لربنها
وتسجية الميت تغايته وساجاه مسه وطالجه وقد فاته السجية بمعنى الطيعة والطلاق
مع ان الجوهرى ابتدأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اى اذا
سام وسكن وليلة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعارة المصباح سجا الليل بسجوستر
بغلته فاعاده الى معنى سجع قال ومنه سجييت الميت بالثقل اذا غصبت به ثوب
ونحوه والسجبة الغريزة والجمع السجيا مثل عطية وعطايا

ثم مقلوب سج جس

الجس المس باليد كالاجتناس وتنحصر الاخبار كالتجسس ومنه الجاسوس
والجيس لصاحب سر الشر وجهه بعينه احد انظر اليه ليستب وجس بالكسر
والسكون زجر للبعير والجواس الخواس وعارة المصباح والجسة لغة فى الحسة وعارة
الصحاح كعارة المصنف والجسة موضع الجس وفى المثل احناكها اوتل افواها
تجاسها لان الابل اذا احسنت الكل اكتفى انظر بذلك فى معرفة سميتها من ان
يجسها ويضربها بضرب فى شواهد الاشياء الظاهرة العربية عن بواطها وفلان
ضيق الجسة غير رحب الصدر والجساس ككتمان الاسد المؤثر فى اغرسة يرانته
وبالهاء دابة تكون فى الجزائر تجس الاخبار فتانى بها الدجال وتجسسوا اى خذوا
ما ظهروا دعوا ما نزل الله عز وجل اولا فحوصا عن بواطن الامور ولا تبحثوا عن
العورات واجتست الابل الكلاء رعتهم بجاسها ثم الجوس طلب الشيء
بالاستقصاء والتزدد خلال الديار والبيوت فى الغارة والطوف فيها كالجوسمان
والاجتيااس والجراس ككتمان الاسد وجوعاله وجوسا اتباع ثم الجيسران جنس

من افخر النخل معرب كبسوان ومعناه الذوائب وعارة المصباح قال ابو حاتم
في كتاب النحلة البايوانة نحلة عظيمة الجذع توكل بسيرتها خضرآ وجرا فاذا
ارطت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نحلة مريم عليها السلام وعارة
الصباح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اى تملأها فملأوها ما فيها كما يجوس
الرجل الاخبار اى يطلعها وكذلك الاجتياص والجوسان بالتحريك الصوفان باليل
فقوله كما يجوس رمز الى الجس وقال في ح و س حاسوا خلال الديار مثل جاسوا
فلت ونخره عروا وعاسوا ثم جسا فجعل جسوا وجسا بضمهم صاب وحققة
معنه ييس جسا والجسا ايضا ييس المعطف وجست الارض فهى مجسوة
من الجس وهو الجند الحشن والماء الجامد والجاسياء الصلابة والغلظ ويد جسا
مكتبة من العمل وعبرة الصباح جسات يده من العمل تجسا جسا صلبت والاسم
اسسا وهى في الدواب ييس المعطف ثم الجسرب بافتح الطويل
ثم جتيرج دواء لوجع العين ثم الجسد محركة جسم الانسان والجن والملائكة
الم شطع عن معنى الجس ويطلق ايضا على الزعفران كالجساد وعلى الدم اباس
كالجسد والجسد والجسد ويجل بنى اسرائيل وجسد الدم كقرح لصق والمجسد
ثوب بلى الجسد وكعرب وجع في البطن وثوب مجسد ومجسد مصبوغ الزعفران
وصرت مجسد مرقوم على نعيمات ومحنة قلت وكأن الافرنج اخذوا ريق انعامهم
من هنا قال وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديده قال صاحب الرشح عبارة
الجوهرى والجسد بزادة اللام اسم صنم اه وامتل على ذلك بقول بعضهم في قوله
تعالى فاخرج لهم جسدا له خرار اى اجر من ذهب وايضا اللام من حروف لزادة
ولا معنى لها هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف
الزائد ولم يفسد معنى زيدا على اصل الكلمة حكم زيادته ولهذا سميت بحروف
الزيادة الخ قلت فصاحة عبارة الجوهرى في هذه المادة تصرف عنه كل لوم فانه قال
الجسد البدن تقول منه تمجد كما تقول من اجسم تجسم والجسد ايضا الزعفران
اذ نحوه من الصغ وهو الدم ايضا قال الثابتة وما هريق على الانصاب من جسد
قلت وهذا يختم اتاويل بان يكون على حذف مضاف اى دم جسد قال والجسد
ايضا مصدر قولك جسد به الدم بمجد اذا لصق به فهو جاسد وجسد والمجسد
الاجر ويقال المجسد ما شمع صبغه من اشياى والجمع مجاسد (كذا) وقال ابن السكيت
يقال على فلان ثوب مشع من الصغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصغ قيل
قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قال ويقال للزعفران الجساد والجسد بكسر
الميم ما بلى الجسد من الشباى وقال الدراة اصله انضم لانه من اجسد اى ألصق
بالجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم عجلا جسدا اى اجر من ذهب والجسد
زياة الميم اسم صنم الخ وعارة المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقال لشيء
من خلق الارض جسد وقال في البازع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو
الانسن والملائكة والجن ولا يقل لغيره جسد الا للزعفران وللم اذا ييس ايضا
جسد وحاده وقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا اى ذا جنة على اتنيه بالعاقل

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصغ الاجر ولاصفر واجسادت
 الثوب صغته بالزعفران او العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صغ بالجساد وقد
 تكسر الميم وفي الحكيات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجن وثنه الجساد
 للزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجرم بالكسر المجسد كالبحرمان
 والجسم لطيف باطن والجرم ككثيف دثر والاولى ذكرها والجسم والجرم
 والمتكلمون ذكرها الاجراء الاصلية والفضلية والبحر يصرق بغير المؤلف
 والمؤلف والفلاسفة يطلقون الجسم على ماله مادة والجوهر على ما لا مادة له
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل متغير فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني
 وبالمعنى الاول يطلقون اسم الجوهر على اسارى تعالى قلت والعجب انه لم يبح
 من هذه المادة جسدا كجاء من مرادته ثم الجسر الذي يعبر عليه ويكسر ج
 جسور واجسر والعظيم من الابل وهي بهاء والشجاع الطويل كالبحور والجن
 الماضي او الطويل وكل ضخم وعبرة اصحاب الجسر والجسر واحد الجسور التي
 يعبر عليها والجسر بافتح العظيم من الابل وشيها والاشي جسر وعندي ان هذا
 المعنى الاخير هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد استعمال
 الهيكلي فان اصله الضخم من كل شيء ثم اطلق على البناء الشريف ثم ان تقدم
 الجوهري الكسر في الجسر يدل على انه افصح من الفتح خلافا لعبارة المصنف
 وعبرة لاصحاب الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرهما والجمع
 جسوراء وجسر الرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المسارة عبرتها
 كما فسرتها والرجل عقد جسرا والفحل ترك الضراب وناقة جسرة ومجسرة
 ماضية قلت وفي التل من جسر اسر ومن هاب خاب وعبرة اصحاب الجسر وجسر
 على كذا يتجسر جسارة وتجسار عليه اى اقدم والجسور المقدام (جوهه جسر
 باضم وبضمين) وعبرة المصباح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة
 ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة
 على سرك الاوعار وقطعها ولا يوصف بذلك اه وجسره تجسيرا شجعه
 وتجاسر فلما سول ورفع رأسه عليه اجتأ رله بالعصا تحرك له بها واجتسرت
 السفينة البحر ركبته وخاضته وهو على التشبيه بعبور الركاب المغازاة ثم الجحور
 بالضم قوام الشيء من ظهر الانسان وجثته ثم جعلت انقصة كمنع دسعت
 كاجتعت والطاهران المراد بدسعت هنا دثفت وجسع فلان قاء والجحور بالضم
 الامسك عن العطاء وسر جاسع بعيد ومثله شاسع ثم الجوسق المصروف
 شفاء الغليل قصر صغير مرب كوش ثم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من
 الناس وسائر الانواع العظمية الخلق كالجسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم
 ككرم عظم فهو جسم وجسام وهي بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من
 الارض ونلاه الماء ج جسام والاجسام الاضخم وبنو جوسم حى درجوا وبنو
 جاسم حى قديم وتجسم الامر والزل ركب معظمهما وتجسم الارض اخذ نحوها
 وفلا ما احسناره ولم يذكر تجسم الا لازم بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهري

في تجسد وعبارة الصبحاح الجسم الجسد وكذلك الجثمان والجثمان وقال الاصمعي
 بالجسم والجثمان الجسد والجثمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال
 له الجثمان مثل ذئب وذوبان وقد جسم الشئ اى عظم فهو جسيم وجسام بالضم
 والجسام بالكسر جمع جسم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم اى اخزنه كالك
 قصدت جسمه كما يقال تأيته اذا قصدت آيته وشخصه وتجسمت الارض اذا
 اخذت نحوها تريد ها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذى اشار اليه في جسد
 ولما كان مبهما اعمله المصنف وتجسمت الامراى ركبت اجسمه وجسمه اى معظمه
 وكذلك تجسمت الرمل والجبل اى ركبت اعظمه قلت وهذا يقرب من تجسمت
 الامر وعبارة المصباح جسم الشئ جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من
 باب تعب عظم وهذه الصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفى التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول
 ابى زيد ثم الجسم بالضم سمكة مستديرة لها زبانيان والجسمان كزمان الضاربون
 بالدفوف واجسان صلب ثم جسا كدنا جسا صلب ونحوه قسا وشأ وجاساه
 عاداه ثم ولي سج شج *

شج رأسه من باى ضرب ونصر كسره والبحر شفه والمغازة قطعها والهراب
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المرجع ابتداء معنى الشقاق
 والاختلاف وبينهم شجاج اى شج بعضهم بعضا والظواهر انه مصدر شاج لاجع
 الشجة ورجل شج بين الشجج فى جينه اثر الشجة وشججى كجمرى العقق والشجوى
 الرجل المفرط الطول وسعيدهما فى المعتل والشجج التصميم مع ان التصميم له عدة
 معان وعبارة الصبحاح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه وشجه شجبا
 فهو مشجوج وشجج وتند مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ
 وعبارة المصباح الشجة الجراحة وانما سمي بذلك اذا كانت فى الوجه او الراس
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفى سقاء الغليل شجة عبد الحميد مثل مستهجن
 يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصابه شجة فزاد حسنا قاله فى ربيع الابرار
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واغلبى رماه
 فاصابه فان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح وشجب كفرح وكنصر ايضا شجوبا
 وشجبا فهو شجب وشاجب هلك وعبارة الصبحاح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا
 حزن او هلك فهو شجب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اى هالك وشجبه
 الله يشجبه شجبا اهلكه يتعدى ولا يتعدى اه وشجبه يشجبا سده بسداد وهو من
 معنى الشغل وقراب شاجب اى شديد التعق وكانه من معنى الإحزان والشجب
 الهم والحاجة وعمود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصى نذعر بذلك الابل
 وابوقبيلة والعلويل وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فيخذ اسفله دلو

وعبارة الصباح والشجوب اعمدة من اعمدة البيت اه والشجب بالحريك الحزن والغت
يصب من مرض او قتال وبضئين الخشبات يعلق عليها الراعى دلوه وككتاب خشبات
منصوبة توضع عليها الثياب كالشجب واقصر الجوهرى على المشجب وفسره
بالخشبة بصيغة المفرد وعبارة الصباح والشجب خشبات مونة تبصب فيشرب عليها
الثياب وعند ابن فارس انه من تشاجب الامر وعندى انه لا يلزم ذلك وانما هو من
معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به
والشاجب من الغريان الشديد التعيق ويطلق ايضا على الهداء المكثار ويشجب بن
يعرب بن حطان وتشجب تحزن وتشاجب اختلط ودخل بهضه في بعض ومنه
تشجب ثم الشجدة بالسكين المطرة الضعيفة والشجاد المقلع وشجاد أقطام
معدول منه واشجذه الشئ اشتد عليه وآذاه والسماء ضعف مطرها والمطر انجم
بعد الاثجام ومعنى انجم اقلع ثم شجر بينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة
الصباح وشجر بين القوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة الصباح شجر الامر
بينهم من باب قتل اضطرب اه والشئ شجرا ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى
معنى الشجب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونجاه ومنعه ودفعه والفم
قبحه ونظيره هذه شجر بالهاء وجاء شجر بمعنى ترك وشجر الدابة ضرب لجأها
ليكنها حتى قمحت فاهها والبيت عمده بعمود والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها
وبالريح طعنه والشئ طرحه على الشجر اى الشجب وشجر كفرح كثر جمعه
(كذا) والشجر الامر الخلف وما بين الكزن من الرجل والذقن ومخرج الفم
او موخره او الصانع او ما انتفع من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين العينين
ج اشجار وشجور وشجار وفي الصباح والشجر الصرف يقال ما شجرك عنه
اى ماصرفك وقد شجرتنى عنه الشواجر اه والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن الغلام
وما احسن شجرة صرع الناقة اى قدره وهيشه او عروقه وجلده ولحمه والحروف
الشجرية شبيح والشجر والشجر والشجر والشجر بالشاء كعب من النبات ما قام
على ساق او ما سما بفقد دق او جل قاوم الشتاء او عجز عنه الواحدة بهاء وارض
شجرة وشجرة وشجرة كثيرة والمشجر منبه وواد اشجر وشجر وشجر كثيرة
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة الصباح وارض شجرة وشجرا
اى كثيرة الاشجار وواد شجير ولا يقال واد اشجر وواحد الشجر شجرة ولم يات
من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصبة وطرفة
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجر واحد وجمع وكذلك القصباء
والضرفاء والشجرة موضع الاشجار وعبارة الصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به
كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجاره وعندى ان
الشجر من معنى الاشتباك والاختلاف ثم رايت في الكليات ما يشجر الى هذا فانه قال
وما يشعره الشجر من الاختلاط حاصل في العشب والكلا ايضا والشجر كبير وكتاب
ويقسمان عود الهودج او مركب اصفر منه مكشوف وعبارة الصباح والمشجر
المشجب قال الاصمعي المشاجر عيدان الهودج وقال ابو عمرو مراكب دون

الهودج مكشوفة ازروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبرة
 المصباح والشجر اعداد تربط ويوضع عليه المتاع كالشجيب اه والشجار ككَلَب خشبة
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مَترس وخشب البئر وسمة للابل وعود يجعل
 في فم الجدى ثلثا يرضع وعبرة الصبحا نعيد ان المترس للخشبة التي توضع خلف
 الباب يعلق عليها ايضا اسم الشجار في عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح
 الشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ومن منعه العلة من الحركة وفي شرح المقامات
 الشجار المحفة ما لم تكن مظلة فان ظلال فهي الهودج اه والشجيرة كابر السيف
 والغريب منا ومن الابل والقدرح بين قداح لبس من شجرها والصاحب الردي وفي
 الصحاح وربما سموا القدرح شجيرة اذا القوه في القداح التي لبست من شجرها اه
 واشجرت الارض ابنت الشجر وشجيرة الخيل تشخيره وفي نية تشخيره بالسين
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطرًا وديباج شجيرة
 منقش بهيئة الشجر وهي عبارة البحرى قلت واتشجير في اصطلاح الشعراء
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم الممدوح واشجروا تخالفوا كشجروا ثم قال بعد
 عدة اسطر واشجور وضع يده تحت ذقنه واتكأ على الرفق وبعده ايضا بعدة
 اسطر والاشجار تجافي الثوم عن صاحبه والتجاء كالا لشجار فيهما وشاجر المل رماه
 وفلان فلانا نازعه وعبرة الصحاح شاجر المل اذا رمى العشب والبق فلم يبق
 منهما شيء فصار الى شجر رماه وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشاجروا
 تنازعوا وكذلك اشجروا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا ثم الشجع محرقة في الابل
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وثافة شجعة وشجعاء والشجع ايضا
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة البريئة الجسورة في كلامها كاشجعة والاشجع
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدهر والطويل والبيت الشجع اى الطويل ومثله
 الشرجع وعبرة الصحاح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة
 كانهوج لقوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم
 والكسراء والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاه الكف الواحد اشجع
 واشجع وفي الصحاح وناس يزعمون انه اشجع مثال اصبع ولم يعرفه ابو الفوارس
 والشجعة بالضم ويقع العاجز الضاوي لافؤاده فكأن المعنى ان كل واحد من الناس
 يشجع عليه فيهمضه وبالفصح الفصل تضعه امه كالخجل واشجع بضمتين عروق
 اشجروا ولم كانت في الجاهلية تتخذ من الخشب والشجاع كسحاب وكتاب وغراب
 واير وكثف وعنة واحد الشديد القلب عند السأس ج شجعة مثله وشجعة
 محرقة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثله
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضمتين او خاص
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحبة او الذكر منها او ضرب
 منها صغير شجاع بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعه غلبه
 بالشجاعة فهو مشجوع وعبرة الصحاح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وغلان ورجل

شجيع وقوم شجاء ان مثل جرب وجربان وشجعاء مثل فقيه وفقهاء وامرأة شجاعه
وقال ابو زيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة وتزعم
العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطنه حية يسمونها الشجاع
والصفراء والشجاع كجمل المنتهى جنونا وشجعه شجاعا قوى قلبه اوقال له اذك
شجاع وشجاع تكلف الشجاعة وعبارة المصباح شجاع بالضم شجاعه قوى قلبه
واستهان بالحروب جرأ واقداما فهو شجاع وشجاع وينو عقيل تقح الشين حلا
على نقضه وهو جبان وبعضهم يـكسر للتخفيف قال ابو زيد وقد تكون
الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجاع شجاعا من باب تعب
طال فهو اشجاع وامرأة شجعاء وعندى ان هذا اصل معنى الشجاعة وهو ملوح في
كثير من المواد المقدمة والمحجب انه لم يجرى شجعه بمعنى وجده شجاعا . ثم الشجاع
نقل القوام بسرعة وجل اشجع مقدم عن العريزي والصواب بالعين هذه عبارته
ثم الشجول تجرول الطويل الرجلين منا ثم الشجيم الشجب اى الهلاك ويضمن
الطوال الحبشة الدواهي ثم الشجيم كحفر الاسد والطويل وجسد الانسان
او عنقه ثم شجن الامر فلانا احزنه شجننا وشجوننا كاشجنه فنجن هو افرح
وكرم شجننا وشجوننا وشجنه الحاجة حبسته واشجن محرمة الهم والحزن
والحاجة حيث كانت والغصن المشبك والشعبة من كل شئ كالشجنة مثلثة والمداخلة
الخلق من التوق ج شجون واشجان وجيع هذه المعاني في شجب والشجنة
بالكسر شعبة من عقود تدرك كلها وقد اشجن الكرم والصدع في الحبل وعبارة
الصباح واشجنة والشجنة عروق الشجر المشبكة ويقال بينى وبينه شجنة رحم
وشجنة رحم اى قرابة مشبكة وفي الحديث الرحم شجنة من الله اى الرحم مشقة
من الرجن يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشبكة كاشبتك العروق اه والشجن
الطريق في الوادى اوفى اعلاه ج شجون كالشاجنة ج شواجن والحديث
ذو شجون اى ذون واغراض وعبارة الصباح والشجن بالسكين واحد شجون
الاودية وهى طرفها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه فى بعض وهى
احسن من عبارة المصنف والشاجنة واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر
وعبارة المصباح الشجن بفختين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسد واشجان
ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدره شجر الملتف اه وتشجن تذكر والشجر
التف قلت وقد استعمله بعضهم فى الحديث فقالوا حديث متشجن ثم شجاء حزنه
وطربه كاشجاء فيهما ضد وبينهم شجر ولك فى هذه الضدية وجهان احدهما ان
اصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما اذا سمع احد غناء فانه يجتمع فيه
الامران واثنى ان يكون معنى شجاء راجعا الى معنى شغله فيدخل فيه المتعان ولم
يحك الجوهري الا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبارة الاول الشجو الهم
والحزن يقال شجاء يشجوه شجوا اذا احزنه وعبارة الثانى شجاء الهم يشجوه من باب
قتل اذا احزنه اه والشجو الحاجة والشجاء اعترض فى الخلق من عظم ونحوه
شجى به كرضى شجى وشجى الغريم عنه كرضى ايضا ذهب واشجاء قهره وغلبه

واوقفه في حزن وعبرة الصحاح واشجاء اذا اغصه تقول منها (اى من معنى الحزن والغصة) شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر في حلقة عظم وقد شجينا اراد في حلوقكم والشجاء ما ينشب في الخلق من عظم وغيره ورجل شجى اى حزين وامرأة شجبة على قعدة وعبرة المصباح شجى الرجل يشجى شجاء من باب تعب حزن فهو شجى بالتقص وربما قيل على قلة شجى بالثقل كما قيل حزن وحزين وعبرة المصنف الشجى المشغول وشدد ياءه في الشعر وعبرة الصحاح ويقال ويل للشجى من الخلى قال البرد ياء الخلى مشددة وياء الشجى مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد تام الشجويون عن ليل اخلينا (وفي نسخة تام الخليون عن ليل الشجيين) فان جعلت الشجى فعلا من شجاء الحزن يشجوه فهو مشجى وشجى فباتشديد لا غير والنسبة الى شجى شجوى يفتح الجيم كما فقت ميم نحو فانقلبت الياء الفا ثم قلبتها واواه ومقارنة شجواء صعبة السلك والشجوى ويمد الطويل جدا او مع ضم الضم او الطويل الرجلين ومثله التجوى او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضخم والعقوى وهى بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشجوة وقد مر التجوىة بمضاهى وتناجت تمنعت وتنازنت

ثم مقلوب شجى جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنده والبئر نقاها والباكى دمه امتره واستخرج به والبئر كنسها ونقاها كجشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والفرو وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شفة فيها غلظ وارتفاع وجبل هند اجأ بذروته مساكن عاد وعجائب والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشيم فيه بحة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والليل والرعد وغيره واحد الاصوات التى تصاع منها الالحان ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحة والجشاء الغليظة الارثان من القسي والسهلة ذات الحصباء من الاراضى الصالحة للخل والمجش والمجشة الرعى والجشيش السويق وخطة طعن جليلا فيجعل في قدر ويلقى فيه لثم او تمر فيطبخ وعبرة الصحاح والسويق جشيش والجشيشة ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششت اذا طحنه طحنا جليلا فهو جشيش ومجشوش اه واجشت الارض التفت نباتها وحشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل ومسير الليل كله وقد مر الجوز لمعظم الشئ ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يقع ومثله الجؤجؤ وعبرة الصحاح الجوش الصدر مثل الجؤشوش والجوشوش ومضى جوش من الليل صدر منه مثل جرش اه ونجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والجوش لمهزول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجيش جيشا وجيوشا وجيئاتا فلا والعين فاضت والوادى زخر والنفس غت او دارت للغنان كجيشت وارتفعت من حزن او فرح والجانسة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سِنَّةٌ طوال
ملوثة جبال الجيَّاش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش وقد اكثر المصنف هنا
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسى اذا غشت ويقال اذا دارت
للغشيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت ثم الجاش رَوَّاح
القلب اذا اضطرب عند الفزع ونفس الانسان وقد لا يهزم ججوش وفي الصحاح
يقول فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته اه وجاش اليه كنع
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرح والجوشوش الصدر او حيزومه والرجل
الغليظ ومن الليل واتناست قطعة منهما وبالعنى الاول جاء الجوجو ثم جسات
نفسه بجعل جشوا نهضت وجاشت من حزن او فرح وثارَت للقيء والليل والبحراظلم
واشرف عليك وهو من قبيل اللف والنثر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فزع اليه وجشت نفسه للموت جاشت وحاش
يحيش فرح ومثله كاش وجشأت الغم اخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح
وقال الاصمعي هو القضب من النع الخفيف والجشؤ تنفس المعدة كالجشئة
ومعاده ان يقال جشأ وجشأ والاسم كتراب وعمدة ومزنة وجشاء الليل والبحر
دفتها وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأته لم توافقه ثم جشب
الطعام كنصر وسمع فهو جشب وجشب وجشيب وجشيب وجشوب اى غليظ
او بلا آدم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طحنه جربشا ولو قال جشيشا لكان اولى والله
شبابه اذهب او رداه واثاء والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشيب الخشن الغليظ
البع من كل شئ والسبي المأكل وقد جشب ككرم جشوبة والجشوب بالضم قشور الزمان
وكنبر الضخم الشجاع وكذا غم الخشن المعيشة وبنو جشيب كاهن بطن وفي الصحاح
الجشيب من الثياب الغليظ وطعام جشب وجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى
لا ادم معه ولو قيل اجشوشوا كما قيل اخشوشوا بالخاء لم يبعد الا اى لم اسمعه بالجيم
والجشاب الغليظ قال قوليك خصرا لطيفا ليس بجشابا والمصنف قيده بالطعام كما
ان الجوهرى قيد الجشيب بالغليظ من الثياب ومثله الجشيم وجاء الجشيب بالخاء
لثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشير اخراج الدواب للرعى كالجشير
فرجع المعنى الى التهوض وان تنزو خيلك فترعاها امام بيتك والترك كالجشير قلت
ومن هنا يقول اهل الشام دشمة اى تركه والدشمة فى اصطلاح اهل تونس معنى
القرية والجشير محرركة المال الذى يرى فى مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم
يبيتون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالبحر وهو من معنى الغليظ وعبارة
الجوهرى هنا افصح لتصرحه بالفعل حيث قال وجشير الساحل بالكسر يجشير
جشرا اذا خشن طينه ويبس كالبحر والجشير وسخ الوطب من اللبن يقال وطب
جشير اى وسخه والجشير ايضا الرجل العرب كالجشير وهو من معنى التزلم قال
بعد اسطر والجشير كعظم العرب وفي نسخة الجرب والجشير ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وظلظ في الصوت كالجشيرة بالضم فيهما وقد جشركفرح وعنى
فهو جشور وهي جشراء ويعبر مجشوربه سعال جاف وفي تخاف بالخاء (وقد جشور)
فرجع المعنى الى جش وعبارة الصحاح يقال جشرنا دوابنا جشرا اى اخرجناها الى
الرمى ولا تروح وخيل بجشرة بالجمي اى مرعية واصبح بنوفلان جشرا اذا كانوا
يبيتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشورعى في مكانه
لا يرجع الى اهله اه والجشار صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشور الصبح
جشورا اى طلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل
ونصف النهار والسحر وطعام وعبارة الصحاح جشور الصبح اتفلق واصططحنا
الجاشرية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشير الوفضة
والجوالق الضخم وكثير حوض لا يسقى فيه وهو من معنى الترك وجشور الاناء نجشيرا
فرغه وخيل بجشرة مرعية وقول الجوهري الجشور وسخ الوطب ووطب جشور
وسخ تصحيف والصواب بالخاء المهملة اه قلت رواية الجوهري الجشور محركة كما
تقدم ويؤيده مجي الثعلب مكسور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال الهروى
الذى احفظه وطب جشور بجاء غير صحيحة وقد جشور الوطب بكسر الشين اذا انسخ
وكرر عليه اللبن وقيل وطب جشور اى زج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع
الى الغلط فلا يبعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان جشور بالخاء فهو
من معنى الجمع فكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الجشور بالخاء ليعنى الوطب الذى
بين الصغير والكبير ليعنى الوسخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكرهما بالخاء
او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص
واسوأه او ان تاخذ نصيبك وتطعم فى نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع
وعندى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شرها وكان ينبغى له ان يذكر ما يتعدى به
من الحروف وعرفه المبرد فى شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام واتجشع
الحرص وفسر الحرص فى الصاد بالتحين وهو مراقبة وقت الطعام وعبارة
الجوهري الجشع اشد الحرص تقول منه جشع بالكسر وتجشع مثله اه وتجاشعا الماء
تضابقا عليه وتعاطشا ولم يصرح فى باب الشين بالتفاعل من عطش ثم جشم
الامر كسميع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتى اياه وجشمتى وكان
حقه ان يقول وجشمتى اياه قجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت
الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم
وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته قجشمه اه
والجشم محركة الثقيل كالجشم وفى الصحاح والقي فلان على جشمه بضم الجيم
وقح الشين اى ثقله اه والجشم ايضا السمن وبضمتين السمان وكامير الغليظ وكسر
الجوف او الصدر بظلوعه المشتملة عليه وقيد الجوهري بصدر البعير وراحيا
من مضر ومن الين ومن تغلب وفى ثقيف وفى هوازن والجشم كجشم الاسد
وعندى ان اصل هذه المعانى الثقل وهو غير منقطع عن الغلط فقولك جشمت الامر
حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة المرأة الكثيرة العمل التشيطة والجشنة بالضم وكدجنة طائر
ثم الجش والقوس الخفيفة لغة في الجش

ثم ولي صج صج

صج ضرب حديدا على حديد فصوتا والصج بضمتين ذلك الصوت ويقرب منه صج
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الضوجان بالضاد المعجمة
ونحلة صوجانة يابسة كزة السعف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من صوتها
ليوسستها وى صوجان هو اى الناس ومن الغريب انه جاء الصنج لشيء يتخذ
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صنج هو اى اى الناس فاقيم
الصوت مقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصحاح قال صاحب المصباح عند
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب
الجيم القاعدة المشهورة بين امه الصرف واللفة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة
عربية ولذا حكموا على ان نعو الجص والاجاص والصوجلان بانها عجمية فجميع ما في
هذا الفصل اما عجمي او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع
من جمع هذين الحرفين كما اجتمعت والقاف والجيم في القنجة والقننج وفي
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم
والقاف في كلمة الا معربة او صوتا فاستثنى الصوت وصج هنا حكاية صوت لامحالة
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياجة مضية وهل
يقال صاج يصج بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاج بمعنيين
احدهما لما يجز عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الزقاسون بين
اصابعهم ويضربون به وجهه صاجات ويقال له بالتركيز زل وفي له ان الافرنج
قسطانتا بشديد التاء من لفظ القسطن او القسطل نوع من الشجر

ثم مقلوب صج جص

الجص وبكسر معروف معرب كج والجصاص متخذه وفي المصباح قال في البارع
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت
نحوه وعبارة الصحاح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول
بالكسر وهو الافصح كما في شروح المصباح خلافا لابن السكيت حيث منعه
والقاموس حيث قلله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والجصاصات
المواضع يعمل فيها وبات يحرق في الرباط بتأوه مضيقا عليه مشدودا ربطه وله
جصص وهذه جصيصة من الناس وجصيصة اذا تقاربت جلتهم وقد اجتمعوا
ومكان جصا جص بالضم ايض مستروجص البناء طلاء بالجص والائاء ملاء
والجرو قمح عينه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى الدود جل قلت نظير جصص
الجرو والشجر بصبص وللأول فقط بصبص وبصبص ثم جأص الماء كنع
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

ثم ولي صج صج

ضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرع من شئ خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة
 القوم اى جلبتهم كما فى المصباح وعبارة المصنف اضج القوم اضجاليا صاحوا
 وجلبوا فاذا جرعوا وغلبوا فضجوا يضجون ضجيجا وهى عبارة الجوهري والضجوج
 ناقة تضج اذا حلبت والضجاج كضباب القسر لانه سبب فيه والعاج وخرزة
 وبالكسر المشاقبة والمشارة وصمغ يوكل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكان
 المراد به ما يراد بالقسر وعبارة الصمغ ضاجه مضاجة وضجاجا شاجبه وشاره
 والاسم الضجاج بالفتح اه وضج تضجيجا ذهب او مال وسم الطائر او السبع
 ثم ضاج يضوج مال واتسع وانضاج مثله وجاء مقلوبه باض بمعنى حاد وعدل
 وعندى ان هذا الميل من فعل الثاقفة عند الحلب والضجج منعطف الوادى وتنسج
 الوادى كثرت اضواجه والضججان والضججاة الصوجان ثم ضاج يضجج
 ضجيجا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر ترم فهو ضجر وفيه ضجرة
 بالضم وقد اضجرت فانا مضجر من مضاجر ومضاجير وناقض ضجور ترغو عند
 الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو غير منفك عن ضج
 ومكان ضجر كضجر وككتف ضيق وهو مجاز اذ المعنى انه يحمل من فيه على الضجر
 والضجرة بالضم طائر وعبارة الصمغ الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر
 ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجير وضجر البعير
 كثر نفاؤه قال الشاعر فان اهجه يضجر كما ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت فى
 الافعال كما يخفف فتحذ فى الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الشئ ضجرا فهو
 ضجر من باب تعب اتقم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك فقهوه مع كلام
 منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت الثاقفة قال واضجرت منه فضجر وهو ضجور
 ثم ضجر القرية بتقديم الجيم ضجيرة ملاها ومثله حضجر ودجر وطحمر ودخمر
 وحطمر واضجمر الشفاء امتلا ثم ضجع كنع ضجعا وضجوعا وضع جنبه
 بالارض كانضجع واضطجع واضجع والطبع ولا يخفى انه من معنى الميل وقال بعده
 والضاجع مخى الوادى والاحق والجيم المسائل اللغيب وقد ضجع كنع وضجع
 وعبارة الصمغ وفى افعال منه لقنان من العرب من قلب التاء طاء ثم يظهر فيقول
 اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل ولا يقول الجمع لانهم
 لا يدغمون الضاد فى الطاء وقال المازنى بعض العرب يقول الطبع ويكره الجمع بين
 حرفين مطبقين ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهى اللام اه وعبارة
 المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض واضجعت بالالف
 لغة فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لافخر القيت على جنبه اه ورجل
 ضاجع وضجعة بالضم ساكنا ومحركا وضجعى وضجعية بكسرهما وضجعا كسر
 الاضطجاع كسلان اولازم الليث لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة او عاجز مقيم
 والضجع غاسول للشباب الواحدة بهاء ونبات كالضغاييس بعصر ماؤه فى البن
 الرائب فيطبخ وهذا الذى ابتدأ به المصنف هذه المسادة والجوهري ابتدأ بالفعل
 وهو الصواب وضجع فلان الى اى ميله والضجعة هيئة الاضطجاع والاكسل

والتحريك اسم الجنس والقبح الرقعة وبالضم الوهن في الرأي ويقع والمرض
ومن يضعفه الناس كثيرا والمضجع كقعد موضع الضجوع ومضاجع القبح
مساقطه وهو على التشبيه والضاجعة القم الكثيرة كالضجعاء ومصب الوادي
والمنثلة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البر للقلها والضواجع الهضاب وجمع
الضاجع للنجم ولنجى الوادي والضجوع كصبور القربة تميل بالسنتى نقلا ورجبة
لهم والدلو الواسعة والثافة ترى ناحية والمرأة المخالفة للزوج ولا ينجى انه بمعنى
المائلة عنه والضعيف الرأي كالمضجوع والسحابة البطيئة لكثرة مائها والبر
الدحول اى ذات تلجف وضجيك مضاجك ولم يذكر ضاجع من قبل ولا من بعد
وعبارة المضجاع والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجليل بمعنى
النادم والمجالس اه واضجيع الثيايا مائلها والاضجع المخالف لمرأته واضجعت
وضعت جنبه بالارض والشئ خفضته وجوالقه كان ممثلا ففرغه والاضجاع
في القوافي كالاكفاء او كالاقواء وفي الحركات كالا مالة والخفض وضجعت الشمس
دنت للمغرب وفي الامر قصر وتضجع في الامر تقعد ولم يسم به والسحاب ارب
بالمكان وهى عبارة الجوهرى وعندى ان حق العبارة تقعد السحاب بالمكان ارب
والاضطجاع في السجود ان يتضام ويلصق صدره بالارض ومن القرب ان الكتب
الثلاثة لم تصرح بالمضاجعة كناية عن الجماع ثم الضجيم بحركة صوح في القم والشفق
والقم والذفق والعق وكذا في البر وفي الجراحة ضجيم كقبح فهو اضجيم فلم يخرج
المعنى عن الميل والضحمة بالضم دوية منته والتضاجع الاختلاف والتضاجع
المعوج القم فقيده هنا بالقم كالجوهرى وعبارة الصحاح الضجيم المعوج وتضاجع
الامر بينهم اذا اختلف والضجيم ان يميل الانف الى احد جانبي الوجه والرجل اضجيم
والضجيم ايضا اعوجاج اجيد المتكئين والتضاجع المعوج القم ثم ضجيم كقعد
وجعفر ابو بطن وهم الضجيم والضجاعة كانوا ملوكا بالشام ثم الضجين جبل
وضجنان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

❦ ثم مقلوب ضج جض ❦

جض مشى الجبصى لشبه فيها بتغير عليه بالسيف جل بجضض والجبضض ايضا
العدو الشديد ثم جاض عنه يبيض حاد وعدل بجبض والجبض كهبجف وزمكى
مشية بتغير واختيال وجابضه مانعه وعاجله وقد مر جاهضه بمعناه ثم رجل
جصد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضمتين الكثير والاصكل ويجندب
الضخم الجنين والجضم الاخذ بالقم ولم يجى اكثر من ذلك

❦ ثم ولى ضج طج ❦

الطجين القلو والطجين كعظام المقلو في الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه
معران (اعني الطاجن والطجين) وزاد الصحاح لان الطاء والجيم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب وفي شفاء القليل الطاجن تكلموا به قديما وجاء من مقلوبه
حرفان فقط احدهما جطج بكسرتين مبنية على السكون كلمة تقال للعترا اذا
استصعبت على حاليها لتقرأ او تقال للسحالة والثاني الجطلاء من التوق التاب الرخوة

الضعيفة والتي لا تمنع على حاكة (كذا)

﴿ ثم ولي طج طنج ﴾

طنج صاح في الحرب صباح المستغيث والضاد في غير الحرب ولم يأت غيره

﴿ ثم مقلوبه جظ ﴾

جظه طرده وصرعه والمرأة جامعها وعدا وسمي في قصر وجظه بالنصه كظه
والخط الضخم واجظ تكبر وعدا ثم المجظر المعد شره كانه منتصب يقال ما لك

﴿ ثم جاء فح ﴾

فح ما بين رجله قح كافح وهو افح بين الفح وهو افح من الفح وفح القوس رفع
وترها عن كبدها وهي قوس فجاء ومنفجة بينة الفح وهو يمشي مفاجا وقد تفاج
وافح واسرع والنعامة رمت بصومها والارض بالقندان شقها شقا منكرا واعلم ان
في عبارة المصنف هنا غموضا فان قوله وافح واسرع والنعامة الخ يحتمل ان يكون
اسرع معطوفا على الثلاثي او الرباعي والصحاح اقتصر على الرباعي في الاسراع
وروى النعامة ووافقه المصباح في الاسراع واهمل الرمي والفح الطريق الواسع بين
جبلين كالنجاح بالضم وجع الاول فجاح كما في الصحاح وعبارة المصباح الفح الطريق
الواسع والفح بالكسر التي من الفواكه كالنجاجة بالفتح والبطيخ الشامي وقد ضبطه
في المصباح بالفتح وفسره بانه كل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفجة بالضم
الفرجة والفح بضمتين الثغلاء ومثله الفحج والافحج بالكسر الوادي او الواسع
والضيق العميق ضد ولا يخفى ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الصيغة لما اطلقت
على الوادي كانه يحتمل ان يكون واسعا لموضعها وحسبك قد قد وهدهد به الخلال
الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده وهو من معنى التفحج وجاء من فح ففح ففاخر
بالاطل وعبارة الصحاح ورجل فجحاج كثير الكلام وافح سلك الفح وحافر ففح مقبب
ثم فاج المسك فاح والتهاربرد والفوج للجماعة ج فؤوج وافواج حج افواج وافاويج
وفيده الصحاح بالجماعة من الناس والفحج معرب بك (اي بريد) والجماعة من الناس
واصله فيج ككس او الفموج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويعرسون وعبارة
الصحاح والفحج فارسي معرب والجمع الفموج وهو الذي يسعى على رجله وفي
حاشية قاموس مصر الفحج رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب
والساعي اه والفاجمة متسع ما بين كل مرتعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل
الابل على الحوض قطعة قطعة وعندى ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست براشح
حتى افوج اى ابرد على نفسي واستفحج فلان استخف ثم الفحج الوهد المطمئن من
الارض ثم فجاء كسمه ومنعه فجاء وفجاء بالضم هجم عليه كفجاء واقبجاء والفجاجة
ما فاجأك وعندى انه من معنى الاسراع وفجاء كنع جامع وفجئت الناقة كفرح عظم
بطنها واما فحج الاسد وعبارة الصحاح فاجاء الامر مفاجأة وفجاء وكذلك
فجئة الامر وفجاء الامر فجاءة بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل افجأوه
مهموز من باب تعب وفي لغة بقميتين جئت بقتة والاسم الفجاجة بالضم والمد وفي
لغة وزان فجرة وفجئت الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفجاء مفاجأة اى عاجله

ثم فجر الماء وفجره اساله فانفجر وتفجر والتفجرة والتفجرة متفجرة وعبارة الصحاح
 فجرت الماء افجره بالضم فجرا فانفجر اى بجسته فانجس وفجرته شدد للتكثير فتفجر
 والتفجرة بالضم موضع تنبع الماء ومفاجر الوادى مر افضه حيث يرفض اليه السيل
 ومتفجر الرمل طريق يكون فيه وعندى ان عبارة الجوهري احسن من وجهين
 احدهما لان قوله بجسه يفيد الشق والفتح العائد الى افج بخلاف الاسالة فان من
 اسال ماء من اناه على الارض لا يكون فعله فجرا والثانى ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالفجر لضوء الصباح والجوهري ابتدأها باعل المعنى وهو فجر الماء كما رأيت
 وعبارة المصباح في اول المادة فجر الرجل القناه فجا من باب قتل سقها ويفجر الماء فتح
 له طريقا فانفجر اى جفى وجف العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى قلت وماخذهما
 سواء فان فسق وارد من اصل يدل على الافتتاح والخروج وجف الخالف فجورا كذب
 اه والتفجر ضوء الصباح وهو حجرة الشمس في سواد الليل وعندى انه في الاصل مصدر
 وحاصل معناه سقى الظلام ومثله في الماخذ الفلق والتفرق والشرق والصديع وعبارة
 الصحاح التفجر في آخر الليل كالسنق في اوله وعبارة المصباح والتفجر اثنان الاول
 الكاذب وهو المستطيل وبدوا اسود معترضا ولثانى الصامق وهو المستطير وبدوا
 ساطعا ملاما الافق بيباضه وهو عمود الصبح ويطلع عند ما يغيب الاول ويطلوعه
 يدخل النهار ونحرم على الصائم كل ما يفطر به اه والتفجر الانبعاث في المعاصي والزنا
 كالنفجور فيهما فجر فهو فجور وفاجور من فجر بضمتين وفاجر من فجار وفجرة ثم قال
 بعده وفجر فسق وكذب وكنذب وعصى وخالف ومن مر ضه برأ وكل يصره
 وامرهم فسد والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل والفساجر المتمول
 والمائل والساحر وكقطام اسم للفجور وركب فجرة متنوعة اى كذب قلت فجر
 بمعنى فسق يتعدى بالباء قوله فجر الرجل بلاء كما تقول زنى بها والتفجر بالتحرير
 العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا يخفى انه غلى التشبيه بالفجار الماء
 وفى سقاء الغليل الفجرم بمعنى الجوز نقل فى كلام منور لذى الرمة وفسره به ابو الميلاس
 قال اقالى ولم ار هذه الكلمة فى كتب اللغويين اه والفجار بالطرق وايام الفجار اربعة
 سمتها قريش فجارا لانها كانت فى الاشهر الحرم وبالفجار بالفتح معدول عن الفاجرة
 وعبارة الصحاح ويقال للمرأة بالفجار تريد بالفاجرة وهو ايضا اسم للفجور معرفة اه وفجر
 دخل فى التفجروانت مفجر الى طلوع الشمس وفجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن
 الحق والنبوع انبطل وجاء بالل الكثير والفجر وجده فاجرا وانفجر الصبح وتفجر بمعنى
 وانفجر عنه الليل وانفجرت عليهم الدواهي اتهم من كل وجه وانفجر فلان بالكرم
 وتفجر والافتجار فى الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعله ومثله الافتجار
 بالحاء ثم العجز التكبر لغة فى الفجس ثم الفجس التكبر والتعظيم كالنفجس والقهر
 وايتداع فعل ولا يكون الا سرا وافجس اففجر بالباطل ثم فجسه شدخه والثى
 وسعه ومأخذه كما خذ شرح ثم فججه كنهه اوجعه كفجهه او الفجع ان يوجع
 الانسان بشئ يكرم عليه فيعدهم وقد فجج بماله كفى ولو قال به بدل ماله لكان
 اولى ونزلت به فاجمة وموت فاجع وقبوع يتبع الناس بالدواهي والفاجع غراب

الدين وامرأة فاجع اى ذات فجعة اى رزية وتجمع توجع للمصيبة وعبرة الصحاح
 الفجعة الرزية وقد فجعت المصيبة اى اوجعت وكذلك التجميع ونزلت بفلان فاجعة
 وتجمع له اى توجعت وعبرة المصباح الفجعة الرزية وجعلها فجائع وهى الفاجعة
 ايضا وجعلها فواجع وفجعت فى ماله فجعا من باب نفع فهو فجوع فى ماله واهله
 ثم فجل كفرح ونصر فجلا وفجلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فشل
 والاجل والفجل يجندل التباعد ما بين القدمين والفجل بالضم وبضمين هذه
 الارومة واحدها بهاء والفاجل القاهر والفجيلة والفجلى مشبة فيها استرخاء وقد
 تبع فى ذلك ترتيب الجوهرى وسببها مع التفجيل فى مادة على حدتها وفجلا تفجيلا
 عرّضه واقبل امرأ اختلقه ولو فسره باقبر لكان اولى وعبرة المصباح الفجل وزان
 قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربى صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الالفم الذى فى سنده غلظ قلت واهل
 الشام يقولون فجحه اى نله وكسره وله وجه ثم التميمي كحيدر السذاب وافجن
 داوم على اكله وفى شفاء الغليل ليست بعربية صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما
 اتسع من الارض كالفجواء وساحة الدار وما بين حوائى الحوافر فجوات وفجاء
 وعبرة الصحاح الفجوة الفرجة والمتسع بين الشينين تقول منه تفاجى الشي اى صار له
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجايها فجوا ففجه فانفجى وقوسه رفع وترها عن
 كبدها ففجيت يقال لانفج برى بها ولافجا والنفجا تباعد ما بين الفخذين او الركبتين
 او الساقين او عرقوى البعير وكل ذلك مر فى المضاعف ثم فجى كرضى فهو افجى
 وهى فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل ولو طال وفجى بطن الناقة عظم
 لكان اولى وفى هامش قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران فى العبارة
 سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة اه وافجى وسع النفقة على
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك النجبة وهو الكشف والنجبة

﴿ ثم مقلوب فج جف ﴾

جف الثوب يجف وجف يجف كبسنت تبس جفوا وجفأا يبس وقد تقدم قب
 بمعناه ومثله قف وجأء من قم القيم يبس البقل وعبرة الصحاح جف الثوب وغيره
 يجف بالكسر جفأا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاه ابو زيد وردها الكسائى
 ومجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان يبس ككل اليبس قيل قد قف
 وعبرة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبني اسد من باب تعب
 جفأا وجفوا يبس ويجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهار هو
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهار وجفوا اموالهم جموها ومعنى
 اجمع فى جم وقم وكم والجف والجفة بفتحهما ويضمان جاعة الناس او العدد الكثير
 وجأ وأجفة واحدة جملة وجميعا وجفة الموكب هززه بكبحفنه ولا يخفى انه حكاية
 صوت ولعل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولا تنفل فى غنية حتى تقسم جفة
 اى كلها وبزوى على جفته اى على جاعة الجيش اولا وعبرة المصباح الجفة بالفتح
 الجماعة يقال دعت فى جفة الناس وجأء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لا تنفل

في غنية حتى تقسم جفة اى كلها وكذلك الجف بالضم اه والجف بالضم الدلو
 البظيمة ووماء الطلع اوقبائه (وفي نحر قيقاؤه) وهو القشاة يكون مع الولع
 والوماء من الجلود لا يوك والشن البالى يقطع من نصفه فيحصل كالدلو وهي
 في الصحاح مونة وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى البيوسة والجف ايضا
 اصل الخلة ينقر والشخ البالى وهو على التشبيه بالشن وكل خالوما في جوفه شيء
 كالجوزة والمفدة والسد الذى تراه بينك وبين القبلة وهو جف مال مصلحه وكانه
 رجوع الى معنى الجمع والجفان بكر وتميم والجفاف بالضم ما جف من الشيء الذى يجففه
 مع انه قيد الجفوف اولا بالثوب وبها ما ينتثر من الحشيش والقت وكامير ما يس
 من الثبت وفي الصحاح قال الاصمعي يقال الابل فيما شامت من جفيف وقفيف
 والجفاف بالكسر آلة للحرب يلبسه الفرس والانسان ليقبه في الحرب وفي الصحاح
 والجمع الجفاف والتاء فيه زائدة وفي المصباح والجفاف فعال بالكسر شى تلبسه
 الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة
 والبيوسة وقال ابن الجرائني الجفاف معرب ومضاه ثوب البدن وهو الذى يسمى
 في عصرنا بر كسطوان اه وجفف الفرس البسه اياه والشي يسهه والجفاف بالفتح
 التيبس وجفف حبس وجمع ورد الله بالجملة مخافة الغارة والتم ساقه بعنف حتى
 ركب بعضه بعضا والجفف الارض المرتفعة ليست بالخلطة والريح الشديدة
 والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض ضد والمهذار وجفاجفك هيتك
 ولباسك وجفيفة الموكب حفيفهم في السير ويجفف الطائر انتفش او نعر ك فوق
 البيضاء والبسها جناحيه والثوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الاناء اتى
 عليه وحقيقة معناه صيره جافا ونحوه اشتف ثم الجوف المطهين من الارض وواد
 بارض عاد جاء جار منك بطنك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل
 الفور يسمون فساطيط عمالهم الاجواف وجوف الليل الآخر في الحديث اى ثلثه
 الآخر وهو الخامس من اسداس الليل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم واد في
 ارض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يقال له جار وكان له بنون فاصابتهم
 صاعقة فتوا فكفر كفرا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقبلت نار من اسفل
 الجوف فاحرقته ومن فيه ففاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من جار
 وواد بجوف الجار وبجوف العير واخر من جوف جار كما في الصحاح والاجوفان
 البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبارة المصباح الجوف الخلاء وهو مصدر
 من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله
 ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ ف قيل جوف الدار لباطنها ودخلها اه
 والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرفي
 العتل العين (نحو قال وباع) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن القنا والنجر
 الفارغة ج جوف والجائفة الطمئة تبلغ الجوف وقد تكون التى تخلط الجوف واتى
 تنفذ ايضا وجواف النفس ما تفر من الجوف في مفسار الروح والجوف العظيم
 الجوف والجوفى ككوفى وقد يخفف وكثراب سمك والجوفان ابر الجمار واجفته

الطسنة بلغت بها جوفه كجفته بها والباب رددته وجوفه تجوفا جعلت له جوفاً
كما في المصباح والمجوف مافيه تجويف ولم يذكر التجويف لامن قبل ولا من بعد ومن
لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعبرة الصحاح وشي
مجوف اي اجوف وفيه تجويف اه وتجويفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصحاح وتجويفت
الجوفه العرفج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف
والشي اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح ح جيف واجيف
وعبرة المصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتت سميت بذلك لتغير ما في
جوفها اه وجافت الجيفة تجيف انتت كجفت واجتافت والجياف كشد له النباش
وجيفه ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فزع واُفزع ثم جافه كمنعه
صرعه والشجرة قلعهما من اصلها فالنجاف ومثله جففه بالمعنين وجافه ايضا ذعره
وافرعه كجافه تجيافا والمجوف الجائع والمذخور وهو غريب فان حق الجائع ان
يكون من الجوف وكشداد الصباح وعبرة الصحاح جافه لغة في جففه اي صرعه
وجافه ايضا بمعنى ذعره وقد جفف اشد الجاف واجفف فهو مجاف مثله
ورجل مجوف ايضا اي جائع حكاه ابو عبيد وقد جُفف ثم جفاه كمنعه صرعه
والبقل قلعه من اصله كاجتافه والبرمة في القصعة كئأها والوادي والقدر رميا بالجفاء
اي الزيد كاجفأ والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غثاه
والباب اغلقه كاجفأ وقمحه ضد وهو من معنى كفأ البرمة فالافلاق والفتح
داخلان فيه وعبرة الصحاح الجفأ مانفاه السيل وتقول ذهب الزيد جفأ اي باطلا
وجفأ الموادي جفأ اذا رمى بالذر والزيد وكذلك القدر اذا رمته زبدها عنه
الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل
اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأ وقدرهم بما فيها فهي لغة مجهولة
وجفأت الرجل ايضا صرعه واجفأت الشي اقلعته ورميت به اه والجفأ كغراب
الباطل وهو من معنى الرمي والثني ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك
يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشته انصبها بالبر ولم يعلفها ومثله اجني وبه
طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفأت والعام جفأ انا وهو ان يشج أكثرها وفي بعض
النسخ جفأة بضم الجيم ثم اجفئت المال اجترفه اجمع ثم جفخ كمنع فخر وتكبر
فهو جفخ وجافحه فاخره وقد مر جفخ بمناه وهو هنا من معنى الغليان والرمي
بالزيد وعبرة الصحاح جفخ فخر وتكبر مثل جفخ وجفخ فهو جفخ وجافخ وذو جفخ
وذو جفخ وجافحه وجافحه ثم جفرا تاسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ
وفيه اتصال بمعنى جفر وجفر الفحل عن الضراب جُفورا وذلك اذا أكثر الضراب
حتى حسر وانقطع وعادل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم مجفرة اي
مقطعة عن التكاثر كما سياتي والجفر من اولاد النساء ما عظم واستكسر او يبلغ اربعة
اشهر جافار وجفار وجفرة وقد جفر واستجفر وتجفر والصبي اذا انتخ لمجد واكل
وهي بها فيهما فتقوله استكسر اشارة الى انه من الجوف والجفر ايضا البئر لم تطو
او طوى بعضها وعبرة الصحاح الجفر من اولاد العز ما يبلغ اربعة اشهر وجفر

جنباؤه، وفصل عن لأمه والانتث جفرة والجفر البئر للواسعة لم تطو ومنه جفر الهبابة وهو مستنقع ببلاد قطفاناه وفي هامش قاموس مصران أكثر اللغويين عبروا بصارة الجوهري يعني من اولاد المعز قلت وكأب الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو وهم والصواب ما ذكرنا في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيمياء والزجر والقال ومنهدم الجفر لاعتقل له وفعل ذلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلاك والجفرة بالضم جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجنبين وسعة في الارض مستديرة ومن الفرس وسطه وهو مجفرف يفتح الفاء اى واسمها ج جفرف وجفارف وحقه واسعه وعبارته المصاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والمجمع جفارف ومنه قيل للجوف جفرة وفرس مجففة وناقعة مجففة اى عظيم الجفرة وهى وسطه اه والجفيرة جمعة من جلود لاختب فيها او من خشب لاجلود فيها فرجع المعنى الى الجف والجفري ككفري ويمد وماء الطلع وككتاب الركاب وهذه كلها جمع الجفر التى تقدمت فى اول المسادة والجفارف من الابل الغزار ويوم الجفارف من ايامهم قال بشر * ويوم التسار ويوم الجفارف كانا عذبا وكانا غراما * اى هلاكا والجفرف الاسد الشديد والجوفرف الجوهري وطعام مجفرف ومجففة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجففة للتكاثر واجفرف عن المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته واجفرف ايضا غاب واجفرف ما كان فيه اى تركه واجفرف الفعل انقطع عن الضراب كاجفرف وجفرف والجفرف كظم المتغير ربح الجسد ثم الجفرف اسرعة فى المشى ثم جفرف كجفرف جفرفا وجفرفا انخم فرجع المعنى الى امتلاء الجوف والجفرف بالكسر وككتف الضعيف القدم والليم كالجفرف ونحوه الجفرف والجفرفى * ثم جفرفه بجفرفه عصره بسيرا او هو الخلب باطراف الاصابع وكان المقضى ان زيادة حرف على جفرف يزيد فى معناه لكنه هنا نقص منه واسم انه ليس فى الكلام جفرف لكن اهل الشام يقولون رجل جفرف بمعنى شرس وشكس ولعله محرف عن جفرف ثم جفرفه كجفرفه صرعه ومنه جفرفه ثم يجوز جفرفه كجفرفه كثيرة اللحم والجفرفة فى الكلام والمشي المراءاة وهى حكاية صفة ثم جفرفه بجفرفه قشره والطين جرفه بجفرفه فيهما ومنه فى العينين جفرفه وجعل الفيل راث وروثه الجفرف بالكسر ويقع ج اجفرفا واللحم عن العظم نعاها والبحر السمك القاه على الساحل والريح السحاب ضريرته واستخففته والظلم حركته وطردته والشرع جفرفا شعث وفلانا صرعه والظلم جفرفا اسرع وذبح فى الارض كاجفرف واجفرفه انا وجفرف الرمح واجفرفت اسرعت فهى جافلة ومجفرف ورمح جفرف تبحل السحاب وعبارة المصباح جفرف البعير جفرفا وجفرفا من بابى ضرب وقعد ند وشرد فهو جافرف وجفرفا وجفرفت النعامة هربت وجفرفت الطين اجفرفه من باب قتل جرفه وجفرفت المتاع القيت بعضه على بعض وجفرفت الطائر ايضا نفرته وفى مطاوعه فاجفرف هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس المشهور وله نظائر اه وجفرف القوم جفرفا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم

جَفَلَ وصف بالمصدر وَجَعَلَهُ ايضاً اه والجَفَلَ السحاب هراق ماء ومضى والنل لغة في الجفل ثم قال بعد اسطر والجفل نمل اسود قلت معنى الكثرة في كل من جفل وجفل ولهذا لم يكن الجفل لغة في الجفل والجفل ايضاً السفينة ج جفول وماخذ السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جزء منه وبالقبح الكثرة الورق من الشجر وهو ايضاً من معنى الحركة والجافل المترجم وكامبر مايقطع من الزرع اذاكثر وبجة جفول عظيمة والجفول ايضاً المرأة الكيرة ج جُفَلَ والجفال بالضم الكثير او من الصوف كالجفيل ورغوة اللبن وما نفاه السيل وعياره الصحاح والجفال بالضم الصوف الكثير قالت الضائنة اولد رخالا واجز جفالا واحب كبا ثقالا ولم ترمثي مالا قولها جفالا اي اجز بمرة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شيء منه حتى يجز كله قال ذو الرمة يصف سعر المرأة * واسود كالاسود مسبكرا على المتين مسدلا جفالا * ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة اه والجفالة بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالمفرقة وما نفاه السيل وجفل كصيقل اسم لذى القعدة وكان المعنى انه يجفل فيه عن الحرب والاجفل الجبان والظليم ينفر من كل شيء كالجفل والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله اولا المرأة الكيرة ودعاهم الجفلى محرّكة والاجفلى اي بجماعتهم وعانهم او الاجفلى الجماعة من كل شيء ومثله دعاهم الكفلى والاجفلى بالحاء وقال فيها هناك انها لغة في الجبم وهي اصلبة مستقلة من الخفل بمعنى الاجتماع وجاءوا اجفلة وازفلة وباجفلتهم وازفلتهم بجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلى والجفلى ولم يعرف الاصمعي الاجفلى وهوان تدعو الناس الى طعامك عامة وهي اوضح من عبارة المصنف لانه يبين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة * نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الا دب فينا ينثر * قال الاخفش دعى فلان في الثغرى لا في الجفلى والاجفلى اذا دعى في الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفة اي جاعة وجاءوا باجفلتهم وازفلتهم اي بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة من كل شيء وفي المصباح ومن هنا قال الجفلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة تفرى لا اذا كانت جفلى اه واجفل القوم وانجفلوا ونجفلوا اذا اسرعوا الهرب والنس اهمل انجفلوا ونجفلوا وعبارة الصحاح وانجفل القوم اي انقلعوا كلهم فخصوا واجفلت الريح بالتراب اي اذهبت وطيرته ثم الجفن خطاه العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وبكسر وعندى ان هذا اول المعاني وهو غير متقطع عن الجف والجوف والجماء والجفن ايضاً اصل الكرم او قضبانته او ضرب من العنب وشجر طيب الريح وظلف النفس عن المدانس وفيه رجوع الى جفر قلت واهل القرب يطلقون الجفن على البارحة العظيمة وله وحده والجفنة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه سمي بما يجود به والثاني انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكريم سواء وجمع الجفنة جفنان وجفنان وعبارة الصحاح والجمع الجفنان والجفنان بالتحريك لان ثاني كلمة يحرك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو فيسكن حيثذاه وجفنة

قبيلة بالين وجفن التساقط نحرها واطم لجمها في الجفان وعند جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم خنجر ولا تقل جهينة او قد يقال وصارة الصحاح وقولهم عند جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم خنجر وقال أبو عبيد في كتاب الامثال هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المعري جهينة وجفن نجفينا واجفن جامع كثيرا ولعله من معنى القراب ثم جفا جفأً ونجافى لم يلزم مكانه واجنفته ازلته عن مكانه وجفا عليه كذا نقل والجفأً نقبض الصلة ويقصر جفاه جفوا وجفأً وفيه جفوة وبكسر اى جفأً فان كان مجفوا قيل به جفوة وفي حاشية قاموس مصر قوله ويقصر رده الازهرى كما في الشرح اه وجفا ماله لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى الترك الذى في جفر واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج عن فرسه الخ الذى في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف خطأ ظاهر (من الشرح) اه ورجل جافى الخلقه والخلق كز غليظ واجنى الناشبة ناصبها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهموز واستجنى الفراش وغيره عده جافيا وصارة الصحاح الجفأً ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفأً ولا تقل جفيت واما قول الراجز فلست بالجافى ولا المنجى فانما بناء على جنى فلما انقلبت الواو ياء فيما لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اى ظاهر الجفأً وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعته عنه وجافاه عنه قبحافى ونجافى جنبه عن الفراش اى نبا واستجفاه اى عده جافيا اه ولا يخفى ان جافاه عنه فات المصنف ومعناه باعدته او ازلته وصارة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس مجفوا جفأً ارتفع وجافيته قبحافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو مأخوذ من جفاه السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بعض وجفا الثوب مجفوا اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاه البدو وهو غلظتهم وفضاظتهم اه ثم جفيته اجفبه صرخته والجفاية بالضم السفينة الفارغة والمنجى المجفؤ

﴿ ثم ولي فبح فبح ﴾

التعجبة لعبة يقال لها عظم وضاح وجأت الكعجة اسم لعبة اخرى تسمى است الكلبة ثم ججم في اصطلاح اهل الجزائر بمعنى تكلم

﴿ ثم مقلوبه جق ﴾

جق الطائر ذرق والجمقة الناقة الهرمة ثم الجوقة الجماعة منا ومثلها الجوة وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق وجوقهم تجوقسا جمعهم وعليه جلب وضج وعندى ان هذا اصل المعنى وهو حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهى كثيرا ما تصاخ من معنى الجلبة والاصباح والمنجوق كعظم الموج الكين وفي نسخة الكفين وتجووقوا اجتمعوا ثم الجقم في اصطلاح اهل الشام بمعنى السفينة البذئ

﴿ ثم ولي فبح كبح ﴾

كج لعب بالكجة بالضم اللعبة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كسرة
والكجكة لعبة تسمى است الكبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كآج كنع
ازداد حقه والكشاج الحفاة والقدامة

✽ ثم مقاوب كج جك ✽

الحكجة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الجكبة تصغير الجكرة الجكجة وفي
بعض النسخ الحسجة وفي قاموس مصر الجسحة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة
في بابها وفعلها جكر كقرح واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا
الحه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر معاند

✽ ثم ولي كج لج ✽

لج يلج من باب علم ولج يلج من باب ضرب لجلجا ولبكجة خاصم وضبط اللجاج في نسختي
من الصحاح بالضم وهو لجوج ولجوجة ولججة كهرة وفي فواده لبكجة خقفان
من الجوج وعبارة المصباح لج في الامر لجا من باب تعب ولجاوا ولجاجة فهو لجوج
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستلزم اللجب
قال قال ابن فارس اللجاج تمحك الخصمين وهو تهاديهما وعبارة الصحاح والملاحة
التدادى في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاعلة واللبجة الاصوات والجلبة واللبج
بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كاللبجة فيهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لبجة الماء هنا فانها من الصوت وبحر لجي
ويكسر اى ذولبة واللبج ايضا السيف وجانب الوادى والمكان الحزن من الجبل
واللبجة المرأة والفضة وهي تشبه لبجة الماء وما اخذه يقرب من مأخذ الزجاج وحل
ادهم لج مبالغة والجت الابل صوتت ورغت ولج تلججا خاض اللجة وعبارة
الصحاح ولجت السفينة خاضت اللجة والجلبة والتلجج التردد في الكلام وعبارة
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبارة الصحاح يقال الحق البج والباطل بلجج
اى يردد من غير ان ينفذ وتلجج المضغة في فخه اى يرددها فيه للمضغ او تلجج دارة منه
اخذهوا وتلججه اذا ادماه والتجت الاصوات اختلطت وعبارة الصحاح والتجت الاصوات
اى اختلطت والتج البحر التجاهاه والنتجة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللجة واستلج يمينه لج فيها ولم يكفرها زاعما انه صادق
وتلجج وتلجج والتجج والانطجج والبلنجج والبلنججى وعود البنجر

ثم لاجه بلوجه لوجا اذا ادار في فيه ويقرب منه لاه وطامة الشام تقول لاج بمعنى
ضجر وحوجاء ولوجاء تقسم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوجج حوج ولا يخفى انه
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالتجأ وهو غير منقطع عن لج في الامر
اذا لازمه والجا اضطره وامره الى الله استنده وفلانا عصمه والجا محرك العقل
والملاذ كالتجأ والجا ايضا الضفدع وهي بهاء وذو كلابجى قيل والتلجة الاكراه
وعبارة الصحاح لجأت اليه لجأ بالحرك وعلجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا
الجا والجا والتلجة الاكراه والجاته الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبارة المصباح

والجائه ولجائه بالهمزة والتضعيف اضطررته واصكرهته ثم الجب محرمة
الجلبة والصباح واضطراب موج البحر وفعله جب كفرح فرجع المعنى الى اللجة
وجيش كجب اى ذو جب وعبارة الصحاح وجيش جب عرمرم اى ذو جلبة وكثرة
وبحر ذو جب اذا سمع اضطراب امواجه اه والجمجمة مثله الاول والجمجمة محرمة والجلبة
بكسر الجيم والجمجمة كعنبه الشاة قل لبنها والغزيرة ضد او خاص بالعرى ج لجاب
ولجات وقد لجبت ككرم ولجت تلجيا وعبارة الصحاح الاصمعي الجمجمة الشاة التى
اتى عليها بعد تناجها اربعة اشهر فخفف لبنها والجمع اللجباب ولجات ايضا بالتحريك
وهو شاذ لان حقه التسكين ابن السكيت الجمجمة النجمة التى قل لبنها قلت عندى
ان هذا اصل المعنى ثم جلت الغزيرة عليها والمجباب سهم ريض ولم ينصل
ثم اللج بالضم شئ في اسفل البئر والوادي كالدحل وتحويه الجف وكلاهما من معنى
الجمجمة وبالتحريك اللخص في العين او القمص وعبر العين الذى يثبت الحاجب على
حرفه ثم الجذد المحس وبحرك فوافق ماخذ المحس في ككون اصله من لح
المقارب للجم والجمجمة ايضا الاكل واول الرعى واكل الماشية الكلا بطراف الستها
واخذ السير وان يكثر من السؤال بعد ان يعطى مرة والتخفيض وفضل الكل كصبر
وفرح ودابة لجم اذا تاخذ البقل بمقدم فيها والجمادى الغراء وعبارة الصحاح لجذنى فلان
يلجم بالضم لجذا اذا اعطيت ثم سألك فاكثر ولجم الكلب الاناء لجذا ولجمدا
اى لحسه حكاه ابو حاتم نقله من كتاب الابواب من غير سماع اه وعندى ان هذا اول
المعاني ثم استعير لمن يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن لجم قال وقال الاصمعي لجذه
مثل لسه ثم الجمر ككتف قلب الزج هذه عبارته وعندى انه غير مقبول فانه
من معنى الاختلاط والملازمة ومثله اللجن بالثون وقد تقدم الجمادى للغراء قال واستشهد
الجوهري بيت ابن مقبل نصيف واضح والصواب في البيت اللجن بالثون والقصيدة
نونية قال في الوشاح المجد تبع ابن برى قال في الحواشي وانما هو اللجن بالثون وقبله
*من نسوة شمس لامكره عنف ولا فواحش في سرر واعلان *قلت الجز واللجن
والزج مضاهي التمدد والتعطى والبيت الذى استشهد به ابن برى من قصيدة اخرى
نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في الروى فهما قصيدتان والعلم عند الله ثم اللجف
الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر في اصل الكشاس وبالتحريك الاسم منه وسرة
الوادي وحفر في جانب البئر وما اكل الماء من نواحي اصل لركية ومحبس السيل
ج الجاف وكتل بالاسكفة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها ناتي في الجبل
وهو عكس معنى اللجة واللجيف كأمير سهم حريض النصل او الصواب اللجيف
ولجيفنا الباب جنبه والتلجيف الحفر في جوانب البئر وادخال الذكر في نواحي الفرج
وتلجفت البئر انخسفت والبئر حفر في جوانبها لازم متعد ثم لجم الثوب خاطه وهو
يقرب من معنى لجم الشئ اى لأمه والجمجمة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح
وكسر دابة او سمام ابرص او الضفادع كاللجم بالضم واللجم بالتحريك وكفراب
ما يتطير منه وبالضم الهواء وهو غير مذكور في الصحاح والجم بالضم بالكسر للدابة
فارسي معرب وما نشده الحائض وقد تلجمت وسمة للابل ج ككتب واسمة ولفظ

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجلم محرقة موضع اللجام
من وجه الدابة وعبارة الصحاح اللجام فارسي معرب واللجام ايضا ما تشده الخائض
وفي الحديث تلجى اى شدى لجاما وهو شبيه بقوله استغفرى وقولهم جاء فلان
وقد لفظ لجامه اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد فرض رباطه وفي هامشه
والجلم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحرباء وعبارة المصباح اللجام للفرس
قيل عربى وقيل معرب قلت وياقول الاول آخذ لانه من معنى لجم الثوب على التسبيه
ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم لجم الفرس وتلجمت
الخائض دليل على اصائه وفي شفاء الفيل لجام معرب لكم اولعام وقيل عربى اه
والجلم الدابة البسهما اللجام او وسماها به والجلم الماء بلغ فاه كلجمه تلجما

ثم الجمن المحس وخبط الورق وحلطه بدقيق اوشير كالنجين ومحرقة الخبط
المجوت وعبارة الصحاح والجبن الخبط وهو ماسقط من الورق عند الخبط قال
الشماع عليه الطبركا الورق الجبن قلت فيكون قول المصنف ومحرقة الخ غير سديد
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه للابل بالنوى والجبن الفضة جاء
مصرفا مثل الثراء والجبن ككتف الوسخ ولجن البعر لجنا وكجونا حرن وفي المشي
ثقل وثافة وجل كجون ولجن به كفرح حلق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة
والجينة الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونه والجبن الفضة فرجع المعنى الى اللج وكا عبر
زيد افواه الابل وتلج بلزج وراسه غسله فلم ينه ثم اتجى الى غير قومه ادعى

﴿ ثم مقلوب لج جل ﴾

جل يجل جلالة وجلالا اسن واحتك ومعنى احتك احكمه التجارب فهو جليل
من جلة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والقح وكقرب ورمان وهي جلية
وجلالة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المجمل والمجمل والمجمل واشياء اخرى
وجل فلان يجل جلالة اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فتد رأت انه
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الانسان فقط قال وجل الرجل
ابضا اى اسن يقال جلت الناقة اذا استت عن ابى نصر فالذى احره الجوهرى قدمه
المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج
قبل البلوغ فاذا تاملته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى
من المجاوزة ولو قلت جلت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها
وفلان يتجال عن ذلك اى يرفع عنه وجل القوم من البلد يجولون حولها اى جكوا
وخرجوا من بلد آخر فهم جالة ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية
وهما بمعنى وجل البعير يجله جلا اى التفطه اه وجلت هذا على نفسك جئته
وجلوا عن من زلهم يجولون جلولا وجلأ جكوا وهم الجالة وفي هامش قاموس مصر
قوله يجولون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فالاقصا
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسهما الجل تجلاها وجل الاقط
اخذ جلالة اى معظمه وعبارة المصباح جل الشئ يجل بالكسر عظم وجلال الله
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل

لليهود الذين اخرجوا من الحج زجالة وهي جاية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل
 استعمل فلان على الجلالة كما يقال على الجالية اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد
 الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل
 جل البعر وتسميته بالجلة ويمكن ان يقال انه من قبيل التلطيف او ان النفس تجل
 عنه او انه كان في نفس الامر ناعما لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر * باجل
 ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فابرق بارضك وارعد * يعني ما اجل ما بعدت عليك
 قلت لمية ولوا ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا
 جلال هبته بجلاله وقال بعدها بعدة صفحات جلال م وفي الحماسة * المم على دمن
 تقادم عهدا بالجرح واستلب الزمان جلالها * وفي شرحها كذا رواه بعضهم
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لغیر الله تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال
 كما قاله الامام المروزقي والجلال العظمة وتسمية لفظه الله جلالة لم يسمع وان صح
 لانه الاسم الاعظم عند الاكثر فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والمغاربة يقولون جل
 وعز وقوم جلة بالكسر عظما سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي الثنية الى ان تبرز او الجلل اذا اثني او يقال بعير
 جل وناقفة جلة وقد تقدم الجلة للبعر واقتصر صاحب المصباح فيها على الفتح
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثلثة البعر او البعرة او الذي
 لم ينكسر وعبرة الصحاح والجلة من الابل المسان وهو جميع جليل مثل صبي وصبة
 قال النمر * ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى بجلتها ولا ابتكارها * ومشيخة جلة
 اي مسان وجل الشيء وجلاله معظمه والجر بالكسر ضد الدق ومن المماع البسط
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويقع بالضم والفتح ما تلبسه
 الدابة لتصان به ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم
 ابني حى من العرب والجليل والخفير ضد بالضم ويقع الباسمين والورد ايضه
 واحره واصفوه الواحدة بهاء وجل يتك جث ضرب وبني وعبرة الصحاح
 ما له دق ولاجل اي دقيق ولا جليل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال
 الدواب وجع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع جليل كميز وعبرة
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجلل والياسمين هو الورد فارسي معرب
 وجل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد
 والجمع جلال واجلال اه والجلى كربي الامر العظيم ج جلال مثل كبرى وكبر
 وعبرة المصباح والجلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم دقة كبيرة
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلل وعبرة
 الصحاح والجلة وعاء التمر والجلل محركة الميم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة
 عشر سطرا بقوله والجلل محركة الامر العظيم والهيئ الخفير ضد وعبرة الجوهري
 والجلل الامر العظيم قال الشاعر * فلئن عفوت لا عفون جلالا ولئن سطوت
 لا وهن عظمى * والجلل ايضا الهيئ وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواء جلال اى هين يسبر قلت قد اشرت غير مرة الى سبب هذا
 التضاد واعود الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى
 مخصوص ثم اذا كثر استعماله فكنته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق
 العام مثاله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعماله بمعنى مطلق
 الامر فتناول الخفير وقس عليه الجبل بل الامر نفسه من هذا القبيل فانه في الاصل
 ما يومر بفعله ثم عم وكذلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاءه واذا تأملت حق
 التأمل في اصل الوضع وجدت اكثر اللفاظ قد قاربت حد التضاد الا ترى
 لفظة الدار مثلا فانها في الاصل من دار يدور فحقيقة معناها الاصل ربيع مستدير
 ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال
 الامام السيوطي في المزهرو قال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين
 فالاصل للمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريم يقال لليل
 صريم وللنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار وينصرم من الليل فاصل
 المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ والغيث والصارخ المستغيث
 لان الغيث يصرخ بالانفاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد
 وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال ان يكون العربي اوقعه
 عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحى من العرب والمعنى الآخر لحى غيره
 ثم سمع بعضهم لفظة بعض فاخذ هولاء عن هولاء وهولاء عن هولاء قالوا فالجون
 الايض في لغة حى من العرب والجون الاسود في لغة حى آخر ثم اخذ احد الفريقين
 من الآخر الخ وفعته من جلكك ومن جلاك وجلاك واجلاك وتجلتك ومن اجل
 اجلاك ومن اجلك بمعنى وفي الصحاح وقولهم فعلته من جلاك اى من اجلك ثم قال
 بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلكك اى من اجلك قال جليل * رسم دار وقفت
 في طله كدت اقضى الغداة من جلله * اى من اجله ويقال من عظمه في عيني اه
 والجلالة الناقة العظيمة والجلالة بالفتح والتشديد البقرة تنبع النجاسات وفي الصحاح
 ونهى عن لبن الجلالة والجليل العظيم والثمام ج جلائل وقوم بالين وفي الصحاح
 والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جليلة والجمع
 جلائل اه والجليلة التى نجت بطننا واحدا والنخلة العظيمة الكثيرة الحمل ج جلال
 وما له جليلة ولا دققة ما له ناقة ولا شاة كما في الصحاح والمجلة بالفتح الصخيفة فيها
 الحكمة وكل كتاب وصبرة الصحاح والمجلة للصخيفة التى فيها الحكمة قال ابو عبيد كل
 كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة * مجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فايرجون
 غير العواقب * فن رواه بالجمع فهو من هذا ومن رواه بالخاء فغناه انهم يحجون
 فيملون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهى التى نجت بطننا واحدا
 وفي الصحاح ويقال ما اجلنى ولا ادقنى اى ما اعطانى كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر
 بكت فادقت فى البكا واجلت اى اتت بقليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف
 ضد فانهزة التى للمعنى الشائى هزته عكس وجلل الشيء تجليلا اى عم والمجل
 السحاب الذى يجلل الارض بالمطر اى يعم كما في الصحاح وهو عذسى من تجليل

الفرس اى الباسه الجبل وعبارة المصباح وجبل المطر الارض بالتثقيل عهها
وطبقها فلم يدع شيا الاغطى عليه قاله ابن فارس فى مخبر الالفاظ ومنه يقال جللت
الشيء اذا عطيته اه ونجلله علاه واخذ جلله واجتلاته وتجلاته الله اخذت جلالاته
واجتل التقط الجلة للوقود وتجلت عنه تعاضم وجلجل خلط والفرس صفا صهيله
والوترشد فتلته والجلجلة الحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعيد وسحاب
بجلجل وضيت بجلجال ورجل بجلجل بالفتح ظريف جدا لا عيب فيه ومن الابل
ما تمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعيد الصوت والجرى الدفاع النطبق
والكثير من الاعداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجلجلة صوته وابل بجلجلة علق
عليها ودارة جلجل ع وجار جلجل وجلال صا فى التهيق وغلالم جلجل
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط فى عمله ومثله الزرول والزول وابشته جلجل
نقى اى ما كان يتجلجل فيها (والمراد بذلك ما كان يحرك فيها) والجلجلان
ثمر الكزبرة وحب السمسم وحبة القلب يقال اصبت لجلجلان قلبه والتجلجل السؤوخ
فى الارض والحرك والتضعع يقال بجلجلت قواعد البيت اى تضععت ونحوه
ترزلت ثم جال التراب ذهب وسطح كاجال ولا يخفى انه من معنى الحركة
التي هى شطر جلجل وجال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجولا وجولا
وجيلا بالكسر (وفى بعض النسخ وجيلا) وجول تجولا واجتال واجال
طاف وجال القوم جولة انكشفوا ثم كروا والشيء اختاره وعبارة الصحاح
وجلت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هنا متعديا او انه
من الجول بمعنى خيار الابل كما سياتى واعلم ان الجوهري قال الجوال التطواف
وجول فى البلاد اى طوف فاخذ المصنف الجوال وجعله مصدرا للرباعى مع
ان الفعل من مصادر الثلاثى كالتذكار والحراب والتسكاب واتعذال والتصهل
والتلعاب وهو مقيس عند بعضهم وعبارة المصباح جال الفرس فى الميدان جولة
وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن المعنى قطع الاجوال اه
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة معناها مكان للحركة قال
وحالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف غير مستقر بها
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره المجال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للمدح فمدحت والجول بالقمح القبار والغنم الكثيرة
العظيمة والكتيبة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل او ثلاثون او اربعون او الخيار
من الابل والوعل المسن وشجر الجبل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل
والعقل وناحية القبر والبئر والجبل وجانبها كالجلجل والجال ج اجوال وجوال وجولة
ومن الابل والتعلم والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء
وعبارة الجوهري والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي
البئر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة
تمنعه مثل جول البئر وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يحسول فى عواقب
الامور والجولان بالقمح والسكون التراب كالجول ويضم والجليلان والحصى نجول به

الريح وسعيده في الياى ورجل جُولانى عام المنفعة والجولان بالتحريك صغار المال
ورديته وجُولان النهموم اولها واخذ جُوله ماله نقايته وخياره والمجول كمنير ثوب
للنساء اوله صغيرة وانترس والخلل والدرهم الصحيح والفضة والجمع من معنى الجولان
والعودة وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب ايض يجعل على يمين تدفع اليه
القداح اذا تجمعوا والمجار الوحشى وعسارة الصحاح المجول ثوب صغير تجول فيه
الجارية وربما سماوا الترس مجولا اه ويوم اجول وجيلاى وجُولانى وجُولان
وجيَيلان كثير الغبار والغراب والاجولى الفرس السريع الجوال والجويل ماسفرته
الريح من حطام الثبت وسواقط ورقى الشجر واجاله وبه ادارة كجمل به وعسارة
المصباح اجلته جعله يجول ومنه اجال سيفه اذا لعب به واداره على جوانبه وعسارة
الصحاح والاجالة الادارة يقال في الميسراجل السهام اه واجل جائلتك اقض
الامر الذى انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار وتجاولوا اجال
بعضهم على بعض في الحرب وككانت بينهم مجاولات وهى عبارة الصحاح لكن
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهرى قال وتجاولوا في الحرب جال بعضهم على
بعض ثم الجيل بالكسر الصنف من الناس وعسارة الصحاح جيل من الناس
اى صنف الترك جيل والروم جيل وعسارة المصباح الجيل الامة والجمع اجيال اه
وفي بعض الشروح الجيل اهل العصر وجيل بلالام اسفل بغداد وجيَيلان حى
من عبد القيس ومخلاف بالين ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم
بالجمع معرب كيلان ثم جال كمنع ذهب وجاء والصوف جمعه واجتمع لازم
متعد وكفرح جالانا محرقة عرج والجيال والجيل بلاهز ممنوعتين الضبع وعندى
انها اصل معنى العرج وماخذها من المحي والذهاب وجيالة الجرح غيبته
والجئلال والاجئال الفرع ثم جلا بالزجل كمنع جلاء وجلاءه صرعه وثوبه
رمى ثم جالبه يجلبه ويجلبه جَلبا وجَلبا واجلبه ساقه من موضع الى آخر فجلب
هو وانجلب فلم يقطع عن جل وجلب لاهله كسب وطلب واحمال كاجلب
وعلى الفرس زجره كجلب واجاب وجلب توعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم
يس والجرح برا وعلى فرسه صاح يجلب ويجلب في الكل ولا يخفى ان قوله وعلى
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكنصر جنى جنابة ولا جَلَب ولا جَلَب هو
ان يرسل في الخلبة فيجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا نجاب
الصدقة الى المياه والامصار ولكن تصدق بها في مراعيها اذ ان ينزل العامل
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها او ان يتبع
الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه والجلب ايضا ما جلب من خيل
وغيرها كالجلبية والجلوبة ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبة وقد جلبوا يجلبون
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعسارة الصحاح والجلوبة ما يجلب للبيع والجليب الذى
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جَلبا اذا صاح به من خلفه واستخشه
للسق واجلب عليه مثله والجلب الذى جاء النهى عنه هو ان لا ياتي المصدق القوم
في مياهم لاختذ الصدقات ولكن يامرهم يجلب نعمهم اليه ويقال بل هو الجلب

في الزهان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخدبة اه فما ذكره الجوهري اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والخيول للبيع فصار قسلا هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب ولاجنب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل توخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجنب اى اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليجز الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولاجنب اى لايجنب احد فرسا الى جابه في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسر الرحل بما فيه او غطأوه وخشبة بلا انساع واداة وبالضم ويكسر السحاب لا ماء فيه او المعترض كأنه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسخة من الصحاح وجليب الرحل وجليبه ايضا عيادته اه وعبد جليب مجلوب ج جَلَبِي وجلباء كقتلى وقلاء مع انه لم يذكره تين الصيغتين في قتل وامرأة جليب من جليبي وجلائب والجلوبة ذكور الابل او التي يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سوء والجلبة بالضم القشرة تعلو الجرح عند البره والقطعة من الفيم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المتفرقة من الكلا والسنة الشديدة وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرحل وحديدة يرفع بها القَدَح والعودنة تخرز عليها جلدة ومن السكين التي تضم الثصاب على الحديدة والزؤبة تصب على الحليب والبقعة والعضاء الخضرة وبقله وامرأة جلابة ومجلبة وجليبانة وجليبانة بالكسر والضم مصونة صحابة مهذرة سيئة الخلق ورجل جليبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزئار ماء الورد مغرب والجلبان نبت ويخفف وكالجلاب من الادم او قراب التمد وعبارة الصحاح والجلبان الخلو وهو شئ يشبه الماش وعبارة المصباح والجلبان حب من القطاني ساكني اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مع التشديد اه والجلباب بالكسر وكسمنار الفقيص وثوب واسع للمرأة دون المحفة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالمحفة او هو الخمار وعبارة الصحاح الجللباب المحفة وعبارة المصباح والجلباب ثوب واسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجللباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اه وجليبه قجيلب وعبارة المصباح تجليت المرأة لبست الجللب اه ويطلق الجللباب ايضا على الملك والكنانة السمينة والنجلب خزة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قننه ضشاه بالجلد الرطب حتى يبس وفلانا اعانه والقوم تجمعوا وجعل العوذة في الجلبة وولدت ابله ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تجت ابله ذكورا لانه يجلب اولادهما فتباع واجلبه اى اعانه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم مجيئه بمعنى كسب وطلب وغيره فراجعهم والتجليب المنع وان توخذ صوفة فتلقى على خلف اثافة فتطلى بطين او نحوه لئلا ينهزه الفصل وله معان اخرى مرت والاجتلاب مثل الجلب وعند الادباء ان يتخلل الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره وهو الذى

نفاه جرير عن نفسه بقوله * الم تعلم مسرحى القوافى فلاعيا بهن ولا اجتلايا * كما
 فى شرح المقامات للشربشى والدائرة المجنكة ويقال دائرة المجتلب من دوائر
 العروض سميت لكثرة ابجرها اولان ابجرها مجتلبة واستجلبه طلب ان يجلب له
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والضخم الاجلج كالجلجب والجلحاب
 وكفرشب الطويل وابل مجلبة بمجمة ثم اجلب سقط ثم الجلدب كجعفر
 الصلب الشديد ثم الجلبب والجلعابة بفتحهما والجلعي كجبتى ويمد الجافى
 الشرير ومن الابل ما طال فى هوج وعجرفة وهى بهاء وجعلنى العين شديد البصر
 والجلعابة الناقة الشديدة فى كل شئ والهرمة التى قوت ولت كبرا والجلعبانة
 الجبانة واجلبب اضطلع وامدد وذهب وكثروجد فى السير وفى الصحاح واجلبب
 فى السير اذا مضى وجد والمجلبب الماضى الشرير ومن السيول الكثير القمش
 وجلبب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهباب
 الوادى وجات الجلبهة للوادى ثم جلته بجلته ضربه كاجلته والمجلوت الالية
 الخفيفها والجلبت الجليد وجالوت اعجمى واجلته شربه او اكله اجمع ثم الجلبة
 محركة الحجمة والراس ج جلج ثم جلج المال الشجر كمنع رعى اعاله وقشره
 والجلج محركة انحسار الشعر عن جانبي الراس جلج كفرح فهو اجلج وهى جلحاء
 والجمع جلج كما فى المصباح وعبارة الصحاح والجلج فوق النزاع وهو انحسار الشعر
 عن جانبي الراس اوله النزاع ثم اجلج ثم الصلع واسم ذلك الموضع الجلجمة اه وشاة
 جلحا لاقرون لها كما فى المصباح والاجلج ايضا هودج ماله راس مرتفع وسطح
 لم يحجز بحداد وبقر جلج كسكر بلاقرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع
 اجلج وهكذا ضبطه فى نسختي من الصحاح وسبأى مزيد بيان له فى جله وكقرباب
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلحاة الارض التى
 لاتنت شيا والجلحمة النخض بالسمن والجلجاء شعار فني والجلح الجلدة على السنة
 الشديدة فى بقاء لبنها والجلواح ما تطار من رؤس القصب والبردى شبه القطن
 والجلج الاقدام والتصميم وحلة السبع والجلج بالكسر الرجل الكثير الاكل
 والجلج بالفتح الماكول كما فى الصحاح وقد ذكرها قبل التجليج بمعنى الاقدام
 فاهملها المصنف والمجالحة المكحلة والمجاهرة بالامر والمكاشفة بالعدد او
 والمكارة والمجالح الاسد والناقة تدر فى الشتاء جمعها مجالج والمجالج ايضا السنون
 التى تذهب بالمال وجلج راسه حلقه وفى الصحاح والميم زائده ثم الجللج
 بالكسر الداهية والعجوز الدمية ثم الجلادح بالضم الطويل والجمع بالفتح
 تجواق والجلدح الثقيل الوحى وناقة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاناث
 ثم جلج به كنع صرعه وبطنه سمجحه والسيل الوادى ملاه وهو سيل جلاخ والاشى
 مده والمرأة نكحها وفلانا بالسيف بضع من لحمه بضعة والجلواح بالكسر الوادى
 الواسع المنلى ومجالج وادبتهامة واجلج اجلحا خا ضعف وفترت عظامه فلا ينبعث
 وفى السجود قتح عضده واجلجنى برك وتقرض وفى نسخة مصر تقوض
 ثم الجلد بالكسر والعريك المكسك من كل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

اخص منه وعندى انه من معنى انطاء الذى تقدم فى الجل والجلبة والجلد ايضا
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا اى لفروجهم واجلاد الانسان
 ونجالده جماعة شخسه او جسمه وجلده يجلد اصاب جلده وضربه بالسوط وهو
 يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه
 والحية لدغته وحقيقة معناه اصاب الجلد وجاريتيه جامعها وهو ايضا يحتمل
 ان يكون من معنى الضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليماسبت يلجم الجلد فانما كسر اللام
 ضرورة لان للتاخران يحرك الساكن فى القافية بحركة ما قبله كما قال * علمنا
 اخواننا بنو عجل شرب التبيذ واعتقلا بالرجل * وكان ابن الاعرابى يرويه بالقح
 ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف
 وعبارة المصباح جلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشير
 الى ما قلته آنفا من انه يعود الى الجل وقوله وقد يجمع يجرح اختيار المصنف ليراد
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية تجرحه والجلد محركة جلد البقر يحشى ثماما ويخيل
 للناقة فزأى بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رأم
 ينعدى بنفسه وهنا عدها بعلى فضمنه معنى عطف او جلد حوار يلبس حوارا آخر
 لرأى ام المسلوخة والارض الصلبة المستوية المتن وكذلك الاجلد والجلد ايضا
 الشدة والقوة وعبارة الصحاح والجلد الصلابة اه والشاة يموت ولد هاجين تضع
 كالجلدة محركة والكبار من الابل لاصغار فيها ومن الابل والغنم ما لا اولاد لها
 ولا البان ورجل جلد وجلد من جلدها واجلاد وجلاد وجلد جلد ككرم جلادة
 وجلودة وجلدا ومجلودا وكتاب الصلاب الكبار من النخل ومن الابل الغزيرات اللبن
 كالحجائيد وما لا لبن لها ولا تاج وصبرة الصحاح والجد بالتسكين واحده الجلاد
 وهى ادسم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها ابن ولا ولدها وتكتب قطعة من جلد
 تمسكها النائحة وتلد بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى المصباح
 والجلد ما يسقط على الارض من التدى فيجعد وقد جلدت كفرح واجادت
 وجلدت فهى مجلودة وانه ليحكد بكل خير ينظن وقول الشافعى كان مجالد
 يجلد اى يكذب وفى نخت يجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاثى
 او الرباعى وعندى انه من معنى الضرب المراد به الرمي والقذف وجلد به سقط
 وصرحت بجلدان وجلدها بمعنى جدها واجلده اليه اى الجاه والقوم اصا بهم
 الجليد وجلد الجزوزن جلد لها وجلد الكلب عمل له جلدا وظاهره من الاضداد
 وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطر والمجلد
 كمظم مقدار من الجل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفرع من الضرب
 وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وبادلوا بالسيف
 ضاربوا وتبادلوا تضاربوا واجتلد ما فى الاناء شربه كله والجلد دى
 والجلد الفاجر والعاجز تحيف والمجلد دى الصلب ثم جلدة الخيل

اصواتها فرجع المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفرجل الفاظ ثم المجلدة
كسبطر الساق ورجل جلمدى لاغذاء عنده ثم الجلمد اسم صنم
ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المسنة والجلمدة السرعة
في الهرب واجلمد امتد صريعا وقد جلمدته وقد مر اجلمد بما يقاربه والجلمد
الجل الشديد ج بالقح ثم الجلمدة الجلمة التي لا فتاء لها ثم الجلمد
الصخر كالجلمود ونحوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمدة والبقرة
والقطيع الضخم من الابل او الماشية منها كالجلمود والزائد على مائة من الضان
وكزبرج اثنان الضحل وارض جلمدة حجرة ولو قال صخرة او ذات جلايمد
لكان اولى والى عليه جلايمد ثقله وعبارة المصباح الجلمد والجلمود الحجر
المستدير وفي شرح المعقنات للروزني عند قول امرئ القيس كجلمود صخر
حطه السيل من عل الجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال
قوله كجلمود صخر من اضافته بعض الشيء الى كله مثل باب حديد وجبة
خز اى كجلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغليظة والقطعة بهاء وقولهم
اسهل من جلدان هو حى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجلمد الفسار
الاعمى وليس بصحيح الخلدج مناخذ (كذا) والجلمدى من الابل الشديد الغليظ
والثافة جلدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهبان كالجلاذى
في الكل وجعه الجلاذى بالقح والجلمود كبحول الغليظ الشديد والاجلواذ المضاء
والسرعة في السير وذهاب المطر وعبارة الصحاح واجلوز بهم السير اجلواذا اى
دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمتين وتشديد الباء قراب
السيف اوحده ثم الجلتار بضم الجيم وقح الام المشددة زهر الزمان معرب
كلتار ثم الجلزالد وفي الامهات العقد والنزع والى والطى جلز بجلزه وجلز
للتكثير والجلز ايضا لذهاب في الارض بسرعة كالجليز والجليز والعقب المسدود
في طرف السوط الاصبحى كالجللاز وجزم مقبض السكين وغيره بعلباء البعير ومعظم
السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح
والمصباح كجتر اغلظ السنان ورجل تجلوز اللحم والراى يحكمه والجللاز عقبات
تلوى على كل موضع من القوس واحدها جللاز وجللازة والجلواز بالكسر الشرى
والثور ورجل جللازة وفي بعض اشروح سموا جللازة لانهم يعصون الناس بالسياط
عند الضرب اولان السياط لا تفارق ايديهم والجلوز كسنور الضخم الشجاع
والبنديق الذى يوكل والجتر كزبرج المرأة القصيرة وجلز تجلير اغرق في نزع
القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلوزة الخفة فى الجحى والذهب ثم الجلمز
كهبط الصلب الشديد ثم الجلمز كجمر وقرطاس الضيق البخل ومثله اللج
وكان عليه على مقتضى عادته ايراد هذين الحرفين قبل الجلمز ثم الجلمز والجللاز
الصلب الشديد ثم الجلمز الجلمز المتشعبة والى فيها بقية ومن التاب الهرمة
الجلمز الصلابة الغليظة كالجللاز والداية والتقبل ثم الجلمز
من النوق الجلمز ثم جل جلل جلمز غليظ شديد ثم الجلمزة اغصاؤك عن الشيء

وانت عالم به وجاءت الزهجة بمعنى المدارة وعندى انها الاصل ثم المجلس
الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جل جلس وناقى جلس اى وثيق
جسيم وشجرة جلس وشهد جلس اى غليظ ويقال امرأه جلس للتي تجلس فى
الفناء ولا تبرح والجلس ايضا بلاد نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال *
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما امرت فاجلس * كما فى الصحاح
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله المجلس المرأة تجلس
فى الفناء لا تبرح او الشريفة والجلس ايضا اهل المجلس والغدير والخمر والسهم
الضويل والجبل العالى والوقت والجلس بالكسر الرجل الندم والجلسى ما حول
الحديقة والمجلسان معرب جلسن وفى الصحاح معرب كلشان ويجلس يجلس جلوسا
ومجلسا واجلسته والمجلس موضعه كالمجلسة والجلسة التوسع والجلسة الكثير
الجلوس وجلسك وجلبسك وفى نحر وجلبسك مجالسك وجلاسك جلساؤك فذكر
الجلساء والمجالس فلتة واغفل تفسير الفعل وذكر الجلوس جمع الجالس وذكر
تجالسوا ايضا وفى الصحاح وجالسته فهو جلسى وجلسى كما تقول خدتى وخدينى
وتجالسوا فى المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على
جلس من الارض وهو يقضى بان يكون من سفلى الى علو ثم عم ولهذا اختلفوا فيه
كاسيائى وفى المصباح جلس جلوسا والجلسة بالقح للمرة وبالكسر النوع والحالة التى
تكون عليها تجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع
من انواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه
لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو
والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى هذا يقال لمن هو قائم او ساجد
اجلس وعلى الشائى لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبتين اى حصل وتمكن
اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع
ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال
الفارابى وجاعة الجلوس نقض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد
متربعا وجلس بين شعبتين الاربع اى حصل وتمكن والجلس من يجالسك
فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطابق على اهله مجازا تسمية
الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفى درة الغواص ويقولون للقائم اجلس
والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ولمن كان
نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال
من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مقعد وان الجلوس هو الانتقال
من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها ويقال لمن اتاها مجالس
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف
الدولة ابن حيدان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك

اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي هذا. وان ذكره بعض القويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الضحاه ما يخلفه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال جلس وعرورة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح انه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مترادفان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول النوريشي وقع في رواية البراء فيجلسائه وهو اولى وكان الاول رواه بالمعنى لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لو سلم فاما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معانيهما اذا اجتماعا افترقا واذا افترقا اجتماعا وهو من بديع المعاني وقد سوى بينهما في عدة الحفاظ والقاموس (وقد رابت ان القاموس لم يتعرض لتفسيره) وعليه تمثيل النحاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق الى ان قال وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعبه لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جوالسه للزومها وهو جليس الملك دون قعيده لانه يحمد منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تقصصوا في المجالس انه يجلس فيها يسيرا وقال في شفاء الغليل المجلس م والناس يطلقونه على النعوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبة الفرار والصواب بالخاء المعجمة هذه عبارته ثم الجلاهض كالجرافض زنة ومعنى وهو الثقل الوخم ثم الجلبة الاسد ثم الجلطاء بكسر الجيم والخاء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلطاء بالخاء لغة فيه او هي الصواب او الحزن من الارض ثم جلط بجلط كذب وحلف والجلد عن الظبية كسطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الظبية مثال وسيفه سله وراسه حلقه وبسلمه رمى والجلطة بالضم الجرعة النائرة من الرائب والجلوط القليلة الحياء وناب جلطاه رخوة ضعيفة والجلبطة سيف يندلق من غده وجالطه كايده وانجلط البعير انجدل واجتلطه اختلسه وما في الاياه شبهه اجع ثم الجلطيط كخز عيل وزنجيل اللبن الرائب الثخين ثم الجلطاط ساد دروز السفن الجدد بالخيوط والخرق بالتغيير كالجلتفط بكسرتين وقد جلفطها قلت والعامية تقول الان قلطاط ثم جلط رأسه حلقه كتبها بالاجرمع ان الجوهري ذكرها ونبه على زيادة اليهم فيها ثم الجلط كز برج وقرطاس الكثير الشعر على الجسد مع ضمهم كالجلطاء بكسر الجيم والخاء وهي ايضا الارض الغليظة كالجلطاط بالخاء والجلط كز برج او الصواب بالمهملة ثم الجلطاء من الارض بالكسر اى الارض الغليظة واجلوظ كاعلوظ استمر واستقام والظاهر انه لغة في اجلوظ ثم الجلطاط بالكسر مصلح السفن وفعله الجلططة وتقدم في الطاء ثم الجلطاط بالكسر الشهوان لكل شئ ثم الجلنظي كحبطي الغليظ التنكين واجلنظي امتلا غضبا واستلني ورفع رجليه او اضطجع على جنبه وانسط وقد تقدمت نظائره ثم جلع فقه كفرح فهو اجلع وجلع لا تنضم شفتاه على

اسنانه او هو الذى لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكسف فى جل وجلج وكامسبر المرأة لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت كمنع جلجوا وثوبها خلعته والفللم غرلته حسرهما عن الحشفة وجلعت المرأة كفرح فهي جلمة وجالعة اى قليلة الحياء وهو جلج وجلج وجلج والميم زائدة والجالع ايضا السافر والجلعة محركة مضحك الانسان والجلعلع كسفر رجل وقد يضم اوله وقد تضم اللام ايضا من الابل الحديد النفس والفتنذ والخفساء كالجلمعة وتضم او خفساء نصفها طين ونصفها حيوان والضبع وانجلمع انكسف والمجالعة التنازع فى قمار او شراب او قسمة ثم الجلمع كمنسند القدم الوغب وبهاء الناقة الجسمية الواسعة الجوف او التى امنته وفيها بقية او التى خربت منها الخرايم المتفرقة وفى الصحاح قال الاصمعي جلج ثوبه وخاعه بمعنى قلت ليس احدهما لغة فى الاخرى فان معنى الكسف ابتداء من جل ثم مر على جلج وغيره كما تقدم قال ومجالعة القوم مجاو بهم بالفحش وتنازعهم عند الشراب والقمار وفى نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا وهو الذى لا يزال يبدو فرجه ثم جلج بعضهم بعضا بالسيف هبر وناب جلغاء ذاهبة الغم والمجالعة الضحك بالاسنان معنى الى ان تبدو الانسان والمكلفة بالسيف ثم جلغه قشره وجرفه فهو جليف ومجولف وبالسيف ضربه وقلعه واستأصله كاجلغه والجل لغة الشجة تغش الجلد بالحم والضعفة لم تصل الجوف والسنة تذهب بالاموال كالجليفة والجلف بالكسر الرجل الجاني كالجليف وفعله جلف كفرح جلغا وجلافة قلت وأخذته كما أخذ الخرق والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله اذا انكسر والزق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء ونخال النخل والغليظ اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او حرف الخبز ومن الغنم المسلوخ الذى اخرج بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطائر وهبارة الصحاح وقولهم اعرابى جلف اى جاف واصله من اجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال ابو عبيدة اصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ اذا اخرج بطنه جاف ايضا وعبارة المصباح بعد نقله الروائين ونقل ابن الاثير عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة والبعر وكان المعنى عربى بجلده لم يتزى بزى الحضرة فى رقهم ولين اخلاقهم وهو مثل قولهم كلام بغاره اى لم يتغير عن جهته الخ والجلفعة الكسرة من الخبر اليابس القفار والقطعة من كل شئ ومن القلم ما بين مبراه الى سنته ويقح ومنه قول عبد الحميد لسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا رديئا ان كنت تحب ان تجود خطك فأطيل جلفتك واسميتها وحرف قطنك وايئها قال ففعلت فجاء خطي والجلفة بالقح لغة فى الجرفة سمة للبعير وعندي انها ليست لغة فيها والا لكان جلف لغة فى جرف وجل لغة فى جرم والجلفة بالضم ما جلفته من الجلد والتحرك المعزى التى لا شعر عليها الأصغار لاخير فيها وسنون جلف ويضمن جلفا تذهب الاموال وخبر نحي مجولف احرقه النور والجلاف كغراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة الاموال وكما مبرنت سهلى سفتته كالبلوط مملوءة حبا كالارزن مسنة للمال واجلف الجلاف عن رأس الخنجة اى الدن وجلقت ككل نجليف اى استأصلت السنة

وكظم من ذهب السنون بامواله والذي اخذ من جواتبه والذي بقيت منه بقية
 والمتجلف المهزول وفي الصحاح قوم مجتلون اذا اصابهم جليفة اجتلفت اموالهم
 والمجلف والمجروف ايضا الرجل الذي جلفته السنون اى ذهبت بامواله ثم طعام
 جلفته ففار لادم فيه ثم الجليفة الجلب والضيعة والجلوبق الرجل المجلب اى
 الصخب وبلا لام لص من بنى مهرة ثم الجلفق كجعفر يسمى بالفارسية درايزين
 ومثله الخلفق بالحاء على وزن عصفور ولم يذكر المصنف الدرايزين في الزاى
 ولا في النون ثم جلق فقه عند الضحك يجلقه اى كشفه والجلقة محركة الجلقة
 ورجل مجلق يحاق فقه وجلقهم رماهم بالتجلىق وهو التجنىق وعندى انة حكاية
 فعل ولك ان يجعله من معنى الكشف او انة من جلق رأسه بمعنى حلقه وجلقت
 المرأة عن متاعها وثناياها كشفت وتجلق للصبح مولد وما عليه جلافة لم جرافة
 والجلقة كحمصة وقد تخفف اللام وتشد القاف العجوز والثاقفة الهرمة وجلق
 كخص بكسرتين مشددة اللام وكفب دمشق او غوطتها وكخص حب بالين
 كالقمح وزجر للجمل وفي شفاء الغليل جلق معرب ورد في كلام العرب وهو اسم
 دمشق وقبل موضع بقربها اه والجوالق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام
 وكسرها وعاء من ج جوالق كصائف وجوالق وجوالقات وفي شفاء الغليل انة
 معرب كواله والجوالق شوك وليس بالدار شمسعان والتجلىق ضحك له الفم حتى
 يبدو اقصى الاضراس ثم الجلماق بالكسر ما عصبت به القوس من العقب
 وجلقها عصب عليها الجلماق والجلماق من الاقية اليلاق وقال في فصل الباء
 الملق القا فارسي معرب يله ثم الجلاهي كعلا يبط البندق الذي رعى به الطير
 ونحوه واصله بالفارسية جله وهى كبة غزل والكبر جلكها وبها سمي الحائك وفي شفاء
 الغليل جلاهي طين مدور رعى به الطير واراد به التنبي قوس البندق في قوله منحدر
 عن سنن جلاهي وهو معرب اه وعبرة المصباح والجلاهي بالضم البندق
 الممول من الطين الواحدة جلاهقة ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
 الجلاهي كما يقال قوس النشابة ثم جكنبلى حكاية صوت باب ضخم في حال
 فتحه واصفاقه جكن على حدة وبلق على حدة وهى عبارة الصحاح بحروفها
 وسيعيدها في النون ثم جملة يجلمه قطعه والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم
 كاجنله والصوف جزءه وكثامة ماجز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جم خلق لكان
 اول والجلم بالكسر شحم ثوب الشاة والجلمة محركة الشاة المسلوخة اذا ذهبت
 اكارعها وفضولها وجيع الشى كالجلمة ويضم وعبرة الصحاح واخذت الشى
 بجلمته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالتعريك اى لجها اجمع
 والجلم الذى يجز به وهما جلمان والجلام بالكسر الجداء اه والجلم محركة فتم طوال
 الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطائف وتيس الظبا والظم ج كتاب وما يجز به
 والفراد وسمه للابل والتمر كالجلم او الهلال او الجدى وكرنار التيوس المخلوقة
 قلت وفي بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة في الجلمان والمقراضان وعبرة
 المصباح الجلم بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التشية مثله كما يقال فيه المقراض

والمقراضان والقلم والقلم ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلا
 كالمقراضان والدبران ويجعل الثون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما
 في اعراب المشي فيقال شريت الخليلين والخلين ثم اجلهم الجبل فله
 واجلهموا اجتمعوا ثم اجلهموا استكثروا واجتمعوا ثم الجلسم الذي
 تسميه العامة البرسام ثم الجلاهم بطن من بني سحمة واعلم ان المصنف
 خالف عاده هنا فاورد بعد هذه المواد جمل ثم الجلهمة بالضم حافة
 الوادي وناحيته ويقع والشدة والخططة والامر العظيم وكشف الغارة
 الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكبيرة والجلالهم حتى من ربيعة ثم جكن
 حكاية صوت باب ذي مصرعين وتقدم في خلق ثم الجلحن والجلحان
 بكسرهما الضيق البخل ثم جله الحصا عن المكان كمنع نساء وذلك
 الموضع جلبيته وفلا ناره عن امر شديد والشئ كشفه والعمامة رفعها مع طيها
 عن جبينه والجلهمة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وناحية الوادي وعبرة
 الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار الشعر
 عن مقدم الراس جله كفرح والجلهية والجلبيية تمر يعلج بالبن ويسمن والمجلوه
 البيت لا باب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة المتأخر منابت الشعر وتور لا قرن له
 وعبرة الصحاح الكسائي تور اجله لا قرن له مثل اجم قلت وجمعه جله
 ثم جلوت السيف والمرأة جلوا وجلاء صقلتهما وعبرة المصباح جلوت السيف
 ونحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيها التصريح بالكشف وجلالهم عنه
 اذهب وفلا الامر كشفه عنه بجلاء وجلتي عنه وقد انجلي وتجلت وجلال الحبل
 جلاء دخن عليها ليشتر العسل وبنوبه رمى وحقيقة معناه كشف عن نفسه
 وجلال العروس على بعلها جلوة وينث وجلاء كتاب واجتلاها عرضها عليه
 مجلوة وعبرة الصحاح جلوت العروس جلاء وجلوة واجلتيها بمعنى اذا فطرت
 اليها مجلوة وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجللاء مثل
 كتاب واجلتيها مثله اه وجللاء فرجع المعنى الى جل وجلال القوم عن الموضع
 ومنه جلوا وجللاء واجلوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه او جلوا من الخوف
 واجلي من الجذب وجللاء الجذب واجلاء واجتلاء وعبرة الصحاح والجللاء ايضا
 الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يتعدى ولا يتعدى ويقال
 ايضا اجلوا عن البلد واجلتيهم انا كلاهما بالالف واجلوا عن القتل لا غير اى
 افرجوا ونحوها عبارة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اى اوضحت
 وكشفت وجلال اسم رجل سمي بالفعل الماضي قال الشاعر * انا ابن جلال وطلاع
 الشيا متي اضع العمامة تعرفوني * وجلوت بصرى بالكمل الى ان قال وجلالها
 زوجها وصيها اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نهضتي
 من القاموس وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت
 وفي نهضة مصر وجلالها وجلالها زوجها وصيفة الخ ولو قال وجلالها زوجها
 وجلالها لكان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجللاء

مثل كتاب واجتليتها مثله وجلا الخبر للناس جلالة بالفتح والمد وضع وانكشف فهو
جلي وجلوته او ضخته بتعدي ولا يتعدي اه والجلالة كسما الامر الجلي واقت جلالة
يوم ياضه والجلالة مقصورة انحسار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلع
جلي كرضي جلا والنعث اَجَلِيَّ وجلواه وجبهة جلواه واسعة وسماه جلواه مصحفة
وابن جلالة الواضح الامر كائن اَجَلِيَّ ورجل والاجلي الحسن الوجه الاتزع والجلالة
بالكسر الكحل او كل خاص وما جلواؤه اى بماذا بخطاب من الالقاء الحسنه
وعبارة الصحاح وما جلالة فلان باى شئ يخاطب من الامماء والالقاء فيعظم به
وفعله من اجله ويكسر اى من اجله والجلي كفى الواضح وعبارة الصحاح
فى اول المسادة الجلي نقبض الخفى والجليه الخبر اليقين والجلالة بالفتح الامر الجلي
والجلى مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجلالية اهل
الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبارة الصحاح
الجلالية الذين جلوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجلالية اى على جزيرة اهل
الذمة والجلالة ايضا مثل الجلالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلالة بالفتح
والمد خرجت واجليت مثله ويستعمل الثلاثى والرابع متعددين ايضا فيقال
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجلالية
الى الجزيرة التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلال عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجلالية والجمع الجوالى وفى شفاء القليل
الجوالى قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم
اه والناس الآن يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهوليس
بعرى اه واجلى بعد واسرع وقد عرفت انه يأتى لازما ومتعديا بمعنى الخروج
والاخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القتل انفرجوا واجلوا منزلهم اذا
تركوه من خوف تعدي نفسه فان كان لغير خوف تعدي بالحرف وقيل عن منزلهم
اه وجلالها زوجها وصيغة او غيرها اعطاها اياها فى ذلك الوقت وقد مر ايضا انه
بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبارة الصحاح جلى بصره فجلية
رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضميره اه
واجتلاء نظر اليه وانجلى الهم عنه انكشف ونجلى الشئ اى انكشف وجاليته
بالامر وجالته اذا جاهرته به ونجاليها اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه
كما فى الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة
من السطح لغيره وجلبت الفضة جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها والمجلى
السابق فى الحلبة ونجلى كذا علاه فرجع الى تجلله ونجلى الشئ نظر اليه

﴿ ثم ولى لج مج ﴾

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس مرز ومص ومق ومك وقد يستعمل فى غير
الشراب فجوزا فيقال هذا لفظ يحبه السمع والمناج من يسيل لعابه ككبرا وهرما
والثاقفة الكبيرة ويقال احق ما ج للذى يسيل لعابه وكتراب الربق ثمره من فيك

والعسل وقد يقال له بمجاج التحل ومجاج الرن المطر وخبر مجا جاي خبر الذرة
ومجاجة الشئ عصارته كما في الصحاح والمجاج بالفتح العرجون والمجج بضمين
السكرى والتحل وبتحيتين استرخاء الشدقين وادراك الغيب والمج حب الماش
وعبارة الصحاح حب كالعدس معرب وهو بالفارسية ماش والمج بالضم نقط العسل
على الحجازة واتج العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في اخ والفرس بدأ بالجرى قبل
ان يضطرم وزيد ذهب في البلاد ومجج تمجيحاً اذا ارادك بالعيب وانجحت نقطة
من القلم ترششت ومجج في خبره لم يبينه والكتاب تبعه ولم يبين حروفه وبفسلان
ذهب معه في الكلام مذهبا غير مستقيم فرده من حال الى حال وفي معنى الاول
ججم وغجم ومغجم والمججاج بالفتح المسرخى وكفل مججم كسلسل مرئج وهي
حكاية صفة وقد تمجج كفلها وأجوج ومجوج لغتان في باجوج وماجوج

ثم الموج اضطراب امواج البحر فجاء فيه معنى كفل مججم وفي حاشية قاموس مصر
قوله امواج لعله امواه قلت لو قال المصنف ماج البحر يموج موجا اضطرب والموج
ماؤه المضطرب لكان اول وقد اهل ايضا تموج البحر وعبارة الصحاح ماج البحر
يموج موجا اضطربت امواجه وكذلك الناس يموجون وعبارة المصباح ماج البحر
موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجع
الموج امواج وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت
امورهم واضطربت اه والأوج ايضا الليل عن الحق وموجة الشباب عنفوانه وناقة
موجى كسرى ناجية قد جالت انساها لاختلاف بدبها ورجليها وماجت
الداغصة مؤوجا مارت بين الجلد والعظم وفي نخ واللم ثم الموج الاختلاط
ثم المائج الاضطراب والقتال والاحق المضطرب والماء الاجاج مؤج ككرم مؤوجة
فهو مأج وما أجج ح فعال عند سيويه ثم مجج كنع كنعج وقد مر نيج بمعناه
وهو مجاج ومججت بذكره بالكسر مججت ثم مجدت الابل تجدا ومجودا وقعت
في مرعى كثير او نالت من الخلى قريبا من الشيع كما مجدت وفي بعض النسخ الخلى بدل
الخلى وفي غيره من الامهات الكلاء ومجدها ومجدها وتجددها اشبعها او علفها مل
بطنها او نصف بطنها وعبارة الصحاح قال ابو عبيد اهل العالية يقولون مجدت
الدابة امجدها مجدا اى علفتها مل بطنها واهل نجد يقولون مجدتها تجديدا اى
علفتها نصف بطنها اه وعندى ان اصل المجد هنا اضطراب الآب لكنزته ثم
اخذ من هذه الحسالة المغبوطة للابل حالة تمجمل بالناس فاطلق المجد على نيل
الشرف والكرم اولا يكون الاباء وكرم الاباء خاصة بمجد كنصر وكرم تجدا
وتجادة فهو ماجد ومجيد وعبارة الصحاح المجد الكرم والمجيد الكرم وقد مجد الرجل
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف
ماجد له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم
يكن له آباء لهم شرف وعبارة المصباح المجد العز والشرف اه والمجيد الرفيع العالى
والكرم والشريف الفعال وعندى انه تكرير وان يكن الشارح اصلح قوله الشريف
الفعال بقوله الشريف الذات الحسن الفعال والماجد الكثير والحسن الخلق

والسمع وهو ايضا مفهوم مما تقدم واجده وتجد عظمه واثني عليه والعطاء كثره
وفي الصحاح والتجديد ان ينسب الرجل الى المجداه وماجده مجادا عارضه بالمجد فجده
اي غلبه وتماجد ذكر مجده وتماجدوا تفاخروا واظهروا بمجدهم واستجد المرخ
والعفار استكثر من النار وعباره الصحاح وفي المثل في كل شجر نار واستجد المرخ
والعفار اي استكثر منها كانهما اخذا من النار ما هو حسبهما ويقال لانهما
يسرعان الوري فنبها بمن بكث العطاء طلبا للمجد ومن الغريب هنا ان ابا البقاء
اورد في فصل الميم تجده عظمه واثني عليه وقال في فصل التاء التجديد هو
ان تقول لاحول ولا قوة الا بالله ثم المجر الكثير من كل شيء والجيش العظيم
والربا وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري
البعير بما في بطن الناقة والتحريك لغية اولحن وفي الصحاح انه نهى عن المجر
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا الفعل ثم على القمار والمحاولة والزانية
والعطش وعباره الصحاح والمجر ايضا بالتحريك لغة في المجر وهو العطش قال
ابن السكيت لانهم يدلون الميم من التون مثل نخبت الدلو ونخبت اه وشاة تجرة
مهزولة والمجر محركة ان يملا بطنه من الماء ولا يروى وقد تقدم المجر بمعناه
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالابحار والمبحار بالكسر المعادة لها والمبحار كتاب
العقال والمجر في البيع وماجره مماجره ومجارا رايه وسنة مجرة يمر فيها المسال
وامرأة مجرة متم وامجره اللبن اوجره وعباره الصحاح المجر بالتحريك الاسم
من قولك امجرت الشاة فهي مجرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الحبل وتكون
مهزولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة مجرة بالتسكين قال الاصمعي ومنه
قيل للجيش العظيم مجر لثقله وضمه وعباره المصباح المجر مثال فلس شراء
ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاولة وهو اسم من امجرت
في البيع امجارا . ثم مجوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع ديناه ودعا اليه
مغرب ميج كوش رجل مجوسي ج مجوس كيهودي ويهود ومجسه مجيسا صيره مجوسيا
فتجسس والنجلة المجوسية ثم الماجشون بضم الجيم السفينة وثياب مصبغة ولقب
مغرب ماه كون وسعيدها في التون ثم رجل مخط الخلق مسترخيه في طول
ومنه المنقط ثم المجمع بالكسر والقح والمجعة بالضم ويقح الاحق اذا جلس
لم يكذب يرح من مكانه والجاهل وهي مجعة بالكسر والضم وكهمزة وعنة وقد جمع
ككرم مجعا وجمع كنع مجاعة مجن وجمع مجعا ومجعة وجمع اكل التمر اليابس بالابن
معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هامش قاموس مصر قوله وقد جمع ككرم
مجعا وجمع كنع مجاعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح مجاعة ومجعا
قلت وعباره الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع مجاعة اذا تماجن اه والجمع تمر يجمع
بلبن ولبن يشرب على التمر والمجعة كالجعة زنة ومعنى اي القليلة الحياء والماجة
الزانية وكمرمان حسو رقيق من الماء والضمين وبهاء من يحب المجاعة ويقح
والكثير التمتع ويقح كالتجاع والمجاعة فضالة الجمع وجمع الفصيل سقاء اللبن
من الاتاء ولا يزال يتجمع يحسو حسوة من اللبن ويلقم عليها ثمرة وتماجعا تماجنا

وترافضا ومن مخالفة المصنف للجوهري هنا انه ابتداء المادة بالجمع والجوهري ختمها به وابتداء بالجمع ثم مجلت يده كنصر وفرح بجلا وبجلا وبجولا نفطت من العمل فزنت كالمجلى وقد اعجلها العمل ومجل الحافر نكتبه الحفارة فبرئ وصلب او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اى رواه متملة والماجل كل ماء فى اصل جبل او واد وعسارة الصحاح وجاءت الابل كانها المجل اى متملة كامنلاء المجل وفى شفاء الغليل الماجل البركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلط ومنه الماجن لمن لا يبالي قولوا ولافعلا كانه صلب الوجه هذه عبارته والفعل كالفعل ومصدره المجون والمجانة والمجن والمجان كشدها ما كان بلا بدل والكثير الكافى الواسع وماء مجان كثير واسع والمجن الترس فى جن وطريق مجن ممدود والمجان ناقة يزن وعليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تفتح وفى بعض الشروح المجان شئ لاقيمة له قال الشاعر لكنه يشتمى مدحا بمجان وعسارة الصحاح المجون ان لايبالي الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع المجان وقولهم اخذه مجانا اى بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف الخ وعسارة المصباح مجن مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلائمن وقال الفارابى هذا الشئ لك مجان اى بلا بدل وفى شفاء الغليل قال ابن هلال فى كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحمياء من قولك مجن الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلط ومنه سميت الخشبة التى يدق عليها القصار مينة واصلها البقرة تكون غليظة فى الوادى وناقعة وجشاء صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنات والمجون كلمة مولده لا تعرفها العرب وانما تعرف اصلها الذى ذكرناه انتهى قلت العجب ان تشق المينة والوجناء من مجن ثم ان المصنف اعاد المساجنون هنا ولكن اقتصر فيه على انه علم بحدوث مرعب ماله كون اى لون القمر ولم يذكرانه بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يستقى عليه والمحالة يسنى عليها والدهر كالمجنين فى الكل ج مناجين وفى الصحاح وهى مونة على فطالول والميم من نفس الحرف كما قلناه فى منجنيق لانه يجمع على مناجين وعسارة المصباح والمجنون الدولاب مونث يقال دارت المجنون وهوفته اول بفتح الفاء وهو عندى من معنى الصلابه ثم ان المصباح اورد بعدها المنجنيق والمصنف اوردعا فى ج ن فى

ثم مقلوب ج ج م

ج م المال وغيره اذ اكثر واكثر الكثير قال تعالى ونحبون المال جبا جبا كما فى الصحاح وعسارة المصباح ج م الشئ ج م من باب ضرب كثر فهو ج م نسبة بالمصدر ومال ج م اى كبير وهى احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجيم للكثير من كل شئ كالجيم وفى هاشم قاموس مصر قوله كالجيم صوابه كالجيم كما هو نص اللسان اه والجيم من الظهيرة والمساء معظمه مجته ج ج م وجوم والكيل الى راس المكيال كالجسام مثله وج م ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كاستجمم والبئر راجع ماؤها والفرس ج م ترك الضراب فجمع ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اول

وجم جاً وجماماً ترك فلم يركب فعفا من تعبته كما جء واجهه هو وجم العظم كثر لجمه
 فهو اجم والماء تركه يجتمع كاجه والامر حان ودنا كاجم وشه اجم بالحاء
 وفي الصحاح جم الماء يجم جوما اذا كثرت في البر بعد ما استقى ما فيها وجمت الكيل
 واجمته فهو جمان اذا بلغ الكيل جمامه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجم الفرس
 جاً وجماماً اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم وفي المصباح
 جئت الشاة جماء من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جاء والجمع
 جُماء والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدف
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محركة ما على راس المكوك فوق طفافه وقد
 جمته واجمته وجمته فهو جمان وجمام وجمه السفينة الموضع الذي يجتمع فيه
 الرشح من حروزه وفي نخ خروزه وجاء في جمه عظيمة ويضم اى جماعة بسا لون
 الدبة والجمه بالضم يجتمع شعر الراس وكهظم ذو الجمه والجماني الطويلها وجاءوا
 جماً ففرا والجماء الغدير باجمعهم وذكر في غ ف والجماء الملساء وبيضة الراس
 وامرأة جاء العظام كثيرة اللحم وجمجمة جاء ملائى والاجم الكباش بلا قرن
 والرجل بلا سلاح والقدر وقيل المرأة وبنان اجم لاشرف له كما في الصحاح
 والجمي كرتى الباقلاء والجوم كصبور البر الكثرة الماء كالبجمه وفرس كلما ذهب
 منه جرى جاءه جرى آخر والجم البنت الكثير او الناهض المنتشر وعباره الصحاح
 الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد جم وتجم ج اجزاء والجمجمة القصية بلغت
 نصف شهر فلا ت الغم والجم الصدر وهو واسع الحجم اى رجب الذراع واسع الصدر
 والجمام كحساب الراحة وكفراب وكتاب ما اجتمع من ماء الفرس والثلاث
 جم المكوك وعباره الصحاح قال الفراء عندي ججام اتقدح ماء بالكسر اى ملؤه
 وججام المكوك دقيقا بالضم وججام الفرس بالقح لاغير قال ولا تغل ججام بالضم
 الا في الدقيق واشباهه وهو ما على راسه بعد الاملاء يقال اعطاني ججام المكوك
 اذا حظ ما يحمله راسه فاعطاه وعباره المصباح وججام القدح ملؤه مثلث الججم قال
 ابن السكيت وانما قال ججام (كذا) في الدقيق واشباهه يقال اعطاني ججام القدح
 دقيقا وججام الفرس بالقح لاغير راحته اه والجمجمة متعة المطلق وجاء من حم م حم
 المرأة متعها بالطلاق وقد مضى ججم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام
 وكذلك النفعال منه واخفاء الشئ في الصدر والاهلاك وبالضم التحف او العظم
 فيه الدماغ ج ججم وضرب من الكايل والبر تحفر في السبخة والقدح من خشب
 والجم للجداس معرب وعباره الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس المشتمل على
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة
 درهما كما يقال خذ من كل راس بهذا المعنى اه والجماجم السادات والقبائل التي
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على
 سادات وانجمت الارض خرج نبتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع
 وعباره الصحاح واستجم الفرس والبر اى جم وائى لا استجم قلبي بشئ من اللهو
 لا أقوى به على الحق ثم جام جوما طلب شيئا خيرا او سرا والجوم الرعاء يكون

اميرهم واحدا ولا يخفى انه من معنى الاجتماع والجام اتاه من فضة ج اجوّم بالهمز وجوّم واجوام وجامات ومعنى القدح تقدم ثم الجيم بالكسر الابل المغتلة والديساج وحرف وبوئث وجيمّ جيمّا كتبها ثم جيمّ عليه كفرح غضب ومثله جيمّ بالخاء ونجماً في ثيابه نجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا واجمأ والجماء الشخص وسبيعه في الغل وفرس اجأً ومجماً اسيلة الغرة والاسم الاجاء قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله مجماً في قاموس مصر بالتسديد وقياسه تجمى ثم جمع الفرس كنعج ججاً وججوا وججاً وهو ججوح اعتر فارسه وظبه ولم يذكر اعتر في بابه انه يتعدى بنفسه وكيف كان فان ججاح الفرس نتيجة جامه فتأمله وججت المرأة زوجتها خرجت من بيته الى اهلها قبل ان يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح قال ابو عبيدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يحكمون يسرعون اه والصبي الكعب بالكعب رماء حتى ازاله عن مكانه والجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر * خلعت عذارى حاححا ما بردني عن البيض امثال الدمى زجر زاجر * ولا يخفى انه شاهد على الجاح لا على الجوح فكان المصنف ذهل عنه وعبارة المصباح جمع الفرس براكبه يصح بقضيتين ججاحا بالكسر وججوا استعصى حتى غلبه فهو ججوح بالقح وجاح يستوى فيه الذكر والانثى وجمع اذا عاروه وان يثقت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجاح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وججت المرأة خرجت من بيتها فضي بغير اذن بعلمها فاججوح هو الراكب هواه او كرمّان المنهزمون من الحرب وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الزمي وتمرّة تجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لينة كروّس الحلي والصليان ونحوه ج جامح وجاء في الشعر جامح وكزير الذكر ثم الجيمّ بالكبر والفخر وهو جاجخ من ججته وجاجحه فاخره وجاء الخنج بمعناه ومثله الزنج والشمخ ثم ججد الماء وكل سائل كنصر وكرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وججد سمي بالمصدر وهو عندي من معنى التجمع ويؤيده مجيئ اجمع بمعنى جفف وايس كاسياتي وجد ايضا بخل وجد حتى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجده قطعه وسيف جاد صارم والجد محرّكة التلج وجمه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعبارة الصحاح ججد الماء يجمد جدا وجودا اي قام وكذلك الدم وفيه اذا بيس وعبارة المصباح بعد ججد الماء وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن البخل اه والجد بالضم وبضمتين وبالحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد وجاد وهذا المعنى ابدائي من معنى الغلظ واليوسة والجماد الارض والسنة لم يصبها مطر والنافقة البطيئة والتي لا لب لها وضرب من الشيا وبكسر قلت وقد استعمل الجماد لفيض النامي فيطلق على الحجر والتراب ونحوهما وكذلك الجامد اه ويقال للبخيل ججاد كقطام ذما اي هو جاد الكف وعبارة الصحاح

ويقال للبخیل جاد له ای لا زال جامد الحال وانما بنى على الكسر لانه معدول
عن المصدر ای الجود كقولهم جبار ای الفجرة وهو نقيض قولهم جساد بالخاء
في المدح قال التلس * جساد لها جاد ولا تقولى لها ابدا اذا ذكرت جاد * اه
وظلت العين جَادَى جامدة لا تدمع وعین جَدُود ورجل جامد العين وجامد المال
وذائبه وصامته وناطقه والجوامد الحدود بين الارضين وجَادَى من اسماء الشهور
معرفه مؤنثة ج جاديات وجادى خمسة الاولى وجادى ستة الآخرة وعسارة
المصباح وجادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى واسماء الشهور كلها
مذكورة الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جادى بما فيها قال * اذا جادى
منعت قطرها ان جنبى عطن معصف * ثم قال فان جاء تذکیر جادى
فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه
الدرهم وقال الزجاج جادى مؤنثة ولتأنيث للاسم فان ذكرت فى شعر فائما
يقصد بها الشهر وهى غير مصروفة للتأنيث والعلية والجمع على لفظها جَدَات
(كذا) والاوى والآخرة صفة فلاخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جادى
الآخرة لان الآخرة بمعنى الواحدة فتناول المقدمة والمتأخرة فيحصل التباس فقيل
الآخرة ليخص بالمتأخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الارمنية فاشتق للشهور معان من تلك الارمنية ثم كثر حتى استعملوها وان لم توافق
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت
الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا
والحرم لما حرموا القتال او التجاوة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم هفرا وشهر
ربيع لما ربت الارض وامرعت وجادى لما جدد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما اشعبوا العوداه وكعثن جبل وواد وجد الماء وغيره تحميذا حاول
ان يحمده واجدت حتى اوجبته والمحمد اسم فاعل منه البخیل والتشديد والامين
فى التمار او بين القوم والداخل فى جادى والقليل الخبير ولو عبر بالفعل لكان اولى
وعسارة الصحاح والمحمد البرم وربما افاض بالقдах لاجل الايسار قال الشاعر
* واصفر مضبوح نظرت حوربه على النار واستودعته كف مجد * وكان الاصمعي
يقول هو الداخل فى جادى وكان جادى فى ذلك الوقت شهر برداه وهو
جُدامدى جارى يَبْتُ يَبْتُ ثم الجمد بالفتح الحجرة المجموعة او هو تصحيف
من ابن عباد ثم الحجرة النار المتقدة ج جر وعبارة الصحاح الجر جمع جرة
من النار وعبارة المصباح جرة النار القطعة المتلهبة والجمع جر مثل تمره وثمر وجع
الحجرة جرات وجار قلت لعل الاولى ان يقال الجر النار المتقدة واحده بالهاء كما
قيل فى التمر والشجر واللحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندى غير منفك عن معنى
الجمع لان النار تكون اولا منتشرة فى القود فاذا تجمع صار جرا ويؤيده قول
الجوهري بعد الحجرة والحجرة الف فارس يقال جرة كالحجرة وكل قبيل انضموا
فصاروا بدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وجرت المراء
شعرها جمعتها وصفدته فى قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجمار هكذا فى نسخة

مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح لورود الجمرة وان يكن المصنف والجوهري
اوردا هذا الحرف في الرباعى وعبارة المصنف في الجمرة الثانية والف فارس والقبيلة
لا تنضم الى احد فجعل ايجاب الجوهري سلبا او التى فيها ثلثمائة فارس والحصاة
وواحدة جمرات المناسك وهى ثلاث الجمرات الاولى والوسطى وجرة العنقة يمين
بالبحار وعبارة المصباح وكل شئ جمعه فقد جمرته ومنه الجمرة وهى مجتمع الحصى
ببنى فكل كومة من الحصى جرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جرة
نحو غلوة سهم اه وجره اعطاه جرا وفلانا نحا ومنه الجمار بنى او من اجر اسرع
لان آدم رعى ابلبس فاجر بين يديه وجرا الفرس وثب في القيد وهو ايضا من معنى
التجمع والانقباض والجمر كأمير مجتمع القوم وابناه جمر الليل والنهار وعبارة الصحاح
وهذا جمر القوم اى مجتمعهم وابنا جمر الليل والنهار سيما بذلك للاجتماع كما سيما
ابنا سمر لانه يسمر فيهما واما ابن جبر فالليل المظلم قلت لوقال للاجتماع فيهما
لكان اولى والجمر الضمير والجمار كسحاب الجماعة وحاوا جمارى وينون اى
باجمعهم والجمار كزمان شمع النخلة كالجمامور والجمعر كمنبر الذى يوضع فيه الجمر
بالدخنة ويوث كالجمره والعود نفسه كالجمعر بالضم فيهما وعبارة المصباح وجمر
النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمره بالكسر هى الجمره
والمدحنة قال بعضهم والجمر يحذف الهاء ما يخرجه من عود وغيره وهى لغة ايضا
في الجمره اه واجر اسرع في السير والفرس وثب في القيد جمر وثوبه بخره والتار
جمرا هياها وهو يومه انه لا يقال اجارا وليس بمراد والبعر استوى خفه فلم يكن
خط بين سلاميه واليلة استرف فيها الهلال والامر بنى فلان عهم والحبل اضمرها
وجمعها والتخل خرصها ثم حسب فجمع خرصها وفي الصحاح واجر القوم على
الشيء اجتمعوا عليه وحافر جمر اى صلب واجر البعر اسرع في سيره ولا تقل اجز
بالزاي اه وجره تجبرا جمعه والقوم على الامر تجمعوا وانضموا تجمروا واجروا
واستجروا قلت قسوله تجمروا هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه تجمروا مخففا
وجمرت المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة
شعرها جمعه في قفاها كما هى عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول
وعقدته في قفاها كما في الكتابين وجمر الجبل حبسهم في ارض العدو ولم يفلتهم
وقد تجمروا واستجروا ومعنى حبسهم هنا ثبّطهم وابقاهم واجتمروا بالجمرة تخر
واستجمر ايضا استجى بالجمار وهى الجمره ثم الجمرة بالضم التراب المجموع
ومثله الجرثومة ثم الجمحور بالضم الاجوف وكل قصب اجوف من قصب
العظام ثم جمر نكص وهرب وهو من معنى الجز ثم الجمره بالجمرة
وهو ان يجمع الجمار نفسه ويحمل على العانة والقارءة الغليظة المرتفعة او جارة
مرتفعة وجمر قبيلة والجمحور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة في راس الخشب
والكومة من الاقط وجمرها دورها والجمرطين اصفر يخرج من البئر اذا حفر
ثم الجمهور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم وعظم كل شئ
والرأه الكريمة وجمره جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرف وكنتم المراد وألجهورى شراب مسكر أو نبيذ العنب اتت عليه ثلاث سنين
 وناقاة مجهرة مداخلة الخلق وتجمهر علينا تطاول وفي هامش الصحاح المطبوع
 بمصر وحكى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يقومون بالجمهور وهو غريب
 اه وفي المصباح الجمهور الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة ما وصلوها
 وفي حديث جهمروا قبره اى اجمعوا له التراب ومن ذلك قبل الخلق العظيم جمهور
 لكثرتهم والجمع جواهر قلت لوقال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولى
 ثم جز الانسان والبعر وغيره يجمز بجزا ويجزى وهو عدو دون الخصم وفوق
 العنق وبعر جاز وناقاة جازة وجرار تجاز وثالب ويجزى سريع وجز الرجل
 فى الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع
 وجاءت القرية للقبضة من التمر وغيره وعسارة الصحاح والجمرة كتلة من تمر ونحوه
 اه والجمرة ايضا رعوهم التبت الذى فيه الحبة ومثله القرية والجز الاستهزاء وما بقى
 من عربون النخل ويضم ج ججوز ولو عبر بالفعل من المعنى الاول لكان اولى
 ورجل ججز الفواد ذكيه ومثله جيز الفواد بالخاء والجازة دراعة من صوف
 والجمرة كقيط والجميزى التين الذكر وهو حلو واللوان والمجز كحدث الذى
 يركب الناقاة الجازة قلت الجمارة للدراعة مضبوطة فى نسختي ونسخة مصر بالقح
 ونص عليها الجوهري بالضم وهى اصح لموافقته الدراعة وغيرها وزاد الجوهري
 قوله والجزان ضرب من التمر ثم جس الودك ججوسا من باب قعد جدد
 كما فى المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والمصنف ابتدأ بالجاموس مع جزمه يانه
 معرب وهو غريب والجمسة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة
 ارطب كلها وهى صلبة لم تنهض بعد والجمسة بالقح النار فرجع المعنى الى الجز
 وجوس الودك ججوده او اكثما يستعمل فى الماء جدد وفى السمن وغيره جس
 والجامس من النبات ما ذهبت غضوضته وصخرة جامسة ثابتة فى موضعها
 وليلة جامسية بالضم والتشديد باردة يجس فيها الماء والجاميس جنس من الكماة
 لم يسمع بواحداه والجاموس م معرب كما ومبس ج جواميس وهى جاموسة
 وفى المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اى من جس الودك)
 لانه ليس فيه لين البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب
 الجاموس دخيل اه وعندى انه غير دخيل ثم جس راسه حلقه وقد مر جس
 بمعناه والجس الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفى معنى هذا الهمس
 ولا يسمع فلان اذا ناسا اى ادى صوت اى لا يقبل نصحا او معناه متصام عك
 وعما لا يلزمه والجس ايضا المغازلة والملاعبة كالجمش والجمش الركب المخلوق
 ومثله الجيش ثم اطلق على المكان لا نبت فيه والجيش من الثورة الحالقة كالجنوش
 فجاء فاعل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجيش العظيمة الركب ورجل
 ججاش متعرض للنساء كانه يطلب الركب الجيش والجنوش ايضا من الابار
 ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجاش بالكسر ما يجعل
 بين الطي والجال فى القلب اذا طوى بالحجارة وقد ججشها ثم الجص ضرب

من الثبت م المحظة القماط كالجمضة سواء م الجماظ الجاني الفليضة
 ومثله الجنعاظ م جمع الشيء كنع الف متفرقة وجعه بالتشيل للبالغة وجمعت
 الجارية الثياب شبت وعبارة الصحاح ويقال للجارية اذا شبت قد جمعت الثياب
 اى قد لبست الدرع والخمار والمحففة وهى احسن وما جمعت بالمرأة قط
 وعن امرأة ما بنيت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ج جوع والدقل
 اوصنف من التمر او النخل خرج من التوى لا يعرف اسمه والقيامه والصنع الاحر
 ولين كل مصرورة والفواقي لبن ك كل باهلة كالجميع وبلا لام المزدلفة ويوم جمع
 يوم عرفة وايام جمع ايام منى وعبارة المصباح والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم
 غلب على التمر الردى واطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه ويقلل لمزدلفة
 جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بجواه وفي الكليات الجمع
 في اللغة ضم الشيء الى الشيء وذلك حاصل في الاثنين والحقويون نصوا على انه
 اذا كان اللفظ على صيغة تختص بالجمع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع
 وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ مجموع المعنى كركب وسفر وجب
 واسماء الجوع سمعية صرح به المحققون وجمع القلة هو الذى يطلق على العشرة
 وما فوقها بقرينة وما دونها بغير قرينة وجمع الكثرة عكس هذا والعرب تقول
 الجنود انكسرت لانه جمع كثرة والاجذاع انكسرن لانه جمع قلة واذا لم يات
 للاسم الا بناء القلة كارجل في الرجل او بناء الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك
 بين القلة والكثرة قلت في شرح درة الغواص ان جمع الكثرة يستعمل دون
 العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على غيرها كما اختاره المحققون من النحاة
 والاصوليون اه وابتية القلة اقرب الى الواحد من ابنية الكثرة ولذلك يجري عليه
 كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا للجمع الكثير وجواز
 وصف المفرد بها نحو ثوب اسمال وجواز عود الضمير اليه بلفظ الافراد نحو قوله
 تعالى وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم بما في بطونه ولفظ الجمع في مقام الافراد
 يدل على التعظيم كقوله الافارجوى يا اله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حقه
 تعالى مراداه التعظيم كفن الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا يتعداه
 فلا يقال الله رحيمون قياسا على ما ورد والجمع اخو التثنية فلذلك تاب منابها كقوله
 تعالى فقد صفت قلوبكما واشترط الحقويون في وقوع الجمع موقع التثنية شروطا
 من جلتها ان يكون الجزء المضاف مفردا من صاحبه نحو قلوبكما ورؤس الكهنة
 لامن الالتباس بخلاف العينين واليدن والرجلين للبس ومن الجمع الذى يراد به
 الاثنان قولهم امرأة ذات اوراك وقد تذكرجاعة وجاعة اوجاعة وواحد ثم يخبر
 عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
 وكل جمع يفرق بينه وبين واحده بالياء يجوز في وصفه التذكير والتانيث نحو اعجاز
 نخل خاوية واعجاز نخل متعمر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعلى اهل نجد
 التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتانيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه
 اقل من حروف واحده فانه جاز تذكيره مثل بقر ونخل وسحاب وكل ما كان مفردا

مشددا ككرسى وعارية وسرية فانه جاز في جمعه التشديد والتخفيف وكل ما كان
 على فقلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الساقى والثانى حرف صحيح فانه حرك
 في جمع التصحيح نحو مسجدان وان كان الثانى واوا نحو حومات اويله نحو بيضات
 فلا يحرك ثلثا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صعبة وصعبات وضممة
 وضممات والجمع البديعى هو ان يجمع بين شئين او اشياء متعددة في حكم كقوله
 تعالى والشمس والقمر يحسبان والنجم والشجر يسجدان والجمع والتفريق هو
 ان يدخل شئين في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقول الشاعر * تشابه دمعانا
 غداة فراقتا مشابهة في قصة دون قصة فوجنتها تنكسو المدامع حرة ودمعى
 يكسو حرة اللون وجنتى ووزن صبغة منتهى الجوع سبعة كقارب واقاويل
 ومساجد ومصابيح وضوايرب وجداول وبراهين وجمع الجمع ليس بقياس
 بل متوقف على السماع لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع القلة فانه تستفاد الكثرة
 من الجمع ثانيا لدلالته على القلة (انتهى) وجمع الكف بالضم وهو حين تقبضها
 ج اجاع وامرهم بجمع اى مكنوم مستور وهى من زوجها بجمع اى عذراء
 وذهب الشهر بجمع اى كاه ويكسر فيهن وماتت بجمع مثثة عذراء او حاملا
 او منقطة وفي الصحاح يقال ضربته بجمع كنى وجاء فلان بقبضة مله جمعه واخذت
 فلانا بجمع ثيابه وعبرة المصباح وضربه بجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ
 بجمع ثيابه اى بجمعها والفتح فيهما لفظاه وجمعة من تمر قبضة منه والجمعة
 المجموعة ويوم الجمعة ويضمتين ويكسر م ج كسر د وجمعات بالضم ويضمتين وتفتح
 الميم وادام الله جمعة ما ينكها وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة
 وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعات وجمع وعبرة المصباح ويوم
 الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لفة الحجاز وفتحها لفة بني تميم
 واسكانها لفة عقيل وقرأ بها الاعشى وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة يسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا نعلب عن ابن الاعرابى قال اول الجمعة
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتيازه بخصوصية ما
 والجميع الجماعة وضد المتفرق والجيش والحى - المجتمع وفي المصباح قبضت المال
 انجمه وجيعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى
 مجتمعين قلت وقد تقام جميعا مقام معا كقولك هذا التعت للرجل والمرأة جميعا
 والمجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشيء الواحد وجماع الناس
 كرمات اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع اصله وكل ما تجمع وانضم
 بعضه الى بعض والمجمع كقعد ومنزل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الرمال
 والارض الفقرا قلت ويقال احبته بمجامع قلبي وجدت الله بمجامع المجد اى
 بكلمات جمعت انواع المجد ومن الغريب هنا ان كلا من المصنف والجوهري اهمل

الجامعة وفي المصباح والجامعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير قلت والجامعة مفرد الجامعات وهي دقات الرسوم والمعاملات منها جامعة القسمة وجامعة اصناف الخراج وجامعة العدد وجامعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور قادمة والمصنف ذكر الجامعة بهذا المعنى في باب الرأى حيث قال الدستور النسخة المعولة للجامعات واتان جامع حلت اول ما يحمل وجل جامع وناقدة جامعة اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للأكاف والسرير وقدر جامع وجامعة ورجاع عظيمة ج جمع بالضم والجامعة الفل لانها تجمع اليدين الى الفق ورجاع الشيء جمعه يقال جاع الخباء الاخبية اى جمعها لان الجامع ما جمع جديداً. ومسجد الجامع. والمسجد الجامع لغتان اى مسجد اليوم الجامع او هذه خطأ قلت ابو جامع كنية اخوان وعبرة الصحاح والمسجد الجامع وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا يجوز الا على هذا التقدير وكان الفراء يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين كما قال الشاعر * فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منى سنام وغاريه * فاضاف النجا وهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي المصباح وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذى تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بمجوامع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وعبرة المصنف وفي الحديث اوتيت جوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم بمجوامع الكلم اى كان كثير المعاني قليل الالفاظ والجماء من البهائم التى لم يذهب من بدنها شيء والناقدة الهرمة ولم يقل ضد وعندي ان الناقدة سميت به من قبيل التلطيف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول والجماء ايضا تانيث اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمعه اجمعون وهو توصيد محض وتقدم في ب ت ع وجاؤا باجمعهم وتضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي ان يجمعوا جماء بالالف والتاء كما جمعوا بالواو والنون ولكنهم قالوا في جمعها جمع ويقال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا بضم الميم كما تقول باكلهم جمع كاب وفي المصباح وفي حديث فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالانكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل اه وبما تقدم عرف ان كلام الحريري في درة القواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم من الاوهام والاجماع الاتفاق وجعل الامر جيماء بفرقة مصر اختلاف الناقدة وسوق الابل جيماء والاعداد والجفيف والاياس والعزم على الامر اجمعت الامر وعليه الامر مجتمع وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع المطر الارض

سال رَغَابُهَا وَجَهَادَهَا كُلِّهَا وَكَمَحَسَنَ الْعَامِ الْمَجْدِبِ وَالْمَجْمَعَةِ يَنْشَأُ الْمَفْعُولُ
 الْخُطْبَةُ الَّتِي لَا يَدْخُلُهَا خَلَلٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ أَجْعَ بِنَاقَتِهِ أَيْ صَرَخَ اخْلَافُهَا جُجَعَ
 قَالَ الْكَسَايُ يَقَالُ أَجَعْتُ الْأَمْرَ وَعَلَى الْأَمْرِ إِذَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ مَجْمَعٌ وَيُقَالُ
 ابْضَا أَجْعَ أَمْرَكَ وَلَا تَدْعُهُ مَنْشُرًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاجْعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ أَيْ
 وَادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ أَجَعْتُ شُرَكَاءِي بَلْ جَعْتُ قَالَ الشَّاعِرُ * يَا لَيْتَ
 زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرِمْحًا * أَيْ وَحَامِلًا رِمْحًا لِأَنَّهُ الرِّمْحُ لَا يُتَقَلَّدُ وَفِي شَرْحِ
 دُرَّةِ الْغَوَاصِ وَقَدْ قُرِئَ بِوَصْلِ الْهَمْزَةِ مِنْ جَعٍ وَهُوَ مُشَبَّهٌ بَيْنَ الْمَعْنَى وَالذَّوَاتِ
 وَفِي عِدَّةِ الْخَفَاطِ حِكَايَةُ الْقَوْلِ بِأَنَّهُ أَجْعَ أَكْثَرًا يُقَالُ فِي الْمَعْنَى وَجَعٌ فِي الْأَعْيَانِ فَيُقَالُ
 أَجَعْتُ أَمْرِي وَجَعْتُ قَوْمِي وَقَدْ يُقَالُ بِالْعَكْسِ وَفِي الْحَكْمِ أَنَّهُ يُقَالُ جَعُ الشَّيْءُ
 عَنْ تَفَرُّقِ يَجْمَعُهُ جَعًا وَاجْعُهُ فَإِذَا ثَبَتَ أَنْ أَجْعَ بِمَعْنَى جَمَعَ صَحَّ الْعُطْفُ وَوَقَعَ
 فِي الْحَدِيثِ فَاجْعَهُمْ عَلَى قِتْلَانَاهُ وَفِي الْكَلِمَاتِ وَيُقَالُ جَعْتُ شُرَكَاءِي وَاجْعْتُ
 أَمْرِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاجْعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ فَلِلْمَجَاوَرَةِ وَفَلَاةٌ مَجْمَعَةٌ يَجْتَمِعُ الْقَوْمُ
 فِيهَا وَلَا يَتَفَرَّقُونَ خَوْفَ الضَّلَالِ وَنَحْوِهِ كَأَنَّهَا هِيَ الَّتِي جَعْتَهُمْ كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَهَذَا الْمَعْنَى
 فَاتِ الْمَصْنُفِ وَفِي الْمَصْبَاحِ وَفِي حَدِيثٍ مِنْ لَمْ يَجْمَعْ الصِّيَامَ قَبْلَ الْفَجْرِ فَلَا صِيَامَ لَهُ
 أَيْ مِنْ لَمْ يَزِمْ عَلَيْهِ فَيَنْوِيهِ وَهُوَ الْجَمْعُ جَعُ الدَّجَاجَةِ يَبْضُحُ فِي بَطْنِهَا وَقَدْ مَرَّ أَنَّهُ
 مُبَالَغَةٌ الْجَمْعِ وَفِي الصَّحَاحِ وَجَعُ الْقَوْمِ يَجْمَعُهُمْ أَيْ شَهِدُوا الْجَمْعَ وَقَضَوْا الصَّلَاةَ
 فِيهَا وَجَعُ فَلَانٍ مَالًا وَعِدَّةً وَالْمَعْنَى فَاتِ الْمَصْنُفِ وَتَجْمَعُوا اجْتَمَعُوا مِنْ هَاهُنَا
 وَهَاهُنَا وَاجْتَمَعَ ضِدُّ تَفَرَّقَ كَأَجْمَعَ وَتَجْمَعُ وَمَشَى يَجْتَمِعُ مَسْرَعًا فِي مَشْيِهِ وَجَاءَهُ
 عَلَى أَمْرٍ كَذَا اجْتَمَعَ مَعَهُ وَالْجَمْعُ الْمُبَاضِعُ وَالْجَمَاعُ الْإِبْضَاعُ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَمَاعُ
 الْمَوَافِقَةُ وَالْمُسَاعَدَةُ فِي أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَجَامِعًا كَمْ عَلَى كَذَا وَافْتَقَا كَمْ لَكِنَّهُ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ
 فِي الْاجْتِمَاعِ الْخَاصِّ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى التَّسَاءُلِ صَارَ صَرِيحًا لَا يَفْهَمُ مِنْهُ غَيْرُهُ وَيَنْصَرَفُ
 إِلَيْهِ بِلَايَةٍ وَمَا جَعُ غَدَدًا فَهُوَ جَاعٌ ابْضَا يُقَالُ الْخَمْرُ جَاعُ الْأَثَمِ وَهُوَ اسْتِجْمَاعُ اجْتَمَعَ
 وَالسَّيْلُ اجْتَمَعَ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَهُ أُمُورُهُ اجْتَمَعَ لَهُ كُلُّ مَا يَسِرُّهُ وَالْفَرَسُ جَرِيًا بِأَخٍ
 وَالرَّجُلُ بَلَغَ أَشَدَّهُ وَاسْتَوَتْ لَحْيَتُهُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَيُقَالُ لِلْمُسْتَجِيبِ اسْتَجْمَعَ كُلُّ مَجْمَعٍ
 وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَاسْتَجْمَعَتْ شَرَائِطُ الْإِمَامَةِ وَاجْتَمَعَتْ حَصَلَتِ فَالْفِعْلَانِ عَلَى
 الزُّورِ وَالْجَبِّ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ اسْتَجْمَعَهُ بِمَعْنَى طَلَبَ جَعَهُ (مَطْلَبٌ) قَالَ الْخُرَيْرِيُّ فِي دُرَّةِ
 الْغَوَاصِ وَيَقُولُونَ اجْتَمَعَ فَلَانٌ مَعَ فَلَانٍ فَيُوهَمُونَ فِيهِ إِذَا الصُّوَابُ أَنْ يُقَالُ اجْتَمَعَ
 فَلَانٌ وَفَلَانٌ لِأَنَّهُ لَفْظُ اجْتَمَعَ عَلَى وَزْنِ اقْتَعَلَ وَهَذَا النَّوعُ مِنْ وَجْهِ اقْتَعَلَ مِثْلُ
 اخْتَصِمَ وَاقْتَتَلَ وَمَا كَانَ ابْضَا عَلَى وَزْنِ تَفَاعَلَ مِثْلُ تَخَاصَمَ وَتَجَادَلَ يَقْتَضِي
 وَقُوعَ الْفِعْلِ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ قَالَ الْعَلَامَةُ الْخَلْفَايُ فِي الْخَوَاشِ لَا يَمْتَنِعُ فِي قِيَاسِ
 الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يُقَالُ اجْتَمَعَ زَيْدٌ مَعَ عَمْرٍو وَاخْتَصِمَ مَعَ بَكْرٍ بِدَلِيلِ جَوَازِ اخْتَصِمَ زَيْدٌ
 وَعَمْرٍو وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةُ وَوَاوُ الْمَفْعُولُ مَعَهُ بِمَعْنَى مَعَ وَمَقْدَرَةٌ بِهَا فَكَمَا يَجُوزُ
 اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةُ كَذَلِكَ يَجُوزُ اسْتَوَى الْمَاءُ مَعَ الْخَشَبَةِ وَاسْتَوَى فِي هَذَا مِثْلُ
 اخْتَصِمَ فَإِنَّ الْمَسَاوَاةَ تَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا كَالِاخْتِصَامِ فَإِذَا جَازَ فِي هَذِهِ
 الْأَفْعَالِ دُخُولُ وََاوِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ جَازَ دُخُولُ مَعَ كَقَوْلِهِمْ اسْتَوَى الْحَرُّ وَالْعَبْدُ فِي هَذَا

الامر وقال ابن مالك في التسهيل تختص الواو بهطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل
 في شرحه نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله
 وبشر واجاز الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا مختصين ثم والفاء واو واجوب
 البصريون والفرء الواو وقال الفرء رابت انا دخل عليه ان يقول اخضم
 عبد الله فزيداه وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تنفرد به الواو وام
 المتصلة في سواء على ائت ام قعدت فتدبر ثم الجاء كية بلغة اهل مصر الاجرة
 والوظيفة المرتبة ثم جَلَّ جَعَّ والشحم اذابه كاجبه واحتمله قلت لعل المراد
 باذابة الشحم في الاصل جمعه في اناه والجَلَّ محركة ويسكن ميمه م وشذ للثاني فقل
 شربت لبن جلي او هو جَلَّ اربع او اجتمع او يزل او اثني ج اجمال وجمال
 وجَلَّ وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمال واجمال وعبرة الصحاح قال الفرء
 الجمل زوج الناقة ثم ذكر بعض الجمل المتقدمة وانما يسمى جملا اذا اربع وعبرة
 المصباح الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل
 الى ان قال وجع الجمال جمالات وعندى ان معنى الجمل غير منفك عن معنى الجمع
 والمراد به جمع قوته او جمع المنافع فيه فانه انفع شئ للعرب ويوده انه جاء الجمل
 ايضا للنخل وفي نسخة النخل بالحاء ويطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا
 وقال في خم ل والخمل سمك او الصواب بالميم وفي المثل اتخذ الليل جملا اى سرى
 كله والجمال القطيع من الابل برعائه واربابه والحمى العظيم وكثيرة الطائفة منها
 وآو القطيع من الثوق لاجل فيها ويثقل الخيل ج جمال نادر ومنه والادم فيه
 يعتزك بجوه عرك الجماله والجمانة اصحاب الجمال وناقة جمالية بالضم وثيقة كالجمل
 ورجل جمالي ايضا والجملة بالضم جماعة السى وجملة من الكلام طائفة منه وكسكر
 وصرد وقفل وعنق وجكل حمل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة
 مضوطة في نسختي من الصحاح بالكسر ورجل جمالي بالضم والياء مشددة اى
 عظيم الخلق وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل ايضا حمل السفينة الذى يقال له
 القلس وهو حمال مجموعة وبه قرا ابن عباس حتى يلج الجمل في سم الخياط هذه
 عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجمل واتباعه على ذلك المصنف فانه قال وكسكر
 حساب الجمع فكذلك قال الجمل حساب الجمل وعبرة صاحب الكليات ايضا
 قاصرة فانه قال الجمل تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء القليل الجمل حساب
 حروف ابى جاد قال ابو منصور احسبه عربيا صحيحا واما وضع الحروف لاعداد
 مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضي ان استعمال العرب
 كما عريب وتزد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه اه قلت حساب الجمل عند
 المغاربة مخالف لحسابنا فان الشين تحسب عندهم بالفاء وهذا الحساب مستعمل
 ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهى اب ج د ه و زالى التاء وهى
 آخر الحروف عندهم والميم اسمها جَلَّ بالميم المصرية والضممة الفخمة
 وصورتها كمنق الجمل وقد قلبها الافرنج من اليمين الى الشمال وقد تقدم
 ان الجيم الابل القملة وهو غريب والجميل الشحم الذائب ثم اعادها بعد احد

عشر سطرًا بقوله وكامير الشحم يذاب فيجمع وهذه احسن لان الجليل هنا فاعيل
من جل بمعنى مفعول والجلول كصبور من يذيه والمرأة السمينة والجملاء الجميلة
والتامة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجليل ثم صيغ منه فعل من افعال
الطوائع ففعل جمل ككرم جالا فهو جميل كاميرو غراب ورماني وقد يكون الجمال
في الخلق والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا اغراء اى الزم الاجل ولا تفعل ذلك
وعبارة الصحاح والجمال الحسن وقد جل الرجل بالضم جالا فهو جميل والمرأة
جميلة وجملاء ايضا عن الكسائي وانشد * فهى جملاء كبد طالع بذت الخلق
جميعا بالجمال * وقول ابو ذؤيب * جالك ايها القلب القريح سلتنى من نحب
قتسريح * يريد الزم محبتك وحياءك ولا تجزع والجمال بالضم والتشديد اجل
من الجليل وجميل طائر جاء مصفرا والجمع جلالن وعبارة المصباح جل الرجل بالضم
والكسر جالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل
جمالة بالهاء مثل صح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال
وفى شرح المقامات للعلامة الشريشى الجميلة التى تاخذ بصرك جملة فاذا دنت منك
لم تكن كذلك واللمبة التى كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا وقيل الجملة
السمينة من الجليل وهو الشحم واللمبة البيضاء من الملمة وهى البياض وعبارة
الكليات الجميلة هى التى تاخذ بصرك على البعد واللمبة هى التى تاخذ بقلبك
على القرب قلت الجليل عندى اعظم من الحسن والملح ولذلك بوصف به البارى
تعالى والجملة ايضا الجماعة من الأطباء والجمام واجل فى الطلب اتاد واعتدل فلم
يفرط والشئ جمعه عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حسنها وكثرها
وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبارة الصحاح واجلت الحساب اذا رددته الى
الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل فى صنيعه وربما قالوا واجلت الشحم
واجل القوم اى كثرت جالهم عن الكسائي قلت وهذا بما فات المصنف وعبارة
المصباح واجلت الشئ اجمالا جمعه من غير تفصيل واجلت فى الطلب رفقتاه
وجله بمجملات زينه والجليل اطال حبسهم وجماله لم يصف الاخاء بل ماسحه بالجليل
او احسن عشرته قلت كان عليه ان يورد هذا اولا فهو الذى اقتصر عليه
الجوهري وعبارة والمجاملة المعاملة بالجميل اه والجميل هنا كثرة عن المعروف
وتجمل تزين واكل الشحم المذاب وفى الصحاح قالت امرأة لابنتها تجملى وتعتنى
اى كلى الشحم واشربى العنقافة وهو مائى فى الضرع من اللبن واستجمل البعير
صار جملا والعجب انه لم يات استجملت الناقة ولا اجمله اى صادفه جملا

ثم الجمل بضم الجيم وتشديد اليم لم يكون فى جوف الصدف ثم الجمليل
كخز عليل من يجمع من كل شئ وبهاء الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة
او التى كانت رازما ثم اتبعته وجملة من عسل او سمن قدر جوزه منه وامرأة بمجملة
الهم للمفعول معقده ثم الجمان كغراب اللؤلؤ او هنوات اشكال اللولو
من فضة الواحدة جانة وسقفة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تنوشحه
المرأة او خرز يدهن بماء الفضة وجل وجل قلت المصنف عدى توشح فى الحاء

بالياء وعبارة الضحاح الجمان حبة تعمل من الفضة كالدرة وجعها جمان وفي شفاء
القليل الجمان بالضم خرز من فضة وجعلها ليبد الدرة في قوله بحسانة البحرى
سل نظامها ومن الغريب ان صاحب الشفاء لم يقل هنا على مادته معرب ففي
شرح المعلقات للزوزنى والجمان والجمان درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران
للدرة واصله فارسي معرب وهو كان ثم الجمان بالفتح وبهاء ايضا وبضمان
الشخص من الشيء وحجمه وقد تقدم في المهوز وبالفصر ويضم تشو وورم
في البدى والحجر الناقى على وجه الارض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن الجنين
وغیره حركته واجتماعه وتشو وورم في البدن ويضم في الكل ونجى
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبارة الضحاح الجمان والجمان الشخص قال الرازي
وفرصة مثل جاء الترس

ثم ولي مج نج

تحت الفرحة تيج نجيا ونجيجا سالت بما فيها وجاءت من الارض نخل منها الماء
ونج اسرع فهو نجوج وجاء ايضا بمعنى عدا ونس بمعنى زجر وكلها حكاية
افعال ومن معنى السيلان نجنج اى حرك والامرهم ولم يعزم عليه والابل ردها
على الحوض وجال عند الفرع ومنع والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على
تحضر المياه وتنجج تحرك وتحتر وقول الجوهري استرخى غلط وانما هو تنجج
يبائن وعبارة الجوهري ابوعبيد تنججت الرجل حركته وتنجج لجه اى كثر
واسترخى وتنجج اليه اذا ردها على الحوض والنججة ترديد الراى يقال تنجج
امره اذا هم به ولم يعزم عليه والنججة الجولة عند الفرع اه قال صاحب
الوشاح قال ابن فارس بججت الفرحة اذا شققها بججا وبدن بججاج متملى كثير
الهم وقال في كتاب النون النججة الجولة عند الفرع والنججة ترديد الراى وتنجج
لجه كثر واسترخى اه وهو من نجت الفرحة اذا سالت ثم ناج نوجا راى بعمله
والنوجة الزوبعة من الريح وهى من الحرككة ثم ناجت الريح كنع
شيئا تحركت فهى نوج والنور خار واليوم نام والرجل الى الله تضرع
وفي الارض نوجا ذهب والريح نبيج اى مر سريع بصوت ونجج القوم كعنى
اصابتهم ونجج كسم اكل الا ضعيفا والحديث المنوج المعطوف والنججات الهام
صوائجها وهو معلوم مما تقدم والتأج على فعال الاسد ثم نجاء كنعاه اصابه بالعين
كاتباء ونجاء وهو نجو العين كندس وصبور وكشف وامر خيشها شديد الاصابة
بها وسعيده في المعتل وعندى اه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاء
السائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجاء السائل بالقبلة اى ردوا شدة
نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قلت عندى ان هذا اصل العنى

ثم الجب محركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه
من بان قتل وضرب ونجبه واتنجبه اخذ قشره وسقاه منجوب ومنجب كمنبر
ونجى مدبوغ به او بقشور سوق الطلع والمنجوب ايضا الاتاء الواسع الجوف وجاء
غار منجوف موسع والمنجاب السهم البرى بلا ريش ونصل وهو من معنى القشر

والحميدة تحرك بها التار وفي الصحاح والتجارب (ايضا) الرجل الضعيف ثم اخذ
من معنى القسر ايضا هو نجبة القوم وزان رطبة اي خيارهم وهي عبارة المصباح
ونفسها يقال هو نجبة القوم اذا كان الجيب منهم قلت وهو على حد قولهم النجبة
بمعنى المختار واصل معنى نجب نزع فكذلك قلت المترع من بين امثاله وكذلك
النجبة هنا اذ حقيقة معناه المتجرد ثم قيل نجب ككرم نجابة فهو نجيب اي حبيب
ج انجاس ونجباء ونجيب ونافق نجيب ونجبة ج نجائب وعبارة الصحاح والتجارب
من الابل والجمع نجب ونجائب وعبارة المصباح نجب بالضم نجاسة فهو نجيب
والجمع نجبائه مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثني نجبة والجمع نجائب
اه والنجب بالفتح السخى الكريم وذو نجب واد لحارب وله يوم ونجائب القرآن
افضله ومحضه ونواجه لبابه الذي ليس عليه نجب او عسافه ولو قال فواجب
الشيء لكان اولى وانجب بمعنى نجب فالهزلة للصبرورة وانجب الرجل ولد له ولد
نجيب فهو منجب وامرأة منجبة ومنجاب وعندي ان النجائب التي عادت لها ذلك
وتكون معاصيب ثم قال في آخر المادة وانجب ولد ولدا جسا ناضدا فالهزلة هنا
للسلب واتجبه مثل اتجبه اي اختاره وعبارة المصباح استخلصه ثم ان التجارب
وردت في شعر ابن الهيثم المصري بقوله وكوكب الضمج نجاب على يده
ومعناه البرد قال في شفاء الغليل وقد يخص بمن يجي على نافقة نجبة وقد قالوا
القمر نجاب الشمس ثم نجث عنه بحث كنجث فهو نجاث ونجث وهو غير
محرف عن بحث بل هو من معنى القشر ونجث القوم استخواهم واستخاث بهم وانجث
بالضم وبضمين الدرع وبيت الرجل وظلاف القلب ج انجث والنجث غلة والبطي
وسر نجث والهدف وهو تراب مجموع والنجبة النيسة وما ظهر من قبج الخبر
وبلغت نجبته بلغ مجهوده والتناجث التناجث تفاعل من البث والانتجاث الانتفاخ
وظهور الزمن والاستنجاس الانجراج كالانتجاث والتصدى للشيء وعبارة الصحاح
نجبته الخبر ما بدا من قبجه يقال بدا نجبث القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه
قال الفراء خرج فلان ينجث بنى فلان اي يستعويهم ويستغيث بهم قال ابو عبيد
وبقال يستعويهم بالعين الخ ثم نجح امره كنجح تيسر وسهل فهو ناجح والنجح
بالضم والنجاح بالفتح الطفر بالشيء نجحت الحاجة كنجح وانجحت ونجح صاحبها
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد والنجح زيد
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح والنجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به
والنحج الصواب من الرأي والسير الشديد كالتناجح ويكون ايضا بمعنى النجح
من الناس وعبارة الصحاح ورهى نجح اي صواب اه والنجاجة الصبر ونفس نجاجة
صابرة وهو يؤنس بان فعله على كرم ونجح الحاجة واستنجحها تجزها وعبارة
الصحاح وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت
احلامه ما يتابع بصديق وهذا مما فات المصنف ثم نجح البركنج حفرها
والنوء هاج والسيل دفع في سند الوادي خذفه في وسط الماء ومثله نضج بتقديم الخاء
والرجل تكبر وكفراب صوت الساعل وهو ناجح ولو عبر بالفعل لكان اولى

وكذلك منبج بالتفيل والناخ البحر المصوت كالنجوخ وصوت اضطراب الماء على الساحل وامرأة تجأخة لقرجها صوت عند الجماع او هي الرشاحة التي تفتح الانبلال او التي يتفتح سرهما كالتجأخ سرم الدابة اذا صوت فذكر القطلين قلعة والنخبة زبدة تلصق بحوانب الخفض ومثله النخبة ومنبج كمحسن جبل من رمل والتشأخ التفاخر واضطراب الموج حتى يور في الاجراف وهذه المادة ليست في الصحاح ثم نجد الامر نجودا وضح واستبان والتجد ما اشرف من الارض ج انجد وانجد ونجد ونجد وجمع النجود انجدة والطريق الواضح المرتفع وما خالف الغور اى تهامة وتضم جيه وهو مذكر اعلاه تهامة والين واسفله العراق والشلم واوله من جهة الشمال ذات طرق والتجد ايضا ما يبعد به البيت من بسط وفرش ووسائد نجود ونجد فذكر الفعل قلعة ويقرب منه نضد والتجد ايضا التدى وهو من معنى الارتفاع وقيل في قوله تعالى هديناه الجدين اى طريق الخير والشر او التدين والتجد ايضا العلبة وشجر كالشبرم وارض ببلاد مهرة في اقصى اليمن والمكان لا شجر فيه والدليل الماهر وهو طلاع انجد وانجدة ونجد والنجد اى ضابط للامور وهو كقولهم طلاع الشيا وعبارة الصحاح ومنه قولهم فلان طلاع انجد وطلاع اشيا اذا كان ساميا لمعالى الامور وهي احسن ورجل تجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اى سريعا كما في الصحاح والتجد ايضا الشجاع الماضى فيما يعجز غيره كالتجد والتجد كلكتف ورجل والتجد وقد نجد ككرم نجادة ونجدة والتجد ايضا الكرب والغم وكأنه من اثر صعود التجد وفعله تجد كمنى فهو منجد ونجد كرب ونجد البدن عرقا سال فرجع الى نج ومن معنى طلوع التجد النجدة وهي الشجاعة تقول منه تجد الرجل بالضم فهو تجد وتجد ونجد وجمع نجد انجاد مثل يقط وايقاظ وجمع نجد تجد وتجداء ورجل ذو نجدة اى ذوباس ولا فى فلان نجدة اى شدة ابو عبيدة نجدت الرجل انجده قلبه وانجده اعنته هذه عبارة الصحاح وعبارة المصباح نجده من باب قتل وانجده اعنته والنجدة الشجاعة ونجد الرجل فهو نجدة مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة اه عبارة المصنف النجدة القتال والشجاعة والشدة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندي ان الشجاعة من واحد والفرع من آخر والتجد محرقة العرق والبلادة والاصباء فلو عبر بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وعبارته تجد الرجل بنجد نجدا اى عرق من عمل او كرب والتجد العرق والتجود المكروب وقد تجد نجدا اه والتجاد كتنان من يعالج الفرش والوسائد ويحيطهما وكتاب حائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن طول القامة والنجود من الابل والائن الطويلة العنق او التي لا تحمل والثاقة الماضية والمتقدمة والمزمار والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل فتقر اذا غريرن والمرأة العاقلة والتلية ج ككتب فذكر المناجد هنا ولم يفسرها والتجد الاسد والنجد المهالك والتجد الجبل الصغير وحلى مكلل بالفصوص وهو من لولو وذهب او قرتقل في عرض شبر ياخذ من العنق الى اسفل الثديين فيقع على موضع

الجماد ج مناجد والتجدة ككسرة عصا خفيفة نحت بها الدابة على السير وعود
يحشى به حقيبة الرجل والتاجود الخمر وأناؤها والزعفران والدم وعبارة الصحاح
والتساجود كل آتاء يجعل فيه الشراب من جفته وضربها والتواجد طرائق الشحم
وانجداني نجدا اوخرج اليه وعرق واعان وارفع والسماء اصبحت والرجل قرب
من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل انجد من راي حضنا وذلك اذا
علا من اخور وحضن اسم جبل والتجيد الزين والحيك والعدو والمجد كعظم
المجرب وفي الصحاح ورجل مجبد بالذال والدال مجرب قد تجده الدهر اى جرب
وعرف والمصنف غير معذور على اعمال الفعل وهندى ان اصل معناه اطعمه
التجد وناجده قائله واطاه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى
بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبة واستجدني فالتجدة استعان بي فاعنته

ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد ونجذه الخ عليه وعض على ناجذه بلغ
اشده والتواجد أقصى الاضرار وهى اربعة اوهى الاسباب او التى تلى الانياب
او هى الاضرار كلها جمع نأخذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه
وفي المصباح وقيل الاضرار كلها نواجذ قال في البارع وتكون التواجد للانسان
والخافر وهى من ذوات الخلف الانياب اه والمجد المجرب والذى اصابته البلايا
وحقيقة معناه الذى عضته تقلبات الدهر والمناجذ في ج ل ذلته جمع جلد
من غير لفظه والآنجدان بضم الجيم نبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة في بابها
بهذا المعنى ثم البحر نحت الخشب وفعله من باب قتل والفاعل تجار والتجارة
صنعتهم فرجع المعنى الى نبح وعبارة المصنف هنا في غاية الاختصار والتجرب ايضا
اتخاذ الجيرة وسياتي بيانها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا غير منقطع
عن المضاعف والتجرب ايضا الحر وهو من معنى التعت والقصد وهو من السوق
والاصل كالبحار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومنه المثل
كل نجار ابل نجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم
من كفك بركة الاصبع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجرب ايضا الجامعة
وهو كالتحت ماخذنا ومعنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد نجر
الخشب وتجرمت الماء نجرا استخسته بالرخصة والتجربة حجر محجى يستخ به الماء وذلك
الماء نجيرة والتجرب السوق الشديد ورجل منجر اى شديد السوق والتجرب الاصل
والحطب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم في الخلط كل نجار
ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له رأى يثبت عليه فقد رايت
هنا ما فات المصنف من معاني التجرب اما اللون فعلى حد قولهم السمعة للون واصله
من سخن الخشب اى دلكتها حتى تلين والتجرب محرقة عطش الابل والغنم عن اكل
الحبة فلا تكاد تروى فتروض عنه فتموت وفعله كفرح كما يؤخذ من عبارة الصحاح
ومثله الحجر باليم وهى ابل تجرى وتجرى ونجرة وقد يصيب الانسان البحر من شرب
الابن الحامض فلا يروى من الماء والبجارة بالضم ما اتحت عند البحر والبحران
الخشب فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع باليمن وع بالبحرين وع بحوران

والتَّوَجَّرَ الخشبَ يَكْرَبُ بها والتَّجْوَرُ المحالة يسنى عليها قلت وفي كلام الناس متجور الدار ما فيها من الألواح التي تَجْرَتُ والخبيرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره ولبن يخلط بطعين أو سمن والتبت القصير وهل قوله أولا البحر اتخاذاً الخبيرة يختص بواحد من هذه الثلاثة أو يعمها فيه نظر والظاهر أنه يرجع إلى اللبن فقط وعليه اقتصر الجوهري ولا تَجْرَنُ تَجْرِنُ لا جَرْنَ جَزَأَةً ولا جَرَّ رحباً أو صفر وكل شهر من شهور الصيف لأن الأبل تجر فيه ولا تَجْرُ مرساة السفينة معرب لثكر ومنه يقال انقل من البحر والبحر المفضل لا يحور عن الطريق والتجار لعبة للصبيان أو الصواب المبحار بالياء والأبحار الأبحار أي السطوح ثم تجز كفتح ونصر انقضى وفي الوعد حطرت والكلام انقطع وانت على تجز حاجتك ويضم أي على شرف من قضائها والتاجر والتجيز الحاضر والتجز الوعد وفي به والتجز حرماً وعد يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز أيضاً والتجز على القتل اجهز والتساجرة المقاتلة كالتاجر والتجارة قبل التسالبة قبل المعالجة في القتال يضرب في حزم من تحمل الفرار بمن لا قوام له به ولن يطلب الصلح بعد القتال واستجز حاجته وتجزها استجبهوا للعدو سأل انجازها وتجز الخ في شربه والاولى ان يقال تجز التبيذ الخ في شربه وفي الصحاح جعل تجز الثلاث بمعنى الرأى وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجزاً قضائها إلى ان قال والتاجر الحاضر يقال بعته ناجزاً بناجز كقولك يدايد أي فجلاً بتجمل وفي الحديث لا تبعوا الا حاضراً بناجز وفي المصباح تجز الوعد تجزاً من باب قتل تجمل والتجز مثل قتل اسم منه وبعدي بالهمزة والحرف فيقال التجزته وتجزته به اذا عجلته واستجز حاجته وتجزها طلب قضائها من وعده اياها الخ

ثم التجس بالفتح والكسر والتجريك وككتف وعضد ضد الطاهر وقد نجس كسمع وكرم وانجسه ونجسه ودأه ناجس ونجيس اذا كان لأبداً منه وتنجس فعل فعلاً يخرج به عن النجاسة قلت هو كقولهم نخرج ونحث وبصح أيضاً ان يكون مطاوع نجس فيكون من الاضداد والتنجيس اسم شيء من القدر أو عظام الموتى أو خرقه الخائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمؤذ نجس وفي الصحاح وقال الله تعالى انما المشركون نجس قال الفراء اذا قالوه مع الرجس اتبعوه اياه قالوا رجس نجس وفي هاشم قال ابو عبيدة كل نتن وطقس فهو نجس وعبرة المصباح نجس الشيء نجساً فهو نجس من باب تعب اذا كان قدراً غير نظيف ونجس بنجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومنه هير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء وتنجسته الخ ثم التجس ان تواطى رجلاً اذا اراد بيعاً ان يمدحه او ان يريد الانسان ان يبيع ياهة فتساومه فيها ثمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها او ان يفر الناس عن الشيء الى غيره واثارة الصيد والبحث عن الشيء والجمع والاستخراج وعندي ان هذا اول المعاني وهو رجوع الى نج

ويقرب منه نقش ونكش ويطلق النجش ايضا على الاسراع كالنجاشة بالكسر
وعلى الابقاد وفي نسخة الانقاذ وفي نسخة اخرى الانقاذ وعارة النجاش في اول
السادة نجشت الصيد انجسته نجشنا اذا استترته والناجش الذي يحوش الصيد
والنجش ان تزايد في البيع ليقع غيرك وليس من حاجتك وفي الحديث لاتناجشوا
ونجشت الابل اذا جمعها بعد تفرق ومرفلان بنجش نجشاي يسرع فهذا
الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعارة المصباح نجش الرجل
نجشنا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشترها بل ليغر
غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش
ونجاش مبالغة ولاتناجشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يسترقصه
ومنه يقال للصائد ناجش لاستتاره وكثير الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم
وسير شبه الشراك يجعلونه بين الاديين ثم يخرزونه بينهما كالنجاش بالكسر
والنجش والنجاش الصائد وفي هامش قاموس مصر قوله النجاش الصائد الصواب
انه المثير للصيد اه والنجاشي من يثير الصيد لير على الصائد كالتناجش والنجاش
والنجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتكسر نونها او هو افصح الحجة ملك
الحبشة وعارة النجاش والتجش شيء بالفتح اسم ملك الحبشة وعارة المصباح والنجاشي
ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه الحجة والتناجش التزايد في البيع وغيره قلت
في بعض الشروح استنجش استخرج واستثار ثم نجع الطعام كنجع نجوعا هاء
أكله والعلف في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل فاءر يجمع وتجمع
وهو من المعنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدواء
والعلف والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجعت البلد ايته ونجع القوم نجعا من باب
نفع ونجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه كاتجمعوا والاسم النجعة وهو تاجع
وقوم تاجعة ونواجع اه ونجع البعير وبه كنع سقاء النجوع وهو ماء يبرز او دقيق
تسقاء الابل وفي النجاش وماء نجوع كما يقال نمر ونجوع الصبي هو اللبن وقال
ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير وطعام نجع عنه وبه ويستجمع به
يسترا به ويمتن عنه وجاء نقع بالخبر والشراب اشتق منه والتجمع خبط يضرب
بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم
طلب الكلأ في موضعه ج تجمّع وتجمّع نجاع اتباع وانجم افلح والفصيل ارضعه
وانجم طلب الكلأ في موضعه وفلان اناه طالبا معرفه كتنجم فيهما والمنجم المنزل
في طلب الكلأ ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها
والشاة حلبها جيدا حتى انفض الضرع ويقرب من المعنى الثالث نسف ومن الثالث
نزف والنجف محرّكة التل فرجع المعنى الى الظهور والنجف ايضا وبهاء مكان لا يعلوه
الماء مستطيل متفاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون يبطن من الارض ج نجاف
او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والنجف ايضا قشور الصليان فتزع
المعنى الى نجب وبهاء ع بين البصرة والبحرين والمسناة ومسناة بظاهر الكوفة
تنع ماء السيل ان يعلو مقارها ومثارها ونجفة الكتيب الموضع نصفه الرياح

فنجفه فيصير كاه جرف منحرف وعبارة الصحاح ويقال لا يبط الكشيب نجفة
الكشيب قلت النجفة في اصطلاح اهل مصر ما يسميه اهل الشام الثريا وهي آلة
كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شموع كثيرة والنجف في اصطلاح
غيرهم نوع من الجواهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف له نجفة من اللبن
اعزل له قليلا منه والنجيف سهم عريض النصل ج ككتب وكذلك المجوف
والمجوف ايضا الجبان والمنقطع عن النكاح وهو تشبيه بالنيس كما سياتي
ومن الآفة الواسع الشحوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن التيوس ما وضع
ما بين بطنه وقضيه جلد حتى لا يقدر على السفاد وذلك الجلد نجاف ويطلق
النجاف ايضا على المدوغة واسكفة الباب أو ما يستعمل في الباب من اهل الاسكفة
أو دروند الباب ولم يذكر الدروند في بابه وعارة الصحاح ونجاف التيس ان يربط
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه اه والنجف
بضمين جمع نجيف كما تقدم والاخلق من الشنان والنجف كمن الزيل والنجف
علق النجاف على التيس ولعل الاول ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف
وهو تيس منجوف وتنجف الريح الكشب تنجفا جرفته وقد مر تنجف له نجفة
من اللبن وانجفه استخرجه وغنه استخرج اقصى ما في ضرعها والريح السحاب
استفرغه كما تنجفته ثم النجل الطعن والشق فلم ينقطع عن البحر والنجف وهو
ايضا التزنجير من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نيج والنجل ايضا
الولد والوالد ضد وهو عندي من معنى الشق النازع الى مجب الشجرة وتقديره
ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا يخفى ما بين النجل والنسل من المناسبة في اللفظ
والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف
ونحوه اذا سلته وقد مر تثل بما يقرب منه وعبارة المصباح النجل قيل الوالد وقيل
النسل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجول لكن
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل
والنجحة وهو من معنى الظهور الا ترى وهو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد
لانه سياتي ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعبده المصنف كذلك لتفريقه بين الالفاظ
المتجانسة حتى ثابت عنه الضدية وعندى ان المحو هنا غير منفك عن الاظهار
اذ المتبر فيه ظهور الالوح من الكتابة ولا يخفى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله
ابوه ولده والالهاب شقه عن عرقوبه ثم سلحه وفلاتا ضربه بمقدم رجله والارض
اخضرت والناس شارهم والشيء اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح
وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته بمقدم رجله فتدحرج يقل
من نجل الناس نجلوه اى من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخرجته ونجله طعنه
فاوسع شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولا يخفى انه من معنى الشق وفعله نجل
كفرح فهو انجل ج نجل ونجال وعبارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين
والرجل انجل والعين نجلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اى واسعة بينة النجل اه
والنجل ايضا نقالوا الجعوه وهو طين اللبن ولم يصرح به في محله والانجل الواسع

الر يرض الطويل والتاجل الكريم النسل وكثير حديدة يقضب بها الزرع والعجب
 انه لم يذكر نجبل بمعنى قضب الا ان يقال ان الشق والقضب اخوان والنجل ايضا
 الواسع الجرح من الاسنة والزرع الملقح والكثير الولد والبعر الذى ينجل الكمة
 بنخفه وشئ تنجي به الواح الصبيان والتجل كما ير ضرب من الحمض او ما تنكسر
 من ورقه نجبل والنجبل ويقحم ويونث كتاب عيسى عليه السلام فمن انث اراد
 الصحيفة ومن ذكر اراد الكتاب وفي المصباح والنجبل قيل مشتق من نجلته اذا
 استخرجته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فالاولى ان يكون من معنى الاظهار
 ويكون موافقا لما أخذ التوراة وفي شمس الظل انجل معرب وقيل عربى من النجل
 وهو ظهور الماء وقحت همرته وهو دليل العجمة اه وانجل دابته ارسلها في النجل
 وانجل صنى ماء النجل من اصل حائطه واستجلت الارض كثر نجلها اى زها
 ثم نجم الشئ ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر فى الاصل ج
 نجوم وانجم وانجم ونجم والثريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ والاصل
 ومن النبات ما انجم على غير ساق ونجم المال اداه نجومها كنجم نجيمًا ونجبت ناجية
 بموضع كذا اى نبت كما فى الصحاح قال وفلان منجم الباطل والضلالة بانجم اى
 معده والنجمة وبحرك نبت م او المحركة غير الساكنة وانما هما نبتان وذنو
 النجمة الحمار وكفهد المعدن والطريق الواضح وكثير حديدة معترضة فى الميزان
 فيها اسنانه والنجمان كجلس ومنبر عظيمان اثنان من ناحيتي القدم وانجم المطر
 وغيره اقلع فالهجرة للسلب وكذلك انجم على افعل والنجم والنجم والنجم
 من يظهر فى اليوم بحسب موافقتها وسيرها ولو عبر بالفعل لكان اولى ونجم رعى
 النجوم من سهر او عنق وفى الصحاح والنجم الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو
 فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان احرحت منه الالف واللام تنكر والنجم
 من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفى المصباح
 النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توفى بطلوع النجوم لانهم
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بانواء وكانوا يسمون الوقت
 الذى يحل فيه الاداء نجما نجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو
 الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا
 بنجت الدين بالشقيلا اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل
 وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم
 من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم النجم استقبال الرجل
 بما يكره وردك اياه عن حاجته او هو اقبح الرد نجهه كمنه رده كتنجهه وعلى القوم
 طلع ولا ينحى ايه من معنى الارتفاع ونجه بلد كذا دحله فكرهه وعبارة الصحاح
 اجه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير الذه قال يقال منه
 نجهت الرجل وانجهته وتجهته ولا ينحى ان صيغة افعل فانت المصنف
 ثم نجما شجرة نجوا قطعها كأنجماها واستجهاها فرجع المعنى الى نجر واخوانه والجلد
 نجوا ونججا كسطه كأنجماه ولا ينحى ان الكسطة ضرب من القطع وعبارة الصحاح

والنجاء مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وانجيت اذ اسلمته اه ونجا نجوا
ونجاء ونجاة ونجاية خلص كنجي واستجى وانجاء الله ونجاءه قلت وفي الامثال
نجى النجى الذباب والصدق نجاة وعندي ان اصل المعنى كسشط عنه السوء
والسر وهو يقرب في المآخذ من سلم وسلم وسلم ولك ان تقول انه من معنى سبق
والاسراع كما ساقى وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معنى
هذا الكسشط نجى فلان اى احدث ونجا الحدث خرج والنجو والنجا اسم النجو
والنحو السحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ريح او غائط ونجاءه تشوه له
ليصيبه بالعين كنجى له وكان اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب
الهاء تشوه له بل تشوه عليه ونجاءه نجوا ونجوى ساره ونكهه وعندي ان الاصل
نكهه ويقرب منه نسا وفي بعض النسخ نسي والنجوى السر كالتجى والمسارون
وهما اسم ومصدر والنجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والمنجى والعصا والعود
وفي هامش قاموس مصر قوله والنجا ما ارتفع صوابه والنجاة وعبارة الصحاح
والنجاة الغصن والجمع نجاء والجلد نجاء مقصور والنجا عيدان الهودج والنجو السر
بين الاثنين اه وناقاة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به البعير او يقال ناج ولوعبر
بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارته ونجوت ايضا نجاء ممدود اى
اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقاة السريعة تنجو بمن ركبها وابهر ناج
والنجاة الكفاءة والحرص والحسد والنجاءك النجاءك ويتصران اى اسرع
وفي نسخة مصر من دون كاف وينشا نجارة من الارض سعة والنجوة للتطى
بالحاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري النجوة التطى
مثل المطوآء وهى عبارة ابن فارس وصاحب الضياء في الجيم ايضا وذكرها
الزبيدي وصاحب الخواشي في الحاء المهملة فهما جند لغتان والعلم عند الله اه
وانبى الشئ كشفه والسحابة ولت والنحلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجاء
بمعنى نجاء وانبى الشجرة والجلد وعادة الصحاح وانجيت فبرى ونجيت وقرى بهما
قوله تعالى فاليرم نجيكم بذلك المعنى نجيكم لانفعل بل نهلكك فاضر قوله لانفعل
وقال بعضهم نجيكم اى نرفكك على نجوة من الارض فظهورك لانه قال ببدنك
ولم يقل بروحك ونجوت غصون الشجرة اى قطعها وانجيت فبرى ويقال
اننجى غصنا اى اقطعه لى واجاهه اى اجاة ونجاء سار وكفى من تناسجه نجاة
ونجوت نجوا اى سارته وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذ هم نجوى
لفظهم نجوى وانما النجوى فلهام كما تقول قوم رضى وهو مخالف لما قاله المصنف
والنجى الذى نساؤه والجمع الانجية وقد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله
تعالى خاصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا اه وتبى
التس بنجوة من الارض ولفلان تشوه له ليصيبه بالعين كنجاه له وانبى منه حاجته
تخلصها كاستجى فرجع المعنى الى نجر وانبى فعد على نجوة كاستجى ايضا ولفلان
خصة بمناسجته والقوم تسروا كتنجوا واستجى اغسل بالاء من النجو او تمسح
بالجر والقوم اصابوا الرطب او اكلوه كل اجتناء اجتناء وفي الصحاح واستجى اى

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجدوبة فاستنجوا واستنجي اى مسح موضع
التجو اوغسله واستنجي الوتر اى مد القوس قال * فتبازت وتبازبت لها جلسة
الاعسر يستنجي الوتر * واصله الذى يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما فى المصارين
من التجو واستنجي الناس فى كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قطعه
من اصوله وقد مر استنجي بمعنى نجا اى خلص ومن الغريب هنا عبارة المصباح
حيث قال واستنجيت غسلت موضع التجو او سحته بحجر او مدر والاول ماخوذ
من استنجيت الشجر اذا قطعه من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت
الخلعة اذا التفصت رطبها لان المسح لا يقطع الجحاسة بل يبقى اثرها

ثم مقلوب نيج جن

جنه الليل وعليه جئنا وجئونا واجنه ستره وكل ماستر عنك فقد جئن عنك وحاء
كنته كنا وكنونا ستره والجئن محرمة الكفن والقبر الميت واجنه كفته وفي الصحاح
جنت الميت واجنته اى وارتبه واجنت التى فى صدرى اى آكنته اه وجئن
بالضم جئنا وجئونا واجنه الله فهو مجنون وعباره الصحاح وجئن الرجل جئونا
واجنه الله فهو مجنون ولا تمل تجئن وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه
لانه لا يقال فى المصروب ما اضر به ولا فى المسلول ما اسله وجئن التبت جئونا اى
طال والتف وجئن الذباب اى كثر صوته اه والجئن بضمتين الجئون حذف واوه
و الجئن النوب والليل او ادلهمامه وحوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب او روعه
والروح ج اجئان والجئن الولد مادام فى البطن ج اجئة واجئن وكل مستور
وجئن فى الرحم يجئن جئنا استتر واجئته الحامل والجنة بالضم كل ما وقى وخرقة
تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجئي
الصدر وفيه عيان مجوئان كالبرقع وعباره الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح
والستره والجمع جئن والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخيل والجمع جئات وعباره
المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخيل والجمع جئات على
لفظها وجئان ايضا والجنة بالكسر طاعة الجن وعباره الصحاح والجنة الجن
ومنه قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم
والمصدر على صورة واحدة اه والجئن بالكسر الملائكة كالجنة ومن الشاب وغيره
اوله وحدثاه ومن التبت زهره ونوره وقد جئت الارض بالضم ومجئنت جئونا
ومقتضاه انه لا يقال مجئنا وجئن الليل بالكسر وجئونه وجئانه ظلمته واحتلاط
إظلامه وجئن الناس وجئانهم معظمهم ولا جئن لاختفاء والجئي بالكسر نسبة الى
الجن او الجنة وعباره الصحاح وجئان الناس دهمائهم والجن خلاف الانس
والواحد جئى يقال سميت بذلك لانهما تتن ولا ترى ويقال كان ذلك فى جن شبابه
اى فى اول شبابه وتقول افضل ذلك الامر يجئن ذلك ويحدثاه وقال فى اول المادة
أوما قولك موسى بن جابر الحنفى * فانفرت حنى ولا دل مبردى ولا اصبحت طبرى
من الخوف وقعا * فانه اراد بالجن القلب والبرد اللسان اه والجئن اسم جمع للجن
وحية الكل الذين لا تؤذى كثيرة فى الدور وعارة الصحاح والجائن ابو الجن والجمع

جَنَانٌ مِثْلُ حَائِطٍ وَجِبْطَانٍ وَالْجَانُ ابْضَا حِيَةً بِيَضَاءٍ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَالْجَانُ
الوَاحِدُ مِنَ الْجَنِّ وَهُوَ الْحَيَّةُ الْبِيضَاءُ ابْضَا هـ وَارْضَ بَجَنَّةٍ كَثِيرَةُ الْجَنِّ وَالْجَنَّةُ ابْضَا
الْجَنُونَ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْتَرْفِيهِ وَهَذِهِ عَنْ الصَّحَّاحِ وَالْمَجْنُ وَالْمَجْنَةُ بِكَسْرِ هَا
وَالْجَنَانُ وَالْجَنَانَةُ ابْضَمَهُمَا التَّرْسُ وَقُلْتُ بَجَنَّةً اسْمُ طَائِفَةِ الْحَيَاءِ وَفَعَلَ مَا شَاءَ أَوْ مَلَكَ بِهِ
وَأَسْتَبْدِيهِ قُلْتُ وَعِبَارَةُ بَعْضُهُمْ قُلْتُ لَهُ ظَهَرَ الْخَنُّ أَيْ خَبِرْتُ لَهُ حَالَهُ وَهُوَ مِثْلُ
يُضْرَبُ لِلْمَعَارِبَةِ بَعْدَ الْمَسَلَّةِ وَالْمَجْنُ الْوَشَّاحُ وَأَجْنَكَ كَذَا أَيْ مِنْ أَجْلِ أَتَى
وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَقَوْلُهُمْ أَجْنَكَ كَذَا أَيْ مِنْ أَجْلِ أَتَى فَحَذَفُوا اللَّامَ وَالْأَلِفَ
اخْتِصَارًا وَنَقَلُوا كِسْرَةَ اللَّامِ إِلَى الْجِيمِ قَالَ الشَّاعِرُ أَجْنَكَ عِنْدِي أَحْسَنَ النَّاسِ
كُلُّهُمْ هـ وَالْجَنِينَةُ كَسْفِينَةُ مِطْرَفٍ كَالطَّيْلَسَانِ وَنُحْلَةٌ مَجْنُونَةٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَنَانُ جَنْ عِظَامِ
الصَّدْرِ الْوَاحِدُ جَنْجَنٍ وَجَنَّةٌ بِكَسْرِ هَا وَيَقْتَحِنُ وَجَنْجُونٌ بِالضَّمِّ وَلَا يَجْنِي أَنَّهُ
مِنْ مَعْنَى الْاسْتِئْزَارِ وَجَاءَتْ السَّنْسَنَةُ لِحَرْفِ فَقَارِ الظَّهْرِ وَالْمَجْنُونُ وَالْمَجْنِينُ الدُّوَلَابُ
مَوْثٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ الدُّوَلَابُ الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا وَتَجْنُ وَتَجَانُ وَاسْتَجْنُ مَبْنِيَا
لِلْفِعْلِ بِمَعْنَى جَنُّ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ بَعْدَ اسْطَرٍّ وَتَجْنُ عَلَيْهِ وَتَجَانُ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ
الْجَنُونَ كَذَا فِي نَسَخَتِي وَنَسَخَةِ مِصْرٍ وَاحِدٌ عَنْهُ وَاسْتَجْنُ اسْتَرْفَى وَقَالَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ
سَطْرًا وَالْاسْتِجْنَانُ الْاسْتِطْرَابُ وَزَادَ فِي الصَّحَّاحِ الْاجْتِنَانُ بِمَعْنَى الْاسْتِئْزَارِ فَجُمِعَ
مَشْتَقَاتُ هَذِهِ الْمَادَّةِ مِثْلَاسَةً إِلَى الْمَجْنُونِ ثُمَّ جَانُ وَجْهَهُ أَيْ اسْوَدَّ وَالْجَنُونَ
النِّسَاءُ يُضْرَبُ إِلَى السَّوَادِ مِنْ خَضَرَتِهِ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالنَّهَارُ ح
جُونٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ الْأَبْلِ وَالْحَيْلِ الْأَدِيمُ وَلَمْ يَقُلْ ضِدًّا لِأَنَّهُ اشْتَغَلَ عَنْهُ بِذِكْرِ الْأَعْلَامِ
أَوَّلَانِ الْجَوْهَرِيُّ نَصَّ عَلَيْهِ وَالَّذِي يُظْهَرُ فِي ذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ الْمَعْنَى السَّوَادُ حَتَّى
يَرْجِعَ إِلَى مَعْنَى الْجَنَّةِ ثُمَّ أَطْلَقَ عَلَى الْأَبْيَضِ لِلتَّجَنُّبِ أَوْ لِاخْتِلَافِ لَوْنِهِ بِلَوْنِ أَحْمَرَ كَمَا
قَالُوا فِي السَّدْفَةِ أَوَّلَاتِهِ أَتَزَلُ مِثْلُةَ اللَّوْنِ مُطْلَقًا وَجَاءَتْ الْجَوْنَةُ لِلَوْنِ كَالسَّمَرَةِ وَنَحْوِهَا
الْحَوَّةُ وَالْجَانِي وَالْجَوْنَانُ طَرَفَا الْقَوْسِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ الْجَوْنُ الْأَبْيَضُ وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ
مَرَّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافَ الْجَوْنِ قَالَ يَرِيدُ النَّهَارَ وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ
وَالْجَمْعُ جَوْنٌ مِثْلُ قَوْلِكَ رَجُلٌ صَتَمَ وَقَوْمٌ صَتَمَ وَالْجَوْنُ مِنَ التَّخِيلِ وَمِنْ الْأَبْلِ
الْأَدِيمُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَذَهَبَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَحْدَهُ إِلَى أَنَّ الْجَوْنَ يَكُونُ لِلْأَحْمَرِ ابْضَا
وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْجَوْنُ يُطْلَقُ بِالْإِشْرَافِ عَلَى الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَقَالَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ
وَيُطْلَقُ ابْضَا عَلَى الضُّوِّ وَالظُّلْمَةِ بِطَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ هـ وَالْجَوْنَةُ الشَّمْسُ وَالْأَحْمَرُ
وَالْفَحْمَةُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالْجَوْنَةُ عَيْنُ الشَّمْسِ وَاسْمُ سَمِيَّةٍ جَوْنَةٌ عِنْدَ مَغِيْبِهَا
لَأَنَّهَا تَسْوَدُ حِينَ تَغِيْبُ وَالْجَوْنَةُ الْخَاسِيَةُ الْمَطْلَبَةُ بِالْفَسَارِ وَلَا يَجْنِي أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى قَاتِ
الْمَصْنَفِ وَالْجَوْنَةُ بِالضَّمِّ الدَّهْمَةُ فِي التَّخِيلِ وَسَلِيلَةٌ مَغْشَاءٌ أَكْثَرًا تَكُونُ مَعَ الْعَطَارِ مِنْ
وَأَصْلِهِ الْهَمْزُ جُ كَصَرْدِ الْجَبَلِ الصَّغِيرِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالْجَوْنَةُ بِالضَّمِّ مَصْدَرُ
الْجَوْنِ مِنَ التَّخِيلِ مِثْلُ الْغُبْسَةِ وَالْوَرْدَةِ وَالْجَوْنَةُ ابْضَا جَوْنَةُ الْعَطَارِ وَرَبَّمَا هَمَزَ
وَعِنْدِي أَنَّهَا أَصَحُّ مِنْ عِبَارَةِ الْمَصْنَفِ قَالَ وَيُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبْذِيضَ جَوْنَةُ
الْقَارِ هَذَا إِذَا ارْتَدَّتِ الْخَاسِيَةُ وَيُقَالُ الشَّمْسُ جَوْنَةٌ بَيْنَ الْجَوْنَةِ هـ وَالْجَوْنِيُّ بِالضَّمِّ
ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا سَوْدُ الْبَطُونِ وَالْأَخْنَعَةُ وَالْجَوْنَاءُ الشَّمْسُ وَالْقَدَرُ وَالنَّاقَةُ الدَّهْمَاءُ

والجَوَانَةُ الاست ومثله الجَوَانَةُ بالخاء والتجُونُ تبيض باب العروس وتسويد باب الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصر التجُونُ المبالغة في الدخول اخذوها من لفظة جوا وماء مجوَجَن منق ومثله آجَن وجَوَّ ثم جِيَان كشداد د بالاندلس منها ابن مالك وابوحيان اماما العربية ثم الجَوْنَةُ بالضم سقط مغشى بجلد ظرف لطيب العطار اصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول وقد تقدم عن الجوهري ما يخالفه ثم جَنَّا عليه كجَل وفرح جَنَّا وجَنُوهُ اكسب كاجنأ وجانأ وتجانأ ويقرب منه حنا وكفرح اشرف كاهله على صدره فهو اجنأ والمجنأ بالضم الترس لاحتديد به وفي نسخة مصر مشدد وبهاء حفرة القبر وقدمر الجنين بعنائه والجناء على فعلاء شاة ذهب قرنائها أخرأ وعبارة الصبحاح ورجل اجنأ بين الجنأ احذب الظهر ومثله الاجنف

ثم الجَنب والجانب والجَنبة شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو يومه ان الجنائب جمع الجَنبة ولبس كذلك واذا تأملت في معنى الجنب وجدته متصلا بمعنى الجن اي الستر بالنسبة الى الوجه والظهر واتق الله في جنبه ولا تقدرح في ساقه لا تقتله ولا تفتنه وقد فسر الجنب بالوقعة والشم وجار الجنب اللازق بك الى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بضمين جارك من غير قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى بالين وعبارة الصبحاح الجنب معروف تقول قعدت الى جنب فلان والى جانب فلان بمعنى وجنب حى من اليمن والجنب الناحية وانشد الاخفش الناس جنب والامير جنب والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب فهو جارك من قوم آخرين والجانب الناحية وكذلك الجَنبة وعبارة المصباح جنب الانسان مأخوذ ابطله الى كشحه والجمع جنوب والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعة وهي ورم حار تعرض للحجائب المسبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو محبوب اه والجَنبة الناحية والاعترال وجلد البعير وعامة الشجر التي تتربل في الصيف او ما كان بين الشجر والبقل والجانب المجتبى المحفور وفرس بعيد ما بين الرجلين وعبارة الصبحاح والجَنبة جلدة من جنب البعير يقال اعطني جنبه انخذ منها علة ونزل فلان جنبه اي ناحية واعتزل الناس والجَنبة اسم لكل نبت يتربل في الصيف يقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبه اه والجَناب القضاء والناحية والرحل وجبل وعبارة الصبحاح والجَناب بالقح القضاء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبية يقال اخصب جنب القوم ولان خصب الجنب وجذب الجنبات وتقول مروا يسرون جنابه اي ناحيته قلت وقد اصطلح الناس على استعمال لفظة الجنب للتعظيم فتقول مثلا جنبك امر بكذا وفي الكليات ويقال جنب الباري والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلان وارسلته الى جنبه العزيز وفي جنب الله اي في امره وحده الذي حده لناه وجنابنا الانف وجَنبناه وبحركه جنبناه وجاء من خ ن ب الخنابسان بالكسر والضم طرف الانف وجَنبته جنبنا

محرّكة وتجنّبها فاده الى جنبه فهو جنب ومجنوب ومجنّب وخيل جنائب وجنب
 محرّكة وجنبه ايضا دفعه وابعده وكسر جنبه واشتاق ونزل غربا وعبارة الصحاح
 وضربه لجنبه اى كسر جنبه وجنبت الدابة اذا قدتها الى جنبك وكذلك
 جنبت الاسير جنبيا بالحريك ومنه قولهم خيل مجنّبة شدد للتكبر وجنّبتة الشيء
 وجنّبتة بمعنى اى تحيته عنه قال تعالى واجنّبني وبني ان نعبد الاصنام الى ان قال
 بعد عدة اسطر وجنب فلان فى بنى فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غربا فهو
 جانب والجمع جنّاب وكذلك جنب وكل طائع منافذ جنب والاجنب الذى لا ينقاد
 ويقال نعم القوم هم لجار الجنابة اى لجار الغربة وقول الشاعر * ولا تحرمنى نائلا
 من جنابة فاقى امرؤ وسط القاب قريب * اى عن بعد. وتجنّبت الريح اذا تحولت
 جنوبا وسحابة مخنوبة اذا هبت بها الجنوب والمجنوب الذى به ذات الجنب وهى
 قرحة تصيب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم الجنوب
 فهم مخنوبون وكذلك القول فى الصبا والدبور والشمال اه وفى ذيل الفصحى لعيد
 اللطيف البغدادي جنب الرجل اذا اصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال احب
 بالالف وعبارة المصباح وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قصد ابعده عنه
 وجنّبتة بالتثنية مبالغة اه والجانب والجنب بضمتين والاجنبى والاجنب الذى لا ينقاد
 والغريب والاسم الجنبة والجنابة ايضا المنى وقد اجنب وجنب وجنّب
 واجنب واستجنّب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع او يقال جنّبان واجنّاب
 لاجنبه والجنابة ايضا الناقة تعطىها القوم مع دراهم ليمروك عليها وعبارة الصحاح
 والجنبة الدابة تقاد وهى واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهى الناقة تعطىها
 القوم ليماروا لك عليها قال الراجزى ركبته فى القوم كالجنائب اى ضائعة
 لانه ليس بمصلح لسهل ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وربما قالوا فى جمعه اجنّاب وجنّبون تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم
 وعبارة المصباح والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو
 جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والثنية والجمع وربما طابق على قلة
 فيقال اجنّاب وجنّبون ونساء جنّيات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك
 فى السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبى قاله الازهرى
 فى روح وقال فى بابه رجل اجنب بعيد منك فى القرابة واجنبى مثله وقال القارائى
 قولهم رجل اجنبى وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاحانب اه
 والجنب محرّكة شبه الطلّع وان يشتد عطش الابل حتى تلتق الرئة بالجنب والقصير
 وفى نحر الفصيل وان يجنب فرسا الى فرسه فى السباق فاذا فتر المراكب تحول
 الى المجنوب وفى الزكاة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالاول
 ان تجنّب اليه او ان يجنّب رب المال بماله اى يعده عن موضعه حتى يحتاج العامل
 الى الابعاد فى طلبه وحب اليه كسمع ونصرفلق ورجل جنب يتجنّس قارعة
 الطريق مخافة الاضياف وعبارة الصحاح والجنب بالتحريك الذى نهى عنه
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الزهان فرسا آخر لى يحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جَنِبَ البعير بالكسر يجب اذا ظلع من جنبه قال الاصمعي هو ان تلتصق ريته بجنبه من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعسارة المصباح وقوله عليه السلام لا جَلْب ولا جنب تقدم في جلب اه والجنوب ريح تحالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا جَنَابٌ جَنَبَتْ جنوباً وجَنَبُوا بالضم اصابتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مجنوبة هبت بها الجنوب وجَنَابُ كَرَمَانٍ مسارك الى جنبك والجَنِيَّةُ صوف الثني والجنب تم جيد ورجل جنب ككائه يمشى في جانب متعباً والجناب بالضم ذات الجنب وكَهْمَزَةٌ ما يجنب والمجنب كمنبر ومقعد الكبير من الخمر والسر وكنبر السر ومنل الساب يقوم عليه مشتار العسل واقصى ارض الجعم الى ارض العرب والترس وتضم ميمه وتُجَمُّ كالمنسط بلا اسنان يرفع به التراب على الاعضاء والُجُلُجَانُ والجَنَابَاهُ وكُشْمَانِي لعبة للصبيان والتجنب انحاء وتوتر في رجل الفرس مستحب ويقرب منه التجنب بالحاء والجَنَبَةُ بفتح النون القديمة والمجنبان بالكسر المينة والميسرة وجنب تجنباً لم يرسل الفحل في ابله وغنه والقوم انقطعت البانهم وجَنَبَهُ وتجنبه واجنبه وجانبه وتجنبانه بعد عنه وجَنَبَهُ اياه وجنبه كصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد والجناب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجناب اى سلس القيادة ويَجُ في جنب قبيل اى بجانب اهله ثم الجناب بالكسر القصير المنز

ثم الجنث بالكسر الاصل ومنله القنس والكبس والقبس والجنث بالضم السيف والزاد واجود الحديد وبكسر وتجنث ادعى الى غير اصله وعليه رفعه واجبه ونلف على الشيء يواريه والطار بسط جناحيه وجثم وعسارة الصحاح الجنث الاصل يقال فلان من جنثك وجنسك اى من اصلك لغة اول لغة والجنث الزاد

واما قول الشاعر بجَنِيَّةٍ قد اخلاصتها الصياقل فيعني به السيوف او الدروع ثم الجَنَبَةُ نعت سوسه للمرأة او هي السوداء ثم جمع بجَنَجٍ وبجَنَجٍ وبجَنَجٍ جنوحاً مال كاجنح واجنح ومثله اجنح واجنح بتقديم الحاء ويقرب منه جنج وهو غير منك عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وجَنَجٌ فلانا اصاب جناحه وفسر الجناح بعد ذلك بمعنى كثيرة وهي البدج اجنحة واجنح والعنق والابط والكفف والجناح والناحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناح والجناح من الدر نظم يعرض اوكل ما جعلته في ظلم والطائفة من الشيء ويضم والروشن والمنظر ونحن على جناح السفر اى زبده فما احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي الطريق فارقوا واطانهم وركب جَنَاسِي النعامة جد في الامر واحتفل وجَنَاح جَنَاح اشلاء العز الحار فكانه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غوض وذو الجناحين جعفر بن ابي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وعسارة الصحاح جمع اى مال بجَنَجٍ وبجَنَجٍ جنوحاً واجنح مثله واجنحه غيره وجناح الطائر يده والجمع اجنحة وجنحته اصبت جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقباله وعبارة المصباح جنح الى الشيء يُجَنِّحُ بفتحين و جَنَحَ جنوحا من باب قعد لغة و جَنَحَ الليل يُجَنِّحُ بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذات المصنف والجوهري والجناح بالضم الاثم قلت وحقيقة معناه الميل عن جهة الحق ومثله في الماخذ الخث فان اصل معناه الميل ثم اطلق على الاثم وعكسه الحنف فان اصل معناه الميل ثم خص الحنف بالصحيح الميل الى الاسلام والجنح بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة و يضم وعبارة المصباح جنح الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه و جَنَحَ الطريق بالكسر جانبه وعبارة الصحاح و جَنَحَ الليل و جَنَحَ طائفة منه و جَنَحَ الطريق جانبه و جَنَحَ القوم ناحيتهم وكنفهم اه والجوانح الضلوع عند الزنايب مما يلي الصدر الواحدة جانحة و جَنَحَ البعير انكسرت جوانحه لتقل حله وعبارة الصحاح والجوانح الاضلاع التي تحت الزنايب وهى مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الخ والاجتناح في السجود ان يعتمد على راحته مجافيا لاذراعيه غير مفترشهما كالجنح وفي الناقة الاسراع او ان يكون موخرها يستند الى مقدمها لشدته اندفاعها وفي الخيل ان يكون خضره واحدا لاحد شقيه يُجَنِّحُ عليه اى يعتمد في خضره ومما فات المصنف في هذه المادة جَنَحَ الشيء اى جعل له اجنحة كقول الحريري لا ومن طوق الحمامة و جَنَحَ النعامة وجاء في شعر البحترى ثلاث ائاف كالجنايم يُجَنِّحُ اى ذوات اجنحة ثم الجنح كقذف الضخم والطويل والعالي والقمل الضخم الواحدة بهاء ثم الجندح كقذف الجراد الضخم ثم الجند محركة الارض القليظة وقد تقدم الجند بمعناه وحجارة تشبه الطين وعندى انه اصل لمعنى الجند بالضم للعسكر والاعوان والمدينة و صَنَفَ من الخلق على حدة وفي المثل ان لله جنودا منها العسل (كذا) وعبارة المصباح الجند الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندى وانما اهمل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء الاعلام وكان على المصباح ان يورد جَنَدَ الجند كما صرحت به عبارة الجوهري بقوله وفلان جَنَدَ الخنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والسام خمسة اجناد دمشق وحص وقنسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند اه ومنها يفهم كلام المصنف الجند لزيد لقب ابى القاسم سعيد بن عبيد سلطان الطائفة الصوفية ثم الجند بالضم كالجناير من الرمان و جَنَدَ بن سبع اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشية مسلما وذكر باقى معانيه في جند وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كتنور مداس الخنطة والسعيير ثم الجنير كقذف الجمل الضخم والقصير وفرخ الجبارى كالجناير مثال جَنَبَار و سَمَسَار ثم الجنير كجعفر وقذف الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنيرة الجنورة ثم جندر فى ج در ثم الجناسرية اشد نخلة بالبصرة تأخرا ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنز يجرزه ستره وجمعه فرجع المعنى الى حن وجاء كثره بمعنى جعله فى وعاء رجوعا الى كن ومعنى الست ايضا فى كس والجنز

البيت الصغير من الطين والجنابة بالكسر الميت ويفتح او بالكسر الميت و بالفتح
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت وكل ما ثقل على قوم واغتوا به
 والمريض وزق الخمر والتجنيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير
 وصبرة الصحاح باجمعها الجنابة واحدة الجنان والعامة تقول الجنابة بالفتح والمعنى
 للميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونفس وصبرة المصباح
 جيزت الشيء من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنابة وهي بالفتح والكسر
 والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير
 وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير و بالفتح الميت
 نفسه ثم الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء فالابرار
 جنس من البهائم ج اجناس وخنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف
 من الشيء وفي ص ن ف الصنف النوع والضرب وعبرة الصحاح الجنس الصرب
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس وزعم ابن دريد ان الاصمعي
 كان يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وعبرة المصباح
 الجنس الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس
 والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونفس عامة
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
 والاصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي اه
 والجنس بالتحريك جود الماء وغيره وقد مر في ج م س وجئت الرطبة فضحت
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسكت سمكة بين البياض والصفرة والمجانس
 المشاكل والتجنيس تفعل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لان الاصمعي واضع كتاب
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي
 يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربي وقال المطرزي ويقال
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد
 فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واطنه لم ينكر
 الاباب المفاعلة لاصل المادة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم الديق صرح به
 في زهر الربيع والعامة تفهمه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشقوا من الجنس
 وفي المزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا
 مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح للموفق البغدادي قل قول
 الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس
 بان الاصمعي واضع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهى وهو
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جمعه وانما انكر تصرفه وقال ايضا

في صفحة ٦٧ الخناس اشتهر على السنة المتأخرين بفتح الجيم وصححه بعض
 المتأخرين بالكسر على انه مصدر جانس (قلت يحتمل انه اسم مصدر لجنس
 مثل الكلام والسلام والوداع) لكن ابن حني حكي عن الاصمعي انه كان يرد
 قول العامة هذا محانس لكذا اذا كان من شكله ويقول ليس بعري محض
 وهو الحق فحيث يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي التكملة لعبد المطيف البغدادي
 اما لفظ الجنيس والمجانسة فهو مولد لم تتكلم به العرب وجعاعة من تعلق اللغة
 القاصرين عن درجة القياس يتكرون هذه اللغة ونحوها مما استق قياسا على
 كلام العرب وهذه الالفاظ مما تجوز قياسا لاسماها وهو مشتق من لفظ الجنس
 كالشروع من اتوع ثم ذكر اللفظ هذه المسألة وفيما قاله فظهر لا يخفى ثم اعاد بعده
 الاعتراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجنس في البديع
 من اوسعه ابوابا واكثره فوننا ولم يكن للعرب الاولين منه الا الزر ومن اتواعه الجنس
 اتام والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والصحف واللفظي والمطابق والمقلوب
 وغير ذلك فمن شاء استقرأه فعليه بكتب الادب ثم جنشت نفسه بجنس
 جسا للوت جاشت وجنش المكان اجذب والجنش ايضا نزع ابتر والفرع والتوقان
 وانطاط واقبال القوم الى القوم والقريب من الامكنة كالجناس وقبل الصبح
 اء آخر السر وهو من معنى الظهور وثر جنسة فيها حصاة

ثم الجنيص كايبر الميث فرجع المعنى الى جنز والاجنيص من لا يبرح من موضعه
 كسلا والقدم لا بضر ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الامور وجبص تحبصا
 مات وهرب فرزا والبصر حدده او فتحه فرزا وبسلمه رمى به ثم الجنيسة
 الذي يتسخط عند الطعاب والاكمل كالجنيط كفتديل وهو ايضا القصير الرجلين
 وكزبرج الشيخ الشره والجاني الغليظ واللاحق كالجنه ظ ثم الجندة كفتدة
 نفاة فرق الماء من المطرج الجنادع وما دب من الشر والجنادع الاحناس
 او جناد تكون في حجرة البرايح ومن الشر او الله والبلايا وما؛ قوله من القول
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ع وراد عليه قوله وذات الجنادع الداهية
 ثم الجنع محركة وكايبر النبات الصغير او الجنيع حب اصفر يكون على شجرة مثل
 الحبة السوداء ثم الجنف محركة والجنوف الميل والجنوف جنف في وصية كفرح
 واجنف فهو اجنف او اجنف مخصص بالوصية وجنف في مطلق الميل عن الحق
 وجنف عن طريقه كفرح ايضا وكضرب جنفا وخنوفا او الجنف في الزور دخول
 احد شقيه وابهضامه مع اعتدال الآخر وصارة الصحاح الجنف الميل وقد جنف
 جنفا ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفا واجنف الرجل اذا جاء بالجنف
 كما يقال الائم واخس وصبرة المصاح جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لائم اى غير مقابل متعمدا والاجنف التخي
 الظهر وخصم مخيف كخبر مائل والخنافي بالضم الختال فيه ميل وتنج في جناف قبيح
 اى في مجانبه اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلانا صادفه
 خنفا في حكمه وتجانف ممايل قلت معنى الميل تقدم في خنح وسبأى ايضا في خنج

وحذف وقد خصصت العرب بعضه لما يبدح وبعضه لما يذم ثم الجنادف
 بالضم الجادف الجسيم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك صكتفه والغليظ
 القصير وناق جُنادف وجُنادفة سمينة ظهيرة وكذلك أمة جُنادفة ولا توصف
 بها الحرة ثم الجنيفة كقنفذة المرأة السبئية الخلق ثم الجنفليق
الجنفليق العظيمة من النساء ثم جَنَقُوا يَجْنِقُونَ وجَنَقُوا انخدعوا المتجنق
 ويقال ايضا مخفوا عند من جعل الميم اصلية وهي آلة ترمى بها الحجارة وقد تكسر
 الميم وكذلك المتجنوق معربة وقد نذكر فارسيتها من جه نيك اى ما اجودنى
 ج مجنقات ومجانق ومجانق وصارة الصحاح والمجنوق الذى ترمى بها الحجارة
 معربة واصلها بالفارسية من جى نيك اى ما اجودنى وهي مؤنثة قال زفر
 ابن الحرث * لقد تركتني مجنوق ابن جدل احيد عن العصفور حين يطير *
 وقال الفراء بعضهم يقدرها متفعيل لقولهم كنا مجنوق مرة وزشق اخرى والجمع
مجنوقات وقال سيويه هي فاعيل الميم من نفس الكلمة لقولهم فى الجمع مجانق
 وفى التصغير مجنوق ولانها لو كانت زائدة والتون زائدة لاجتمعت زيادتان
 فى اول الاسم وهذا لا يكون فى الاسماء ولا الصفات التى ليست على الافعال
 الزيدة ولو جعلت التون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق
 بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدرج وفى شفاء الغليل
مجنوق معرب من جه نيك اى ما اجودنى او انا شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف
 فى كلمة عربية غير اسم صوت وهو تكسر الميم كما فى القاموس وضبطه ابو منصور
 بفتحها آلة ترمى الجارية كالتجنوق وتجنوق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه
 معرب مجل نيك ونجل ما يفعل بالحل وفيه زائدة وقيل اصلية ويدل على
 الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تنفقا فيها العيون مرة
يجنوق واخرى بوئيق وقيل التون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان
 وقيل زادتان كما فصل فى التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما
 فى القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم ترمى بها الحجارة فان ذلك
 يصدق على القلاع وحقه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالتجنوق الى المتجنون لخت
 ما اعنیه ثم الجنك قال فى شفاء الغليل آلة للطرب معروفة معرب جنك بالجيم
 الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة ثم الجنبل كقنفذ قدح
 غليظ من خشب وقد ذكره ايضا فى جبل ثم الجنبدل كجفر ما يقله الرجل
 من الحجارة وتكسر الدال وكعلبط الموضع مجتمع فيه الحجارة واراض جنبدلة كعلبطة
 وقد تفتح كثيرنها وكعلابط القوى العظيم ودومة الجنبدل ع وجنبدل معرفة بقعة
 وصارة الصحاح فى ج د ل والجنبدل الحجارة والجنبدل بفتح التون وكسر الدال
 الموضع فيه حجارة ثم الجنبل كبلى بقله كالهليون ثم الجنبدل كسفرحل
 وبضم الجيم وكسر الدال الرجل اثار الغليظ وقد تقدم فى جعل الجنبة ثم الجنبة
 بالفتح جماعة الشئ واخذته بجنه كله وبحرك فيهما ثم الجنهي كمرى
 الخبز ان وطبق بجنه كعظم معمول به ثم جنى الذنب عليه بجنه جنابة

جره اليه والثره اجتنها كجتنها ولم يفسر هاتين الصفتين ولم يذكرهما والمراد
افتضفها فهو جان اي في معنى الذنب والاقطاف ج جنة وجنة واجنائه ادر
وعباره الصحاح جنت الثمرة اجنيها جنبا وفي نخ جنى واجنيتها بمعنى وجنى عليه
جنابة وفي المثل اجنأوها ابناءؤها اي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين
كانوا بنوها حكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جئاتها بناتها لان فاعلا
لا يجمع على افعال فاما الاشهاد والاصحاب فانهما جمع شهد وصحب الا ان يكون
هذا من النوادر لانه قرئ بجى في الامثال ما لا يجى في غيرها وعباره المصباح جنت
الثره اجنيها واجنيتها بمعنى وجنى على قومه جذية اذن ذنبا يواخذ به وغابت
الجابة في الستة التفهيم على الجرح والقطع والجمع جنتت وجنتا مثل عطشا قليل
فيه اه وصندي ان اصل جنى قطع مثل نجى وجنى الثمرة له وجنأ اياها وكل
ما يجنى فهو جنى وجنأ والجنى ايضا الرطب والعسل والودع والذهب ج اجنأ
وثر جنى جنى من ساعته وعباره المصباح والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر
مادام غضا والجنى على فعل مثله اه والجنبة كناية رداء من خزرج المعنى الى
جن قلت وفي ديوان الحماسة جنبة حرب جناها والجوائى الجوانب واجنى الشجر
ادرك والارض كثر جناها وعباره الصحاح اي كثر جناها وهو الكثرة والكما ونحو
ذلك وعارة المصباح اجنى النخل بالالف حان ان يجنى وهو معنى آخر واجنينا
ماء مطر وردناه ونجنى عليه ادعى عليه ذنبا لم يفعله

ثم وج ٤

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اح وهو ايضا النعام والقطا ودواء
وفي الصحاح انه فارسي معرب والوج بصمتين النعام السريعة ثم الواج
بالفتح الجوع الشديد ثم الواج خذبة القدان ثم وجأ باليد والسكين
كوضعه ضربه كتوجأ والمرأة جامعها والتيس وجأ ووجأ دق عروق خديه
بين حجرين ولم يخرجهما او هو رضهما حتى تنفضنا وقد وجى التيس بالضم فهو
موجو ووجى ايضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم بالباء فمن لم يستطع فعليه
بالصوم فانه له وجه تقول منه وجأت الكبش ووجأت عتقه وجأ ضربه
وقد توجأته يدي وعباره المصباح وجأته اوجأه من باب نفع وربما حذفت الواو
في المضارع وذلك اذا ضربه بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء
مثل كآب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضنا من غير
اخراج فككون شبيهها بالخصاء لانه يكسر الشهوة وبرئت اليك من الوجاء
والخصاء اه وماء وح ووجأ ووجأ لاخير عنده وهو يقرب من الماء الاجاج
والوجيئة تمر او جراد يدق ويلت يسمى او زيت فيوكل والبقر او اوجأ دفع ونجى
وجاه في طلب حاجة او صيد فلم يصده والركبة انقطع مأوها ووحأها توجيها
وجدها وجأه واتجا التمر اكنز ثم وجب يجب وجبة سقط وهو حكاية صوت
ووجبت الشمس وجا ووجويا عابت والعين غارت والقلب وجا ووجبيا ووجبنا
خفق وكل منها دار على معنى السقوط ووجب عنه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجب الشيء وجوباً وجبةً لزم وأخذه كما أخذ وقع ووجب اكل اكلة واحدة ووجب
ايضا مات وعبرة الصحاح وجب الشيء اى لزم يجب وجوباً ووجب البيع يجب
جبة وفي حاشيته قال الازهرى وجب البيع وجوباً وجبة (مختار) ووجب الميت
اذا سقط ومات ووجب الشمس اى غابت وعبرة المصباح وجب الحق والبيع
يجب وجوباً وجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوباً غربت ووجب الحائط ونحوه
وجبة سقط ووجب القلب وجباً ووجيباً وجف اه والوجب الناقصة التى يتعقد البأ
فى ضرعها كالمرجوب وهو من معنى القور وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجاب
والوجب ايضا الاحق والجبان كالوجب والوجابة مشددتين ولا يخفى انه من معنى
الاضطراب ثم بنى منه فعل فقيل وجب ككرم وجوبية والوجب ايضا الخطر
الذى ينصل عليه والوجبة السقطة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة فى اليوم
والليلة او اكلة فى اليوم الى مثلها من القدر ونحوها الوجبة وفى الصحاح بعد ذكره
للوجبة بمعنى السقطة وفى المثل ينجبه فلتكن الوجبة قال الله تعالى فاذا وجبت
جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجبههم اى مصارعهم اه والوجب منافع
الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذه او لا فاولا
حتى تستوفى وجبتك وعبرة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تاخذه او لا
فاولا فاذا فرغت قبل قد استوفيت وجبتك وهى احسن وفى تعريفات السيد
الجزائى الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها فى الخارج وعند
الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعى هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم
والعقاب والوجوب العقلى ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك
بناء على استلزامه محالاً ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفرغ الذمة والواجب
فى اللغة عبارة عن السقوط (لعله الساقط) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها
اى سقطت وفى عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر
الواحد وهو ما ينساب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضل جاحده
ولا يكفر به والواجب فى العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد
والقياس والعلم الخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب
لذاته هو الموجود الذى يتمتع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته
فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجباً لذاته وان كان لغيره سمي واجباً لغيره
واجب الوجود هو الذى يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شئ اصلاً
وفى الكليات قال بعضهم الواجب يقال على احد وجهين اخدهما يراد به اللازم
الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجوداً كقولنا فى الله سبحانه وتعالى واجب
وجوده والثانى الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم
يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشئ عارض لا بصفة لازمة ويمجرى مجرى
من يقول الانسان الذى اذا مشى برجلين منتصب القامة الى ان قال ونفس
الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت
وووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعى ما اثم تاركه والعقلى

ما لولاه لامتنع والعادى بمعنى الاولى والالىق وقد يطلق الواجب في ظنى في قوة
 الفرض في العمل وبطلق ايضا على ظنى هو دون الفرض في العمل وفوق السنة
 انتهى مع اختصار وتصرف واوجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجبه
 واوجب لك البيع مواجهة ووجبا واوجب الله قلبه من الوجيب واوجب ايضا
 اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر اوجب بمعنى اثار العين ووقع واسقط فله غير
 منقول وعبارة الصحاح واوجب البيع فوجب وعبارة المصباح واوجب البيع
 بالالف فوجب واوجب السرقة القطع فالوجوب بالكسر السبب والموجب بالفتح
 السبب اه والموجة بكسر الباء الكثرة من الذنوب ومن الحسنات التى توجب النار
 او الجنة ولو حذف قوله الكثرة لكان أولى واوجبته اى بهى وموجب اسم المحرم
 قلت وتقول فعلته بموجب امرك وبموجب ما امرت وفى الكليات الايجاب لغة
 الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب
 والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون
 واصحاب الفلسفة متوافقون على ان مبدأ العالم موجب بالذات والظاهر
 ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الزك لانه لا يترك
 البتة ولا ينفك عن ذاته الفعل لا لاقتضاء ذاته اياه بل لاقتضاء الحكمة ايجاده
 فكان فاعلا بالمشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر
 عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية
 بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه
 ويقول له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم
 على غير ما اراده او تلقى السائل يفهم ما فهمه مثال الاول قول القعبرى للصحاح حين
 قال له متوعدا لاجلثك على الادهم مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب فقال
 الحجاج انه الحديد فقال لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا اه ووجب توجيها
 مثل وجب واوجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه
 عودهم ذلك والناقة لم يحلبها في اليوم واليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة
 والتوجب الاعياء وانعقاد البأ في الضرع قلت واهل السام يقولون وجبه
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب
 الاكرام ثم الوجع محرك شبه الغار وباب موجوح مرود ولو عبر بالفعل لكان
 اول والوجاح مثله الستر ومثله الاجاح مثله والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقيته
 ادنى وجاح بالضم لاول شيء يرى وعبارة الصحاح الوجاح والوجاح والوجاح الستر
 وربما قبلوا الواو الفا ويقال للماء في اسفل الخوض اذا كان مقدار ما يستره وجاح
 ويقال لقيته ادنى وجاح لاول شيء يرى وفى نسخة الاول شيء اه واوجع ظهر وبدا
 كوجع واوجع اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوجعه اليه الجأه
 والبيت ستره والموجع المجلأ والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجع وعبارة
 الصحاح واوجعه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجب مفتح اى صفيق متين ووجع ايضا
 واوجعت النار اى اوضعت وبدت واوجع لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوعد

ووجعات ووجاعى وفي نسخة الصحاح المطبوع بمصر بعد وجاهى ووجعان بالثون
 والظاهر انه محرف وجعات بالناء ويوجع راسه بنصب الراس ويوجهه رأسه كينع
 فيها وانا اجمع راسى ويوجعنى راسى وضم الياء لحن وعبارة الصحاح وبنواسد
 يقولون يجمع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استقالا للكسرة على الياء فلما اجتمعت
 الياء قويتا واحتلت ما لم تحمله المفردة وفلان يوجع راسه نصبت الراس فان جئت
 بالهاء رفعت وقلت يوجهه رأسه وانا اجمع راسى ويوجعنى راسى ولا تقل يوجعنى
 راسى والعامية تقول اه وصارة المصباح ورجع فلانا رأسه ويطنه تبجل الانسان
 مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس بكونه على القلب لفهم المعنى يوجه وجعا
 من باب تعب فهو وجع اى مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض وجمه
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون
 ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف
 والاصل وجمه أكم راسه واوجعه الم راسه لكننه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال
 فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول
 انتصب راسه وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك
 فالعرفه هنا في معنى الثكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل
 وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون
 الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضمح اما اذا جعل الشخص
 فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل اه وضرب وجمع موجع والوجهه
 السير وقيل من النذر والجمعة كقوله نبيذ الشعير ويجمعها في الكل وفي الصحاح
 في مادة وجع والجمعة نبيذ الشعير عن ابي عبيد ولست ادري ما نقصاته اه واوجعه
 آله فعلى هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالأكم وعبارة الصحاح والايجاع الايلام
 وضرب وجمع اى موجع مثل اليم بمعنى مولم وتوجعت لفلان من كذا رثبت له وعبارة
 المصنف وتوجع تفجع او تشكى ولفلان رثى ثم وجف يحف وجفا ووجيفا
 ووجوفا اضطرب فرجع المعنى الى وجب والتوجف والتوجيف ضرب من سير
 الخيل والابل وجف يحف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصحاح
 يقال اوجف فاجفف وقال تعالى فا اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اى ما اعلمتم
 وفي المصباح واوجفته بالالف (اى البعير) اذا اعدته وهو العنق في السير وقولهم
 مما حصل ياجف اى باعمال الخيل والركاب في تحصيله قلت العجب انه لم يجر
 الوجيهان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محركة الخوف وجل كفرح يوجل
 وياجل ويجل ويجل بالكسر وجلا وموجلا فهو ووجل ووجل ج وجلون ووجال
 وهى وجلة ووجل ككرم كبر والوجل الشيوخ وكامير وموعد حفرة يستنع فيها
 الماء وواجهه فوجهه كان اشد منه وجلا وصارة الصحاح بعد ان ذكر في المضارع
 اربع لغات وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال ياجل جعل الواو
 الفاقحة ما قبلها ومن قال يجل بكسر الياء فهى على لغة بنى اسد فانهم يقولون
 انا يجل ونحن نيجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعلم لاستقالتهم الكسر

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة
 الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم فى البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه
 مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التى امركم بها والوجه
 ما ينجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون
 من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الطاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم
 اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهه اخذ
 منها اه والوجه ايضا الجاه والجهة والقيل من الماء ويحرك والجهة مثله والوجه
 بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره آتيا بالفتح وما صلة انه مثلث كالجهة ثم
 اعاد هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة
 بالكسر جبهات ونظروا الى بابا ويجه سوه ووجاهك ونجهاك مثلثين تلفاء
 وجهك ووجاه الف بالكسر زهاؤه وصبارة المصباح تجاه الشيء وزان غراب
 ما يواجهه اصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازها ويجوز استعمال الاصل فيقال
 وجاه ولكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه اى مستقبلين له اه ثم بنى فعل من الوجه
 فقيل وجه ككرم فهو وجه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجه ايضا
 خزانة كالوجهية وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجه من الخيل الذى
 تخرج يدها مع عند الحاج واسم ذلك الفعل التوجيه ومقتضاه انه يقال وجهه
 وصارته الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يدها من الرحم اولا وجهه واذا خرجت
 رجلاه اولابن اه ووجهتك عند الناس اجهتك صرته اوجهه منك ووجهه
 كوعده ضرب وجهه فهو موجوه ونجته اليك اتجهه اى توجهت لائق اصل
 التاء فيهما واو وقد مر فى مجع واوجهه جعله وجهها وشرفه وصادفه وجهها
 ووجهه توجهها ارسله وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحدا والخلة
 غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجهها توجهت
 وفى منك وجه الحجر وجهة بالنصب والرفع اى دبر الامر على وجهه واصله
 فى البناء اذا لم يقع الحجر موقعه اى ادره حتى يقع على وجهه ودعه وفى الصحاح
 ووجهت وجهى لله سبحانه اه وتوجيه القوائم كالصنف او هو تدانى العجايتين
 (صوابه العجائين) والحافرين والنواء فى الرسفين وفى الشعر الحرف الذى قبل
 الروى فى القافية المقيدة او ان نضمه ونقمته فان كسرته فسناد وعارة الجوهري
 ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل
 قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس انى افرع قوله صبر وقوله
 واليوم قر ولذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى
 مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اه وفى الكلمات التوجيه عند المتقدمين
 بمنزلة الابهام كما فى بيت الخياط وعند التأخرين هو ان يولف المتكلم مفردات
 بعض الكلام اوجهه ويوجهها الى اسماء متلائمات صفاتها اصطلاحا من اسماء
 اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجيهها مطابقا لمعنى
 اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيقى بخلاف التورية اه والموجه ذو الجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجهية ومن له حدين في ظهره وفي صدره وعبارة الصمحاء وشي
 موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معنى المصنف وتوجه اقبل
 وانهرزم وولى وكبير وفي الصمحاء وتوجه الشيخ اذا ولى وكبير وفي المثل احق
 ما يتوجه اى لا يحسن ان يأتى الفائط وتوجهت نحوك واليك واتجه لى رأى سمح
 وهو افعل صارت الواو باء لكسرة ما قبلها فابلت منها التاء وادغمت ثم بنى عليه
 وهذا المعنى مما فات المصنف وفاته ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته
 وجاها ومواجهة قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الوجى الحفا ووجى
 كرىنى ووجى فهو وج ووجى وهى وجياء وسألناه فوجيئه واوجيئه وجدناه
 وجيا لا خير عنده ووجيئه خصيئة ونحو هذا من في المهموز واوجى اعطى وعلت
 بنخل شد ومتشأ هذه الضدية أن اوجى هنا بمعنى قطع والعطاء كثيرا ما يأتى
 من معنى القطع نحو فلذ ومن فلما تعدى بعلى افاد المنع فكأنه قيل قطع على
 ومثله بشل فاوى واوجيئه جعلته وجيا واوجى ايضا باع الاوجية للمكوم الصفار
 جمع وجاء ويقرب منه الوكاء والوعاء واوجى الحافر انتهى الى صلابة ولم ينبط
 والصائد اخفق ونحو هذا في المهموز وعن كذا اضرب وانتزع وتوتجى صار الى
 الوجى وعبارة الصمحاء وجى الفرس بالكسر وهو ان يجد وجعا في حافره فهو
 وج والاثى وجيا واوجيئه انا وانه ليتوجى ويقال تركته وما فى قلبى منه اوجى
 اى يئست منه وسألناه فاوجى على اى بنخل

ثم مقلوب وج جو

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ج كجبال وجاء الدومعنى الفلاة
 وعبارة الصمحاء الجو ما بين السماء والارض قال ابوعمر وفي قول طرفة خلا لك
 الجو فيضى واصفرى هو ما اتسع من الاودية والجو ايضا داخل البيت كجواتيه
 والجوة بالضم الرقعة فى السقاء وجواء تجوية رفعه بها قلت والعامة تقول جواء
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى داجن والجوة ايضا القطة
 من الارض فيها غلظ والثقرة فى الجبل وغيره ولون كالسمرة ومثلها الحوة بالخاء
 وفى الصمحاء والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمرة وصدأ الحديد والجوواء
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأجأة والجوى هوى باطن والحزن والماء
 المتن والحرقفة وشدة الوجد والسلى وتطاول المرض وداء فى الصدر جوى جوى
 فهو جو وجوى وصف بالمصدر وجاء دوى يدوى دوى اى مرض وجوى
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كفرحة وجوية غير موافقة وجويت نفسه
 منه وعنه قلت والعامة تقول جوى بمعنى انتن والجوى كفى الضيق الصدر لا بين
 عنه لسانه وتخفيف الياء الماء المتن والجية بالكسر الماء المتغير او الموضع يجتمع
 فيه الماء والركبة المنثة وجاء من المهموز اجية الموضع يجتمع فيه الماء كالجئة بكعة
 والجوواء ككتاب خياطة حياء النافقة والبطن من الارض والواسع من الاودية وشبه
 جورب لزد الرعى وكنفه وما يوضع عليه القدر كالجوواء والجيا والجياوة والجياوة
 واجويت القدر علقته وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجو واوا وقبل الجوى للهوى الباطن ياه ثم وضع بعد الجهوة ياه وذكر الجياه
والجياوة والجية وقال انها فى ج وى مع انه لم يذكر الجية فى ج وى وقد غلط
الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش فى قوله دراهم زائفات ضرب
جيات فانه قال اى ضرب اصبهان فجمع جيا باعتبار اجزائها والصواب
ضربجيات اى رديات جمع ضريحي وقد ذكرها ايضا فى باب الجيم وجاياه
مجاياه قاله لغة فى الهمزة وصبارة الجوهري والجواء والجياه لغة فى ج آوة القندر
عن الاحمر والجوى الحرقه وسدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل
بالكسر فهو جو مثل دو والجوى الحزن والجوى الماء المتق قال * ثم كان المزاج
ماء صحاب لاجو آجن ولا مطروق * والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى
فى التث ويقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت
المقام به وان كنت فى نعمة ثم قال بعد جهى الجياه وعاء القدر وهى الجآوة وقيل
نعلب الجية الماء المستقع فى موضع غير * هموز يشدد ولا يشدد وقول الاعرابى
فى ابى عمرو النيسابى * وكان ما جادلى لاجاد عن سعة ثلاثة زائفات ضرب
جيات * يعنى من ضرب بجى وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب
الوشاح قلت حيث ذكر زائفات بمعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضربجيات
خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائفات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا
بخلاف ضرب جيات فية التخصيص والايضاح لانهم كانوا ينسبون الدراهم
والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت
فى الجودة والرداءة الخ ثم الجآى كالجوى والجؤة والجؤة كالجؤة خسرة
فى حرة او كدرة فى صدأة جئى الفرس وجآى واجآوى والتعت اجوى وفى هامش
قاموس مصر قوله والتعت اجوى صوابه اجآى (س) والجؤة كالجؤة ارض
خليفة فى سواد رجأى الثوب جأوا خاطه واصلمه والغنم حفظها وقطى وكنتم
وستر وحبس ومسح وفى الهامش المذكور قوله ومسح كذا فى التسخ وصوابه منع
(ش) ورقع واحق لايجأى مرغه لايجبس لعابه والجآوة ككتابة وعاء القدر
او شى توضع عليه من جلد ونحوه كالجاء ككتاب والجواء والجاة بكسرهن وسقاء
مجبى كرمى قول بين رقتين من وجهيه وكفوة القمط ولا يخفى انه من معنى
الحبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجأى الاول ياء وقبل جأى الثوب واوا فقدم
واخر فى الترتيب وعبارة الصحاح جأى عليه جأيا اى عض والجؤة مثال الجؤة
لون من اللون الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقال فرس اجأى
والاثنى جأ وآء وقد جئى الفرس وكنية جأ وآء بينة الجأى وهى التى يعطوها لون
السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لايجأى
مرغه اى لاجبس لعابه وسقاء لايجأى شيا لايمسكه والجآوة مثل الجعاوة وطاء
القدر او شى يوضع عليه من جلد او خصفة وجعها جآء مثل جراحة وجراح هذا
قول الأصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياه والجواء يعنى بذلك الوعاء ايضا والاحمر
مثله وفى حديث على عليه السلام لان اطفى بجواء قدر احب الى من ان اطفى

بالزعران واما الخرقفة التي تنزل بها القدر عن الاثافي فهي الجمال
ثم الجوجو كهدد الصدر ج جآجى والجساجه بالفتح والمد الهزيمة وجأجأ بالابل
دعاها للشرب بجى بجى والاسم الجى بالكسر وسعيدها في جاء وعندى انه يحملها
الخصوص ومثله جى جى وهى هى وتجاأ كف ونكص وانتهى وعنه هسابه
ومثله ترأزا وعبارة الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجآجى
الاموى جأجأت بالابل اذا دعوتها لتشرب فقلت جى بجى والاسم الجى مثل
الجميع واصله جاء فليت الهزيمة الاولى

ثم يج

تاجر عنه عدل عنه ولم يج غيره

ثم مقلوب يج جى

جآ بجى جيتا وجية ومجأتى والاسم كالجميع وانه ليأ وجاء على فعال وجافى
وماجات حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فتقول جاء امرأ منكر
كما تقول اتى امرأ منكرا والجى والجى الدعاء الى الطعام والشراب والجميع بالفتح
الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة كجعة وجميعه والاعرف جية بالتثنية وقطعة ترقع بها
النعل او سير يخط به والكيئة والجائية القبح والدم واجاء جاء به واليه الجاء واجاء
النعل رقعها بالجميع وجأت القربة خاطها والجى كعظم العذير يوط وبهاء المنقضة
تحدث اذا جومت والجاية المقابلة والموافقة كالجاء ولو عبر بالفعل لكان اولى
وجأتى وهم فيه الجوهرى وصوابه جأتى لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه
فجئت اجيئة غالبى بكثرة الجى فقلت وعبارة الصحاح الجى الايتان تقول جاء
يجى جية وهو من بناء المرة الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة
والرجة والاسم الجية على فعلة بكسر الفاء وتقول جئت مجيئا حسنا وهوشاذ لان
المصدر من فصل يفعل مفعل بفتح العين وقد شذ منه حروف فجسات على مقعد
كالجى والحض والمكيل والمصير قلت وكذلك المنطق ولم ار من ذكره وتقول
الحمد لله الذى جاء بك او الحمد لله اذ جئت ولا نقل الحمد لله الذى جئت وفى نسخة
مصر وتقول الحمد لله الذى جاء بك اى الحمد لله الذى جئت وقولهم لو كان ذلك
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجى الشراب وقال الاموى
هما اسمان من قولك جأجأت بالابل اذا دعوتها للشرب وهاهنا بها اذا
دعوتها للعلف وانشد * وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا * واجأته
الى كذا بمعنى الجأته واضطررته اليه قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب
الجاء وفى المثل شرما يجيئك الى محنة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب
لا يخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ وجاءنى على فاعلنى فجئت اجيئة
اى غالبى بكثرة الجى فقلت وفى حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف (اى
صاحب القاموس) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموغ عن العرب كذا
اشار اليه ابن سيدة اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جأتى فجئت مثل
راعتى اى غالبى بكثرة مجيئه فقلت جأتى بنى على القلب على مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند اخليل وزنها فلع قدمت الياء لثلا يودى الى اجتماع همزتين وذلك في اسم الفاعل الاجوف المهورز اللام نحو جاء وشاء وفي جمعهما على فواعل نحو جواؤه وشوؤه جعى جائية وشائية وفي الجمع الاقصى لمفرد لاهة همزة قبله حرف مد كخطايا في جمع خطيئة اه وقال القاضي البيضاوى وخطايا اصله خطائي كخطائع فعند سيويه ابدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجتمعت همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاء وكان الهمزة بين الفين فابدلت ياء وعند اخليل قدمت الهمزة ثم فعل بها ما ذكره وقول الجوهري ونقول جئت مجيئا حسنا وهو شاذ الخ مثنى على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد عليه نحو العباس والعلم عند الله اه وبعبارة المصباح جاء زيد يجي مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالياء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا آتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم ثم جيج بالكسر لقول المورد اليه جى جى على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل الجية والمجى ثم الجيج الجوخ تقدم في جمع قلب خج وقس عليه الجيد والجير ونحوهما ثم الجية والجيا تقدمت في جوه

ثم الجزء الاول من سر الليال والحمد لله المتعال والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى الصهب والاك ويتلوه الجزء الثانى ابتداء من اح

تنبهات

اسـطـلاح هذا الكتاب الابتداء بالمضاعف ثم بالاجوف الواوى والياى ثم بالمهور فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهور اى بعث القاموس في اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجى الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر مطلقا او الماضى بدون الاى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاى بلا تقييد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لحركة اوله فهو مفتوح اى خافت القاموس في انى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الا ما ندر فائى لا احسب ذلك من مواد اللغة فالاولى ذكر ذلك في كتاب مخصوص ولو سلم بلزومه لتعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس وائى يتأتى لى ذلك وكذلك لم اتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا في بابه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومناقصها مما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب لا كتب اللغة ولذا لم التفت اليها وارجو ائى في ذلك كله غير ملوم

ائى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسفها مثال ذلك ائى اوردت يح في قنب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

هكذا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم انك اذا رمت البحث عن لفظة وجب ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان الباء في حب سابقة على الحاء في حج والبحث عن برمشلا يكون في رب وعن جل في لج وعن بد في دب وعن بس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥) اتى لما كنت كثير الاشغال والبلبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كان يطبع من هذا الجزء لتصحيح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فسأيت ان شا الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب باسره وكثرة الاشتغال هي التي انستني بعض الفاظ منها ما ذكره المصنف ومنها ما امله هو فسهوت عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذجنان لم يذكره في بابها وانما فسر به الانب الثاني الاحتجاج تقول احتج به اى اتخذته حجة وقد استعمله المصنف في ع ذر بقوله وتعدّر تاخر والامر لم يستقم والرسم درس كاعتذر وبلغ بالعدرة واحتج لنفسه الثالث الاحتباك من انواع البديع قل السيد في التريعات الاحتباك هو ان يجتمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه كقوله علفنها بتنا وماء ياردا اى علفنها بتنا وسقيتها ماء ياردا اه ومثل له بعضهم بقوله تعالى قتة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اى الاولى مومنة تقاتل والثانية كافرة لا تقاتل وهو عندي احسن الرابع صيغة اثاقتم في قوله تعالى اثاقتم الى الارض واصلها ثاقتم فكل من المصنف والجوهري اهل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تفاعل من هذه المادة ولكن ذكر في درأ اداراتم وقال ان اصله ثماراتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة النواص ابصرت الامر وبصرت به بمعنى صحح له صلى الجري فانه زعم ان ابصر يكون بالعين ويصر به من البصرة وهذه عبارته لبس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي اللارينك لحا باصرا فسر باصرا فيه بمصر كطائع ومطيع ونائل وانصب بمعنى منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرته بمعنى وفي الحديث فصر بحماره اى ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من طعام اتهمى ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباء بالفتح كعباء القصبة ج اباء وابائه بسهم رمية به وكان يلزم ابرادها بعد اب

الثاني القَبْ كان ينبغى ابراده بعد قب ومعناه السرج وخشب يتخذ منه السروج كالقَبْيان فيهما وسر يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه فاس اللجام والقَبْاب الخرز تصقل بها الثياب واقتصر الجوهري على الخشب الثالث الكوكب كان ينبغى ابراده بعد كب وهو النجم كالكوكة وياض في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمحس والسمار والخطة يخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه

4/6/51A

